



ועדה לאמנות בפרחב הציבורי

י"ז תמוז תשפ"ד
23 יולי 2024
סימוכין: 2024-0103-693

דוח משיבה מספר 1 של הוועדה לאמנות במרחב הציבורי שהתקיימה ביום ראשון, י' בתמוז תשפ"ד (16.07.2024)

השתתפו:	גב' מרים סלע מר אריה קינג מר יהודה פרוידיגר מר יוסף חיים מועלם	חברת הנהלה ויו"ר הוועדה סגן ראש העיר חבר הנהלה (מ"מ גב' חגית משה) חבר הנהלה
לא השתתפו:	מר אלחנן מנחם גרוסבוים מר יצחק מאיר ברים גב' יעל ביטון דה לנגה גב' רונית אחדות חודז'ייב הכהן מר חיים אפשטין	משנה לראש העיר משנה לראש העיר חברת הנהלה חברת הנהלה חבר הנהלה
נכחו:	מר יונתן פלג פולק מר עופר מנור גב' תמר ברלינר גב' נאוה דיסנצ'יק גב' אדית אילן גב' הילה סמוליאנסקי גב' נחום אילנה עו"ד תמר קרניאל גב' עינת גל-פלגי גב' גלי אביעזר	חבר הנהלה אדריכל העיר מנהלת אגף תרבות ואמנות יועצת ראש העיר לענייני תרבות ואמנות מנהלת המחלקה לאמנות במרחב הציבורי והגלריה העירונית ממונה על המחלקה לאמנות חזותית מנהלת אדמיניסטרטיבית בגלריה העירונית, אגף תרבות ואמנות ראש צוות בכירה לעניינים אזרחיים, אגף ייעוץ וחקיקה רכזת פרויקטים, הרל"י עוזרת לחברת הנהלה ויו"ר הוועדה, מרים סלע

מזכיר: ישראל בלנקו



ועדה לאמנות במרחב הציבורי

על סדר היום:

1. **דברי פתיחה - גב' מרים סלע, חברת ההנהלה ויו"ר הוועדה**
גב' מרים סלע ברכה את הנוכחים והודתה לצוות על העבודה ההכנה עבור הוועדה.
מרים הדגישה את חשיבותה של הוועדה ומתן מקום משמעותי לתהליכי קבלת החלטות באופן מקצועי. כמו כן תפעל למנות נציגי ציבור מקצועיים משדה האמנות כחברים בוועדה.
מרים הדגישה את החשיבות בייזום פעולות לשדרוג האמנות במרחב הציבורי בירושלים ומציאת תקציבים ייעודיים לנושא.

2. **עו"ד תמר קרניאל, ראש צוות בכירה לעניינים אזרחיים**
עו"ד תמר קרניאל הציגה את סמכויות הוועדה.

הוחלט כי הקוורום לפתיחת הוועדה יהיה כדקלמן:
פתיחה – בנוכחות שליש מחברי הוועדה, קרי יו"ר ושני חברים נוספים לפחות.
לאחר 15 דקות – נוכחות יו"ר הוועדה וחבר נוסף אחד לפחות.

מצ"ב מצגת.

3. **סקירה בנושא אמנות במרחב הציבורי – הילה סמוליאנסקי, הממונה על האומנויות**
גב' הילה סמוליאנסקי סקרה את מצב האמנות במרחב העירוני, וכן בהיבט התקציבי והתחזוקתי.

מצ"ב מצגת.

4. **מיזמים חדשים**

- 4.1. **בקשה לאישור הצבת אנדרטת "חרבות ברזל" של אולך תול אדריכלים**

דברי הסבר

אנדרטה להנצחת הנופלים הירושלמים במלחמת 'חרבות ברזל'. הפסל מדמה עץ העשוי ממגוון שורשים. גדוע, סדוק, אך טומן בתוכו את הפוטנציאל לצמיחה וריפוי כסמל לפוטנציאל האחדות השוכן בתוך השבר.

הצבה: שצ"פ ברח' רופין, מול הספרייה הלאומית

מידות הפסל: קוטר - 14 מטר, גובה - 5.5 מטר

חומר: ברזל

עלות: 6,000,000 ש"ח

מקורות תקציביים: הרל"י + תקציב עירוני

מצ"ב:

- טופס בקשה לדיון בוועדה
- מצגת הסבר הכוללת תמונות של היצירה ואת המיקום המבוקש
- אישורים



ועדה לאמנות בעיריית ירושלים

החלטה

לאור השאלות המקצועיות שעלו במהלך הדיון, חברי הוועדה ממליצים להביא את הנושא לדיון חוזר בוועדה מסי 2 שתתקיים בתאריך 21.07.2024.

4.1 בקשה לאישור הצבת גלריית חוצות לתערוכות מתחלפות במרכז מסחרי בארמון הנציב

דברי הסבר

הצבת תערוכה של 9 יצירות של האמן ליאור בנטוב (פאש) בנושא "ארמוניה" (ארמון + הרמוניה) על שלטי גלריית חוצות במרכז המסחרי בארמון הנציב. היצירות מתייחסות להיסטוריה של המקום ומזכירות לקהל הצופים את ההרמוניה של האוכלוסייה והטבע הקיימים בו.

הצבה: מרכז מסחרי ארמון הנציב

מידות השלטים: 2X2 מטר לכל יצירה, 9 יצירות

חומר: הדפסת היצירות על מדבקות והתקנתן על גבי לוחות אלומיניום המעוגנים לקיר

עלות: 80,000 ש"ח

מקורות תקציביים: האגף לקידום עסקים

מצ"ב

- טופס בקשה לדיון בוועדה
- הדמיה של היצירות במרחב

החלטה

הוועדה ממליצה לאשר את הבקשה להצבת גלריית חוצות לתערוכות מתחלפות במרכז מסחרי בארמון הנציב.

5. מיזמים ממשיכים

5.1 בקשה לאישור להמשך מיזם "נשים משלנו" ב-5 מינהלים קהילתיים

דברי הסבר

מיזם "נשים משלנו" פועל להנצחת נשים משפיעות ומעוררות השראה ממרקם השכונה, שנפטר לפחות 3 שנים קודם לפרויקט. ההנצחה מתבצעת על גבי מיצבים אומנותיים הכוללים איור של האישה המונצחת וסיפורה הייחודי. הנשים נבחרות על ידי ועדה הכוללת נציג העירייה, נציג המינהל הקהילתי ו-3 תושבי שכונה. שכפול המיזם נובע מהצלחתו בשכונות בהן התקיים עד כה (12 שכונות - עין כרם, מורשה, רמות אלון, חומת שמואל, בית הכרם, תלפיות מזרח, רמת שרת גבעת מרדכי, פסגת זאב, בקעה, גילה ובית וגן).

הצבה: מיקומים מדויקים יבחרו בשיתוף המינהלים הקהילתיים.

מידות: 160 ס"מ על 34 ס"מ או 240 ס"מ על 34 ס"מ

חומר: שילוט מתכת וקרמיקה המוצב על קירות

עלות: 200,000 ש"ח

מקורות תקציביים: המחלקה לקידום נשים, אגף חברה.



ועדה לאפנונת בפרחב הציבורי

מצ"ב:

- קובץ הסבר על הפרויקט, הכולל צילומים של השלטים המוצבים בשכונות רמת שרת, עין כרם וגילה.
- אישורים

החלטה

הוועדה ממליצה לאשר את הבקשה..

5.2 בקשה לאישור העתקת פסל "דגל עז" של האמן יובל רימון

דברי הסבר

בעקבות עבודות הרכבת הקלה בעמק רפאים יש להזיז את הפסל מספר מטרים בתוך הגן.

עלות: כ- 180,000 ₪

מקורות תקציביים: תכנית אב לתחבורה במסגרת עבודות הרכבת הקלה

מצ"ב:

- טופס בקשה לאישור הוועדה
- מצגת הסבר, הכוללת את מיקום הפסל החדש ואת אישור אדריכל העיר
- אישורים

החלטה

הוועדה ממליצה לאשר את הבקשה בכפוף לתיאום הגורמים הרלוונטיים בשמירה על תקינות הפסל בתהליך ההעתקה.



ועדה לאמנות במרחב הציבורי

6. עדכון הזזה והסרת פסלים

הובאו לידיעת הוועדה עדכון הזזה והסרת הפסלים הבאים:

6.1. העתקת פסל "הלולאה" של האמן רוברט לנגמן

דברי הסבר

כחלק מהתכנון להציב את אנדרטת "חרבות ברזל" בשצ"פ רופין, הועתק פסל "הלולאה" למיקום אחר בגן.

מצ"ב:

- צילום של הפסל בשצ"פ רופין (המיקום המקורי) ובמיקומו החדש
- שרטוט ההזזה של הפסל

6.2. הסרת פסל "הברות 2" של האמן יחיאל שמי ז"ל

דברי הסבר

הפסל הושאל ע"י משפחת האמן למוזיאון ישראל והוצב ע"י קרן ירושלים בשצ"פ רופין. לבקשת משפחת האמן הפסל הוסר ב-1/7/2024 והוחזר למשפחה.

מצ"ב: תמונת הפסל במוזיאון ישראל ותיעוד ההזזה.

6.3. הסרת הפסל "שער אדם" של האמן מיכאל גיטלין

דברי הסבר

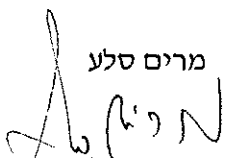
פסל העץ מוצב בכניסה למינהל הקהילתי ברמות. כיום הפסל במצב תחזוקה ירוד ולא ניתן לשקמו. באישור האמן הפסל יוסר ויועבר לגריטה.

מצ"ב: תמונה של פסל העץ.

7. סיכום - גבי' מרים סלע, יו"ר הוועדה וחברת ההנהלה

גבי' מרים סלע, יו"ר הוועדה וחברת מועצה הודתה לכל חברי הוועדה והמשתתפים שנכחו.

גבי' סלע ציינה כי במקרה של הזזה/העתקת פסלים בעיר, יש להביא את הנושא לדיון בטרם הביצוע וכי יש לצרף הדמיה לכל העתקה/הזזה פסל.

מרים סלע

חברת הנהלה
יו"ר הוועדה

הועדה לאמנות במרחב הציבורי

סעיף 150 לפקודת העיריות [נוסח חדש]

- פרק 8 בפקודת העיריות [נוסח חדש] דן בוועדות מועצת העיר. הפרק מכיל הוראות לגבי ועדות כלליות וועדות שחובה להקימן ולקיים בהן דיונים סעיפים - 147-149 לפקודת העיריות
- בסעיף 150 לפקודת העיריות נקבע שנוסף על הועדות הנקובות בשמותיהן בפקודה זו, או בחוק אחר, רשאית המועצה לבחור ועדות קבועות או ועדות ארעיות שתפקידן לייעץ למועצה בעניינים או במקרים מסויימים.
- הועדות שהוקמו על פי הוראת סעיף 150 לפקודת העיריות נקראות "ועדות רשות"
- הועדה לאמנות במרחב הציבורי היא ועדת רשות

מינוי חברי הועדה לאמנות במרחב הציבורי

- על פי החלטת מועצת העיר מיום 7.5.24 מונתה יו"ר הועדה, ממלא מקום 1 וממלא מקום 2 ו-9 חברי ועדה

נושאים להחלטת הועדה

- מטרת הוועדה העירונית לאמנות במרחב הציבורי ותפקידיה
- הרכב הוועדה, הגדרת תפקיד חבריה ומשקיפיה ואופן פעולת הוועדה
- הליך האישור של הצבת יצירת קבע במרחב הציבורי
- קריטריונים להצבת יצירות קבע במרחב הציבורי בירושלים
- קוורום לניהול דיוני הועדה

הצעה להחלטה בדבר משתתפים נוספים שאינם חברי ועדה, נוכחות מינימלית וקבלת החלטות בועדה

- משקיפים נציג מהנדס העיר ו/או אדריכל העיר ו/או נציג מטעמם, נציג אגף שיפור פני העיר, ממונה על האמנות החזותית והעיצוב ומנהלת המחלקה לאמנות במרחב הציבורי, שני אנשי מקצוע מתחום האמנות החזותית בעלי זיקה לנושא שייבחרו עי המחלקה לאמנות חזותית ועיצוב.
- נציג היועץ המשפטי לעירייה הלשכה המשפטית בהתאם לנהלי העיריה
- נוכחות מינימלית לקיום דיון בוועדה הוא 3 חברים + 3 משקיפים.
- החלטות הוועדה יתקבלו ע"י רוב החברים המשתתפים בהצבעה
- למען הסר ספק ליו"ר הוועדה אין קול כפול

תאריך 23.6.2024

לכבוד וועדת האמנות העירונית

מס פנייה

טופס הגשת בקשה לאישור אלמנט אמנותי במרחב הציבורי לוועדת האמנות העירונית

אנדרטת מלחמת 'חרבות הברזל'

1. נא לסמן פרטי מגיש הבקשה:

ארגון / מוסד / גורם פרטי / אמן

שם מלא- יעל לב-שני תפקיד מנהלת תכנון

מס' ת.ז. 031922883

מס' טלפון 050-5070342

כתובת מייל yael@jda.gov.il

כתובת מגורים/משרד- הרשות לפיתוח ירושלים, כיכר ספרא 2

2. פרטי האמן עדכניים (למלא במידה ומגיש הבקשה אינו האמן)

שם מלא: אולך תול אדריכלים

מס' טלפון : 02-5657570

כתובת מייל : office@olltol.com

כתובת מגורים: הרב הרצוג 21, משרד 2, ירושלים

3. ניסיון האמן/יזם בהצבת יצירות במרחב הציבורי: כן / לא.

במידה וכן - יש לצרף מידע מפורט על הצבות במרחב הציבורי : שמות היצירות, גודל, חומר, מיקום, מאיזו שנה מוצב והאם עדיין מוצבת במרחב, צילומים.

אקספו בין לאומי בדרום קוריאה, ביתן ישראלי – 2012

ביתן של המכון הישראלי לדמוקרטיה לרגל חגיגות ה-70 של מדינת ישראל – 2017

שביל העצמאות בתל אביב לרגל חגיגות ה-70 של מדינת ישראל – 2017

4. פרטי יצרן הפסל / האובייקט המבוקש

שם מלא

מס' טלפון

כתובת מייל

כתובת מגורים

ניסיון היצרן בהצבת יצירות במרחב הציבורי כן / לא

פירוט

5. תיאור הבקשה:

אלמנט תלת-ממדי: פיסולי / עיצובי

אלמנט דו-ממדי: ציור קיר / קרמיקה / פסיפס

אחר

תיאור מילולי קצר של היצירה

אנדרטה להנצחת הנופלים הירושלמים במלחמת 'חרבות הברזל'. הפסל מדמה עץ העשוי ממגוון שורשים. גדוע, סדוק, אך טומן בתוכו את הפוטנציאל לצמיחה וריפוי כסמל לפוטנציאל האחדות השוכן בתוך השבר.

פרטי האלמנט האמנותי:

מידות: קוטר – 14 מטר, גובה – 5.5 מטר

חומרים ברזל

טכניקה ייצור דיגיטלי, כיפוף, ערגול ולחיצה.

אחר

6. תחזוקה שוטפת הנדרשת לפסל

7. האם הפסל קיים? כן / לא

אם קיים – יש לצרף צילומים של הפסל

אם לא קיים – יש לצרף סקיצה / דגם / אחר

8. אישור עירוני של מהנדס קונסטרוקציה ומהנדס בטיחות על הפסל/מיצב

9. המיקום המבוקש להצבת היצירה והסבר על הקשר בין היצירה למיקום המוצע והתאמתו לסביבה. בתחום שצ"פ רופין, באזור העליון שמול הספריה הלאומית. המיקום בפארק עירוני וקרוב למוסדות תרבות כמו הספריה הלאומית והמוזיאונים מצד אחד ומוסדות שלטון כמו הכנסת ומשרדי הממשלה הוא מיקום מרכזי וסימבולי לקשר בין הנופלים המגיעים מכל קצוות העיר לערכים המרכזיים של המדינה והשלטון

כתובת המיקום המבוקש שצ"פ רופין

יש לצרף:

- צילומים של המקום
- אישור להצבה מבעל המקום או השטח במידה ומדובר במיקום פרטי, במידה ומדובר בשטח ו/או מבנה בבעלות עירונית ייבדק בהמשך התהליך.
- יש לצרף סימון מדויק על גבי מפה

10. עלויות ייצור והצבה (סך כל עלויות הפרויקט) בשקלים חדשים- הערכה ראשונית כ-6 מיליון ש"ח

11. מקורות תקציביים - יש למלא אחת מהאפשרויות הבאות:

 מימון – גובה המימון ₪ _____

שם הגוף- עיריית ירושלים

מס' טלפון _____

כתובת מייל _____

כתובת _____

ח.פ/פרטי עסק _____

פרטי איש קשר (שם מס' טלפון וכתובת מייל) _____

☐ תרומה פרטית - גובה התרומה ₪ _____

שם מלא _____

מס' טלפון _____

כתובת מייל _____

כתובת מגורים _____

מס' עוסק מורשה/ פטור/ אחר _____

☐ תרומה מעסק / חברה / עמותה /גוף אחר_ גובה התרומה ₪ _____

שם הגוף התורם _____

מס' טלפון _____

כתובת מייל _____

כתובת _____

ח.פ / פרטי עסק _____

פרטי איש קשר (שם מס' טלפון וכתובת מייל) _____

במידה וקיימים מספר תורמים חובה לציין את כולם ולפרט גובה תרומת כל אחד מהתורמים.

12. הנצחה : כן / לא

אם כן נא לפרט את כל גורמים המונצחים

שמות המונצחים _____

פרטים על המונצחים _____

במידה וקיימים מספר גורמים להנצחה, נא לפרט: _____

13. גורמים/גופים נוספים המבוקשים לציון/הצבת לוגו, לצד הפסל המוצב

שם הגורם/ים _____

מעורבותם בפרויקט _____

לתשומת ליבכם:

- במידה ומדובר בתרומה ו/או בהנצחה ו/או בהקמת אנדרטה, באם וועדת אמנות תאשר את הבקשה לפסל, יש להגיש בקשה לדיון גם בוועדת התרומות ו/או בוועדת ההנצחה העירונית – בהתאם לנהלים העירוניים ורק לאחר אישור בוועדות וחתימה על הסכם בהתאם לנוהל – ניתן להציב את הפסל/יצירה
- וועדת האמנות מאשרת את הפסל במיקום שהוגש אולם רק לאחר סיום הליך תיאום תשתיות בהתאם לנדרש בנוהל, ניתן יהיה להציב את הפסל/יצירה
- להצבת הפסל במידה ויאושר בוועדת האמנות ע"פ נוהל הוועדה נדרש הליך הצבה הבא – מצ"ב נספח ההצבה

יש לצרף לבקשה :

- לינק תיק עבודות / אתר של האמן – www.olltol.com
- www.olltoldesign.co
- פירוט על יצירות של האמן שהוצבו מרחב הציבורי
- סקיצות ו / או דגם של האלמנט האמנותי.
- אם הפסל כבר קיים יש לצרף צילום הפסל
- הדמיה של האלמנט האמנותי בלוקיישן המוצע לפי קנה מידה
- תוכנית קונסטרוקציה
- הנחיות מהנדס בטיחות

אנדורטה ל-07

—

הרלי" \ אולך תול
אפריל 2024

OLLECH
TOL



הרשות לפיתוח ירושלים
THE JERUSALEM DEVELOPMENT AUTHORITY



שוח לוחים
בירושלים

תצ"א - סביבת הפרויקט



הספריה הלאומית

משרדי הממשלה

דרך רופין

מיקום מולד האנדרטה

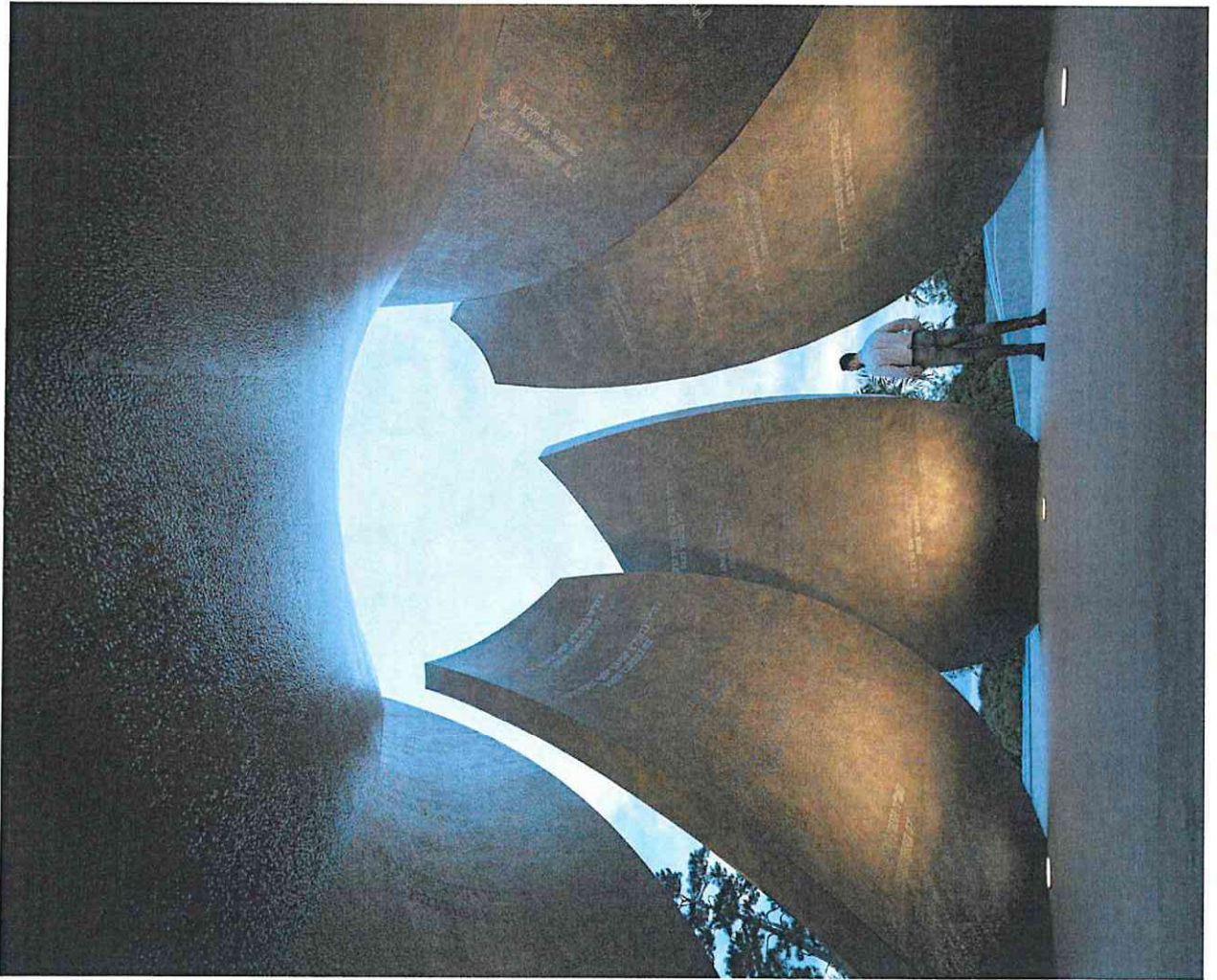
שצ"פ רופין -
בביצוע

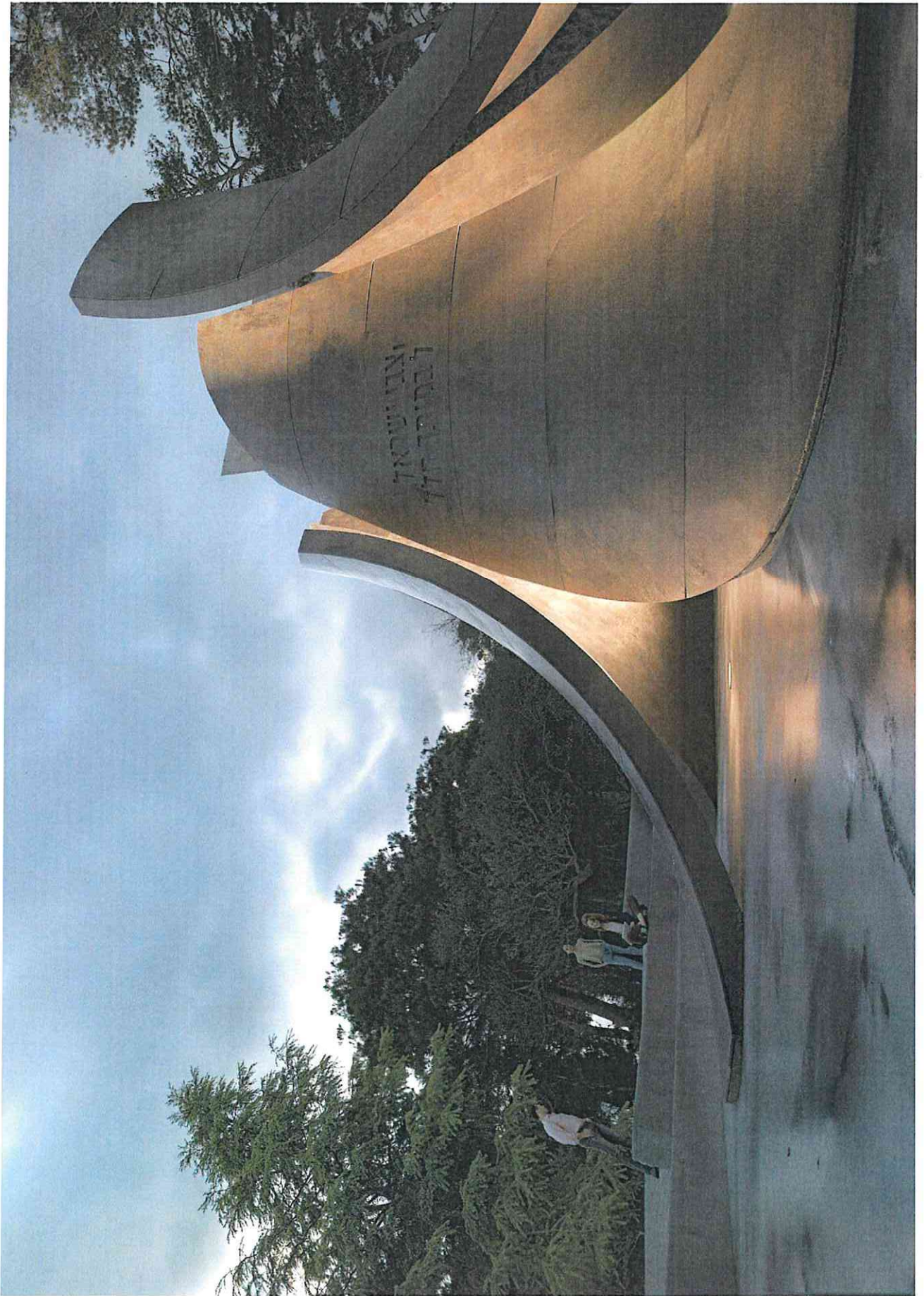
אוסן
אכל

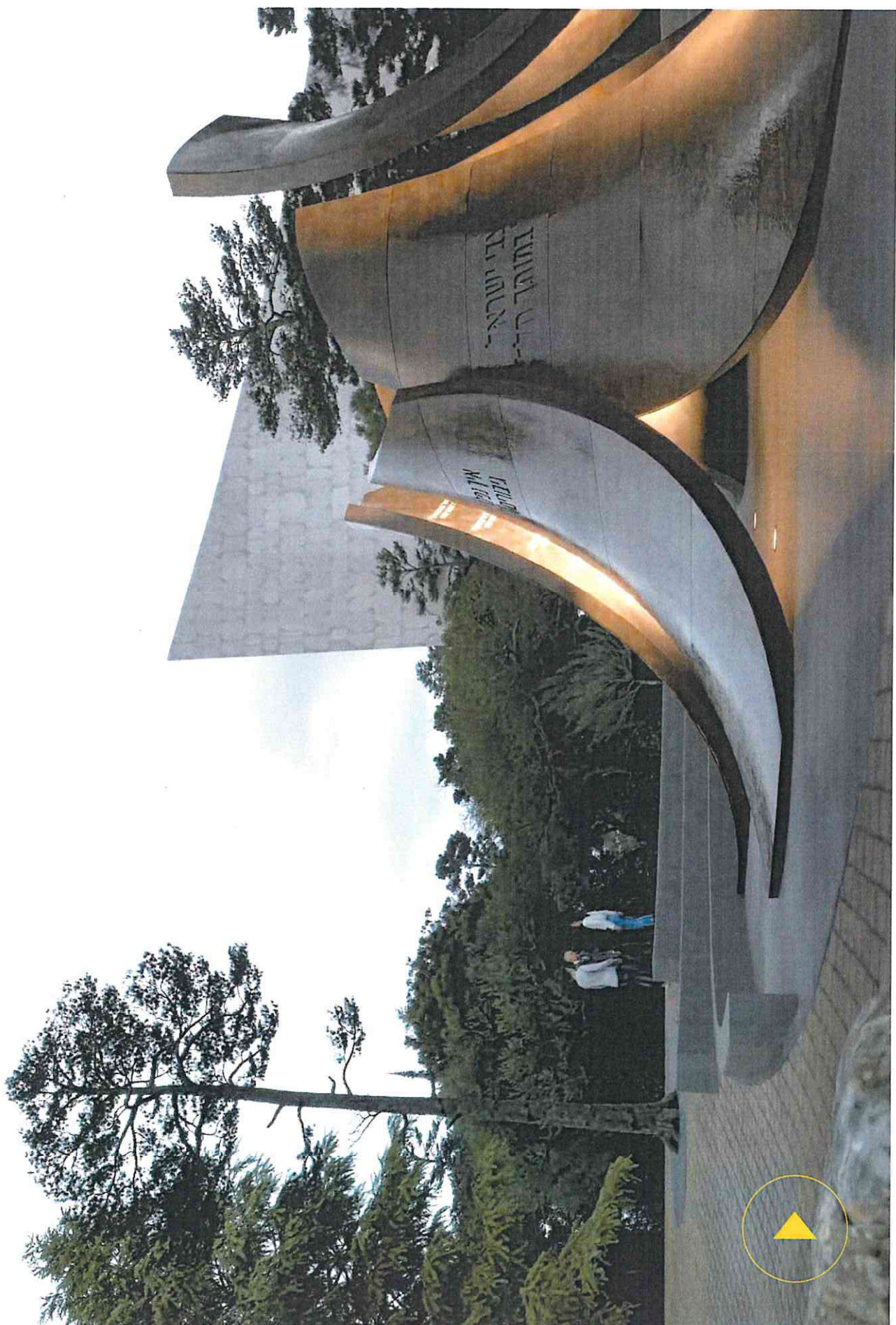
מוזיאון
המדע











כי האדם עץ השדה

—
(דברים כ"ט)

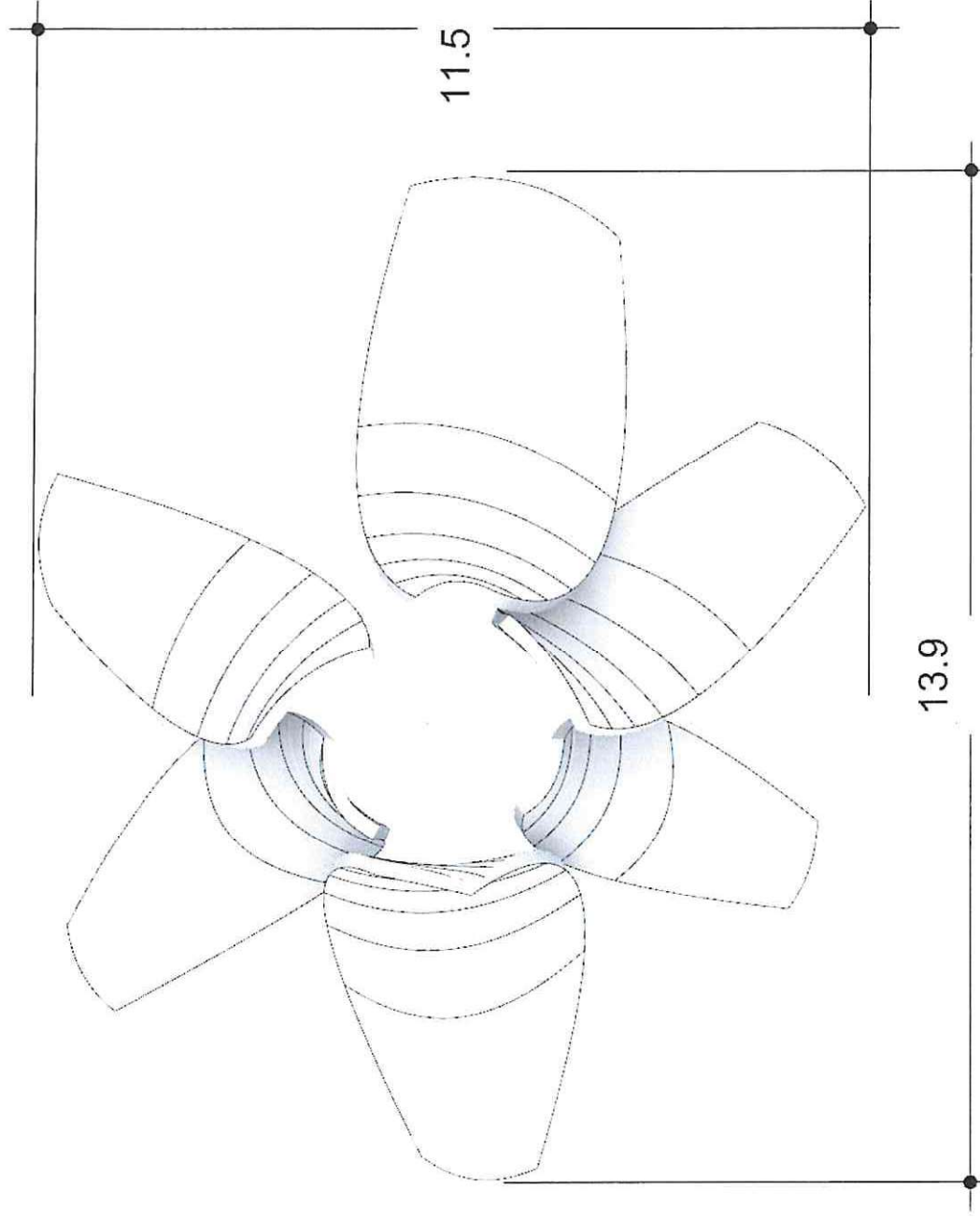


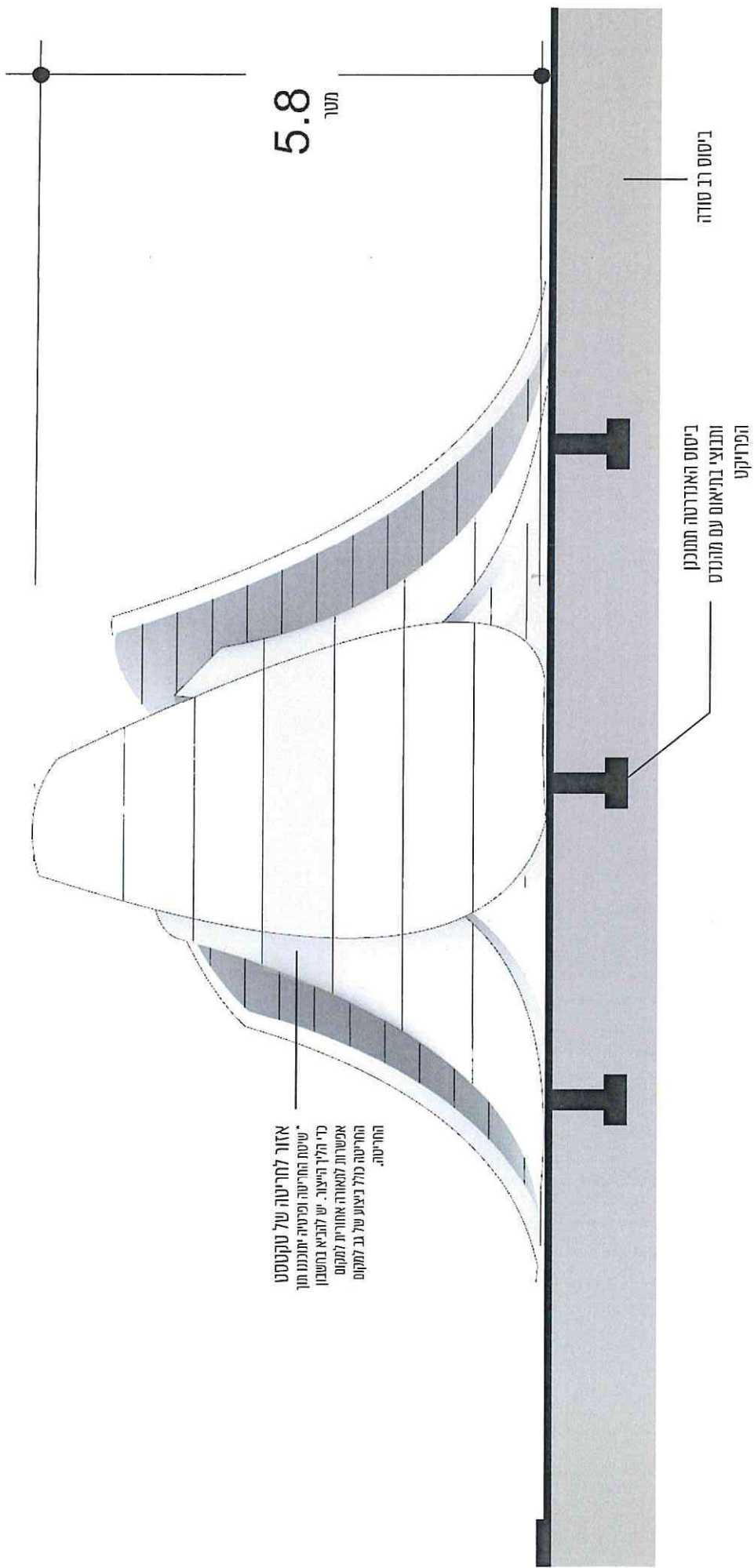
למכרז	תכנית ומסמכים	2024 ליוני 06	אודרטו ל-07
-------	---------------	---------------	-------------

OLL
ECH
TOL

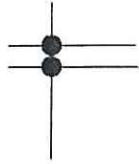
תכנית ומסמכים בקובץ זה

למכרז	מהדורה 01	06 ליוני 2024	תכנית, מסמך ב'
למכרז	מהדורה 01	06 ליוני 2024	חזית צפונית, מסמך ג'
למכרז	מהדורה 01	06 ליוני 2024	חזית מזרחית, מסמך ד'
למכרז	מהדורה 01	06 ליוני 2024	חזית דרומית, מסמך ה'
למכרז	מהדורה 01	06 ליוני 2024	חזית מערבית, מסמך ו'
למכרז	מהדורה 01	06 ליוני 2024	חלוקת פנים, מסמך ז'
למכרז	מהדורה 01	06 ליוני 2024	מבט תלת מימדי, מסמך ח'



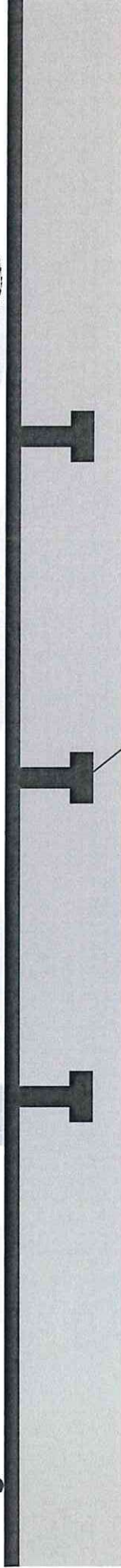
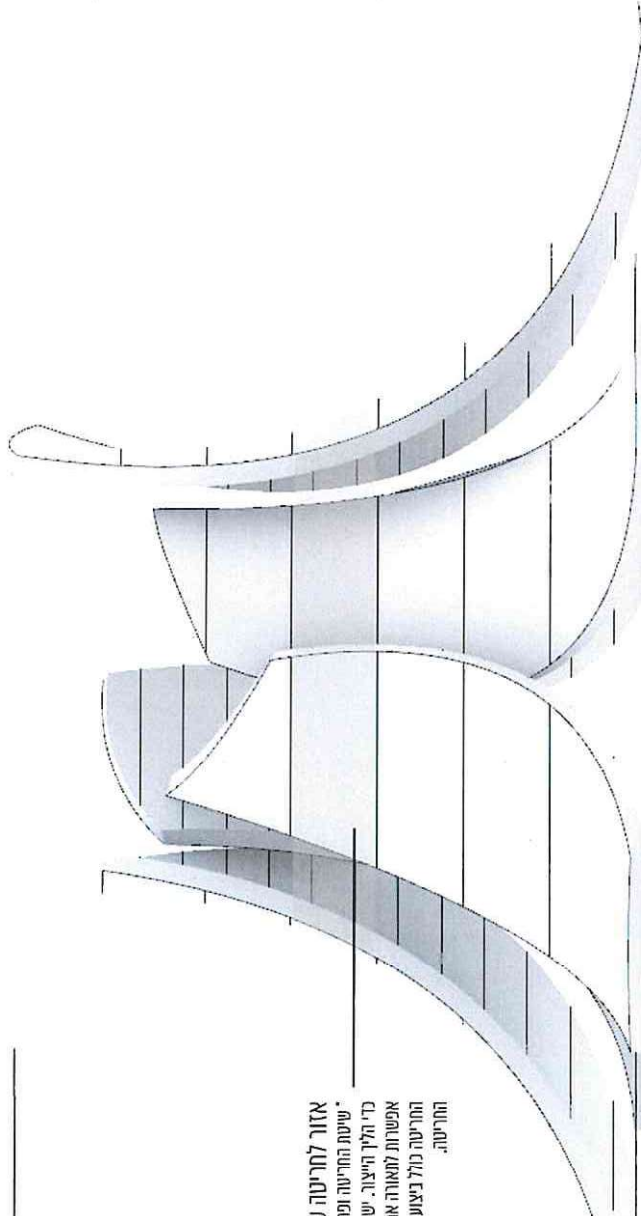


0.2



5.8

אזור לחריטה של טקסט
כדי להלך היצור. יש להביא בחשבון
אפשרות למארה אחורית למקום
החריטה כולל בצעו של בג למקום
החריטה.



ביסוס רב סודה

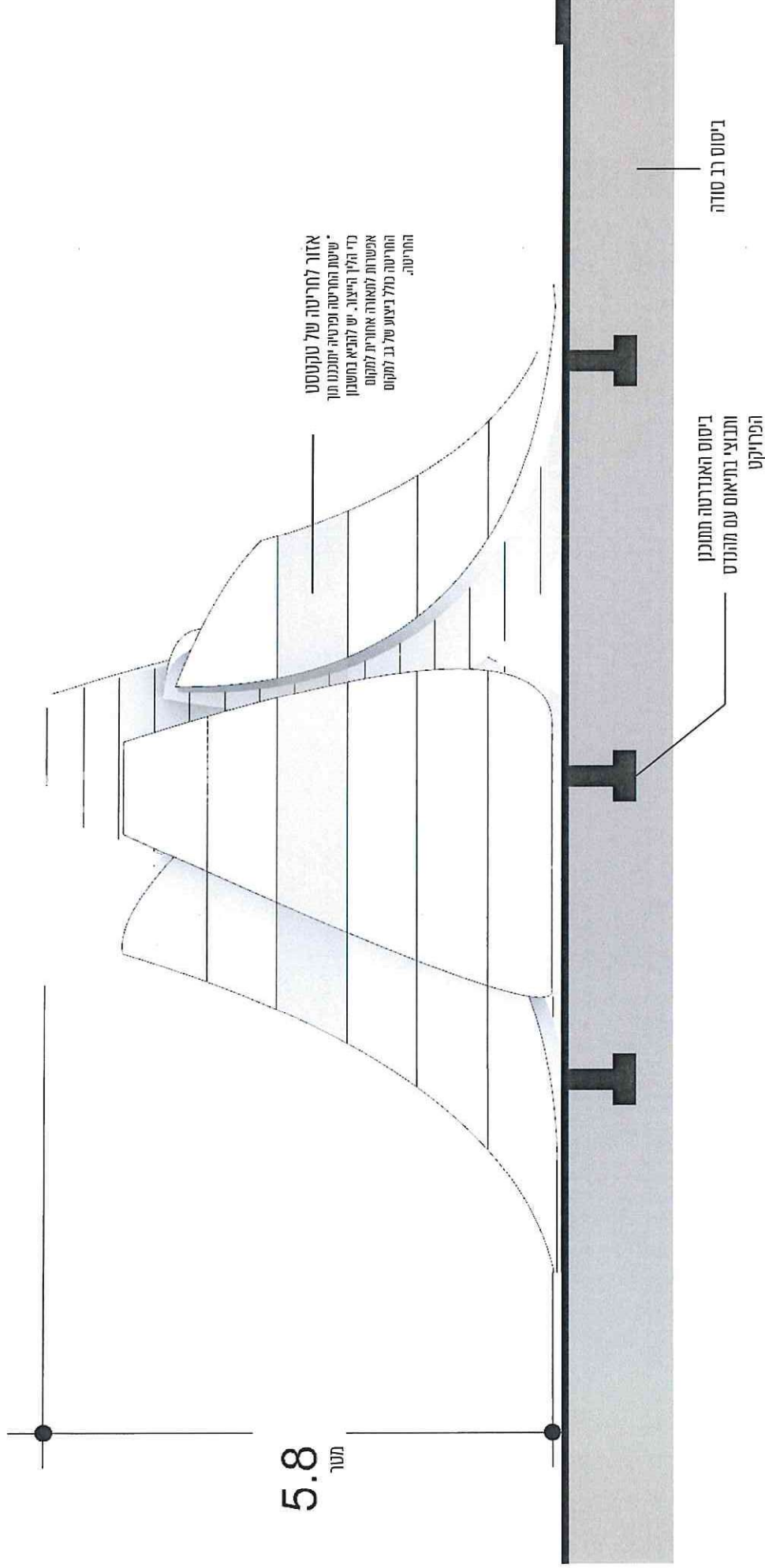
ביסוס האנדרטה תמונה
ותבוצי בתיאום עם מהנדס
הפרויקט

OLL
ECH
TOL

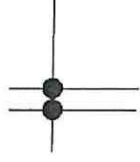
למכרז

חזית מזרחית, מסמך ד'

06 ליוני 2024

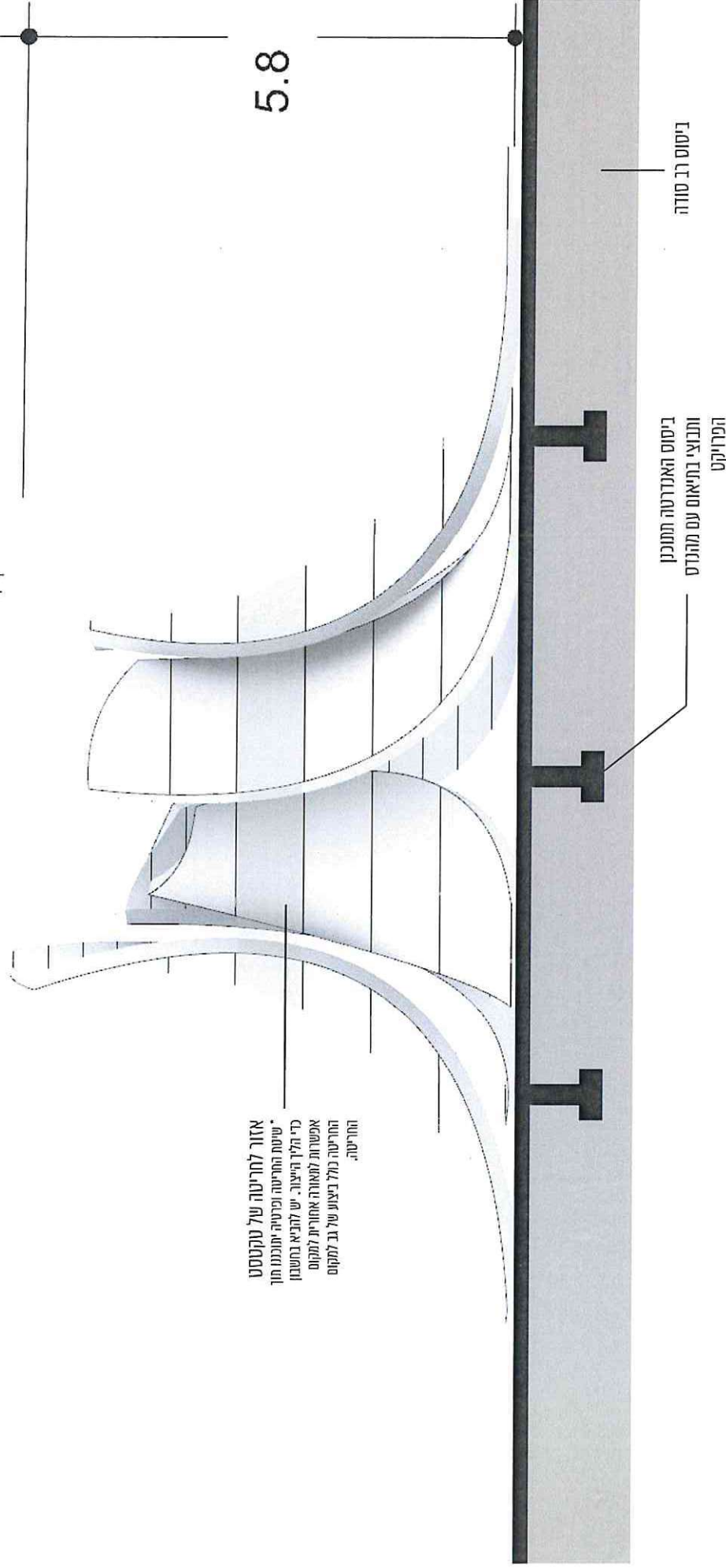


0.2
מטר
עובי אלומינ



אזור לחריטה של טקסט
• שיטת החריטה וכפיתיה יותכנו תוך
כדי הלץ הייצוב. יש להביא בחשבון
אפשרות למאורה אחורית למקום
החריטה כולל ביצוע של צל למקום
החריטה.

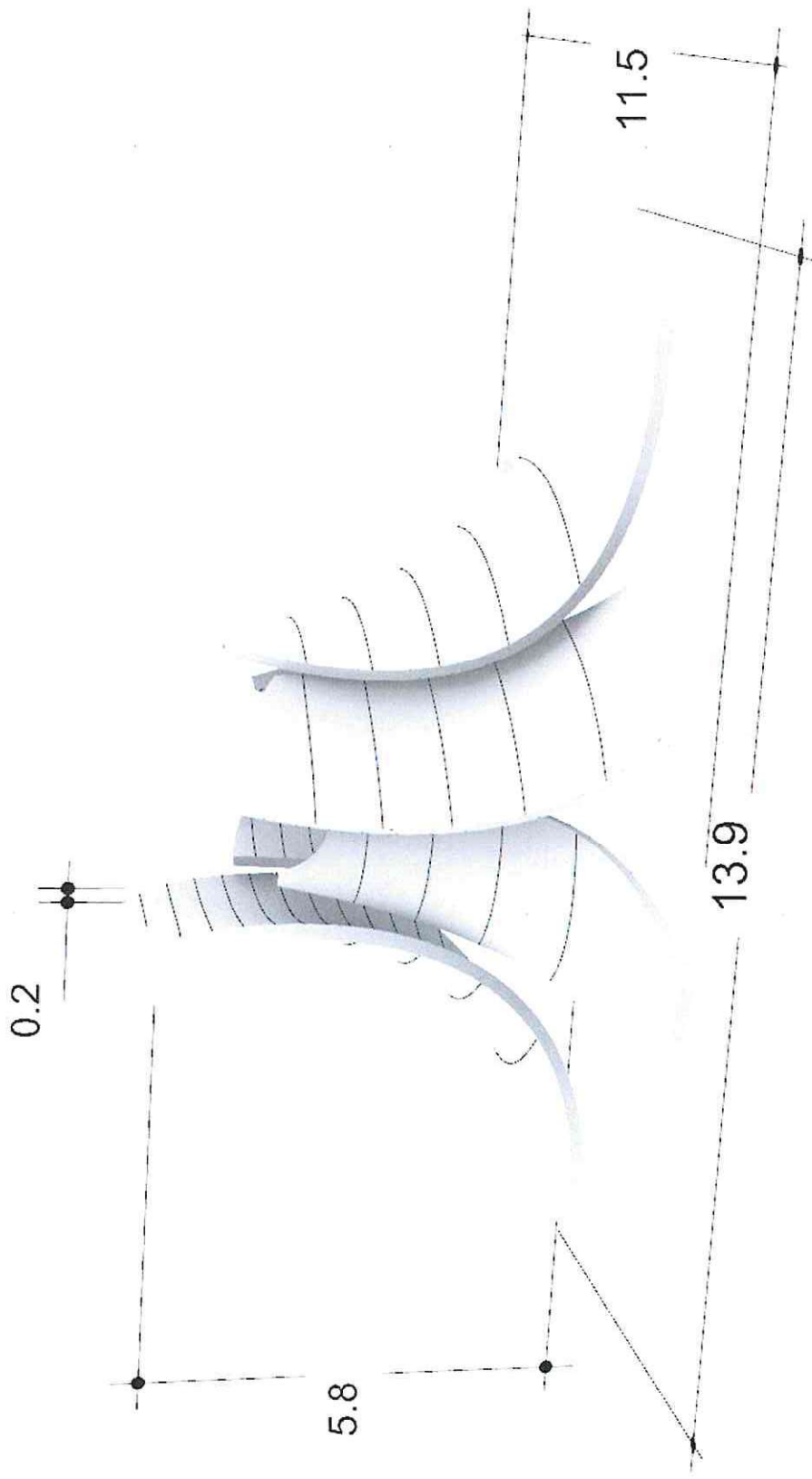
5.8



פטים לחריטה של טקסט - שמות נופלים
שטח החריטה ופריטי יחידות חן כדי הלך הייצור. יש
להבא בחשבון אפשרות למארה אחורית למקום החריטה
כולל ניצוץ של גב למקום החריטה.

יש להבא בחשבון אפשרות לפיוק של פס על מנת
לחוט שם נוסף ולהחזיר לאנדרטה. פרט זה יתבונן חון
כדי הלך הייצור

	40 ס"מ
	40 ס"מ
	40 ס"מ
	40 ס"מ



Fwd: אנדרטה חדשה בשצ"פ רופין- הנצחת חללי חרבות ברזל

2 הודעות

<From: nkziva@jerusalem.muni.il; edilana@jerusalem.muni.il; yael@jda.gov.il; RTYONA@jerusalem.muni.il; SMHILA@jerusalem.muni.il; edlan@jerusalem.muni.il; bzor@jerusalem.muni.il; tamar_ber@jerusalem.muni.il; navaron@dss-is-culture.com; ido@jerusalem.muni.il; mayd_az@jerusalem.muni.il; Einat Palgi <einat@jda.gov.il>; ronit_Mo@jerusalem.muni.il>

Sent: Tuesday, June 25, 2024 2:53 PM
To: Yael Lev Shani <yael@jda.gov.il>; RTYONA@jerusalem.muni.il; SMHILA@jerusalem.muni.il; edlan@jerusalem.muni.il; bzor@jerusalem.muni.il; tamar_ber@jerusalem.muni.il; navaron@dss-is-culture.com; ido@jerusalem.muni.il; mayd_az@jerusalem.muni.il; Einat Palgi <einat@jda.gov.il>; ronit_Mo@jerusalem.muni.il
Subject: אנדרטה חדשה בשצ"פ רופין- הנצחת חללי חרבות ברזל

אני חושב שההצעה מאוד רגישה ומרגשת. מבחינתי ניתן לקדם לאישור בוועדת אומנות חזות. בהמשך נמנב יש לתאם תכנון מפורט, ובכלל זה חומרים, תאורה, מפרט תחזוקה וכו'

מאת: נוקראי זיוה <nkziva@jerusalem.muni.il>
נשלח: יום של שני, יולי 9, 2024 11:16:06 AM
אל: Yael Lev Shani <yael@jda.gov.il>; Einat Palgi <einat@jda.gov.il>; נידם איציק <NDITZIK@jerusalem.muni.il>; לוי אופירה <LVOFIRA@jerusalem.muni.il>; גולשטיין לוי נטע <Neta_Go@jerusalem.muni.il>
עווק: Nati Ollech <nati@olltol.com>; edilan@jerusalem.muni.il; מנור עופר <mnofer@jerusalem.muni.il>
נושא: RE: אנדרטת חרבות ברזל- שצ"פ רופין

אדית שלום,

האנדרטה מאושרת על פי החלטת עיריית מ"ק. המשרד אישורי התוכנית לרבות נושאי תכנון מפורט היבטי תחזוקה וחומרים על פי סיכום מול הר"ל, יתאמו ויאשרו למול המחלקות הרלוונטיות של אנף שפ"ע.

בברכה

נוקראי זיוה | מנהלת אנף לשיפור פני העיר
אנף שפ"ע העיר

טלפון: 02-6297756
נייד: +972 53555537



From: יעקב יובל <YVYAAQOV@jerusalem.muni.il>

Sent: Monday, July 1, 2024 10:00:25 AM

To: SMHILA@jerusalem.muni.il <SMHILA@jerusalem.muni.il>; אילן אדית <edilan@jerusalem.muni.il>; וקנין שלומי <VKSHLOMI@jerusalem.muni.il>

Subject: FW: אנדרטת חרבות ברזל- שצ"פ רופין

לדיעה,

אנחנו נסייע בכל מה שדרוש

אעדן

יעקב יובל | מנהל רובע
מינהלת הרובעים

טלפון: 025457669
נייד: +972 532222025



From: לוי אופירה <LVOFIRA@jerusalem.muni.il>

Sent: Wednesday, July 10, 2024 3:05:13 AM

To: nkziva@jerusalem.muni.il <nkziva@jerusalem.muni.il>; נוקראי זיוה <yael@jda.gov.il>; Einat Palgi <einat@jda.gov.il>; NDITZIK@jerusalem.muni.il <NDITZIK@jerusalem.muni.il>; גולשטיין לוי נטע <Neta_Go@jerusalem.muni.il>; נידם איציק <Nati Ollech <nati@olltol.com>>; מנור עופר <mnofer@jerusalem.muni.il>; SMHILA@jerusalem.muni.il <SMHILA@jerusalem.muni.il>; סמוליאנסקי הילה <slmiriam@jerusalem.muni.il>

Cc: slmiriam@jerusalem.muni.il <slmiriam@jerusalem.muni.il>

Subject: Re: אנדרטת חרבות ברזל- שצ"פ רופין

אסית שלום

מאחר ומדובר בפאר העובר שדרוג אין לנו התנגדות להצבתו בפארק רופין בכפוף לאישורו של עופר מנור

השג את [Outlook עבור iOS](#)

לוי אופירה | ממונה על הגנות

אנף שיפור פני העיר

טלפון: 02-6295321
נייד: +972 537769679



5. תיאור הבקשה:

אלמנט תלת-ממדי: פיסולי / עיצובי

אלמנט דו-ממדי: ציור קיר / קרמיקה / פסיפס

אחר _____ עבודה דו מימדית בהדפסה על אלומיניום.

תיאור מילולי קצר של היצירה:

התערוכה כוללת 9 יצירות של האמן ליאור בנטוב (פאש). נושא התערוכה הינו "ארמוניה" (ארמון + הרמוניה), היא מתייחסת להיסטוריה של המקום ומזמינה לשמר ולהזכיר לקהל הצופים את ההרמוניה של האוכלוסיה והטבע הקיימים בו, דווקא בתקופה המאתגרת בה אנו חיים.

6. פרטי האלמנט האמנותי:

מידות _____ X22 לכל יצירה (9 יצירות) _____

חומרים _____ אלומיניום מעוגן לקיר _____

טכניקה _____ הדפסה _____

אחר _____

7. תחזוקה שוטפת הנדרשת לפסל _____ אין צורך

בתחזוקה _____

8.

האם הפסל קיים? כן / לא

אם קיים – יש לצרף צילומים של הפסל

אם לא קיים – יש לצרף סקיצה / דגם / אחר _____ מצ"ב הדמיה

9.

אישור עקרוני של מהנדס קונסטרוקציה ומהנדס בטיחות על הפסל/מיצב

10.

המיקום המבוקש להצבת היצירה והסבר על הקשר בין היצירה למיקום המוצע והתאמתו לסביבה.

_____ כתובת המיקום מבוקש _____

יש לצרף:

- צילומים של המקום
- אישור להצבה מבעל המקום או השטח במידה ומדובר במיקום פרטי, במידה ומדובר בשטח ו/או מבנה בבעלות עירונית ייבדק בהמשך התהליך - אישור בעלים בכתב יועבר לפני ההצבה בשטח
- יש לצרף סימון מדויק על גבי מפה

11.

עלויות ייצור והצבה (סך כל עלויות הפרויקט) בשקלים חדשים 80,000

12. מקורות תקציביים - יש למלא אחת מהאפשרויות הבאות:

• מימון – גובה המימון _____ ₪

שם הגוף _____

מס' טלפון _____

כתובת מייל _____

כתובת _____

ח.פ/פרטי עסק _____

פרטי איש קשר (שם מס' טלפון וכתובת מייל) _____

תרומה פרטית - גובה התרומה _____ ₪

שם מלא _____

מס' טלפון _____

כתובת מייל _____

כתובת מגורים _____

מס' עוסק מורשה/ פטור/ אחר _____

תרומה מעסק / חברה / עמותה / גוף אחר_ גובה התרומה _____ ₪

שם הגוף התורם _____

מס' טלפון _____

כתובת מייל _____

כתובת _____

ח.פ / פרטי עסק _____

פרטי איש קשר (שם מס' טלפון וכתובת מייל) _____

במידה וקיימים מספר תורמים חובה לציין את כולם ולפרט גובה תרומת כל אחד מהתורמים.

13. הנצחה : כן / לא

אם כן נא לפרט את כל גורמים המונצחים

שמות המונצחים _____

פרטים על המונצחים _____

במידה וקיימים מספר גורמים להנצחה, נא לפרט: _____

14. גורמים/גופים נוספים המבוקשים לציון/הצבת לוגו, לצד הפסל המוצב

שם הגורם/ים _____

מעורבותם בפרויקט _____

לתשומת ליבכם:

- במידה ומדובר בתרומה ו/או בהנצחה ו/או בהקמת אנדרטה, באם וועדת אמנות תאשר את הבקשה לפסל, יש להגיש בקשה לדיון גם בוועדת התרומות ו/או בוועדת ההנצחה העירונית – בהתאם לנהלים העירוניים ורק לאחר אישור בוועדות וחתימה על הסכם בהתאם לנוהל – ניתן להציב את הפסל/יצירה
- וועדת האמנות מאשרת את הפסל במיקום שהוגש אולם רק לאחר סיום הליך תיאום תשתיות בהתאם לנדרש בנוהל, ניתן יהיה להציב את הפסל/יצירה
- להצבת הפסל במידה ויאושר בוועדת האמנות ע"פ נוהל הוועדה נדרש הליך הצבה הבא – מצ"ב נספח ההצבה

יש לצרף לבקשה :

- לינק תיק עבודות / אתר של האמן
- פירוט על יצירות של האמן שהוצבו מרחב הציבורי
- סקיצות ו / או דגם של האלמנט האמנותי.
- אם הפסל כבר קיים יש לצרף צילום הפסל
- הדמיה של האלמנט האמנותי בלוקיישן המוצע לפי קנה מידה
- תוכנית קונסטרוקציה
- הנחיות מהנדס בטיחות





פירוח עמל



כלום לא יפריד בינינו



שאיפות



שכנות טובה



מים חיים



בעל הבית



כל העולם כולו



4 אמהות



רביבה זוגית

תמונות מצב קיים



חזית רחוב עולי הגרדום עם מיקום התמונות

תאריך 7.7.2024

לכבוד וועדת האמנות העירונית

מס פנייה

טופס הגשת בקשה לאישור אלמנט אמנותי במרחב הציבורי לוועדת האמנות העירונית

1. נא לסמן פרטי מגיש הבקשה:
ארגון / מוסד / גורם פרטי / אמן

שם מלא _____
עדן חברה לפיתוח כלכלי בירושלים _____
תפקיד _____

מס' ת.ז. _____ 513036137

מס' טלפון _____ 02-6297966

כתובת מייל _____

כתובת מגורים/משרד _____
הלני המלכה 9 ירושלים _____

2. פרטי האמן עדכניים (למלא במידה ומגיש הבקשה אינו האמן)

שם מלא _____
ליאור בנטוב _____

מס' טלפון _____ 054-4332411

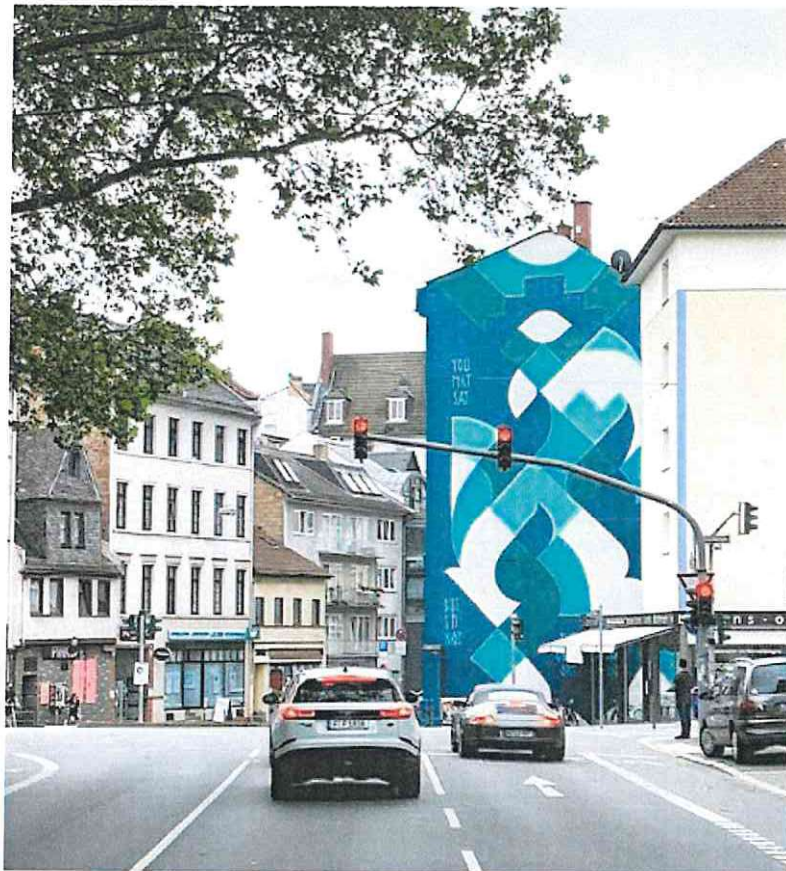
כתובת מייל _____
liorbntv@gmail.com _____

כתובת מגורים _____
נחמה 7, תל אביב _____

3. ניסיון האמן/יזם בהצבת יצירות במרחב הציבורי: כן / לא.

במידה וכן - יש לצרף מידע מפורט על הצבות במרחב הציבורי: שמות היצירות, גודל, חומר, מיקום, מאיזו שנה מוצב והאם עדיין מוצבת במרחב, צילומים.

פרנקפורט, גרמניה, 2021, THE GREEK WALL



יד חרוצים 14, ירושלים, כ-100 מ"ר, ציור קיר, 2024



סירקין 21, חיפה, כ80 מ"ר, ציור קיר, 2024



4. פרטי יצרן הפסל / האובייקט המבוקש

שם מלא

מס' טלפון

כתובת מייל

כתובת מגורים

ניסיון היצרן בהצבת יצירות במרחב הציבורי כן / לא

מיזם נשים משלנו להנצחת נשים משפיעות ממרקם השכונה

מיזם "נשים משלנו" להנצחת נשים משפיעות מעוררות השראה ממרקם השכונה שנפטרו לפחות 3 שנים קודם לפרויקט .

הנשים נבחרות על ידי ועדת היגוי הכוללת נציג עירייה, נציג מינהל קהילתי ו3 תושבי שכונה.

ההנצחה מתבצעת על גבי מייצבים אומנותיים הכוללים איור של האישה המונצחת וסיפורה הייחודי.

עד כה הפרויקט התקיים ב12 שכונות : עין כרם, מורשה, רמות אלון, חומת שמואל, בית הכרם, תלפיות מזרח, רמת שרת גבעת מרדכי, פסגת זאב, בקעה, גילה ובית וגן.

לאור הצלחת המיזם בכוונתנו להמשיך ב-5 מינהלים נוספים : גבעה צרפתית, הרובע היהודי, לב העיר (מחנה יהודה ונחלאות) גינות העיר (המושבה הגרמנית וקטמון הישנה) ומיתרים -קרית משה וגבעת שאול.



רמת שרת



עין כרם



גילה

<From: פרץ אליסף <elyasaf_pe@jerusalem.muni.il>
Sent: Sunday, June 30, 2024 6:58 PM
<To: רג'אן אריאלה <rgaria@jerusalem.muni.il>; ארד חגית <hagit_ar@jerusalem.muni.il>
<Cc: בן אהרון אורלי <BAORLY@jerusalem.muni.il>
Subject: Re: מיזם "נשים משלנו" - בארבעה מינהלים קהילתיים נוספים

מיאשר

דבר Outlook עבור Android

מנהל אגף חברה | פרץ אליסף
הנהלת מינהל תרבות

טלפון : 02-6297292
נייד : 972 543036556+



מובילים בשירות

<From: רג'אן אריאלה <rgaria@jerusalem.muni.il>
Sent: Sunday, June 30, 2024 6:31:54 PM
<To: ארד חגית <hagit_ar@jerusalem.muni.il>
<Cc: פרץ אליסף <elyasaf_pe@jerusalem.muni.il>; בן אהרון אורלי <BAORLY@jerusalem.muni.il>
Subject: Re: מיזם "נשים משלנו" - בארבעה מינהלים קהילתיים נוספים

מיאשרת

נא לשים לב לתמונות והסיפורים שיהיו תואמים למרחב הציבורי
בסלולר iPhone שלכם

ב-30 ביוני 2024, בשעה 10:58, ארד חגית <hagit_ar@jerusalem.muni.il> כתב/ה:

היי,

לאור הצלחת המיזם בכוונתנו להרחיבו בארבעה מינהלים קהילתיים נוספים
גבעה צרפתית, מיתרים - הרובע היהודי, גינת העיר ולב העיר.

נודה לאישורך

פרויקטורית מינהלית לתחום קידום הנשים | ארד חגית
אגף חברה

טלפון : 02-6295899
נייד : 972 523080773+

תאריך: 10/7/2024

לכבוד וועדת האמנות העירונית

מס פנייה

טופס הגשת בקשה לאישור אלמנט אמנותי במרחב הציבורי לוועדת האמנות העירונית

1. בא לסמן פרטי מגיש הבקשה:
 ארגון / מוסד / גורם פרטי / אמן

שם מלא: רחל ארנסון ארנסון תפקיד: אזרחית
 מס' ת.ז.: _____

מס' טלפון: 02-6419143
 כתובת מייל: Rechal@s-aranson.co.il
 כתובת מגורים/משרד: רחל ארנסון, ירושלים

2. פרטי האמן עדכניים (למלא במידה ומגיש הבקשה אינו האמן)

שם מלא: יורא רימון
 מס' טלפון: _____
 כתובת מייל: Yurafimon@gmail.com
 כתובת מגורים: _____

3. ניסיון האמן/יזם בהצבת יצירות במרחב הציבורי: כן / לא.

במידה וכן - יש לצרף מידע מפורט על הצבות במרחב הציבורי: שמות היצירות, גודל, חומר, מיקום, מאיזו שנה מוצב והאם עדיין מוצבת במרחב, צילומים.

4. פרטי יצרן הפסל / האובייקט המבוקש

שם מלא: _____
 מס' טלפון: _____
 כתובת מייל: _____
 כתובת מגורים: _____
 ניסיון היצרן בהצבת יצירות במרחב הציבורי: כן / לא
 פירוט: _____

5. תיאור הבקשה:

אלמנט תלת-ממדי: פיסולי / עיצובי

אלמנט דו-ממדי: ציור קיר / קרמיקה / פסיפס

אחר _____

תיאור מילולי קצר של היצירה _____

6. פרטי האלמנט האמנותי:

מידות _____

חומרים _____

טכניקה _____

אחר _____

7. תחזוקה שוטפת הנדרשת לפסל _____

8. האם הפסל קיים? ☒ לא

אם קיים – יש לצרף צילומים של הפסל

אם לא קיים – יש לצרף סקיצה / דגם / אחר _____

9. אישור עקרוני של מהנדס קונסטרוקציה ומהנדס בטיחות על הפסל/מיצב

10. המיקום המבוקש להצבת היצירה והסבר על הקשר בין היצירה למיקום המוצע והתאמתו

לסביבה. מזונו תלמידי

הצגה של פסל קיים 35 מ'

כתובת המיקום מבוקש אן קורנצ'אוס

יש לצרף:

• צילומים של המקום

• אישור להצבה מבעל המקום או השטח במידה ומדובר במידה ומדובר

בשטח ו/או מבנה בבעלות עירונית ייבדק בהמשך התהליך.

• יש לצרף סימון מדויק על גבי מפה

11. עלויות ייצור והצבה (סך כל עלויות הפרויקט) בשקלים חדשים _____ ₪

12. מקורות תקציביים - יש למלא אחת מהאפשרויות הבאות:

☐ מימון – גובה המימון 14,8000 ₪ + 2000 ₪

שם הגוף תלמידי מזונו מזונו אמנדורג

מס' טלפון _____

כתובת מייל _____



חברת מוריה

הצבה מחדש של הפסל "דגל עז" בעקבות עבודות הרכבת הקלה

עמק רפאים - הקו הכחול

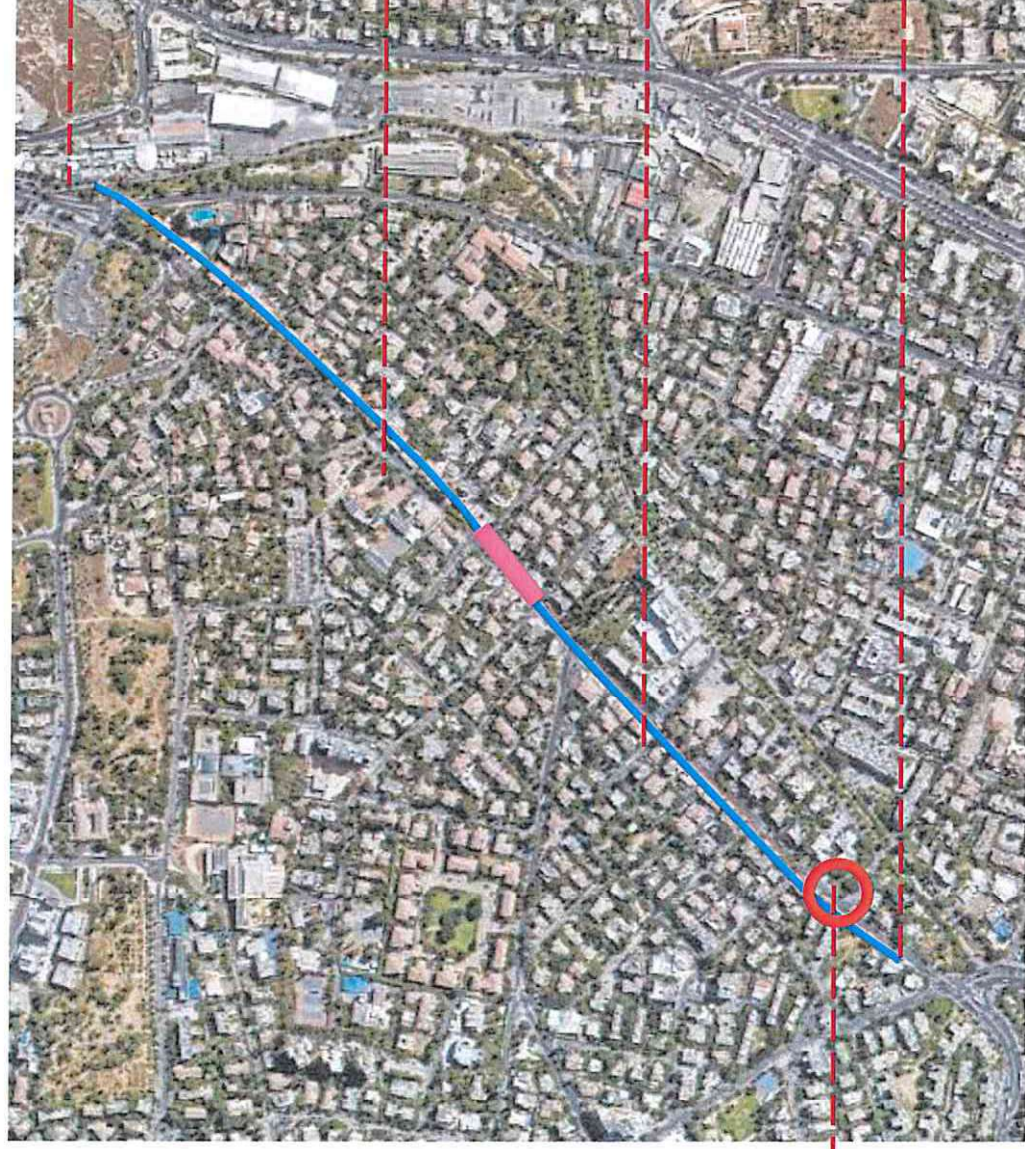


Shlomo Aronson
Architects
Landscape Architects, Town
Planners, Architects



חברת מוריה

תצ"א



יזוסא ארלט

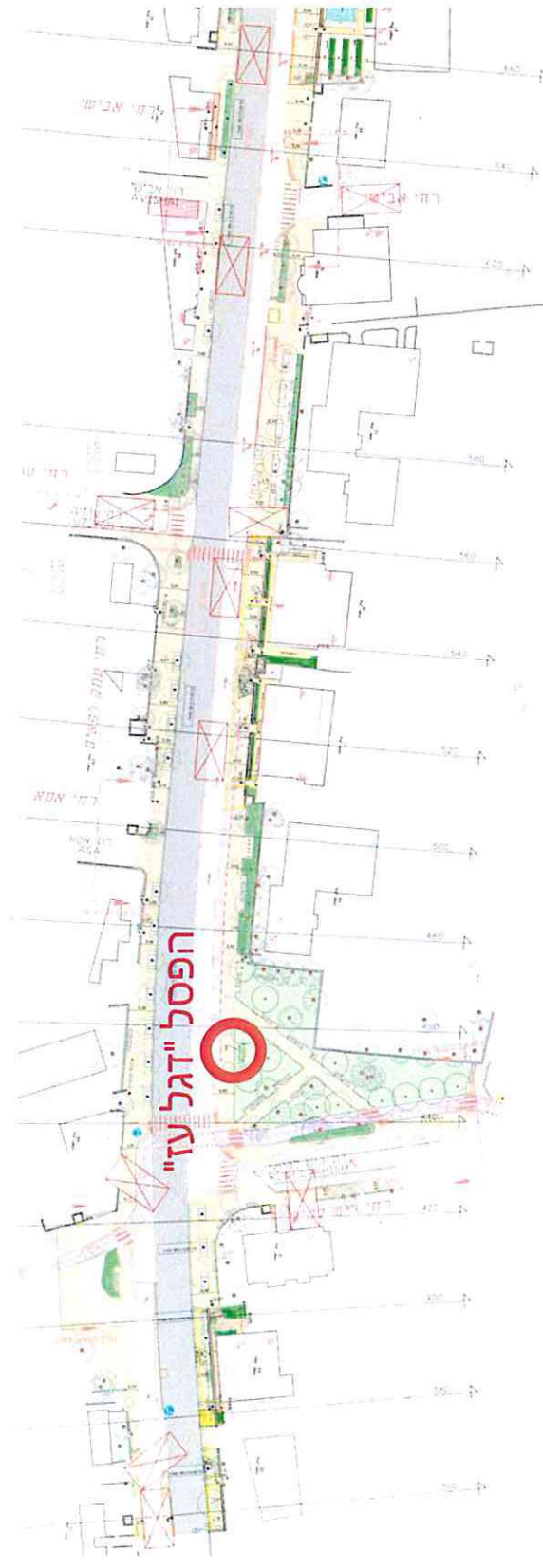
יבאט ארלט

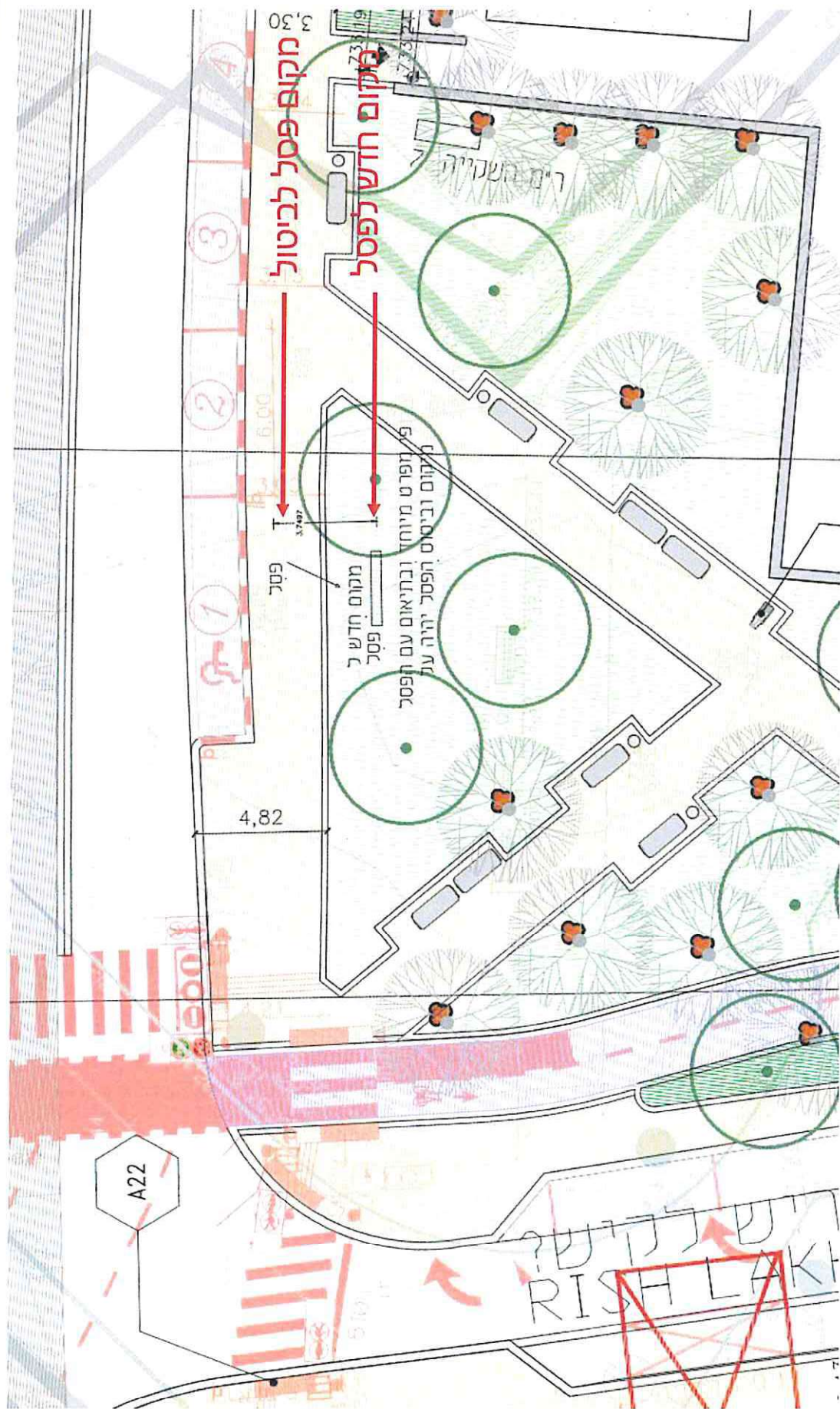
יטול ארלט

הפסל "דגל עז"

Shlomo Aronson Architects
Landscape Architects, Urban Planners, and Architects

תנוחה







בגלל הרכבת, המדרכות
הקיימות יהיו קטנות יותר, ולכן
אנו נדרשים להזיז את הפסל
כדי לאפשר למדרכה החדשה
להיות נגישה. ההזזה תהיה רק
במרחק של 3.5 מטרים
מהמיקום הקודם של הפסל.

אישור אדריכל העיר

מקטע 02-90 רח' עמק רפאים, במסגרת עבודות ריק"ל קו כחול
חיק היתר 2023/0236.00
מס' הגשה 185741

מאושר בשם אדריכל העיר

בכפוף לתנאים הרשומים בגוף מסמך זה

Section 02.90 INFRA ALL Civil Audit Table of Comments

גיליון לדגמא

DETAILED DESIGN

ROUTE 02-PART 07
ASSA - EMEK REFA'IM
SECTION 02.90 - FRAME 902

TITLE	INFRANAL
1. TITLE	
2. AUTHOR	
3. JOURNAL	
4. YEAR	
5. VOLUME	
6. NUMBER	
7. PAGES	
8. ABSTRACT	
9. REFERENCES	
10. COMMENTS	
11. INDEXING	
12. SUMMARY	
13. CONCLUSIONS	
14. RECOMMENDATIONS	
15. OTHER	

LANDSCAPE PLAN

SECTION 90

Name	HAZEL B.	received by	HE CHAI B.
Signature			
Date	26.07.2023	received by	20.07.2023
Score	1250	Project reference	

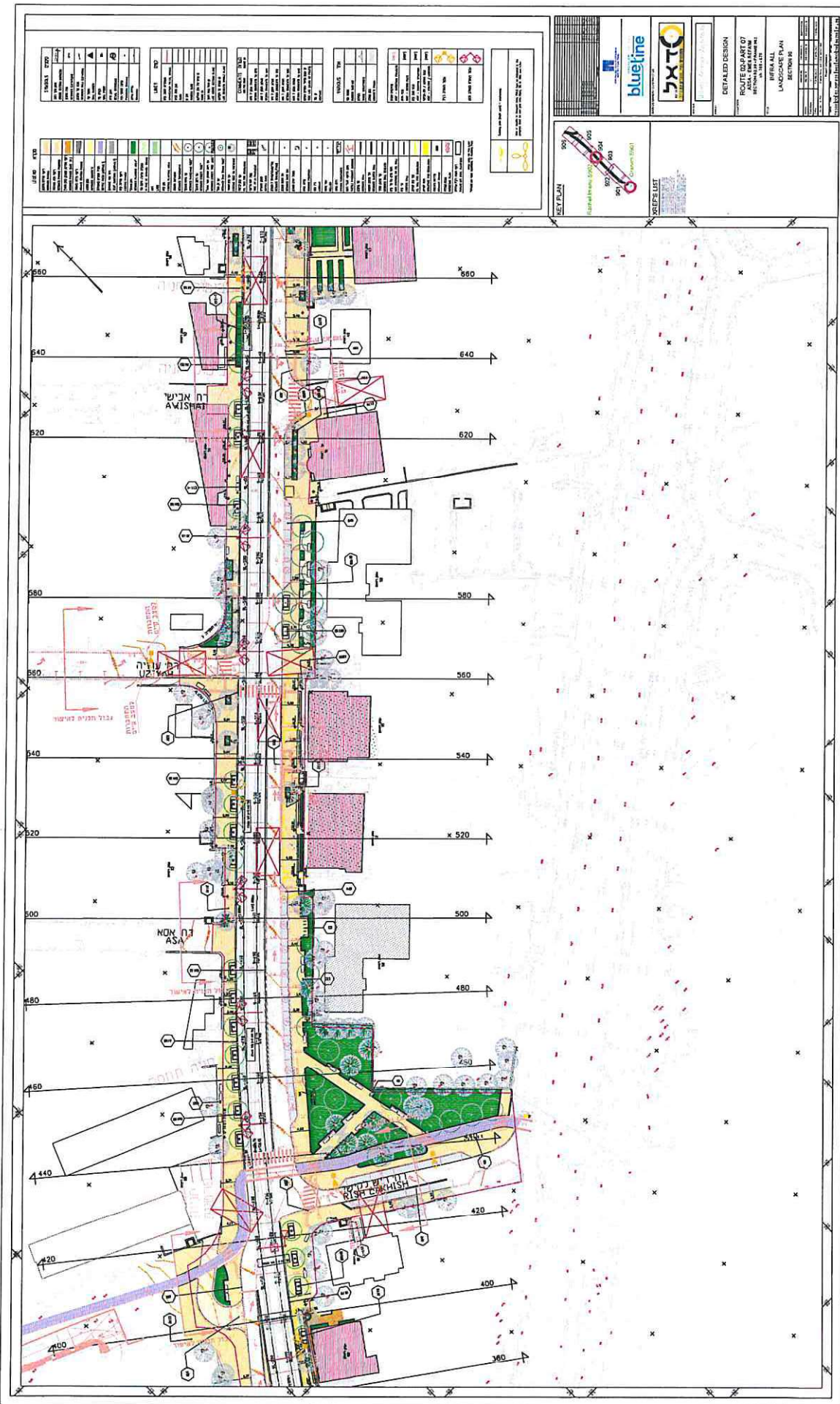
סט הפיתוח לשלב ה-DD (ראה רשימת גיליונות) מאושר בכפוף להשלמה טרם תחילת ביצוע (CN), של הסעיפים הבאים:

1. השלמת התייחסות לסוגיית טבלת הבקרה המוצגת מתאריך 13.9.2023.
2. כל שינוי בחוכנית ממה שאושר כאן - יש להציג ולאשר אצל אדריכל העיר.
3. מאושר כפוף להצגת העדכונים הנדרשים בטב תוכנית, תחכים, פרישות וחוברות פרטים לאינפורמציה¹
4. יש להציג לאישור אדריכל העיר חומרי גמר מפורטים בכל חתר הרחוב כולל מדרכה ומיסעה ומגילית ומפגש עם רחובות סמוכים וכן תיאום החומרים עם המקטעים הסמוכים של הר"ק²
5. יש להשלים תיאום תכנון ביסוס והעמדת הפסל

על החתום בשם אדריכל העיר:
אדר', נוף מיכל יריב

על החתום בשם אדריכל העיר:
אדו' נוף מיכל יריב
מיל' בלוס תכנון סביבתי בע"מ

21.9.2023



מאת: <Elias.Messinas@ginothair.org.il> AM 11:59:08 2024, יולי 10
נשלח: יום רביעי, יולי 10, 2024 AM 11:59:08
אל: אילן אדית <Rehael.Bardugo@rehael@aronson.co.il>; Rizek Bahbah <rizek@s-aronson.co.il>; edilan@jerusalem.muni.il>;
<rehael@aronson.co.il>; Michal Doukarsky <michal@s-aronson.co.il>; חיימוביץ מירב
<matan@m-barashi.com>; LVOFIRA@jerusalem.muni.il>; מתן בראשי <-matan@m-
<barashi.com>
עוֹתָק: Shaikha El Ami <shaikha@ginothair.org.il>; urban@ginothair.org.il <urban@ginothair.org.il>; Natali Pickholtz <Natali@ginothair.org.il>
נושא: RE: סיכום פגישה בנושא הצבה מחדש של הפסל "דגל עז" בעקבות עבודות הרכבת הקלה

שלום רב,

קבלנו ואין לנו התנגדות להזזת הפסל.

רק לוודא:

- שכל העבודה תעשה בתיאום ואישור האומן.
- שההזזה לא תפגע בעצים קיימים.
- שהעבודות לא יפגעו בתשתיות קיימות.
- שלא יחוסמו מעברי הולכי רגל ולא יבוטלו חיות במרחב.
- שתכנית ההזזה בתיאום עם התכנית לשבילי אופניים במקום - מכתב את מתן בראשי לתיאום.

תודה

בברכה,

איליאס

אד"ר איליאס מסינס – מתכנן אורבני קהילתי
Elias Messinas Architect – Community Urban Planner
מנהל קהילתי ניוט העיר, עמק רפאים 12 | טל: 02-5664144 | נייד: 054-4286998
Ginot Hair Community Council, Emeq Refaim 12 | Office: 02-5666620 | Cell: 054-4286998
Ginothair.org.il



From: <CHMEIRAV@jerusalem.muni.il> חיימוביץ מירב
Sent: Wednesday, July 10, 2024 12:12:01 PM
To: Elias Messinas <Elias@ginothair.org.il>; Ailan Adit <edilan@jerusalem.muni.il>; Rizek Bahbah <rizek@s-aronson.co.il>; Rehael Bardugo <rehael@s-aronson.co.il>; Michal Doukarsky <michal@s-aronson.co.il>; חיימוביץ מירב <matan@m-barashi.com>; מתן בראשי <-matan@m-
<barashi.com>; LVOFIRA@jerusalem.muni.il>; לוי אופירה <aronson.co.il>;
Cc: Natali Pickholtz <Natali@ginothair.org.il>; urban@ginothair.org.il <urban@ginothair.org.il>; Shaikha El Ami <shaikha@ginothair.org.il>
Subject: RE: סיכום פגישה בנושא הצבה מחדש של הפסל "דגל עז" בעקבות עבודות הרכבת הקלה

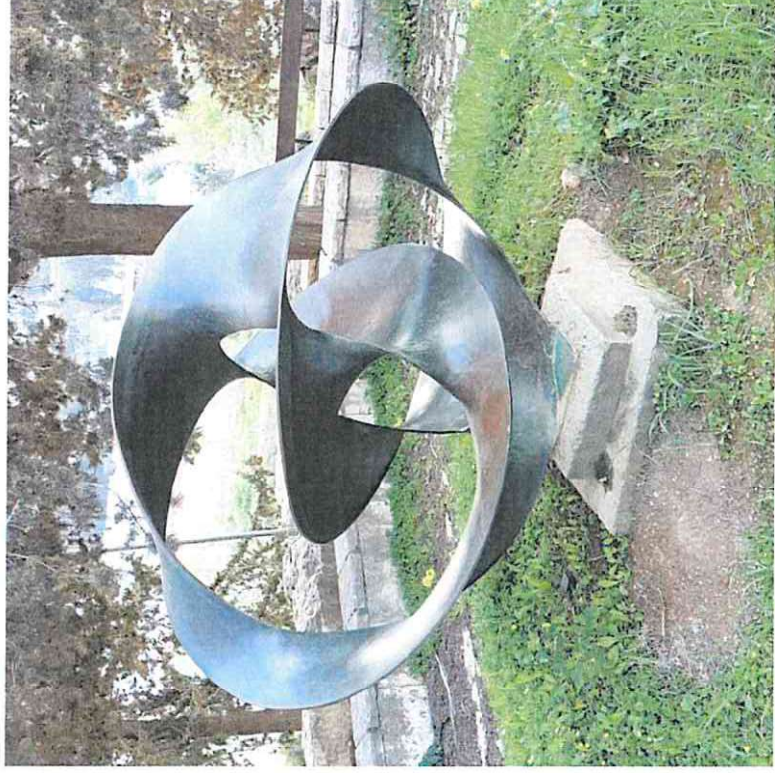
הרובע מאשר בכפוף לאישורו של איליאס (המנהל הקהילתי)

ובכפוף לאישורה של אופירה

חיימוביץ מירב | מנהל רובע
מינהלת הרובעים
טלפון: 02-5456652

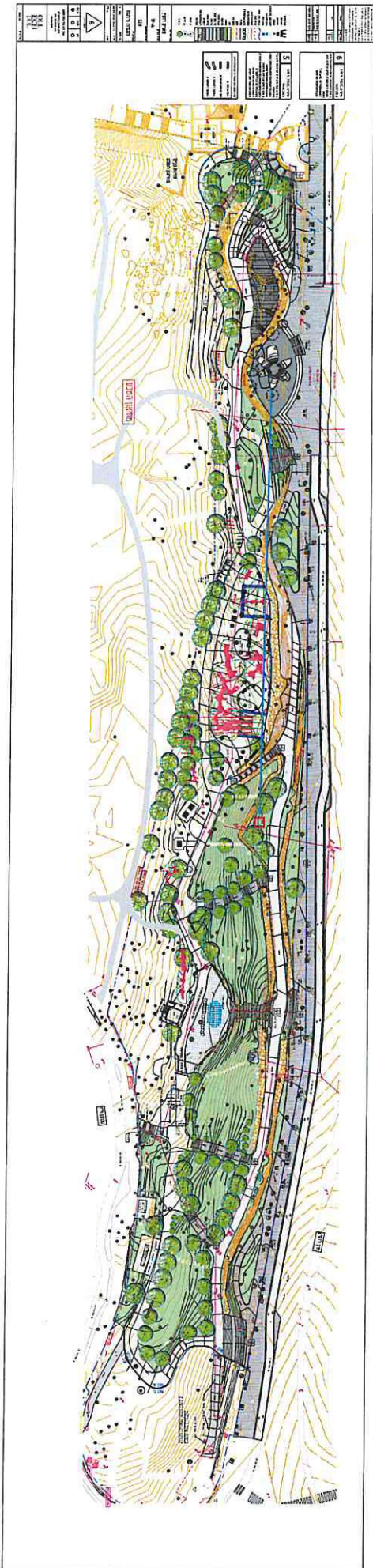


העתקת פסל "הלולאה" - הפסל במיקום המקורי ברחוב רופין



העתקת פסל "הלולאה" - הפסל במיקום החדש





פסל הבורות 2 / יחיאל שמי

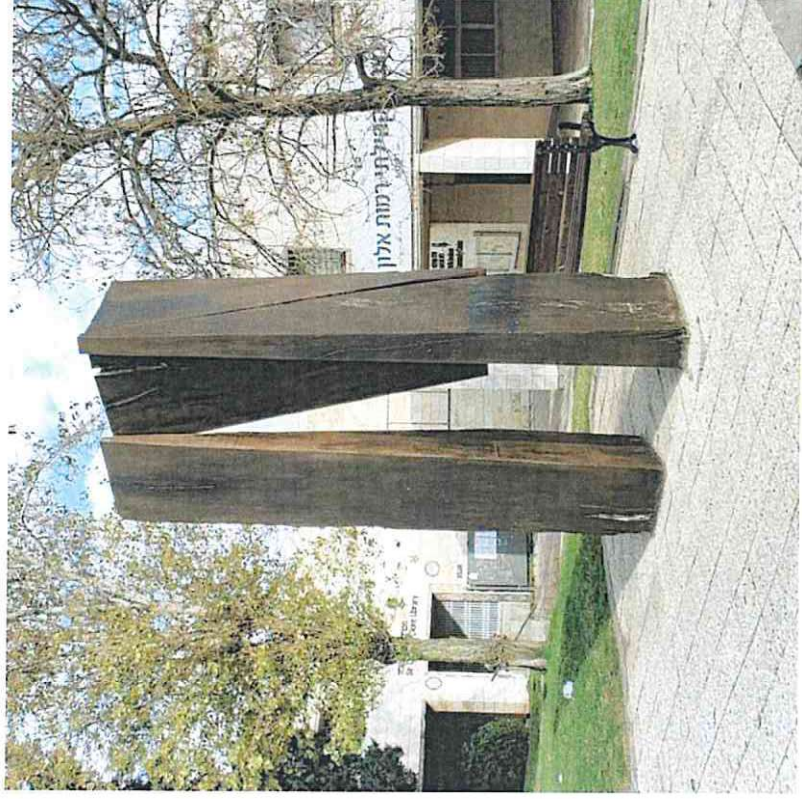


הובלת הפסל לקיבוץ כברי



פסל הבורות ברופין

פסל "שער אדם" של האמן מיכאל גיטלין





וועדה לאמנות במרחב הציבורי – תמליל

מספר הוועדה : 1

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2 קומה 6

תאריך הוועדה : י' בתמוז תשפ"ד (16.07.2024)

מזכיר הוועדה בדיון : ישראל בלנקו

שעת תחילת הוועדה : 16:35

שעות סיום הוועדה : 18:15

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

מרים סלע:

טוב, אז קודם כל באמת אני חייבת להגיד שאני מאד מתרגשת. לפני חמש שנים, יותר, שש, אמנם זה לא אמנות כפי שאנחנו נדבר עליה כאן, אבל הצבתי את מיצב פסל I love JLM כשהייתי כאן בתפקיד הדוברות. אז אמרתי כשמוניתי כאן ליושבת הראש, אמרתי, השתלם.

יהודה פרוידינגר:

יפה מאד.

מרים סלע:

אבל לא, אבל ברצינות, באמת אני,

דוברת:

טוב שאמרת את זה, עכשיו אנחנו יודעים לא להגיד מה אנחנו חושבים.

מרים סלע:

כן, אין בעיה, אפשר גם להגיד מה חושבים. זה פסל שנעשה בשבועיים, כן? מאילוצים כאלה ואחרים.

דוברת:

לא, האמת שהוא מהמם, האינסטגרמים שלו,

מרים סלע:

הוא עושה, בדיוק, הוא עושה את העבודה,

יהודה פרוידינגר:

כמה אנשים מצטלמים איתו.

מרים סלע:

כמה אנשים מצטלמים.

יהודה פרוידינגר:

כמה אנשים.

מרים סלע:

אבל באמת, אני, מה שאני אשמח זה שרגע נעשה מי יושבים סביב השולחן, שם, תפקיד, ואדית שבזום גם.

יהודה פרוידינגר:

היי אדית. רפואה שלמה, אדית.

מרים סלע:

יאללה.

אדית אילן:

אהלן.

מרים סלע:

יהודה?

אדית אילן:

עופר גם בזום? אתם רואים את עופר?

מרים סלע:

לא.

דובר:

לא נכנס.

אדית אילן:

טוב, אני אבדוק מה קורה איתו.

דובר:

שייכנס לקישור.

תמר ברלינר:

תמר ברלינר.

דוברת:

תמר ברלין?

תמר ברלינר:

ברלינר.

דובר:

ברלינר.

יהודה פרוידינגר:

יהודה פרוידינגר, חבר מועצת העיר.

נאוה דיסנצ'יק:

נאוה דיסנצ'יק, יועצת ראש העיר, תרבות ואמנות.

עינת פלגי:

עינת פלגי, רכזת,

מרים סלע:

כן.

עינת פלגי:

עינת פלגי, רכזת פרויקטים ברשות,

דובר:

עינת מה?

עינת פלגי:

עינת פלגי,

דובר:

פלגי?

עינת פלגי:

כן, רכזת פרויקטים, ... הרשות לפיתוח ירושלים.

תמר ברלינר:

אני תמר ברלינר, אני מנהלת את אגף תרבות ואומנויות.

תמר קרניאל:

תמר קרניאל, היועצת המשפטית של הוועדה.

דוברת:

היועצת.

נאוה דיסנצ'יק:

היועצת.

תמר קרניאל:

היועצת, של הוועדה.

יהודה פרוידינגר:

כן?

מרים סלע:

ו-?

דוברת:

אילנה.

אילנה נחום:

אילנה נחום, אני מגלריית חוצות,

דוברת:

חוצות.

אילנה נחום:

אני עובדת עם אדית אילן. ויחד ב... במרחב הציבורי, היום אני באתי כעוזרת.

הילה סמוליאנסקי:

אני הילה סמוליאנסקי, ממונה על האמנות באגף תרבות ואומנויות.

ישראל:

ישראל בלנקו, מזכיר, ממלא מקום של אור.

מרים סלע:

של?

יהודה פרוידינגר:

של מי?

ישראל:

אור בוזגלו.

יהודה פרוידינגר:

אה.

מרים סלע:

אה.

גלי אביעזר:

גלי אביעזר, עוזרת של ...

יהודה פרוידינגר:

נעליים גדולות.

מרים סלע:

יופי. אז רגע, ואדית,

אדית אילן:

אדית. היי, מנהלת את המחלקה לאמנות במרחב הציבורי.

מרים סלע:

אהלן.

דובר:

אדית מה אבל, מה המשפחה?

יהודה פרוידינגר:

אילן.

מרים סלע:

אילן.

יהודה פרוידינגר:

אילן, אילן.

אדית אילן:

אדית אילן.

יהודה פרוידינגר:

אדית, בא'.

אדית אילן:

כן, א'.

מרים סלע:

טוב, אני אגיד כמה מילים ואז אני אתן את הבמה לתמר שתעשה, לא? את לא?

תמר קרניאל:

לא, רק תראי את המצגת.

מרים סלע:

אוקי, בסדר.

תמר קרניאל:

אני אין לי ...

מרים סלע:

בסדר. אני רק אגיד ככה, קודם כל אנחנו נתחיל, נפתח את הוועדה, אני אשמח שנקבע כאן קוורום של שני חברים, יו"ר וחבר וועדה, חברה בוועדה, כדי שנוכל לעשות את הדיונים האלה יעילים. ואני אגיד בהקשר הזה עוד משהו. מי שכן נוכחים כאן הם גורמי המקצוע. הוועדה הזו, אני רואה אותה, היא צריכה להיות מקצועית, היא צריכה שגם אנשי המקצוע, נשות המקצוע שעובדות ומכירות ויש להם את הידע המקצועי להוביל את ה-, להשמיע את הקול ולהוביל כאן החלטות יוכלו לעשות את זה, ואני אפעל לעשות את הדבר הזה, לקדם את הדבר הזה מול לשכת ראש העיר, ובתקווה שנצליח גם. ובהקשר, ובאותו הקשר,

יהודה פרוידינגר:

אז מה את רוצה, להוסיף אותם,

מרים סלע:

אני רוצה שיהיה,

יהודה פרוידינגר:

כחברי וועדה?

מרים סלע:

שיהיו חברי וועדה,

יהודה פרוידינגר:

מי אמר שאת לא יכולה להחליט?

מרים סלע:

אני,

יהודה פרוידינגר:

אפשר להחליט, להביא את זה למזכירות ויאשרו את השמות שלהם במועצה.

מרים סלע:

כן, אבל אני רוצה, אני רוצה להביא את מי יהיו החברים המקצועיים.

יהודה פרוידינגר:

בסדר.

דובר:

זה אישור המועצה צריך.

מרים סלע:

אני רוצה שיקבלו הכל.

יהודה פרוידינגר:

כן,

מרים סלע:

זה אישור המועצה,

יהודה פרוידנגר:

זה אישור המועצה.

מרים סלע:

נכון. עכשיו, אז קודם כל זה אחד. שתיים, אני רוצה להגיד גם תודה, גם לנאוה, גם להילה ואדית ולכל הצוות המקצועי שטרח ועמל, טרחו ועמלו על ההכנה של סדר היום הזה. אני יודעת שחכייתן שהוועדה תתכנס, והיו הרבה דברים שהיו על סדר היום. חלקם עלו, חלקם יהיו בוועדות הקרובות, אבל באמת נעשתה כאן הרבה עבודה מקצועית וחשובה ועל זה תודה רבה. אני מתרגשת, אמרתי. האמנות בירושלים, מתייחסת לזה מאד בכבוד וכולנו בטוחה שמתייחסים לזה, מתייחסות ומתייחסים לזה מאד בכבוד. יש הרבה משמעות לכל אובייקט שאנחנו שמים כאן במרחב הציבורי. היום עולים לוועדה דברים, פסלים שאני גדלתי. פסל העז זה פסל שעברתי בדרך לבית הספר, כל יום ראיתי אותו. האנדרטה החשובה שאנחנו הולכים תיכף לדבר עליה, מלחמת חרבות ברזל, זה דבר משמעותי שאנחנו שמים במרחב ולכן אנחנו נתייחס לדברים פה בצורה מאד רצינית. ובאותו הקשר אני אגיד, אני רואה את הוועדה ובכלל את מה שקורה כאן גם הרבה בליזום. אנחנו לא רק מאשרים, אנחנו גם רוצים ליזום, והדברים שיעברו כאן צריכים גם לקבל את הטיפול הראוי. אנחנו מציבים היום, תיכף נדבר על המיציבים שאנחנו שמים במרחב הציבורי, הם צריכים טיפול בהתאם, תחזוקה, הדבר הזה דורש תקציבים, אנחנו תיכף נדבר על המעורבות של שפי"ע בהקשר הזה. אז זה בהקשר הזה. וזהו, אני מברכת על כינוסנו הראשון לקדנציה זו. אני אשמח לעכבר כדי שאני אוכל להעביר את המצגת. תמר, את לא רוצה ל-,

גלי אביעזר:

אני יכולה להעביר אותה אם צריך, זה לא בעיה.

תמר קרניאל:

כן, זה ממש ארבע שקופיות. פשוט התבקשנו לתת את הרקע המשפטי, אז להסביר לכולכם שהמקור של וועדות העירייה הוא בפקודת העיריות שמסדירה בין היתר את הנושא של וועדות העירייה, בפרק 8. לא, ... ויש שמה מה שנקרא וועדות חובה, שהן מנויות בסעיף 147, 149, אבל הוועדה הזאת היא שייכת לסעיף 150 שדן, שקובע שהמועצה רשאית לבחור וועדות קבועות או וועדות ארעיות שתפקידן לייעץ למועצה בעניינים ובמקרים מסוימים ... ואפשר להקים וועדות שהמועצה מעוניינת בהן, והוועדה הזאת היא אחת מהוועדות האלה. אני לא יודעת מתי היא הוקמה, אני לא הייתי פה.

תמר קרניאל:

שלום אריה.

דובר:

שלום וברכה.

תמר קרניאל:

זהו, אוקי? אז זה וועדות ...

דוברת:

באת עם סנדלים?

תמר קרניאל:

גלי?

דוברת:

מספיק עם זה.

דוברת:

הוא ... עם הסנדלים.

תמר קרניאל:

... יו"ר הוועדה, ממלא מקום 1 וממלא מקום 2. אני הבנתי שהייתה איזה בעיה עם זה אז ... על זה.
הלאה. גלי? אוקי, אז זה הנושאים שאתם, שהוועדה צריכה להחליט עליהן.

נאוה דיסנצ'יק:

אפשר לדעת מי החברים בוועדה?

מרים סלע:

יש לנו רשימה מלאה,

תמר קרניאל:

יש רשימה מלאה.

מרים סלע:

כן.

נאוה דיסנצ'יק:

כן.

תמר קרניאל:

כן, בוודאי, יש רשימה.

נאוה דיסנצ'יק:

לא, רק לדעת.

מרים סלע:

אני אשלח לך עכשיו.

נאוה דיסנצ'יק:

לא, תגידי בקול רם, שכולם ידעו.

מרים סלע:

אני אגיד, אני אגיד. את יכולה להמשיך, תמר, אני,

תמר קרניאל:

אוקי.

מרים סלע:

אחרי דברייך.

תמר קרניאל:

אז באמת הקוורום זה באמת השאלה המעשית הכי חשובה, המעשית הראשונה שאולי צריך להחליט היום. יש עוד החלטות אחרות. ניסינו בקדנציה הקודמת לגבש נוהל שיעגן את ההחלטות, אבל,

מרים סלע:

שנעלה אותו לכאן,

תמר קרניאל:

כן.

מרים סלע:

בהזדמנות.

תמר קרניאל:

יש נוהל, הוא לא, הוא לא הגיע לידי גמר ולא הגיע לידי הסכמה וכמובן שהוא צריך להיות בהסכמה, בהחלטה של הוועדה, ובהסכמה, לפי איך שהוועדה תחליט. הוועדה צריכה להחליט לעצמה איך היא מקבלת גם את הנוהל. ברוב, בהסכמה מלאה. החלטה שלכם, אוקי?

מרים סלע:

מצוין.

תמר קרניאל:

זהו, ההצעה, ... זה רק ההצעה, כן? זה לא מחייב, זה הגרסה, אתם העליתם את הגרסה הלא מתוקנת אבל לא נורא.

גלי אביעזר:

אה, אוקי, סליחה.

תמר קרניאל:

מישהו העלה גרסה שתיקנתי אותה ...

מרים סלע:

אבל נראה לי שהגרסה אידיאלית למרות זאת.

(צוחקים)

תמר קרניאל:

יש את השורה האחרונה שהיא קצת מיותרת כי זה מובן מאליו.

מרים סלע:

אוקי.

תמר קרניאל:

וזהו.

יהודה פרוידינגר:

זה לא מובן מאליו.

תמר קרניאל:

מה?

יהודה פרוידינגר:

בוועדת תכנון ובניה, זה הוועדה היחידה אמנם,

מרים סלע:

ליו"ר יש קול כפול?

יהודה פרוידינגר:

יש ...

תמר קרניאל:

אוקי, בסדר.

יהודה פרוידינגר:

אז זה לא מיותר.

תמר קרניאל:

אוקי.

(מדברים ביחד)

מרים סלע:

בהקשר הזה. בסדר.

תמר קרניאל:

זהו, אז זאת המצגת, זה ההצעה,

מרים סלע:

בסדר גמור.

תמר קרניאל:

... עכשיו אני מבינה שיש כמה?

מרים סלע:

יש ארבעה. אני אגיד רגע, חברי וועדה כאן זה, חברים בוועדה, יצחק מאיר ברים, אלחנן גרוסבויס, יוסף חיים מועלם, יעל ביטון דה לנגה, חגית משה, ממלא מקומה יהודה, רונית אחדות, חיים אפשטיין ונציג ...

דובר:

אריה.

מרים סלע:

שזה אריה.

אריה קינג:

אריה.

מרים סלע:

נמצאים כאן ארבעה חברים.

יהודה פרוידינגר:

יפה מאד.

מרים סלע:

בסדר? אז אני יושב ראש, ונראה לי שנתחיל בסקירה של הילה,

(מדברים ביחד)

יוסף חיים מועלם:

רגע, יש לי שאלה מה הקוורום באמת.

תמר קרניאל:

אז תחליטו.

מרים סלע:

אז אני אומרת, אנחנו נחליט, אני מעלה הצעה שהקוורום של הוועדה הזו יהיה יושב ראש ועוד חבר, חבר וועדה. אפשר להצביע על זה?

יוסף חיים מועלם:

כן, דרך אגב זה,

תמר קרניאל:

אני מציעה,

יוסף חיים מועלם:

גם האלה שמחמירים עשו אחד ועוד שניים.

תמר קרניאל:

אני,

יהודה פרוידינגר:

הייתי כבר בשתי וועדות,

מרים סלע:

נעשה,

יהודה פרוידינגר:

שזה מה ש-,

מרים סלע:

נעשה יושב ראש ועוד,

תמר קרניאל:

מרים, אני מציעה שזה יהיה ...

יהודה פרוידינגר:

גם חבר סיעתך עשה,

מרים סלע:

אחרי רבע שעה, בוא נגיד ככה,

יהודה פרוידינגר:

מרציאנו,

דובר:

אחרי רבע שעה.

יהודה פרוידינגר:

אחרי רבע שעה.

מרים סלע:

קוורום של שניים,

יהודה פרוידינגר:

גם מרציאנו אתמול בוועדת קליטה,

מרים סלע:

אחרי רבע שעה.

יהודה פרוידינגר:

אחד ועוד אחד.

ישראל:

אז רגע,

יהודה פרוידינגר:

אפילו יושב ראש לבד אפשר לעשות.

ישראל:

תחילת ישיבה בעצם, מה הוחלט?

מרים סלע:

תחילת ישיבה,

יהודה פרוידינגר:

תעשי שליש אולי.

מרים סלע:

שליש, זאת אומרת, שלושה חברי וועדה, יושב ראש ועוד שניים. אחרי רבע שעה אפשר לפתוח את הישיבה ביושב ראש ועוד חבר וועדה. בסדר? אפשר,

אריה קינג:

יש חברי וועדה שהם עובדי עירייה?

מרים סלע:

לא.

אריה קינג:

כל הוועדה היא נבחרים?

מרים סלע:

אמרתני בפתח הדברים,

אריה קינג:

את יכולה לצרף?

מרים סלע:

שאני רוצה לצרף אנשי מקצוע שהם לא חברי מועצה, שיהיה להם קול בוועדה.

אריה קינג:

ושיהיו חברי וועדה.

מרים סלע:

כן, כן.

אריה קינג:

אוקי, זה,

מרים סלע:

נציגי ציבור. מעולה, טוב, אנחנו יכולים להמשיך? יש הסכמה?

יהודה פרוידינגר:

כן.

מרים סלע:

מצוין.

תמר קרניאל:

את רוצה להחליט על החברים עכשיו או,

יוסף חיים מועלם:

שאחרי רבע שעה יושב ראש ועוד אחד, ועוד אחד.

תמר קרניאל:

את רוצה להחליט על החברים הנוספים עכשיו או,

מרים סלע:

על החברים הנוספים נחליט בפעם הבאה,

תמר קרניאל:

בסדר.

מרים סלע:

כי אין לי כרגע,

תמר קרניאל:

בסדר.

מרים סלע:

חברים.

דוברת:

נעשה את זה בשלבים.

מרים סלע:

בשלבים. שלא נהיה כל כך מבסוטים, נשאר, קצת שמחה נשאר לפעם הבאה.

ישראל:

רגע, מרים,

מרים סלע:

נפזר את השמחה ל-,

ישראל:

במקרה שיתווספו חברים נוספים, זה אומר ש-,

יהודה פרוידינגר:

צריך אישור מועצה,

ישראל:

צריך להוסיף ...

יהודה פרוידינגר:

כל חברי המועצה,

מרים סלע:

צריך אישור מועצה.

יהודה פרוידינגר:

צריך אישור מועצה.

ישראל:

לא, על פתיחת הישיבה. זאת אומרת שאם יהיו נגיד,

יהודה פרוידינגר:

לא צריך.

ישראל:

אז עדיין,

יהודה פרוידינגר:

עדיין,

ישראל:

זה נשאר יושב ראש ועוד שני חברים.

יהודה פרוידינגר:

הקוורום נשאר אותו קוורום.

ישראל:

לא צריך ל-,

מרים סלע:

כן.

יהודה פרוידינגר:

גם אם יוסיפו עוד.

מרים סלע:

במידה ויתווספו,

יהודה פרוידינגר:

כמה עשית את ה...?

מרים סלע:

הם יהיו מחויבים ויגיעו.

ישראל:

אז זה לא, אוקי.

יהודה פרוידינגר:

היה. ואתה, כמה אתה עשית, אחד?

דוברת:

נעבור לסקירה של הילה?

הילה סמוליאנסקי:

טוב, אני מאד שמחה על הוועדה הזאת, היא וועדה מאד חשובה, אני שמחה שיש לנו יושבת ראש שאני מרגישה שזה חשוב לה, וגם חברי הוועדה כאן זה חשוב, בטח שלאנשי המקצוע. אני אעשה איזה סקירה קצרה של אמנות במרחב הציבורי. אני אגיד שהעבודה שלנו במרחב הציבורי היא די מורכבת. שניה רגע לפני שאנחנו מראים את הדברים היפים שהצגנו ל-, תודה. אני אגיד שיש כאן איזושהי מורכבות, בעצם בשנים, הקמנו במהלך השלוש שנים האחרונות כבר, זאת אומרת, כבר שלוש שנים, רגע, סליחה. יש לנו מחלקה חדשה שהקמנו שזאת המחלקה לאמנות במרחב הציבורי, מה שאני לא בטוחה שיש באף עיר או עירייה אחרת, מתוך החשיבות שהמרחב הציבורי צריך טיפול מיוחד, במיוחד בעיר ירושלים, זה עיר מאד מאד מורכבת, עיר מאד גדולה, כבר כל שכונה היא כמו עיר, באמת צריכה להיות איזושהי הסתכלות גם על המרחב הציבורי שלה. כמובן שלא מדובר רק על פיסול במרחב הציבורי, יש לזה כמה קטגוריות. אם אנחנו מסתכלים גם על מינהל תפעול ושפ"ע מה שהם עושים בעיר, שזה הגינון, המזרקות, הליכתיות בעיר וכל תכנון ובניה, וביחד עם זה מתלבשים גם הפסלים והאמנות במרחב הציבורי, שגם פה זה מחולק לקטגוריות. יש כאלה שהם place making או דברים שהם זמניים, ויש כאלה שהם דברים יותר קבועים. הוועדה הזאת בדרך כלל עוסקת בדברים הקבועים יותר שהם לאורך שנים, הם משמעותיים יותר, שכמו שמרים אמרה, אנחנו בשנים לפני האחרונות,

דוברת:

את יכולה להמשיך, סליחה.

הילה סמוליאנסקי:

כן, זה בסדר? בשנים קודמות היינו מקבלים, הוועדה הזאת תפקדה קצת כמו מין מאגר של דברים שאנשים רוצים לזרוק לתוך הוועדה, נאווה מכירה את זה טוב, אנשים שרוצים לתרום משהו לירושלים, זאת אומרת, רוצים שהפסל שלהם יוצב בירושלים, ואנחנו אישרנו או לא אישרנו את זה. לרוב אישרנו כי לא היו תקציבים לאמנות במרחב הציבורי. אז אני אגיד שגם עדיין אין מספיק תקציבים לאמנות במרחב הציבורי, וגם אין איזושהי תפיסה כוללת, ואני חושבת שבגלל זה גם הוועדה הזאת היא בשורה, אין איזה תפיסה עירונית שמבינה שבעצם אמנות במרחב הציבורי זה תהליך, כמו תהליך בינוי, דומה לתהליך בינוי. זה לפעמים לוקח שלוש עד חמש שנים, לפעמים במונומנטים ענקיים וגדולים כמו גשר קלטרואה, שהוא גם גשר וגם מיצב אמנותי, זה לוקח אפילו יותר שנים, תקציבי ענק ועתק, ואני חושבת שירושלים צריכה כבר להגיע לאיזושהו מעמד של, היא כבר הגיעה, לבירת האמנות והתרבות בארץ, אבל בעניין של המרחב הציבורי היא עדיין לא שם וחשוב מאד שהיא תגיע לשם.

מרים סלע:

עכשיו, יש נוהל, נכון? זאת אומרת, יש נוהל שכבר גובש,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

מרים סלע:

ועשו עליו עבודה, ו-,

הילה סמוליאנסקי:

גם את הנוהל וגם את המדיניות כבר כתבנו, בקרוב גם יוצג מסמך שאנחנו עובדים עבור, כמובן עבור האגף ועבור העירייה, מסמך שהוא מדיניות שהוא לטווח הקצר, טווח הביניים של שלוש עד חמש שנים ולטווח הארוך יותר של חמש עד עשר שנים. כמובן שיש לזה תג מחיר, אמנות במרחב הציבורי יש לה משמעויות כספיות וככה היא צריכה להיתפס. בעיריית ירושלים אין תקציב לזה, יש כן הצלחנו עם פלר להשיג מיליון שקל שניסינו להניע כמה תהליכים, נראה לכם מה הצלחנו לעשות בתוך זה, אבל זה לא מספיק לכלום ושום דבר. ההתייחסות צריכה להיות הרבה יותר משמעותית.

יהודה פרוידינגר:

מיליון שקל עירוני?

הילה סמוליאנסקי:

כן. מיליון שקל עירוני.

יהודה פרוידינגר:

וזה לא ממשיך הלאה לשנה החדשה?

הילה סמוליאנסקי:

בינתיים, בינתיים לא, אבל גם,

מרים סלע:

ימשיך, ימשיך.

הילה סמוליאנסקי:

כן. אבל גם,

יונתן פלג:

מיליון לתחזוק או לרכישה?

הילה סמוליאנסקי:

זה מיליון לרכישה. לתחזוקה בכלל, זה בושה וחרפה,

דוברת:

אין ...

דוברת:

אין תקציב לתחזוקה,

הילה סמוליאנסקי:

250,000 שקל,

דוברת:

אין בכלל תקציב.

הילה סמוליאנסקי:

לתחזוקה.

יהודה פרוידינגר:

מי עושה לכם את התחזוקה?

מרים סלע:

לך עכשיו לפסל של כיכר התנועה בכנסת, הוא נראה מזעזע, ואין, אף אחד לא מתחזק אותו.

הילה סמוליאנסקי:

אני אגיד לכם רגע את המצוקה התקציבית.

דובר:

... מלא גרפיטי.

הילה סמוליאנסקי:

כן. המצוקה התקציבית היא כזו, יש 250,000 שקל מדי שנה, תב"ר לתחזוקה של יצירות במרחב הציבורי. יש 200 פסלים גדולים במרחב הציבורי שצריכים תחזוקה, זה לא מספיק לשום דבר. יש לי עכשיו סקר בטיחות, בטיחות של פסלים שאני צריכה לעשות, הוא 100,000 שקל, אין לי את הכסף הזה כדי לעשות את סקר הבטיחות הזה. זאת אומרת, באמת בתת תקצוב. אז צריך להיות כאן איזושהי תובנה מצד שועי העיר לדבר הזה. אם זה חשוב אז ללכת על זה, ואם זה לא חשוב אז להגיד, בסדר, לא צריך, אז לא נעשה, אבל צריכה כאן להתקבל החלטה גורלית. אני אגיד גם שהנה, עופר מנור יושב כאן והוא, תתקן אותי איפה שטעיתי, אבל יש גם לפעמים פרויקטים שעופר, שעופר מקדם ביחד עם מהנדס העיר, יואל אבן, נכון? ביחד עם מהנדס העיר ישירות, ואז זה לא כל כך קשור אלינו, זה עובד, זה פיצול, זה מתישהו מתחבר בחלק מהנקודות אבל מבחינתי זה מבורך, כמה שיותר יוזמות יהיו, אבל שתהיה, שיהיה איזושהו תכלול של הדבר הזה.

מרים סלע:

הכל צריך להגיע לכאן, בסופו של דבר. זאת אומרת, כל אובייקט ששמים במרחב הציבורי.

הילה סמוליאנסקי:

זה בכל מקרה הישג שלנו שכן הצלחנו, כן הצלחנו לעשות את זה,

מרים סלע:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

שהכל מגיע לוועדה. זה גם אם עופר מציע וגם אם קידום עסקים מציע, וגם אם הארלי מציעים, שהנה יושבת כאן במקרה נציגת הארלי.

יהודה פרוידינגר:

אני אגיד לך, כן, התחזוקה היא בעצם על ידי שפי"ע?

הילה סמוליאנסקי:

לא, התחזוקה לא על ידי שפי"ע, על ידינו ישירות, שזה גם כן בעיה. אני הייתי שמחה להעביר את התחזוקה לאנשי מקצוע שיודעים לתחזק פסלים. כי אנחנו יודעות אמנות, אנחנו יודעות לעשות רגולציה, לעשות אמנות, לבחור פרויקטים, לקדם יוזמות של אמנים ופרויקטים, לקדם בכלל פסלים בירושלים,

יהודה פרוידינגר:

אבל בסוף צריך לעשות איזשהו נוהל, זאת אומרת, סתם, אני שואל. נגיד קיבלנו כסף, בא תורם, תרם פסל, והפסל צבוע באיזה צבע, בסדר? עכשיו, אנחנו מקבלים את הקוד של הצבע,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

יהודה פרוידינגר:

כדי שאם,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

יהודה פרוידינגר:

ירד הצבע נדע,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

יהודה פרוידינגר:

איזה צבע להזמין?

הילה סמוליאנסקי:

כן.

דוברת:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

אנחנו מקבלים את ה-, הפסל עובר בעצם לעירייה, הוא עובר לעירייה באיזשהו, זה גם לא היה בשלוש, נכון? בשלוש שנים האחרונות הסדרנו את זה. מאז שפתחנו את המחלקה ואדית מנהלת המחלקה אז הסדרנו את זה. אז כן, אז יש לנו את כל מה שצריך כדי לתחזק. אני, אנחנו גם יודעות כמה זה עולה כדי לתחזק. נגיד אם את פסל האייל הצבנו, אז אנחנו יודעים, של קדישמן, אנחנו יודעים שהתחזוקה שלו מדי שנה היא X כסף, לאורך כך וכך שנים. האם יש לנו את התקציב הזה? האם העירייה ידעה להגדיל את התקציב של התחזוקה לפי זה? לא, התשובה היא לא לצערי הרב, אבל אני מקווה שתהיה כאן בשורה אחרת.

יהודה פרוידינגר:

עכשיו, כל מה שמוצב בעיר זה שייך אליכם, זה אמנות במרחב הציבורי? או יש דברים שתושי"ה אומרים, יאללה, ריק פה, בוא נשים פה איזה משהו?

מרים סלע:

תיכף נגיע לזה,

יהודה פרוידינגר:

יש לנו במחסן.

מרים סלע:

אתה נוגע בנושא כואב, תיכף נגיע לזה.

הילה סמוליאנסקי:

אוקי, אז את רוצה שנענה על זה אחר כך או ש-,

מרים סלע:

לא, בהמשך אנחנו,

דוברת:

לא כל דבר הוא אמנות.

מרים סלע:

נדבר.

הילה סמוליאנסקי:

יש, זהו, גם על זה יש קטגוריות. יש מה שנקרא place making שזה, שזה נגיד המטריות והתקרות, מה שקידום עסקים תולים. זה לא, אנחנו לא קוראים לזה אמנות במרחב הציבורי, זה יותר,

יהודה פרוידינגר:

לא, אבל,

הילה סמוליאנסקי:

לעשות מקום. יש ציורי קיר שגם פרויקטים קידום עסקים ש-, היו גם בתלפיות הרבה, מי שמכיר את פרויקט ציורי הקיר בתלפיות וגם את אלה שיש עכשיו במרכז העיר בירושלים, ארבעה חדשים, גדולים ומשמעותיים, והם גם באים לוועדות לאישור, הם יוזמה עירונית, אנחנו שותפים ביחד עם קידום עסקים לזה, אבל זה גם בין זמני לקבוע. זאת אומרת, זה נכון שהציור הזה הוא יכול להישאר הרבה זמן במרחב הציבורי אבל עדיין זה לא כמו קיר פסיפס של לב סירקין שהוא נצחי, פחות או יותר, עד כמה שדברים יודעים להיות נצחיים בעידן החדש.

מרים סלע:

את רוצה לעבור קצת על,

הילה סמוליאנסקי:

כן, אז אנחנו נעבור על דברים שקצת עשינו. רגע שניה, אני, סליחה, שאני לא זוכרת את השני, תחזירי רגע, את יודעת מה,

גלי אביעזר:

כן. את רוצה,

הילה סמוליאנסקי:

אני, אני, כן,

גלי אביעזר:

בסדר.

הילה סמוליאנסקי:

אני אשלוט ב-, כדי לא לבלבל אתכם אז ככה,

גלי אביעזר:

הנה, חזרתי אחורה.

הילה סמוליאנסקי:

יופי, טוב.

גלי אביעזר:

זה השקף הראשון.

הילה סמוליאנסקי:

אוקי, מצוין. אז זה פסל האייל, אה, הוא יחזור אחר כך במצגת? אני לא זוכרת, פסל האייל,

אדית אילן:

כן, הוא יחזור במצגת.

הילה סמוליאנסקי:

מצוין, אז בואו,

אדית אילן:

זה רק,

הילה סמוליאנסקי:

מעולה, אז בואו נתקדם, אז בואו נתקדם, נעשה את זה כמה שיותר קצר, לא לבזבז זמן. פסל שהצבנו בשנה האחרונה, של יפתח גבע, באוצרות של עינב דיסנצ'יק. כן, אוצרות של, אנחנו הרבה נשענים על הידע ועל הניסיון של נאוה ועובדים איתה צמוד ביחד. כאן בכיכר ספרא, אני לא יודעת אם אתם זוכרים איך הייתה נראית המזרקה ואיך היא נראית היום, והיא ממש אבן שואבת מה שנקרא, לאנשים.

מרים סלע:

מקסים, ממש, מדהים.

הילה סמוליאנסקי:

הוא גם פופולרי, אנשים מתחברים אליו בגלל הצבעוניות, בגלל הגודל, בגלל הנושא שלו,

דוברת:

בגלל ה... של המים שנראה,

הילה סמוליאנסקי:

כן, ההשתקפות של העיר בתוך העגול הזה, אז זה אחד הדברים שהוא יוזמה שלנו. אני אתן כאן כמה דוגמאות, בסדר? זה ממש יוזמה עירונית ותקציב עירוני. נשים משלנו, מיזם של אורלי בן אהרן, הרבה מאד שיתופי פעולה יש לנו עם, בין אגפיים. אורלי בן אהרן רצתה להנציח נשים במרחב הציבורי מכיוון שרחובות קשה להנציח בדמויות נשים אז חשבה על איזה הנצחה אחרת והגיעה אלינו, ואנחנו לוקחות את זה תמיד למקום הכי גבוה שאפשר, דברים שהם לא יהיו וועדת קישוט כמו שעופר אוהב לקרוא לזה ובצדק, אלא דברים שיהיו קבועים במרחב הציבורי, שיהיו מאד מאד מכובדים. נשענו על הטכניקה של תמונה באבן, מי שמכיר, ויש כבר היום נדמה לי 14 שכונות שיש את המיצב. זאת אומרת,

אדית אילן:

12 שכונות,

הילה סמוליאנסקי:

12 שכונות, אז,

אדית אילן:

... ועולים לוועדה היום חמש שכונות נוספות.

הילה סמוליאנסקי:

אז אני אגיד רגע את העיקרון של זה. אגף מצביע על צורך, ואנחנו מביאים את ה- בעצם את הפתרון האמנותי, את המדיום, את האמנים, את החומרים ואת הרעיון האמנותי.

יוסף חיים מועלם:

רגע, לפי מה נקבעים השכונות?

הילה סמוליאנסקי:

לפי צורך של המינהל הקהילתי.

יהודה פרוידינגר:

לפי סדר. אה.

הילה סמוליאנסקי:

בסופו של רוב המינהלים הקהילתיים,

יהודה פרוידינגר:

איך נבחרים אנשים או איך נבחרות השכונות שעושים בהם?

יוסף חיים מועלם :

שמים את זה בשכונות.

יהודה פרוידינגר :

כן.

יוסף חיים מועלם :

איך בוחרים שבשכונה הזאת תהיה ובשכונה הזאתי לא יהיה?

יהודה פרוידינגר :

בכל השכונות יהיה בסוף.

הילה סמוליאנסקי :

יש עבודה, יש עבודה של אורלי בן אהרן,

יוסף חיים מועלם :

לא,

הילה סמוליאנסקי :

אני אענה לך, אני אענה לך, יש עבודה של אורלי בן אהרן וקורין אברמוביץ' שאחראיות על המינהלים הקהילתיים, שעובדות עם המינהלים הקהילתיים ובודקות באיזה מינהל זה מתאים. למשל בגילה זה מתאים,

אדית אילן :

הן מוציאות קול קורא, הילה, רק אני אוסיף, הן מוציאות קול קורא למינהלים הקהילתיים. מי שעונה לקול קורא, הם דנים ואז בוחרים כל שנה, זה רב שנתי, בוחרים כל שנה ארבע. בינתיים עברנו, עשינו ב-12 מינהלים. השנה, בגלל שיש דרישה הולכת וגדלה זה גדל לחמישה מינהלים קהילתיים, ותיכף אנחנו נכסה בעצם את כל המינהלים בעיר, פחות או יותר.

הילה סמוליאנסקי :

זאת אומרת, אם מינהל,

יוסף חיים מועלם :

לא, סתם לצורך העניין,

הילה סמוליאנסקי:

אם מינהל רוצה,

יוסף חיים מועלם:

לדוגמה מינהל קהילתי אשכולות או רוממה, הוא לא ירצה דבר כזה.

הילה סמוליאנסקי:

אז הוא לא יקבל, לא נכפה,

דוברת:

לא בטוח ...

הילה סמוליאנסקי:

זה לא יהיה בכפייה.

דובר:

אתה שואל למה אי אפשר,

הילה סמוליאנסקי:

זה בסדר, זה לא יהיה בכפייה.

דובר:

למה קשה להביא ...

יוסף חיים מועלם:

גבעת שאול, גם ... וגם הרובע היהודי, שלא מעוניינים בדבר כזה.

הילה סמוליאנסקי:

אז לא יהיה.

יהודה פרוידינגר:

אז לא יהיה. אם הם לא רוצים,

הילה סמוליאנסקי:

זה תלוי במינהל הקהילתי,

דובר:

... עולה לוועדה?

מרים סלע:

הם יכולים ל...

יהודה פרוידינגר:

הם לא, הם לא, הם לא ... את הקול קורא.

מרים סלע:

ונמליץ להם שכן.

יוסף חיים מועלם:

התושבים, עזבי מינהל קהילתי,

יהודה פרוידינגר:

הם לא ייגשו לקול קורא.

אריה קינג:

אני שואל,

יונתן פלג:

דווקא באשכולות זה חייב להיות, עם כל הפרויקט הזה אשת אשכולות,

אריה קינג:

שניה, אני,

יונתן פלג:

זה מתבקש.

אריה קינג:

אני אדייק,

יונתן פלג:

תפסיקו לפחד מנשים,

אריה קינג:

שניה.

(מדברים ביחד)

אריה קינג:

אני אדייק את מה שהוא רוצה לומר,

יוסף חיים מועלם:

שניה, יונתן,

אריה קינג:

יש פה ברשימה, אני קיבלתי פניה על זה. יש ברשימה פה משהו ברובע היהודי.

דובר:

יפה.

אריה קינג:

ברובע היהודי המינהל לא שותף לזה בכלל.

מרים סלע:

מה זאת אומרת? הוא ענה על קול קורא.

יהודה פרוידינגר:

מישהו מילא קול קורא.

מרים סלע:

אדית אמרה שהתהליך המקצועי,

יונתן פלג:

היא אומרת ש-,

מרים סלע:

זה קול קורא שיוצא, והמינהלים עונים על זה.

הילה סמוליאנסקי:

אני יכולה לבדוק את זה.

אריה קינג:

אני אשמח שיבדקו.

הילה סמוליאנסקי:

נבדוק את זה.

אדית אילן:

המינהלים מבקשים להצטרף לפרויקט,

דוברת:

אורלי בן אהרן.

מרים סלע:

... את זה עם אורלי בן אהרן.

אריה קינג:

לא, אבל אני רוצה לדעת ברובע מי ביקש.

יוסף חיים מועלם:

צריך לדעת שבאמת הם ביקשו,

דובר:

בדיוק.

יוסף חיים מועלם:

ועם כל הכבוד, יש גם תושבים.

הילה סמוליאנסקי:

אריה, כדי לא לבזבז את הזמן של הוועדה,

מרים סלע:

בואו נמשיך,

הילה סמוליאנסקי:

נכתוב את השאלות ואנחנו נענה לכם על זה אחר כך.

מרים סלע:

מצוין.

הילה סמוליאנסקי:

גלי, את יכולה לכתוב שאלות שאני צריכה לענות עליהן אחר כך? בסדר, אני אבדוק מי במינהל הקהילתי ואיך, אבל זה באמת, כמו שאמרתי, זה מיזם של המחלקה לקידום מעמד האישה, מיזם מבורך, ואנחנו נבדוק באיזה מינהלים זה מתאים או לא מתאים, סוגייה שאפשר לדון עליה. גם את הנשים עצמן בתוך המינהל הקהילתי, זה לא שרירותי, גם יש וועדה שיושבת ובוחרת אותן מאד מאד בקפידה. מי שבאמת הייתה משמעותית, מי שבאמת היא סמל, לא כל אחת שהייתה גננת, למרות שזה חשוב,

(צוחקים)

הילה סמוליאנסקי:

תונצח.

דובר:

הכי חשוב.

הילה סמוליאנסקי:

כן. או שהייתה ממונה על האמנות ב-, אוקי, אז היינו כחולמים, אסתי מאיר וטל חזן, הנה, זה דוגמה לאומנית שרצתה לתרום לזכר ההורים שלה באיזושהי גינה ציבורית ברחוב אלקלעי את הפסל הזה,

דובר:

זה מהמם.

הילה סמוליאנסקי:

אדית עבדה איתה, כאן בעצם מה שאדית עשתה, שעבדה איתה יומם ולילה על העיצוב של הדבר הזה. כי מה שהיא הציעה כדי, יש שתי אופציות, או שהיא מציעה משהו שהוא מושלם במרחב הציבורי ואנחנו אומרים אמן ומאשרים את זה בוועדה, או שהוא פחות מתאים ואז אנחנו מנסים,

דוברת:

להתאים.

הילה סמוליאנסקי:

רגע לוודא, כן, לוודא שהוא כן מתאים. בסוף יצא הפסל הזה, הוא פסל מאד נחמד בגינה קהילתית, הוא נראה טוב והתושבים אוהבים אותו אז, בוא נמשיך הלאה. פסל המפלצת, זה היה סיפור שכדאי לדון בו רגע. אתם מכירים אותו, של ניקי דיסנפל, הוא בשנת '71, כשאני נולדתי, אז כשאני הייתי בת 3 נכנסתי לתוך הרחם שלו וגדלתי שם וכל הריחות שאתם מכירים, משם אתם יכולים לדמיין מה ריח הילדות שלי. מאד אהבתי אותו כשהייתי קטנה.

(צוחקים)

הילה סמוליאנסקי:

ובעצם היה צריך לשקם אותו. עם השנים כמובן הוא נשחק. כבר שופץ פעם אחת, אבל לפני, כמה זה היה? שנתיים? וואי, סליחה שאני לא זוכרת,

דוברת:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

בערך שנתיים.

דוברת:

כן, בערך.

הילה סמוליאנסקי:

היה צריך לשפץ אותו שוב. אדית יום אחד עברה במקום וראתה אדם עם פח צבע וצובע, ככה אמרה, עצרו, עצרו, עשינו דיון רב ממדים עם מינהל תפעול ואגף שפ"ע האם פשוט לשלוח פועלים ולצבוע אותו, האם להעניק לזה יותר תשומת לב, וביחד עם, בסופו של דבר הוחלט ובוצע גם שביחד עם קרן ניקי דיסנפל השקענו בשיפוץ הזה 600,000 שקל, משהו כזה, שהוא שיפוץ שיחזיק מעמד לאורך שנים, גם המעקה שלו, כאן לא רואים את זה, המעקה שפוף ועוצב כמו שצריך, החומרים הישנים קולפו, החדשים הונחו ונצבעו כמו שצריך, וזה, תחשבו שרק 600,000 שקל עלה לשפץ את זה.

מרים סלע:

מהזווית הזאת לא רואים את הבניינים.

יונתן פלג:

כן, אבל זה לא המפלצת, היום זה המקק.

מרים סלע:

כן. בכוונה.

יוסף חיים מועלם:

לא, יש מפלצת אחרת, יש שמה מפלצות.

יונתן פלג:

זה המקק שמתחת למפלצת.

נאוה דיסנצ'יק:

סך הכל ...

יונתן פלג:

השאלה איפה ההתייחסות לדבר הזה? לא יודע.

נאוה דיסנצ'יק:

כשהולכים לשקם פסל,

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

נאוה דיסנצ'יק:

של אמן,

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

נאוה דיסנצ'יק:

אז או עם האמן אם הוא חי, או מישהו שמייצג אותו.

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

נאוה דיסנצ'יק:

אי אפשר,

הילה סמוליאנסקי:

נכון, בדיוק.

נאוה דיסנצ'יק:

זה בכלל לא מנדט,

מרים סלע:

זה לא עולה לדיון. כן.

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

נאוה דיסנצ'יק:

של מישו מהעירייה.

הילה סמוליאנסקי:

זהו, אני קצת נמנעתי מלהגיד את זה, אבל היה וויכוח בינינו לבין מינהל תפעול האם, אמרתי, האם לשלוח מישו עם פח צבע או האם באמת ביחד עם הקרן שמייצגת את האמן, האמן עצמו, עם המספר המסוים כמו שאתה אמרת, עם הטכניקה הנדרשת לפסל, עם כל המשמעויות הכספיות של זה ושל הלו"ז. היה וויכוח על זה, הוויכוח היה לא פשוט ובסוף ניצחנו.

יונתן פלג:

אם היו יודעים שזה אייקון פמיניסטי, גם זה היה נופל כנראה.

יהודה פרוידינגר:

הלאה.

הילה סמוליאנסקי:

אבל למה אתה אומר? זה לא אייקון פמיניסטי.

יונתן פלג:

כי אני שומע מה קורה פה בשולחן.

הילה סמוליאנסקי:

זה מפלצת.

יונתן פלג:

אני רוצה לשאול שניה לגבי,

דובר:

זה גולם.

יונתן פלג:

לשמירה.

מרים סלע:

אם יש התייחסות ל-,

יונתן פלג:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

זה גולם, בדיוק.

דוברת:

לתכנון ובניה.

הילה סמוליאנסקי:

זה גבר בכלל.

יונתן פלג:

זה גבר בכלל, כן, זה לא אייקון פמיניסטי. המיקום של זה ומה שקורה סביב הפסל, שוודאי לפסל הזה, אני גם, אני הייתי הולך לסבתא שלי, לוקחים אוטובוס אקורדיון, חוויה בפני עצמו, כדי להגיע למדעים הזה. זה מבחינתי סמל ירושלמי לכל דבר. ומה שקרה לו, אני חושב עצוב. זאת אומרת, היום כשאני עובר לידו אני, ליבי ... על הדבר הזה, זה דומם, זה גולם דומם אבל זה,

יוסף חיים מועלם:

למה, למה?

יונתן פלג:

כי מעל זה יש מפלצות,

מרים סלע:

מעל המפלצת צמחו מפלצות.

יוסף חיים מועלם:

אני גר שמה,

יונתן פלג:

זה הלך לאיבוד.

יוסף חיים מועלם:

בצד ימין, נו.

יונתן פלג:

זה הלך לאיבוד.

יוסף חיים מועלם:

לא נכון, ממש לא.

מרים סלע:

לא, אבל מה אתה שואל, יונתן,

יונתן פלג:

אני אומר את דעתי.

מרים סלע:

מה אתה שואל?

יוסף חיים מועלם:

זה מקום שוקק חיים.

מרים סלע:

אתה שואל האם,

יונתן פלג:

אני שואל האם יש איזושהי, יש פה, נמצא אדריכל העיר, יש איזושהי התחשבות באייקונים הירושלמיים, וזה אייקון ירושלמי, כש... את הסביבה?

יהודה פרוידינגר:

תדע לך, מקסימום יעבירו אותו, לא ישנו את המפלצות.

יונתן פלג:

היום לא יזיזו לא אותו ולא אותם.

(מדברים ביחד)

יהודה פרוידינגר:

אבל אם כבר, אז יזיזו אותו.

יונתן פלג:

יש עוד כמה כאלה פשוט,

יהודה פרוידינגר:

יש כל מיני ...

יונתן פלג:

למשל פסל ...

יהודה פרוידינגר:

יש כל מיני פרויקטים, גם פה יש, הרכבת הקלה, אתה עושה, אתה מזיז את הפסל, אתה לא אומר,

נאוה דיסנצ'יק:

זה נכון ... להתחשב.

יהודה פרוידינגר:

הרכבת לא תעבור. אותו דבר, יבנו בניינים,

מרים סלע:

זה נכון,

יהודה פרוידינגר:

לא יזיזו את הפסלים.

מרים סלע:

ההערה שלך נכונה,

נאוה דיסנצ'יק:

אתה צודק לגמרי.

מרים סלע:

ובאמת צריכים להתחשב. אני לא יודעת אם זה קורה היום.

נאוה דיסנצ'יק:

אני לא יודעת אם זה קורה,

מרים סלע:

...

נאוה דיסנצ'יק:

אבל צריך להתחשב בדברים האלה.

יהודה פרוידינגר:

מזיזים את הפסל, לא מזיזים את המפלצות.

מרים סלע:

מזיזים את הפסל.

עופר מנור:

לא, אז אני יכול לענות.

נאוה דיסנצ'יק:

דווקא עופר יכול לענות על זה.

דוברת:

אוקי, נעבור לפסל הבא.

הילה סמוליאנסקי:

זה פסל,

(מדברים ביחד)

נאוה דיסנצ'יק:

רגע, עופר עונה,

עופר מנור:

אז אני אענה ... אלף אני אומר שצריך לקחת בחשבון שכל פסל בהגדרה שלו, ברגע שזה פסל חוצות, צריך לדעת שהוא מוצב בסביבה עירונית, והסביבה העירונית משתנית. זה הנחת היסוד. זה צריך להיות ככה, שוב, בין אם זה בקריית יובל, בין אם זה בירושלים ובין אם זה בניו יורק או בבנגלדש. כשמציבים פסל במרחב ציבורי, זה שונה מאשר לשים פסל במוזיאון, ששמה אתה יודע שזה המקום שלו וכנראה פחות או יותר הסביבה שלו תישאר. אז זה דבר ראשון, ואמנים צריכים לדעת את זה, וגם אנחנו כחברי וועדה צריכים לדעת את זה.

מרים סלע:

אבל עופר, יש לי שאלה. זה פסל, מקודם הילה גם אמרה על איזשהו פסל שהוא גם גשר. הרי בסוף יש הבדל בין פסל,

נאוה דיסנצ'יק:

קלטרווה.

מרים סלע:

ששמים אותו, שמים אותו כ-,

עופר מנור:

כן, כן.

מרים סלע:

פסל שאולי אפשר להזיז בגלל עבודות רכבת, בגלל זה, לבין פסל שהוא כזה, או גשר,

עופר מנור:

לא, אז רגע,

מרים סלע:

אז האם יש התייחסות,

עופר מנור:

לא, רק התחלתי את ההרצאה שלי.

מרים סלע:

אה, אוקי.

עופר מנור:

לא, אני אעשה את זה קצר. מה שאני אומר זה שאחרי שאנחנו מבינים את זה אני כן מוכן לקבל את האמירה הזאתי שיש פסל ויש פסל. יש פסלים,

מרים סלע:

בדיוק.

עופר מנור:

קטנים יותר ופחות רגישים. זה אני מסכים לגמרי שזה הפך למין איזושהו אייקון,

יהודה פרוידינגר:

מונומנט,

עופר מנור:

בירושלים,

יהודה פרוידינגר:

זה נהיה מונומנט.

עופר מנור:

יש לזה מעמד, באמת הייתי אומר גם נוסטלגי אבל גם אייקוני בירושלים. ואני אומר, ועדיין, קודם כל אני מודה, ברמת העובדות אני מודה ש-

מרים סלע:

כשתכננו,

עופר מנור:

כששקלו לא חשבו על זה, אבל אני אומר יותר מזה, גם בדיעבד אם נעשה איזשהו מבחן בדיעבד, אני לא בטוח שזה, גם אם היום זה היה עולה לשולחן, זה לא מה שהיה מונע מהקמת 300 יחידות דיור בירושלים,

יהודה פרוידינגר:
יד ושם והר הרצל ...

מרים סלע:
לא,

יהודה פרוידינגר:
אז את רוצה שזה,

עופר מנור:
אז רגע,

נאוה דיסנצ'יק:
אבל אפשר להתחשב.

עופר מנור:
אז אפשר להתחשב,

אדית אילן:
אני רוצה רגע להגיד משהו על זה.

אדית אילן:
רגע, רגע,

עופר מנור:
לא, לא, תני לי רגע רק להשלים את המשפט.

מרים סלע:
רגע, רגע, אדית, שניה.

עופר מנור:
עכשיו, אני כן רוצה להגיד,

מרים סלע:

כן.

עופר מנור:

אז שוב, זה לא מנע את הקמת אותו פרויקט, אני אומר את זה, אני שם את זה על השולחן, זה לא מנע וזה לא היה שיקול, אני שם את זה על השולחן. מצד שני, תודות, אפשר להתווכח על זה במירכאות או לא, תודות לפרויקט הזה קיבלנו שיקום של כל הגן, לא של הפסל עצמו שהוא מומן על ידי הקרן, אבל כל הגן עצמו שוקם בכספי,

מרים סלע:

כן.

עופר מנור:

המטלה של אותו יזם,

מרים סלע:

מטלות היזם.

יהודה פרוידנגר:

מטלת ציבור של היזם.

הילה סמוליאנסקי:

נכון, אבל רגע, אני אגיד לך,

עופר מנור:

זה צריך להגיד את זה.

מרים סלע:

...

הילה סמוליאנסקי:

אני אגיד לך משהו, שאם היינו חושבים, בסדר? אני הייתי מתנחמת במה שאתה אומר אם היינו חושבים ביחד עם הדסה הקטנה שנבנתה, האם או בכלל כל הבינוי בעיר, האם נלקח בחשבון גם באמת אדריכלות סביבתית ופיסול במרחב הציבורי. לא, זה לא נלקח בחשבון. אם אתה אומר לי אי אפשר להתייחס, עכשיו האייקון הזה עדיין, קמו שם שלוש מפלצות, נו מה לעשות, זה העולם, אז אני אומרת,

לא, זה לא העולם. העולם צריך להיות כזה שהשלוש מפלצות האלה קמו, ולידן היה צריך לחשוב על עוד איזה גינה נוספת, על עוד איזה פסל גדול בהתייחס אליהם.

דובר:

לא, זה ...

הילה סמוליאנסקי:

זה לא קורה ואנחנו לא חושבים ככה. זה חבל בעיניי. כן חושבים על גינון, כן חושבים על מזרקות, כן חושבים על ספסלים, כן חושבים על הליכתיות שזה כיף גדול, זה בשורה טובה לעיר הזאת. לגבי הבניינים הגובה שלהם אני לא נכנסת, זה לא לי להיכנס, אבל לגבי זה שלא חושבים ביחד עם הבניינים האלה על המרחב הציבורי ועל פיסול במרחב הציבורי, זה כואב לי, וצריך לשים את זה.

מרים סלע:

אפשר, אפשר לייצר,

נאוה דיסנצ'יק:

אני רוצה להוסיף עוד משהו,

מרים סלע:

כן.

נאוה דיסנצ'יק:

עופר, וזה דווקא לך. זה לא נכון מה שאתה אומר שאמנים צריכים מודעות, בטח שהם יודעים, אבל העיר, הריבון שבונה את הסביבה צריך לקחת בחשבון שיש דברים שעומדים שמה,

עופר מנור:

ברור, ברור.

נאוה דיסנצ'יק:

אי אפשר להתעלם. אפשר לבוא ולהגיד, תשמעו, זה הורס את התכנית לבנות, בואו נחשוב למצב את זה במקום אחר. זה גם אופציה, אבל להתעלם מזה לחלוטין, לדעתי,

עופר מנור:

לא, אז אני אומר,

נאוה דיסנצ'יק:

זה שגיאה.

מרים סלע:

יש,

נאוה דיסנצ'יק:

זה דבר,

מרים סלע:

יש שכבת אמנות במרחב הציבורי?

דובר:

כן,

מרים סלע:

ב-GIS?

עופר מנור:

ב-GIS, כן.

הילה סמוליאנסקי:

וגם יש אפליקציה שאנחנו עובדים עליה,

מרים סלע:

אז כאילו הכלים קיימים,

עופר מנור:

לא,

מרים סלע:

רק,

עופר מנור:

אז שוב אני אומר, אני שם את הדברים על השולחן. זה לא ש-, אני אומר שוב פעם, גם ... אף אחד, אני לא טענתי שאנחנו התעלמנו מזה, אנחנו ידענו שזה קיים, גם אנחנו, גם ... ידענו שזה קיים, אני לא אמרתי שאנחנו התעלמנו, אנחנו רק אמרנו שזה,

מרים סלע:

לא היה שיקול,

עופר מנור:

לא בגלל הפסל אמרנו רגע, בוא נוריד בניין אחד או בוא נקצץ עשר קומות,

נאוה דיסנצ'יק:

לא, אף אחד לא מצפה שתוריד בניין,

עופר מנור:

אוקי.

נאוה דיסנצ'יק:

אבל יחד עם זה, בכל זאת יש,

עופר מנור:

לא, וודאי צריך לעשות,

מרים סלע:

להתחשב בתכנון,

עופר מנור:

אז אני אומר,

נאוה דיסנצ'יק:

להתחשב.

עופר מנור:

הייתה התייחסות תכנון, חד משמעית. שוב, אני אומר שוב, במסגרת ה-,

הילה סמוליאנסקי:

הייתה התייחסות שקצת מתעלמת מהפסל, בוא נגיד את זה. בסוף זה החצר האחורית של המגדלים האלה, בסוף זה הגן משחקים הקטן שלהם,

דוברת:

בדיוק.

הילה סמוליאנסקי:

זה לא ...

מרים סלע:

זה היה גן,

הילה סמוליאנסקי:

כאילו לא אמרו, יש כאן איזה אייקון ירושלמי, בואו נעשה רגע דווקא את הזה, ... שלושה בנינים שם,

עופר מנור:

... להתווכח איתכם, שוב, אנחנו נכנסים לדקויות, שוב, אני פשוט ליוויתי את הפרויקט הזה, אז למשל אנחנו הוספנו עוד גישה שלא הייתה קיימת קודם, שזה קיים היום, של גרם מדרגות בין,

דובר:

מהרכבת, לא?

עופר מנור:

המרחב הזה,

דובר:

מהרכבת?

עופר מנור:

מהרכבת, נכון, הוספנו עוד כדי לאפשר לאנשים שגרים דרומית לפסל הזה להגיע לגן, לא רק לפסל עצמו, כי שוב, הפסל יושב בתוך גן, צריך לזכור את זה.

מרים סלע:

כן.

עופר מנור:

הקונטקסט של הפסל זה פסל משחקים בתוך גן. צריך לזכור את זה, ואנחנו, אז שוב, במסגרת הפרויקט הטלנו על היזם לעשות גישה נוספת. גם יש פה עוד, דרך אגב, אני צריך לציין, שוב, אני לא

מנסה להגן על אף אחד, צריך לזכור שהשינוי במרחב של הפסל הוא עבד לא רק בגלל פרויקט הבינוי אלא גם בגלל פרויקט הרכבת הקלה שגם כן צמצם קצת את הגן,

יהודה פרוידינגר:

נכון,

עופר מנור:

ושגם זה,

יהודה פרוידינגר:

וגם מזיזים בגללו.

עופר מנור:

אני לא חושב,

מרים סלע:

כן.

עופר מנור:

שמישהו יגיד, רגע, אנחנו לא הולכים עכשיו לעשות רכבת קלה בגלל שיש פסל. אז שוב,

נאוה דיסנצ'יק:

לא, אף אחד לא מצפה גם שזה יקרה.

מרים סלע:

לא, זה ברור.

הילה סמוליאנסקי:

כן, אבל שוב, אין שום התחשבות, בזה שעושים רכבת קלה, אז בואו נראה איך יש פסלים במרחב הציבורי. החרבנו אחד? בוא נעשה אחד אחר.

עופר מנור:

לא, אז את מעלה נושא נוסף,

הילה סמוליאנסקי:

תעשה רגע מחשבה,

עופר מנור:

אז נכון,

הילה סמוליאנסקי:

לא, זה אותו, בעיניי זה אותו נושא. וגם אני אגיד עוד דבר, למשל פסל המעלות, אני רואה שאין אותו כאן, המדרגות, כולכם מכירים,

עופר מנור:

כן, כן.

הילה סמוליאנסקי:

את המדרגות הלבנות ההפוכות, פסל נהדר. מסביבו בנו תחנות, הרכבת, ברור שתהיה רכבת, תחנות אוטובוס שמסתירות אותו. זה לא יכול להיות.

אריה קינג:

מסתירות אותו?

הילה סמוליאנסקי:

כן, די מסתירות אותו.

אריה קינג:

אולי,

הילה סמוליאנסקי:

זאת אומרת, אם יש לו,

אריה קינג:

5% ממנו אולי,

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

אריה קינג:

ורק מכיוון אחד.

הילה סמוליאנסקי:

נכון, נכון, אתה צודק. וזה מספיק לי להגיד רגע שהן מסתירות אותו. זאת אומרת, באמת אם אנחנו מדברים על פסל שעושה רגע סביבה ונותנים איזשהו כבוד לדבר הזה, ופתאום לא מתחשבים כי צריך, אני מבינה שצריך רכבת, וודאי, אין לי, אני לא מתווכחת עם זה בכלל. אבל צריך לחשוב רגע, אם תחנת האוטובוס היא כן או 200 מטר ליד, כן צריך לחשוב את זה. ולדעתי, מרים, זה דברים שצריכים לבוא כאן לוועדה.

מרים סלע:

כן.

נאוה דיסנצ'יק:

לא, אבל עוד לא,

הילה סמוליאנסקי:

כל מה שקשור ל-,

נאוה דיסנצ'יק:

... הדבר הזה.

הילה סמוליאנסקי:

... מ"ר מסביב לפסל, כל מה שקורה סביבו הוא צריך לוועדה, וזה לא קורה עכשיו. פסלים מוסרים ופסלים ...

נאוה דיסנצ'יק:

וגם ... של גינון, כי לפעמים משתוללים עם גינון ושמים פרחים וזה,

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

נאוה דיסנצ'יק:

וגם זה לא מתאים לפסל.

מרים סלע:

נכון.

עופר מנור:

נכון, אני מסכים.

נאוה דיסנצ'יק:

ולך אני אומרת שבתל אביב הפסל בכיכר התרבות,

עופר מנור:

כן.

נאוה דיסנצ'יק:

כל הפסל הסביבתי של דני קרוואן, באיזשהו רגע החליטו ששמה תעבור הרכבת הקלה. הסיטו ממסלול מסוים, ואתה יודע איזה מהומה הולכת? היא בסוף לא תעבור שם. כי זה אומר,

דובר:

בגלל הפסל?

נאוה דיסנצ'יק:

בוודאי.

מרים סלע:

יש יותר כבוד לפסלים.

נאוה דיסנצ'יק:

להרוס את כל הפסל. זה להרוס את הכל. זה לא עובד ככה. לכן צריך תשומת לב.

הילה סמוליאנסקי:

אני מקבלת טלפונים מאנשים משפ"ע, לא משנה מי, לפעמים, הילה, מה את אומרת? בואי נוריד את הפסל הזה בגבעת שאול, כי זה, מה את אומרת?

דוברת:

לא, לא, זה,

הילה סמוליאנסקי:

די, הוא כבר מיושן. עכשיו בסדר, אני, יש לי כבוד לאנשים שלא מבינים אמנות, זה לא כל אחד, כמו שאני לא מבינה באדריכלות, בסדר? הכל בסדר. אבל אני חושבת שבאמת יש קצת זילות של,

נאוה דיסנצ'יק:

נכון.

הילה סמוליאנסקי:

של הדבר הזה, וזה חבל.

מרים סלע:

במיוחד,

דובר:

יש מחסן של האמנות,

מרים סלע:

במיוחד אם יש כבר, במיוחד אם יש,

נאוה דיסנצ'יק:

משהו שעומד.

מרים סלע:

מה שאת אומרת, במיוחד אם כבר יש פרקטיקה ויש וועדה ויש נוהל ואנחנו יודעים שהדברים יכולים להגיע לכאן לדיון מסודר, אין שום סיבה לא להשתמש במה שיצרנו בעצמנו.

הילה סמוליאנסקי:

כן, בואו נשתדל לשמר את מה שיש.

מרים סלע:

ואם אפשר לקחת את הדברים האלה בחשבון ולהביא את התכניות האלה של התכנון שיתייחסו לפסלים שנמצאים במרחב הציבורי, זה יהיה מבורך.

עופר מנור:

אני רק לא רוצה שיובן לא נכון שאנחנו לא משתפים פעולה, אנחנו משתפים פעולה בצורה מאד הדוקה,

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

מרים סלע:

לא, לא,

הילה סמוליאנסקי:

אני מודה.

מרים סלע:

חס וחלילה, לא,

עופר מנור:

יש יחסי עבודה מאד טובים, אנחנו מאד minded לזה, זה לא שאנחנו,

מרים סלע:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

כן, אבל לפעמים יש כוחות גדולים, אני מרגישה שיש כוחות גדולים מאיתנו לפחות, שאנחנו לא מצליחות להביע את דעתנו ואנחנו לא מצליחות לעצור תהליכים. אז אני חושבת שהוועדה,

מרים סלע:

תיכף נגיע לדוגמה.

הילה סמוליאנסקי:

בסדר. עכשיו ספריה, אני אעשה סקירה קצרה כי אין לנו הרבה זמן, אז ככה ממש בנקודות. גן אלקלעי זה, לא גן אלקלעי, ... אוקי, זה ספריה של ישראל הדני שהוא פסל ישראלי ירושלמי ואנחנו בקרוב נעשה לו גם תערוכה של רטרוספקטיבה שכולכם תוזמנו,

מרים סלע:

זה בז'בוטינסקי, נכון?

הילה סמוליאנסקי:

כן, זהו, זה לא באלקלעי, כן.

יהודה פרוידינגר:

אחד מה-place making.

הילה סמוליאנסקי:

זה פסל שימושי,

יהודה פרוידינגר:

אחד מה-place making .

הילה סמוליאנסקי:

זהו, זה לא, זה בין פסל לבין place making. כאילו, זה בין הקטגוריה הזאת,

יהודה פרוידינגר:

אבל זה אמיתי, מחליפים שמה ספרים.

מרים סלע:

כי זה לא רק ספרייה.

הילה סמוליאנסקי:

נכון, אבל תראה, פסל, זה פסל ובאמצע,

יהודה פרוידינגר:

לא, אז עשו את,

הילה סמוליאנסקי:

היה צריך להיות עץ,

יהודה פרוידינגר:

עיצבו את הספרייה בצורה מיוחדת.

הילה סמוליאנסקי:

אה, יש שם עץ שתול, בעזרת השם כשהעץ יצמח,

יהודה פרוידינגר:

גם בבית הכרם בספרייה,

הילה סמוליאנסקי:

הנה,

מרים סלע:

... בקושי רואים,

הילה סמוליאנסקי:

יש פה עץ שתול, כשהוא יצמח,

יהודה פרוידינגר:

גם הספרייה בבית הכרם היא מעוצבת יפה.

עופר מנור:

כן, אבל לא הפכו את זה לפסל,

הילה סמוליאנסקי:

כן, זה לא אותו דבר,

עופר מנור:

לא הפכו זה לפסל.

הילה סמוליאנסקי:

זה קצת, זה קצת דרגה יותר גבוהה מזה, זה ממש פסל שנשאר. הספריות אפשר להזיז אותן, עדיין נחשבות זמניות. זה משהו שיותר לו,

דוברת:

זה קבוע.

הילה סמוליאנסקי:

כן, הוא קצת יותר קבוע במרחב הציבורי. מתווה לסוכה של דב פייגלין, הצבה מחודשת של הפסל.

דובר:

זהו, יהיה פה את הרכבת הקלה.

אדית אילן:

הילה, זה עדיין לא הוצב,

(מדברים ביחד)

אדית אילן:

הילה, הפסל עדיין לא הוצב, זה הדמיה,

יהודה פרוידינגר:

אני רק ... כמה מכל אלה אני אישרתי בקדנציה הקודמת,

הילה סמוליאנסקי:

אדית, אין לנו כל כך הרבה זמן. מה אמרת?

דוברת:

זה הדמיה.

אדית אילן:

לא, אני רק אומרת שזה הדמיה, הפסל לא הוצב. לקח שנתיים עד שהצלחנו להציב אותו מחדש, בגלל הרבה מאוד בעיות על איך ניהלו את כל הנושא הזה של הצבה מחדש של הפסל, המון בעיות, אבל בסופו של דבר אנחנו נתחיל, נצליח להציב את הפסל. אני מקווה תוך שבועיים כבר הפסל יוצב,

מרים סלע:

יופי, מצוין.

אדית אילן:

כי זה פסל מאוד חשוב שהוא אייקון של השכונה.

הילה סמוליאנסקי:

אוקי, אז אני מדלגת רגע על אלו, אנחנו תיכף נחזור לזה. עטרת ירושלים, דינה רקנאטי זכרונה לברכה, על ידי קרן רקנאטי, ... להציב אותו בגן הוורדים ביחד גם עם הקרן לירושלים.

מרים סלע:

... בדיוק עכשיו,

הילה סמוליאנסקי:

חודש,

מרים סלע:

כל השיפוף ש-,

הילה סמוליאנסקי:

כן, מתייחסים, כן, זה היה בבית הנשיא, זה היה שם זרוק בבית הנשיא, הם ניסו למצוא מקום לתרום אז הם בסוף הצליחו לתרום את זה לכאן בעבודה מאד מאומצת של אדית ושל אילנה וצוות המחלקה. זה קטגוריה אחרת של ציורי קיר ביחד עם אמיר חכימיאן מקידום עסקים, איזושהי יוזמה של להעביר, להרחיב את הפרויקט של ציורי הקיר בתלפיות שכולכם מכירים גם למרכז העיר כדי להחיות את מרכז העיר. אין הרבה קירות שאפשר לצייר עליהם בירושלים כי הרוב זה קירות אבן, אלה בדרך כלל בניינים שיש להם עוד רישוי, איך קוראים לזה? היתר בנייה,

מרים סלע:

היתר בנייה.

הילה סמוליאנסקי:

לא היתר בנייה, אופציה לבנייה, ולכן יש להם עדיין קירות כאלה, זה גם, בגלל זה זה נחשב זמני אבל תראו איזה יופי זה נראה. אמנים מכל העולם, כמובן בתשלום.

יהודה פרוידינגר:

בדרך כלל זה הקירות צד.

הילה סמוליאנסקי:

כן.

דובר:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

נכון, צד,

יהודה פרוידינגר:

בחזית עשו אבנים ובצד עשו טיח,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

יהודה פרוידינגר:

או פח אפילו או משהו.

מרים סלע:

נכון.

יהודה פרוידינגר:

אם תלכו, אם תעברו ברחוב בצלאל, תסתכלו על הציור הזה, זה ציורים שהם צוירו בהתאם למשאלות של ילדים.

מרים סלע:

מקסים.

יהודה פרוידינגר:

תכננו את זה לפני המלחמה ואז, ניסינו למצוא איזה סיפור של מרכז העיר כדי שזה לא יהיה סתמי אז בעקבות משאלות של ילדים, וכאן יש משאלה של ילד שתמיד נוכל לחלום נדמה לי, או שתמיד יהיה שלום, אני לא זוכרת. וכאן לא רואים את זה, חבל, אבל בשערות של האמן, בלי להגיד לנו, הוא שתל כאן, תלכו לשם, אתם יודעים מה? תלכו לשמה ותראו. אני אעשה לכם חידון, כל חברי הוועדה, אני אשלח לכם ותראו מה הוא שתל, ה-,

מרים סלע:

בוועדה הבאה.

דובר:

ברחוב בצלאל?

הילה סמוליאנסקי:

כן, רחוב בצלאל. תראו מה הוא שתל לו כאן בצד של השיער, זה מאד מרגש, זה נכון להיום, קשור למלחמה, מאד עצוב. זה שיתוף פעולה עם המכון הסלובקי שנמצאים כאן בירושלים, מכון תרבות של השגרירות הסלובקית, אנחנו משתפים איתם הרבה מאד פעולה בשנים האחרונות, בפסטיבל ... תערוכות לסטודנטים וכדומה, אז הם כמחווה לסולידריות שלהם עם הארץ בימים האלה הביאו אמנים מחו"ל, גם כל האתגרים שלנו בזה, אנחנו אומרים, רגע, הביאו אותם מחו"ל, גילינו כשאמן כבר על המטוס שאין לו אישור עבודה בגובה. שלחנו אותו לקורס עבודה בגובה, הבאנו מהנדסי בטיחות שזה, השקענו בזה גם אנחנו, השקענו בעזרים טקטיים, מה שנקרא כדי לעשות את זה. זה ציור גם בעקבות המלחמה של סולומון סוזאן, בחור שצייר בשוק את כל הדמויות, אתם מן הסתם מכירים. כאן הוא צייר את משפחת ביבס, גם אחרי המלחמה, עזרנו לו שם ביחד עם וועד סוחרי השוק לצייר את זה. זה, אנחנו מנסים לקחת, כל מרחב שקיים במרחב הציבורי מנסים להפוך אותו גם לפלטפורמת תצוגה של אמנות,

מרים סלע:

זה מקסים,

הילה סמוליאנסקי:

זו תערוכה,

מרים סלע:

זה ממש מחייה את השוק.

הילה סמוליאנסקי:

בשוק, מאד מאד יפה. כן, בלי זה לא ידענו שיכולה להיות גלריה, וכשזה נמצא שם פתאום אנחנו אומרים, וואי, איזו גלריה, איך לא חשבנו על זה קודם. אותו דבר בכיכר ספרא, הגלריה בכיכר ספרא זה גם. עשינו פעם אחת,

מרים סלע:

זה למטה בכיכר.

הילה סמוליאנסקי:

ראינו כי טוב וממשיכים, כן. למטה בכיכר. זה תערוכה מתחלפת, כאן זה שני אמנים ש-

יהודה פרוידינגר:

... זה של ...

מרים סלע:

כן, מקסים.

הילה סמוליאנסקי:

שני אמנים שמציגים בגלריות ובמוזיאונים בעולם, עינת ריב גלנטי ובוועז אהרונוביץ', אז גם, כדאי לכם ללכת בעצמכם לראות את הסדרה הזאת. חוסר מודעות ציבורית, תראו איך, איפה הדברים המורכבים ומה קורה איתם,

(מדברים ביחד)

הילה סמוליאנסקי:

כן, למשל הפסל, הפסל הזה של גבי כליזמר שמוצב ליד תיאטרון החאן, מתחם הטחנה, זה פסל מדהים מדהים מדהים, והוא זרוק שם באיזה מקום, אמן אמן עופר שנצליח למצוא לו מקום חדש.

מרים סלע:

מה זאת אומרת?

הילה סמוליאנסקי:

כל כך יפה.

מרים סלע:

זה לא המקום המקורי שלו?

עופר מנור:

לא, הוא היה פעם,

יונתן פלג:

לא, הוא היה באמצע הכיכר.

נאוה דיסנצ'יק:

לא, הוא היה במקום אחר.

יונתן פלג:

זה היה מדהים, זה היה מטורף, באמת מטורף,

מרים סלע:

בכיכר,

דוברת:

כן.

עופר מנור:

כן, כן.

מרים סלע:

של דוד רמז?

יונתן פלג:

הוא היה באמצע הכיכר, פצצה.

יהודה פרוידינגר:

באמצע הכיכר.

מרים סלע:

נו, ומה קרה?

עופר מנור:

הזיזו,

הילה סמוליאנסקי:

הזיזו אותו.

עופר מנור:

הכיכר הצטמצמה,

יהודה פרוידינגר:

הכיכר התקטנה.

עופר מנור:

ולא היה מקום.

יונתן פלג:

הוא קיבל ...

(צוחקים)

הילה סמוליאנסקי:

בדיוק.

עופר מנור:

לא, אבל אני כן רוצה להגיד, זה דוגמה ל-, דרך אגב של קונטקסט, הוא באמת פשוט, הוא מתאים מאוד לאמצע הכיכר, הוא מאוד מאוד לא מתאים למקום הזה, ובוא נגיד, אני לא מצדיק את זה, את מה שהם עושים, אבל בואי, אני לא מתפלל, זה משהו שאין לו תואר באמנות,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

עופר מנור:

הוא לא יכול לדעת,

מרים סלע:

אבל,

עופר מנור:

סליחה שאני אומר את זה.

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

מרים סלע:

יש בעיה למצוא כיכר,

יהודה פרוידינגר:

חושבים שזה הרכב,

מרים סלע:

חדש?

עופר מנור:

אז אנחנו,

יהודה פרוידינגר:

הרכב המכוסה של ...

עופר מנור:

... כרגע, אנחנו ...

הילה סמוליאנסקי:

אני לא זוכרת,

מרים סלע:

כבר שנים.

הילה סמוליאנסקי:

אני חושבת שזה היה לפנינו,

עופר מנור:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

וכבר לא היה לנו כוח לריב על זה, אבל אפשר לנסות מחדש.

יהודה פרוידינגר:

חושבים שזה הרכב המכוסה של מנכ"ל התיאטרון.

דובר:

עכשיו לא צריך להעביר אותו טסט כי זה ...

יהודה פרוידינגר:

לא, אני אומר, זה הרכב המכוסה של מנכ"ל התיאטרון.

נאוה דיסנצ'יק:

בשלב מסוים גבי לא רצה ...

מרים סלע:

אה, כן? חבל, אלי עכשיו הוא כן יסכים.

נאוה דיסנצ'יק:

הוא סמך על מה שיצא.

דוברת:

הוא צודק.

נאוה דיסנצ'יק:

זאת הבעיה איתם, ...

(צוחקים)

הילה סמוליאנסקי:

אוקי, פסל האייל של מנשה קדישמן, תרומת משפחת קדישמן, שאדית הצליחה להשיג ל-, נו, איך קוראים, שדרות האמן ב-,

יהודה פרוידינגר:

במשכנות האומה.

הילה סמוליאנסקי:

במשכנות האומה.

מרים סלע:

כן, כן.

יהודה פרוידינגר:

משכנות האומה.

הילה סמוליאנסקי:

היה שם שיתוף ציבור עם הדיירים, מאד אהבו אותו, אז הוא עומד שם לתפארת. פסל מעולה. אלה קופסאות האור במרכז כלל, במרחב הציבורי. תראו כמה שזה יפה. המחשבה כאן היא להפוך את מרכז כלל שהוא שומם, לאיזשהו מרחב הליכתי והאור, הקופסאות האלה עובדות גם ביום, אפשר לראות את התצוגה, וגם בלילה הן מאירות. אז, אולי פעם נעשה סיור שם, גם זה,

מרים סלע:

אני בעד,

הילה סמוליאנסקי:

אריחים קרמיים,

מרים סלע:

נעשה סיור.

נאוה דיסנצ'יק:

צריך לקחת את הוועדה ל-,

דוברת:

מה?

הילה סמוליאנסקי:

צריך לקחת, חייבים, חייבים, כי אין כמו מראה עיניים.

יוסף חיים מועלם:

תגיד, שאלה, שאלת תם, אני לא מתמצא.

הילה סמוליאנסקי:

כן, בטח.

יוסף חיים מועלם:

כל אחד עכשיו שרוצה להביא איזה פסל או איזה משהו, פשוט פונה לעירייה, רוצה לתרום איזה פסל, משהו? או שזה,

הילה סמוליאנסקי:

מה השאלה, אם הוא יכול?

יוסף חיים מועלם:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

כן,

יוסף חיים מועלם:

או שזה עולה לו כסף, הוא משלם על השטח או משהו כזה, כאילו, איך זה הולך?

הילה סמוליאנסקי:

הוא לא משלם על השטח, אבל הוא, קודם כל יש איזה נוהל מוסדר, יש טפסים שהוא צריך למלא, ממש פרוצדורות שהוא צריך לעבור כדי ש-,

נאוה דיסנצ'יק:

בעיקרון הוא יכול לפנות,

מרים סלע:

גם זה בא לכאן,

נאוה דיסנצ'יק:

כל אחד יכול ...

מרים סלע:

אנחנו לא חצר הגרוטאות של, אנחנו, אסור לנו להפוך,

יוסף חיים מועלם:

זה השאלה, כאילו,

מרים סלע:

לחצר הגרוטאות, שכל אחד שם מה שהוא רוצה.

הילה סמוליאנסקי:

בסוף זה בא פה לוועדה ואנחנו יכולים להחליט שלא, אבל אנחנו צריכים להיות אמיצים ומה שלא מתאים לא להציב.

יוסף חיים מועלם:

אז כל אחד פונה, ואם הוועדה מחליטה שזה מתאים לה וזה יפה,

הילה סמוליאנסקי:

אנחנו מנסים עוד לפני זה להבין אם אנחנו בכלל מעלים את זה לוועדה או לא.

יוסף חיים מועלם:

בדיוק.

הילה סמוליאנסקי:

אנחנו כאנשי מקצוע, גם ביחד עם עופר או עם הקרן לירושלים,

יוסף חיים מועלם:

ויש המון פניות כאלה של אנשים שנפשם חשקה ב-,

הילה סמוליאנסקי:

יש בסביבות 10 פניות בשנה.

יוסף חיים מועלם:

כמה?

נאוה דיסנצ'יק:

10.

הילה סמוליאנסקי:

משהו כמו 10 פניות בשנה.

מרים סלע:

כל, כל דבר שעלה היום לוועדה הוא דורש הרבה תהליך מקצועי מול כל גורמי המקצוע, אדריכל העיר, שפ"ע, לראות שזה מתואם עם כולם,

יוסף חיים מועלם:

... כאילו,

מרים סלע:

כל התשתיות,

יוסף חיים מועלם:

עניין אותי איך זה עובד, כאילו, בן אדם קם בבוקר, אומר, עכשיו יש לי מיליון שקל מיותרים, אני רוצה לעשות איזה פסל רציני ולתרום את זה לירושלים, ... ואז הוא פונה לוועדה,

הילה סמוליאנסקי:

הוא יכול להציע,

יוסף חיים מועלם:

הוא מציע.

הילה סמוליאנסקי:

כן, הוא יכול להציע,

מרים סלע:

ויש ... התייחסות,

הילה סמוליאנסקי:

זה למשל מה שקרה עם קדישמן, בסדר? אבל הראשון שראית, המולקולה, זה אנחנו, זה יוזמה עירונית, לא תרומה. אנחנו יזמנו את זה. אנחנו יודעים לפנות לאמנים ולבקש מהם,

נאוה דיסנצ'יק:

זה מה שנקרא commission, עושים commission לפסל מסוים. הרשות המקומית עושה את זה, בהרבה ערים בארץ עושים את זה. בירושלים היא מצטיינת בלקבל פסלים כי אין לה תקציב, היא עושה את זה בתרומה, וזה לא ממש מחמיא לעיר.

מרים סלע:

כן.

נאוה דיסנצ'יק:

ממש לא.

יוסף חיים מועלם:

לא מחמיא שמה?

נאוה דיסנצ'יק:

ש-,

יוסף חיים מועלם:

שיש רק עשר בקשות בשנה?

הילה סמוליאנסקי:

לא, שאנחנו לא יוזמים, שאנחנו לא יוזמים,

נאוה דיסנצ'יק:

לא, שלא יוזמים.

יוסף חיים מועלם:

אה.

נאוה דיסנצ'יק:

פעם יזמו,

(מדברים ביחד)

יוסף חיים מועלם:

זה לא עולה ליום משהו.

הילה סמוליאנסקי:

מה?

יוסף חיים מועלם:

איזה אגרה, משהו, הוא לא משלם?

הילה סמוליאנסקי:

לא, הוא לא משלם אגרה.

נאוה דיסנצ'יק:

לא, לא משלם.

יוסף חיים מועלם:

מה?

הילה סמוליאנסקי:

לא משלמים אגרה.

יוסף חיים מועלם:

לא משלם, טוב.

הילה סמוליאנסקי:

פסל הגלובוס ש-,

יהודה פרוידינגר:

עכשיו שיפצתם אותו.

הילה סמוליאנסקי:

כן, עבדנו איתו ביחד, זה היה התחלה של ... בסוף יצא פסל מאד יפה, אתם יכולים לראות, יש שם גם ... וגם אלמנטים של אותו דבר, אם זה פינגווינים באלסקה וגמלים בסהרה וכדומה, כמו צעצועים כאלה שמחוברים אליו. נכנס בו רכב של ילד שיכור בפסגת זאב, ועכשיו הוא ישופץ ויבוצע מחדש. Place making של,

תמר קרניאל:

אנחנו קיבלנו את הכסף, תבענו אותו וקיבלנו את ה-,

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

יהודה פרוידינגר:

זה מהביטוח קיבלו את הכסף.

תמר קרניאל:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

אז הכסף הולך לשיפוץ.

יהודה פרוידינגר:

לשיפוץ, כן, כן.

יונתן פלג:

יכול להיות שצריך לסדר את זה בעוד כמה פסלים.

הילה סמוליאנסקי:

כן.

יהודה פרוידינגר:

לא, היא אמרה לי שזה, אמרו לי שסיימו את זה, סיימו את השיפוץ,

הילה סמוליאנסקי:

לא, אני לא חושבת שסיימו,

נאוה דיסנצ'יק:

לא, לא,

הילה סמוליאנסקי:

זה עדיין בתהליך.

יהודה פרוידינגר:

עדיין?

הילה סמוליאנסקי:

כן. פסל מדרגות, פסל אני אומרת, ... פסל מדרגות,

יהודה פרוידינגר:

... מדרגות.

הילה סמוליאנסקי:

Place making של מדרגות,

דוברת:

של מדרגות.

הילה סמוליאנסקי:

ציור של ציירת שמחולק לזה ורואים את זה גם מפסגת זאב, כשרואים את זה מרחוק אז זה נראה
מאד נחמד ויפה. עוד משהו שהתחיל כ- Place making ותראו איזה דבר נהדר זה.

דוברת:

איפה זה?

הילה סמוליאנסקי:

ליד בית ספר בשכונת גילה, אם אני לא טועה. נכון? גילה?

מרים סלע:

מדהים.

הילה סמוליאנסקי:

של מעצב ...

יונתן פלג:

זה גם, אפשר לשחק עם זה גם ממש?

הילה סמוליאנסקי:

כן, כן. העיקרון שאפשר, הנה, אתם רואים? יש שם למטה חרוזים, אפשר לשחק עם זה. נורא יפה. תתארו לכם שנעשה עוד כאלה ברחבי העיר. זה כל כך פשוט, כל כך יפה, לא עולה הרבה כסף, אבל צריך מוטיבציה ורצון לזה.

דובר:

יפה.

מרים סלע:

יש מוטיבציה.

הילה סמוליאנסקי:

כן, נכון, זה יש תמיד. מיזם קהילתי ביחד עם התושבים, אריחים קרמיים שנעשו ביחד עם התושבים, מתכונים, אלבום התמונות שלהם וכדומה. אז זה דוגמה למיזם קהילתי. מה, למה זה מוצג פה, אילנה, אדית?

יהודה פרוידינגר:

... בנייני האומה, בנייני האומה,

אדית אילן:

זה עוד פיסול ... זה דינה רקנאטי, פיסול משמעותי בעיר ב-, איך קוראים לזה, בנייני האומה,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

אדית אילן:

דינה רקנאטי.

הילה סמוליאנסקי:

דוגמה לפסל טוב של דינה רקנאטי,

אדית אילן:

כן,

הילה סמוליאנסקי:

שהוא קצת,

אדית אילן:

בסדר.

הילה סמוליאנסקי:

לפני זמננו, כן, בואו נעבור על זה. פסל ה-,

אדית אילן:

את לא חייבת לעבור על הכל, זה היה, זה כאילו,

הילה סמוליאנסקי:

הבנתי. עוד כמה דוגמאות של דברים ש-,

מרים סלע:

כל האריות שהיו מפוזרים ברחבי העיר, איפה,

נאוה דיסנצ'יק:

לא, זה היה,

דוברת:

הוצאו במכירה,

הילה סמוליאנסקי:

לא,

נאוה דיסנצ'יק:

זה היה מכירה,

הילה סמוליאנסקי:

לא כולם של העירייה.

מרים סלע:

לא כולם של העירייה?

נאוה דיסנצ'יק:

לא, ...

הילה סמוליאנסקי:

חלק, נגיד בפסגת זאב, עכשיו המינהל הקהילתי ביחד עם אומנית הצליחו לצבוע אותם מחדש, אבל זה בדיוק דברים שאני פחות אוהבת, כי מציבים אותם בעיר לתקופה, הם נשחקים ומתקלקלים די מהר, ואחר כך הם עובדים בשבילם. אז עובדים בהרבה כסף בשבילם, אז חבל.

מרים סלע:

כן, אוקי.

יונתן פלג:

זה הזמן להצביע.

(צוחקים)

הילה סמוליאנסקי:

שיקום של פסלים במרחב הציבורי, פסל הדרקון, פסל הלולאה של הדני. זה פסל שקיבלנו תרומה, דווקא כאן אנחנו קראנו לאומנית שקוראים לה סוהלה, רצינו לעשות איזשהו משהו שהוא בין פיסול לבין גן משחקים. קרן ירושלים הצליחו להשיג כאן תרומה של,

עינת פלגי:

איפה זה?

הילה סמוליאנסקי:

של פיליפינים נדמה לי, של מי ...? זה נמצא בגן הפעמון, בחלק הצפוני של גן הפעמון. ממש על טשרניחובסקי. טשרניחובסקי או ז'בוטינסקי? איך קוראים לרחוב הזה?

מרים סלע:

ז'בוטינסקי.

הילה סמוליאנסקי:

זיבוטינסקי.

דוברת:

לא רחוק.

הילה סמוליאנסקי:

כן. זה פסל של רות הורן שכבר הלכה לעולמה,

מרים סלע:

אולי באמת נעשה איזה סיור.

הילה סמוליאנסקי:

כן, בטח, בשמחה.

מרים סלע:

דווקא מעניין לראות את זה במרחב.

הילה סמוליאנסקי:

וניהאד דביט, גם הוא כבר ,

דוברת:

עליו השלום.

הילה סמוליאנסקי:

זכרוננו לברכה, בדיוק, בזמן האחרון. כאן יש דוגמה לאיזשהו אלמנט אמנותי שהוא סיור במרחב הציבורי שקראנו לאומנית ליאורה וייס בהתאם לספרו של דוד גרוסמן לעשות איזשהו מסלול, הנה, אתם יכולים לראות, יש ארבעה כאלה ברחבי העיר, שמפוזרים ואתה יכול גם ללכת עם אוזניות ולשמוע את הסיפור תוך כדי. בקיצור, מה שראינו כאן זה את כל הקטגוריות שתיארת לי, גם זמני, גם קבוע, גם גדול, גם קטן, גם תרומות, גם יוזמות שלנו,

מרים סלע:

הילה,

הילה סמוליאנסקי:

זה המכלול.

מרים סלע:

ליד כל פסל יש איזה לוחית הסבר מי האמן, מי ה-,

דובר:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

בדרך כלל כן,

מרים סלע:

כן?

הילה סמוליאנסקי:

וגם עכשיו אנחנו עובדים על מה שאין, גם לחבר אליו שלט.

אדית אילן:

אני רוצה רגע להגיד משהו על השלטים. אין לכל פסל שלט, ועכשיו אנחנו עובדים על איזשהו דוגמה לשילוט שהוא יהיה אחיד לכל הפסלים שכרגע אין ולפסלים החדשים, וכמובן כמו כל דבר, צריך הרבה תקציב, אין תקציב, אבל אני לפחות עובדת על, אני לפחות עובדת על, כאילו, על עיצוב של שלט. ברגע שנשיג תקציב אנחנו גם נוכל לעשות את זה לכל שלט בעיר שחסר לו.

מרים סלע:

הבנתי. טוב, תודה רבה.

הילה סמוליאנסקי:

בסדר, זה היה על קצה המזלג,

מרים סלע:

תודה, הילה.

הילה סמוליאנסקי:

אני לא מתארת הכל, כן? זה ממש על קצה קצהו של המזלג.

מרים סלע:

וודאי. נעבור לסדר יום, נכון?

דובר:

יש סדר יום? סליחה, לא ידעתי ש-,

מרים סלע:

קח בינתיים את של יהודה. נעבור לסדר יום.

דוברת:

עינת? עינת.

מרים סלע:

עינת, נכון? עינת, את תציגי את אנדרטת חרבות ברזל?

עינת פלגי:

נכון. הו,

מרים סלע:

הנה.

עינת פלגי:

יש את המצגת?

גלי אביעזר:

כן. שניה נשים את המצגת ספציפית שלך, חכי רגע. לא, תחזור אחורה בבקשה, למייל. למטה. אה, הנה, 4, מצגת חרבות ברזל. אוקי.

מרים סלע:

יופי. עינת, הבמה היא שלך.

עינת פלגי:

תודה רבה. אנדרטה למלחמת חרבות ברזל שמיועדת להנציח את הנופלים הירושלמיים במלחמה, יוזמת העירייה.

מרים סלע:

את רוצה את העכבר?

עינת פלגי:

אני אשמח. אני קודם כל אציג את המיקום שנבחר. דרך רופין, כנסת ישראל, הספרייה הלאומית, המיקום לפסל הוא פחות או יותר מול משרדי הממשלה והספרייה הלאומית, בתוך שצ"פ רופין שכרגע נמצא בביצוע, אז יש התאמות שמבוצעות תוך כדי עבוד הפסל. הפסל תוכנן ועוצב לבקשת העירייה על ידי אולך-תול אדריכלים שהם גם המתכננים של השצ"פ. הרציונל של ה-, טוב, קודם כל אתם יכולים להתרשם איך הוא נראה ככה מבחוץ. יש לו,

מרים סלע:

הגובה שלו הוא 5.5,

עינת פלגי:

כבר אני,

מרים סלע:

5.5,

עינת פלגי:

כן, כן, אני כבר אסביר, הנה,

יונתן פלג:

מה זה איך הוא נראה, זה הדמיה, כן?

עינת פלגי:

אלה הדמיות, ברור.

מרים סלע:

הוא בביצוע?

נאוה דיסנצ'יק:

... הוא בביצוע כבר.

הילה סמוליאנסקי:

הוא בביצוע, כן.

מרים סלע:

הוא בביצוע.

עינת פלגי:

כן, כן, כן.

נאוה דיסנצ'יק:

זאת אומרת, זה לא משנה מה נחליט.

דובר:

לא, הגן בביצוע, הפסל עוד לא בביצוע.

עינת פלגי:

הגן בביצוע והפסל כבר בביצוע.

דובר:

אה, גם?

עינת פלגי:

כן, כן, כן. מכיוון, אוקי, מה שחשוב לדעת זה שהפסל, האנדרטה אמורה להיות מוצבת עד סוף ספטמבר באתר עצמו. יש לחץ וטירוף רבים סביב הנושא הזה, כולל התקציב שלו.

מרים סלע:

מה, מה המירוץ? המירוץ להגיע ל-7.10 ב-,

עינת פלגי:

לפני 7.10.

תמר קרניאל:

המלחמה תיגמר עד אז?

דוברת:

לא.

נאוה דיסנצ'יק:

אז למה ...?

עינת פלגי:

רגע, רגע, רגע,

דוברת:

הלוואי שתיגמר.

עינת פלגי:

שניה, שניה.

מרים סלע:

רגע, בואו,

עינת פלגי:

אחת הדאגות, אני רוצה להתחיל מההתחלה ונסביר הכל,

מרים סלע:

כן, עינת, תציגי ואז נשאל שאלות.

עינת פלגי:

הרעיון הוא שמדובר פה באנדרטה שלצערנו הרב כמות הנופלים שמונצחים בה היא כרגע עומדת על כ-79 נופלים ואמורה להכיל בתוכה גם את הנופלים העתידיים לצערנו הרב שעוד יקרו עד שהמלחמה תסתיים, זאת אומרת שתוך כדי, נכון. תוך כדי זה שמציבים אותה כבר יודעים שצריך משהו מודולרי שהוא יכול להכיל גם את השמות של הנופלים העתידיים. עכשיו, זו אנדרטה שהרעיון סביב ההקמה שלה, למה אין את ההתחלה של זה? אוקי, האדריכלים יצאו מנקודת מוצא של גזע עץ שצומח מתוך השבר וההרס, יש בו שש כנפיים, נקרא לזה. רגע, הנה. יש לו שש כנפיים שעולות עד לגובה של כ-5.5 מטר. הרדיוס הכולל שבתוכו הפסל מוצב הוא כ-14 מטר. כל כנף כזאת, יהיה עליה איזשהו ציטוט מבחוץ, שהתוכן שלו עוד נקבע. מבפנים, בכנפיים מבפנים,

דוברת:

איזה קור פה. קר פה שאי אפשר לנשום, לא? רק לי קר?

מרים סלע:

את יכולה לכבות קצת.

עינת פלגי:

בתוך הפסל, הנה, רואים? יהיו טקסטים,

דובר:

... את המזגן?

עינת פלגי:

בחלק החיצוני של הכנפיים.

דוברת:

לכבות.

מרים סלע:

עכשיו, זה את אומרת עוד לא נקבע.

עינת פלגי:

התוכן של הטקסט עדיין לא קבוע, לא נסגר. השמות של הנופלים לצערנו כבר ידועים.

דוברת:

איפה הם יהיו, השמות של הנופלים?

עינת פלגי:

הנה, אני כבר מסבירה, מבפנים הם יהיו. אוקי? בתוך הפסל יהיו פלטות, נקרא לזה, שקבועות בתוך הכנפיים, לפי סדר מסוים שנקבע, שאפשר יהיה גם להוסיף להם לאורך הזמן, נקווה שזה לא יהיה זמן רב, אבל זה,

יונתן פלג:

כמה? זאת אומרת, מה, אומרים מה, עשו חישוב כמה אנחנו אולי נצטרך? אנחנו יודעים שיש 79 נופלים, ואז מה אומרים? איך זה עובד החישוב הזה של כמה,

דוברת:

לא עושים חישוב,

נאוה דיסנצ'יק:

אין חישוב.

דוברת:

אין חישוב,

עינת פלגי:

אנחנו אומרים, אני אסביר,

דוברת:

הם חושבים.

עינת פלגי:

בצורה מסודרת. יש לנו גובה מסוים שבתוכו, אני רוצה להסביר, בצורה שאנשים אמורים להיכנס לתוך הפסל ולבקר בפנים, להסתובב מה שנקרא, החלק הקדוש, היכל הקודש, שבו בעצם נזכרים באנשים ורואים את השמות,

נאוה דיסנצ'יק:

... בכיכר.

עינת פלגי:

מה זה?

נאוה דיסנצ'יק:

...

עינת פלגי:

לא יודעת, אני לא,

דוברת:

יש את זה ב-,

נאוה דיסנצ'יק:

אמנם בתל אביב, ...

דוברת:

בהיכל הניצחון,

נאוה דיסנצ'יק:

תל אביב,

דוברת:

בהיכל הניצחון יש את זה. אני שואלת למה צריך את זה גם פה.

(מדברים ביחד)

עינת פלגי:

... בתל אביב 16 שנה, אני מכירה את ...

נאוה דיסנצ'יק:

נו, אבל גם ב-, ... פסל.

מרים סלע:

רגע,

עינת פלגי:

כן.

מרים סלע:

אבל יש לי שאלה,

עינת פלגי:

כן.

מרים סלע:

על כל כזאת כנף,

עינת פלגי:

כן.

מרים סלע:

כמה שמות, איך זה, מה החלוקה?

עינת פלגי:

אוקי.

מרים סלע:

ועל בסיס זה אני מניחה שעשו את החישוב.

הילה סמוליאנסקי:

עינת, יש לי שאלה,

מרים סלע:

לא, באמת אני אומרת, זה שאלה נוראית לשאול,

עינת פלגי:

לא, אני חושבת שזה שאלה מצוינת,

מרים סלע:

אם אנחנו מגיעים ליותר,

עינת פלגי:

זה לא שאלה נוראית, אנחנו צריכים לשאול את השאלות האלה,

מרים סלע:

כן.

עינת פלגי:

כי זה דבר נוראי להתעסק בו,

מרים סלע:

כן.

דוברת:

נכון.

עינת פלגי:

ואני חושבת שזה חשוב מאד שאנחנו נדון בדבר הזה.

מרים סלע:

כאילו, אם יהיה ה-, סליחה שאני אומרת,

עינת פלגי:

אז אני אסביר איך זה,

מרים סלע:

החייל שלא יהיה מקום, מה אנחנו עושים?

עינת פלגי:

לא, לא יהיה דבר כזה,

הילה סמוליאנסקי:

אבל אני שואלת,

עינת פלגי:

חס וחלילה.

הילה סמוליאנסקי:

עינת, יש לי שאלה אחרת רגע בעקבות זה.

עינת פלגי:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

אני רגע שואלת, אני מבינה שהחליטו בממשלה ובהארלי שצריך עכשיו, לפני שהמלחמה נגמרת,

עינת פלגי:

לא החליטו,

הילה סמוליאנסקי:

לא, לא,

עינת פלגי:

בממשלה ולא בהארלי, זה החלטה של ראש העיר.

הילה סמוליאנסקי:

בסדר, ובעירייה.

נאוה דיסנצ'יק:

מה, ראש העיר קם בבוקר והחליט?

הילה סמוליאנסקי:

לא משנה, בעירייה, בואי, לא כל כך משנה לי איפה,

עינת פלגי:

לא, אבל,

הילה סמוליאנסקי:

זה לא הפואנטה.

עינת פלגי:

המנהל שלי היה שם ...

הילה סמוליאנסקי:

זה לא משנה, אני לא אומרת.

עינת פלגי:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

אני אומרת, החליטו וזה גדול מאיתנו,

עינת פלגי:

נכון.

הילה סמוליאנסקי:

והחליטו ואני לא אפילו, לא ביקורתית כלפי זה, בסדר? אני אומרת, יש החלטה שצריך כבר עכשיו לעשות אנדרטה. אני רגע שואלת, האם אפשר לא להכניס את שמות הנופלים לאנדרטה הזאת ולא לעשות את המידוף הזה של האנשים שעוד הולכים למות כי זה נורא ואיום לאזרח שעובר ברחוב להיתקל בדבר הזה? זה יותר נורמלי, במירכאות, שהוא נתקל בזה בהיכל הניצחון, בהר הרצל.

דוברת:

היכל זיכרון.

הילה סמוליאנסקי:

בהיכל הזיכרון בהר הרצל, שהוא גם מונומנט אדריכלי,

דוברת:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

תמר מכירה את זה, שזכה בפרסים בכל העולם. אז יש כבר כזה, שיש תאים לנופלים, וזה נורא ואיום.

עינת פלגי:

אז סליחה שאני קוטעת,

(מדברים ביחד)

הילה סמוליאנסקי:

אז אולי לא צריך שמות,

עינת פלגי:

אני רוצה להסביר את זה בצורה מסודרת,

הילה סמוליאנסקי:

אולי לא צריך שמות.

עינת פלגי:

זה לא נתקלים וזה לא מקרי, אוקי? אם אנחנו הולכים, פה אתם רואים את דרך רופין, פחות או יותר
באלכסון אתם רואים את המיקום של הספרייה הלאומית,

יהודה פרוידינגר:

הספרייה הלאומית.

עינת פלגי:

ושל משרדי הממשלה. אוקי? מי שהולך על המדרכה לא מכיר, לא רואה, לא ייכנס ולא ...

מרים סלע:

רק אם הוא נכנס.

עינת פלגי:

הוא הולך בתוך השצ"פ, הוא רואה כפסל היקפי, הוא רואה את העץ הזה, נקרא לו, והוא רואה פסוקים חקוקים מבחוץ, ציטוטים. עד שהוא לא נכנס לבנים, שזו חוויה שהיא באמת הרבה יותר אינטימית, הרבה יותר אישית, הוא לא יראה את השמות שחקוקים. זה לא משהו שאתה נתקל, זה לא משהו אקראי. גם מבקרי,

הילה סמוליאנסקי:

אבל למה צריך את השמות במרחב הציבורי? למה צריך את זה שמה?

תמר ברלינר:

אני אענה לך, מפני שזו הייתה הבקשה, זו התשובה,

עינת פלגי:

אי אפשר לשנות את זה.

תמר ברלינר:

וצריך להגיד את זה ככה.

דוברת:

תמר, רגע,

הילה סמוליאנסקי:

אבל בואו,

תמר ברלינר:

כי זו הייתה הבקשה,

הילה סמוליאנסקי:

אבל למה אי אפשר לשנות את זה?

תמר ברלינר:

הבקשה שזה יהיה עם שמות.

הילה סמוליאנסקי:

זה בדיוק הדברים שהוועדה יכולה לדון בהם.

עינת פלגי:

אחד הדברים שהפסל בא להגיד, לא, אחד הדברים שהפסל בא להגיד זה שיש את ה...

הילה סמוליאנסקי:

אנחנו לא קיבלנו את זה לפני כן,

נאוה דיסנצ'יק:

אנחנו לא מכירים את זה בכלל.

מרים סלע:

אני רוצה לשאול, אני רוצה לשאול,

עינת פלגי:

כן.

מרים סלע:

ואולי זה,

הילה סמוליאנסקי:

עופר, אתה מכיר את זה שהשמות בפנים,

מרים סלע:

יש פה גם את השאלה של השמות בפנים,

הילה סמוליאנסקי:

כמו רשימת מכולת של עוד מי ימות?

מרים סלע:

הדבר שאותי יותר מטריד, ואני באמת אומרת, אנחנו לא יודעים לאיפה אנחנו הולכים, אנחנו עדיין באמצע המלחמה, אנחנו לא יודעים כמה שמות חס וחלילה,

יהודה פרוידנגר:

ישאירו משבצות פנימיות.

דוברת:

את גם לא יודעת להגיד לזכר,

מרים סלע:

אבל אתה יודע כמה?

יהודה פרוידינגר:

לא, זה זוועה.

מרים סלע:

אבל אתה יודע כמה?

יהודה פרוידינגר:

זה זוועה.

דוברת:

... המלחמה, כי זה עוד לא נקבע.

מרים סלע:

ואם תהיה משפחה שלא יהיה לה מקום,

יהודה פרוידינגר:

זה זוועה, זה זוועה.

מרים סלע:

לא עלינו?

עינת פלגי:

למה, מלחמת חרבות ברזל זה ...

יונתן פלג:

לא, אני גם אגיד, יכול להיות שצריך ...

עינת פלגי:

זה מה שנאמר,

יונתן פלג:

מבחינתי אמנות זה או רטרוספקטיבה או משהו שהוא מדבר, פה זה לא הוא ולא הוא, זה משהו שהוא באמצע.

עינת פלגי:

תראו, אנחנו,

יונתן פלג:

אני בספק רב,

עינת פלגי:

תראו, זה אנדרטה,

יונתן פלג:

אם בעוד שלוש שנים מהיום מישהו יקרא למלחמה הזאת מלחמת חרבות ברזל. זה יהיה מלחמת עזה, זה יהיה מלחמת נתניהו,

דוברת:

רגע, בואו, קודם כל,

דוברת:

זה לא כל כך משנה איך יקראו,

דוברת:

שם המלחמה עוד לא נקבע באופן רשמי,

דוברת:

כן.

יהודה פרוידינגר:

נכון.

דוברת:

זה לא שם ...

יהודה פרוידינגר:

אבל איך יהיה כתוב,

מרים סלע:

... עצמו בסדר, אבל השמות,

יהודה פרוידינגר:

יהיה פה כתוב חרבות ברזל באיזשהו מקום?

עינת פלגי:

מבחוץ, יכול להיות שיהיה שלט חיצוני לפסל,

יהודה פרוידינגר:

שיהיה אפשר להחליף אותו,

עינת פלגי:

שאפשר יהיה להחליף אותו.

יהודה פרוידינגר:

אם יחליפו שם למלחמה?

עינת פלגי:

יהיה שלט חיצוני,

מרים סלע:

כלומר, זה לא יהיה השם של הפסל.

יהודה פרוידינגר:

כן, כן.

עינת פלגי:

אוקי, רגע, אני רוצה לעבור רגע להדמיה, שתראו את חלק החיצוני.

דוברת:

זה כמו הכריות ששמים,

יהודה פרוידינגר:

אני,

אריה קינג:

יהודה,

דוברת:

בהר הרצל,

אריה קינג:

אתה בעד זה?

דוברת:

ולא כתוב עליהם את שם המלחמה.

אריה קינג:

אתה בעד זה?

יהודה פרוידינגר:

אני נגד ...

דוברת:

זה נורא, זה נורא.

דוברת:

זה מה שאומר שיהיה צריך להוריד את כולם,

דוברת:

לא, לא, לא, לא,

דוברת:

ולחרוט מחדש כשיהיה כתוב,

עינת פלגי:

לא, לא,

נאוה דיסנצ'יק:

עופר,

דוברת:

שם המלחמה.

עינת פלגי:

אז קודם כל מי שיהיו רשומים בפנים,

(מדברים ביחד)

יהודה פרוידינגר:

עכשיו נקיים דיון.

מרים סלע:

רגע, שניה, אז בואו ניתן לעינת.

יהודה פרוידינגר:

... הדבר הראשון שאמרתי,

מרים סלע:

עינת,

עינת פלגי:

אני רואה שזה מעורר הרבה,

מרים סלע:

לא, כי זה, יש פה הרבה שאלות,

(מדברים ביחד)

אריה קינג:

לא, ...

עינת פלגי:

רגע.

אריה קינג:

אולי יש מישהו אחר שיש לו משהו יותר טוב?

יהודה פרוידינגר:

מי החליט על זה?

אריה קינג:

נכון.

דוברת:

מה, מה השאלה?

יהודה פרוידינגר:

אני, אני, דרך אגב, אני אמרתי עוד לפני,

אריה קינג:

יש איזה ...

יהודה פרוידינגר:

עוד לפני שבעצם פתחת את הישיבה,

מרים סלע:

כן.

יהודה פרוידינגר:

שיש טעם לפגם שדוברות העירייה מציעה משהו שהמועצה הולכת לאשר,

דוברת:

אה, זה ... היום,

מרים סלע:

כן, אבל זה,

יהודה פרוידינגר:

שבעצם המועצה אמורה לאשר אחרי המלצה שלנו. ואם יחליטו פה שלא רוצים את זה, רוצים משהו אחר?

(מדברים ביחד)

דוברת:

אבל זה לא אמור להכתיב עכשיו את ...

יהודה פרוידינגר:

נכון, אבל סתם, זה נותן טעם לפגם כזה, שהדוברות,

(מדברים ביחד)

אריה קינג:

... עושים חגיגות?

עינת פלגי:

אם אנחנו נתקדם רגע בדיון, אפשר להתקדם שניה?

מרים סלע:

חברים, בואו נקשיב רגע לעינת.

אריה קינג:

... חגיגה, זה חגיגה. עזוב, זה חגיגה.

מרים סלע:

אריה, בואו נקשיב רגע לעינת ונשאל את כל השאלות.

אריה קינג:

אולי יש אמן אחר שרוצה?

עינת פלגי:

אוקי. אנחנו רואים עכשיו הדמיה של האנדרטה מכיוון כביש רופין לכיוון השצ"פ עצמו, ... אוקי.

אריה קינג:

זה מה שחסר לנו עכשיו?

עינת פלגי:

הנה. רואים את השמות של ה-,

הילה סמוליאנסקי :

המשפחות מעוניינות בזה?

עינת פלגי :

כן.

הילה סמוליאנסקי :

כל המשפחות?

יונתן פלג :

בטוח שכן.

עינת פלגי :

כל המשפחות, ...

הילה סמוליאנסקי :

והמשפחות העתידיות מעוניינות בזה?

עינת פלגי :

רגע, רגע,

הילה סמוליאנסקי :

זה נורא ...

עינת פלגי :

אני לא יודעת מה התהליך שהעירייה עברה מול המשפחות. אני יודעת שאנחנו למשל ביקרנו בהר הרצל, בהיכל הזיכרון, כדי להבין איך הדברים האלו ... ואנחנו מודעים לזה שכן ... כפילות, למרות שכרגע במקומות אחרים בארץ, זאת אומרת שיש,

הילה סמוליאנסקי :

זה לא העניין של הכפילות. אני אומרת, אני באמת שואלת, אולי אפשר לוותר על השמות? אפשר לדון על זה עם מישהו?

עינת פלגי :

... הרעיון המכונן,

מרים סלע:

רגע, אי אפשר לדון על זה עם מי שמבצע עכשיו את הפסל?

עינת פלגי:

לא, מכיוון שזו הייתה החלטה מלמעלה.

יהודה פרוידינגר:

מי זה, עיצוב של מי זה?

עינת פלגי:

אדריכלים, אולך-תול, אדריכלים ירושלמיים,

יהודה פרוידינגר:

היה מכרז? ביקשו,

אריה קינג:

לא היה מכרז.

יהודה פרוידינגר:

ביקשו הצעות לפסל שינציח?

אריה קינג:

לא, לא, לא היה,

מרים סלע:

וגם אני אגיד עוד משהו,

יהודה פרוידינגר:

פנו, בואו תעשו,

דוברת:

כן.

יהודה פרוידינגר:

וההצעה הראשונה שהם הגישו,

עינת פלגי:

לא.

יהודה פרוידינגר:

זהו, אמן, קנינו?

עינת פלגי:

לא, באו,

מרים סלע:

אני אגיד עוד משהו, דיברנו מקודם על זה שאין תקציב, הפסל הזה עלה 9.5 מיליון שקלים.

אריה קינג:

ברור, הכסף הזה,

מרים סלע:

אין לזה, אין לזה תקציב,

דובר:

6 מיליון שקלים?

דובר:

6, 6, 6 מיליון.

דוברת:

לא, לא, לא,

מרים סלע:

לא, זה 9 ועוד 3.5,

יהודה פרוידינגר:

והצבה,

מרים סלע:

אני בדקתי את זה,

יהודה פרוידינגר:

והזה, בטח ...

מרים סלע:

על הצבה ועוד עלויות.

יהודה פרוידינגר:

והחריטות.

מרים סלע:

אין תקציב, בתוך הדבר הזה לא כלול תקציב תחזוקה למשל, הדבר הזה הולך לעמוד במרחב. זה ברזל, נכון?

דוברת:

כן.

דובר:

זה ברזל?

מרים סלע:

עוד כמה שנים יקרה לו,

דובר:

עץ...

דוברת:

לא, לא, לא,

יונתן פלג:

לא, זה בצורת עץ.

מרים סלע:

זה בצורת עץ,

יהודה פרוידינגר:

זה מסמל,

מרים סלע:

מברזל.

יהודה פרוידינגר:

גזע גדוע.

מרים סלע:

חרבות ברזל.

דובר:

הדבר הזה מבורך.

יהודה פרוידינגר:

כמו הברזל.

דובר:

אולי הוא לא מתאים עכשיו לזמן, אבל הוא מבורך מאד.

יונתן פלג:

מישהו נתן את דעתו שזה הולך להיות, סליחה,

יהודה פרוידינגר:

חלודה.

יונתן פלג:

על הזה, כבשן,

דובר:

למה? אה, בחוס?

יונתן פלג:

במשך חצי מהשנה לעמוד בדבר הזה יהיה בלתי אפשרי.

עינת פלגי:

אלף, מכיוון שהפלטות האלה לא צמודות אחת לשניה, ויש מעבר של אוויר,

דובר:

וצל גם.

עינת פלגי:

וגם עלייה כלפי מעלה של החום, מבחינת טמפרטורות הדבר הזה לא יהיה כבשן, עד כמה שניתן לשלוט במצב הסביבה והחום בימינו. דבר שני, יש מעט מאוד תאורה מבפנים ככה ש-, רגע, אני אסגור את זה. מכיוון התאורה יש שמה מעט מאוד תאורה, ככה שהחום שנוצר עקב תאורה מבפנים הוא לא יהיה רב, כי זה אמור להיות משהו מאוד אינטימי, כמו היכל קדוש שאנשים באים להתייחד שמה עם זכר הנופלים, לא לעשות שמה,

מרים סלע:

אבל זה לא יהיה קר.

עינת פלגי:

מה?

מרים סלע:

זה לא יהיה קר, לא יהיה,

עינת פלגי:

לא, קר לא יהיה.

מרים סלע:

קריר בפנים, לא יודעת, אני לא יודעת,

נאוה דיסנצ'יק:

אבל מה, בלילה,

מרים סלע:

נעשה הצללה,

נאוה דיסנצ'יק:

בלילה זה לא יהיה מואר?

מרים סלע:

יהיה מואר, יש שמה, אתם רואים את התאורה מבפנים?

דוברת:

... יעשו שם בפנים.

מרים סלע:

יש שמה תאורה מינימלית. עכשיו, בשעות הלילה יראו את זה יותר טוב. בשעות היום יש את התאורה הטבעית פלוס מה שהתאורה המלאכותית עוזרת בעצם להנכיח. והחום עולה כלפי מעלה, האוויר נכנס מלמטה ומהצדדים. חום כידוע עולה כלפי מעלה. כבשן זה כנראה לא יהיה. עכשיו, בעניין ההצללה, יש את כיוון השמש, מזרח מערב צפון דרום, הכיוונים מאפשרים הצללה במשך רוב שעות היום, אלא אם כן אנחנו מדברים על השעה 12 שזה בא מלמעלה ואז אין מה לעשות לאף אחד, אבל בוא נקווה שאנשים לא ייתקעו שמה דווקא בשעות האלו, אבל זה לא מה שחשוב כרגע, אני חושבת. מייעדים לחרוט X שמות, אני לא זוכרת עכשיו בעל פה כמה שמות על כל כנף, ולחשאייר מספיק שורות פנויות בכל כנף,

דוברת:

זה ממש ציני.

יהודה פרוידינגר:

ואיך השורות יצאו?

דוברת:

זה ציני.

יהודה פרוידינגר:

מה זה, יתפרק?

מרים סלע:

רגע, אני רוצה,

יהודה פרוידינגר:

זה יתפרק, יוצא שורות שורות?

דוברת:

בלי שמות, בלי שמות.

מרים סלע:

אני רוצה להבין,

יהודה פרוידינגר:

מה, יוצאות פלטות? איך זה הולך?

דוברת:

לא, זה חרוט.

עינת פלגי:

אני לא מעורבת,

יהודה פרוידינגר:

מה? אבל איך יוסיפו עוד שם?

עינת פלגי:

יש,

יהודה פרוידינגר:

היום יש פלטה, חורטים עליה.

עינת פלגי:

יש אלמנטים ...

יהודה פרוידינגר:

אם חס וחלילה יצטרכו להוסיף עוד שמות, איך יוסיפו?

עינת פלגי:

יהיה, זה חלק מה ...

נאוה דיסנצ'יק:

יש פלטות, ... כמו שעושים,

יהודה פרוידינגר:

... זה פלטות פלטות שמתפרקות?

עינת פלגי:

כן, זה לוחות,

(מדברים ביחד)

מרים סלע:

כאן זה לא נראה פלטות.

עינת פלגי:

מה זה?

מרים סלע:

כאן זה נראה,

דוברת:

נכון,

מרים סלע:

בתוך ה-,

נאוה דיסנצ'יק:

לא מכירה את זה,

עינת פלגי:

תראו, עשו הדמיה,

נאוה דיסנצ'יק:

לא ראיתי את זה.

עינת פלגי:

שניה, סליחה.

יונתן פלג:

ואגב, יש עצים בוגרים מסביב.

עינת פלגי:

עשו הדמיה לטובת ראש העיר כדי שיבין איך הדבר אמור להיראות באופן עקרוני. לא נכנסו לפרטים כי הכל נעשה באמת מאד במהירות, בשביל להמחיש איזשהו רעיון ולראות,

יהודה פרוידינגר:

זה עומד ...

עינת פלגי:

אם הדבר עצמו מקובל. אוקי?

יהודה פרוידינגר:

מה...?

אריה קינג:

מילת המפתח זה מהירות.

מרים סלע:

רוצים להציב את זה ...

עינת פלגי:

אתה שואל את הבן אדם הלא נכון, אני מצטערת.

דוברת:

זה מה שרוצים.

אריה קינג:

לא, אני,

יהודה פרוידינגר:

מה היה ...?

אריה קינג:

אני רוצה לשאול,

יהודה פרוידינגר:

... המלחמה,

(מדברים ביחד)

אריה קינג:

לא, המילה שחוזרת פה זה מהירות,

נאוה דיסנצ'יק:

גם,

אריה קינג:

זה הפרסום המהיר, המהירות לעשות את זה.

נאוה דיסנצ'יק:

אני רציתי להגיד לך, פרוידינגר,

אריה קינג:

אני מציע לוועדה,

נאוה דיסנצ'יק:

יצאה הודעת דוברות,

אריה קינג:

להוריד את זה מסדר היום,

יהודה פרוידינגר:

זה מה שאמרתי,

נאוה דיסנצ'יק:

ראית?

אריה קינג:

לקבל הסברים,

יהודה פרוידינגר:

אני התרגזתי, זה הרגיז אותי מאוד.

אריה קינג:

אולי יש אנדרטאות הרבה יותר יפות מהאנדרטה הזאתי.

יונתן פלג:

אה, הנה, אתה רואה? זה מה שמתפרק כאילו.

(מדברים ביחד)

יהודה פרוידינגר:

כן, נכון.

מרים סלע:

בסדר, באמת כדאי לכתוב בפרוטוקול שאנחנו לא מרוצים, בלשון המעטה, לא מהמהירות שבה אלף יצא הפרסום, בית מאיך שהתהליך נעשה. אני אומרת, אני לא זוכרת מי כאן שאל האם נעשה מכרז, האם, איך נעשתה התקשרות,

נאוה דיסנצ'יק:

קול קורא,

מרים סלע:

קול קורא, מי, איך,

נאוה דיסנצ'יק:

היה איזה וועדה ציבורית שקבעה,

מרים סלע:

איך נבחר האמן או האמנים,

הילה סמוליאנסקי:

האם הייתה חשיבה על השמות בפנים, לא שמות בפנים, ... כל הדברים האלו שהם מאד מאד קריטיים.

מרים סלע:

האם נעשתה חשיבה על השמות. תקציב של 9.5,

יהודה פרוידינגר:

למה אנחנו לא יכולים להוריד מסדר היום?

מרים סלע:

תקציב של 9.5 מיליון שקלים ללא התייחסות לתקציב תחזוק שיגיע אחר כך, אנחנו מדברים על שדרה, אחת המרכזיות בירושלים, הספרייה הלאומית, משרדי הממשלה. אני באמת אומרת, אני לא מומחית,

עינת פלגי:

נושא התחזוקה,

מרים סלע:

אני לא מומחית באיך, מהקורה לברזל אחרי שנה, אחרי שנתיים, אחרי שלוש.

עינת פלגי:

אוקי, אני יכולה,

מרים סלע:

אבל,

עינת פלגי:

לענות על זה?

מרים סלע:

אבל זה ברור לי שזה דורש תחזוק.

עינת פלגי:

נכון. אז אלף אני,

דובר:

וביטוח.

מרים סלע:

וביטוח,

עינת פלגי:

כן. אז אלף, נושא התחזוקה נמצא בדיון מול יובל יעקב ואני אמורה לתאם עם הילה ועם יובל את הנושא של התחזוקה של הפסל. זה לא יהיה בידי שפ"ע או תושי"ה.

נאוה דיסנצ'יק:

הילה?

עינת פלגי:

כן.

נאוה דיסנצ'יק:

הילה הזאת?

עינת פלגי:

כן.

נאוה דיסנצ'יק:

הילה, את יודעת את זה ש-,

הילה סמוליאנסקי:

לא, אבל אני שומעת,

עינת פלגי:

לא, זה מה שנאמר לי על ידי יובל,

מרים סלע:

לא, זה נשמע לי הגיוני,

דוברת:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

זה נשמע לי הגיוני שאם יוצב פסל,

דוברת:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

נושא התחזוקה יתואם איתנו.

עינת פלגי:

עכשיו, החומר הוא,

מרים סלע:

כן, אבל אין שום התייחסות תקציבית. זאת אומרת, מה שבעצם אנחנו אומרים כאן, וצריך שזה גם יירשם, הנושא הזה עולה לדיון הוועדה אבל אין לו באמת מקום, אין לוועדה מקום להשפיע. זה לא מקובל.

יהודה פרוידינגר:

למה לא? אפשר להוריד את זה מסדר יום,

מרים סלע:

אנחנו לא יכולים להשפיע, אנחנו לא יכולים להשפיע,

יהודה פרוידינגר:

אפשר להוריד מסדר יום ולהביא לדיון בוועדה הבאה.

מרים סלע:

אנחנו לא יכולים להשפיע לא בשמות, שזה, אני אומרת, לדעתי כולנו, כל מי שיקבל כאן את ההחלטה לאשר את הדבר הזה, יום יגיע ויהיה, תהיה משפחה של חייל שלא יהיה לה מקום או לא תהיה מבסוטה כי אף אחד לא דיבר איתה, כי אני לא ידעתי,

דוברת:

או לא רוצה את זה.

מרים סלע:

לא רוצה להיות נכללת בזה,

דוברת:

אם דיברו עם המשפחות,

מרים סלע:

ואנחנו נישא באחריות. אני אומרת,

אריה קינג:

אני חושב ש-,

מרים סלע:

זה בסוף כולנו, כולנו נושאים באחריות,

עינת פלגי:

אני מבינה,

מרים סלע:

של הדבר הזה.

עינת פלגי:

את מבינה גם,

מרים סלע:

לא, אני לא באה אלייך,

עינת פלגי:

שאני לא הבן אדם הנכון,

מרים סלע:

אני לא באה אלייך, חס וחלילה.

דוברת:

זה לא אלייך.

דוברת:

לא, זה לא אלייך.

עינת פלגי:

אנחנו מודעים להמון המון ...

מרים סלע:

אני רק אומרת, זה לא, לא ככה הדברים צריכים להיעשות.

תמר ברלינר:

מדובר בעיר ... בינלאומי, בשום מקום בעולם שקרו בו אסונות גדולים לא נבנתה אנדרטה כל כך מהר. אנחנו בעיצומו של הדבר.

אריה קינג:

זה עוד לא נגמר, זה עדיין, אולי הגרוע לפנינו, ...

דוברת:

ולכן אני גם חושבת,

אריה קינג:

זה משהו חולני.

הילה סמוליאנסקי:

... נבואה ש-,

נאוה דיסנצ'יק:

וגם לא נעשה עם איזשהו וועד ציבורי,

הילה סמוליאנסקי:

ולכן אני חושבת שלפחות,

נאוה דיסנצ'יק:

מישהו ראה?

הילה סמוליאנסקי:

לפחות למזער ...

מרים סלע:

כרגע לשמחתנו,

הילה סמוליאנסקי:

ולהוריד את השמות.

מרים סלע:

אנחנו לא מצביעים גם,

הילה סמוליאנסקי:

לפחות, כי יש כאן איזשהו קידוש של מוות,

(מדברים ביחד)

הילה סמוליאנסקי:

לא, זה לא אלייך,

עינת פלגי:

אני אשמח שאתם תפעלו,

הילה סמוליאנסקי:

עינת, עינת, צודקת,

עינת פלגי:

מול מי שתפעלו,

הילה סמוליאנסקי:

אני אגיד ואני לא אסתכל אלייך כי זה לא אלייך אישית.

אריה קינג:

שניה, איך קוראים לה?

דוברת:

עינת, עינת.

אריה קינג:

עינת, עינת, אני מנסה להבין. את מהארלי?

עינת פלגי:

כן.

אריה קינג:

אז מי ביקש את זה?

עינת פלגי:

ראש העיר.

דוברת:

ראש העיר.

דובר:

ראש העיר.

אריה קינג:

הבנתי, אז אני רוצה ... סדר היום שהוועדה מבקשת מראש העיר לקיים דיון ציבורי של הנהלת העיר בצורך.

מרים סלע:

מקובל.

אריה קינג:

זהו.

מרים סלע:

אז אנחנו מבקשים להעלות את זה באמת לדיון במועצה הקרובה,

יהודה פרוידינגר:

בהנהלה.

אריה קינג:

לא מועצה.

מרים סלע:

בהנהלה,

יהודה פרוידינגר:

בהנהלה, בהנהלה,

מרים סלע:

סליחה, בהנהלה הקרובה,

עינת פלגי:

אני רק רוצה ליידע אתכם שמכיוון שהייצור כבר התחיל והדברים קורים אז כדאי ש-

מרים סלע:

בסדר,

עינת פלגי:

גם מתכננים ...

מרים סלע:

ההנהלה הקרובה היא בשבוע הבא,

עינת פלגי:

אז כדאי שתדעו.

מרים סלע:

ההנהלה הקרובה היא בשבוע הבא.

דוברת:

הבנתי שהודעת הדוברות,

עינת פלגי:

כן.

דוברת:

כבר יצאה,

עינת פלגי:

כן.

דוברת:

על הישיבה הזו, אז זה יהיה מעניין לראות ...

מרים סלע:

הודעת הדוברות, אני רגע, אני רגע אגיד. הודעת הדוברות אמנם יצאה טרם אישור הוועדה, ועדיין היא לא כוללת את כל הפרטים, למשל, אני לא יודעת האם הוזכר ששמות כל הנופלים, החיילים הנופלים נמצאים בתוך הפסל, והדבר הזה הוא מהותי לדיון, ולכן אנחנו רוצים לקיים את הדיון בהנהלת העירייה. בסדר?

יונתן פלג:

הסיפור הזה של השמות,

יהודה פרוידינגר:

אז מורידים את מסדר היום?

יונתן פלג:

בעיניי הוא קריטי, יש לנו גם חטופות וחטופים ירושלמיים,

הילה סמוליאנסקי:

נכון.

יונתן פלג:

כאילו,

הילה סמוליאנסקי:

לכי תדעי מי מת, מי חי.

מרים סלע:

נכון.

יהודה פרוידינגר:

מה תעשו באמת עם החטופים?

עינת פלגי:

הכוונה היא, למיטב ידיעתי, לא לחטופים ולחטופות, אלא לנופלים חיילים וחיילות.

מרים סלע:

לנופלים חיילים,

עינת פלגי:

שנפלו בקרב.

יהודה פרוידינגר:

אבל גם יש חטופים חיילים.

דוברת:

מה?

הילה סמוליאנסקי:

... נורא. נורא.

יהודה פרוידינגר:

יש חטופים חיילים.

עינת פלגי:

אז שמורים שמות,

הילה סמוליאנסקי:

זה כל כך,

עינת פלגי:

ואני לא אוסיף,

הילה סמוליאנסקי:

לא בזמן שלו.

עינת פלגי:

כי אנחנו יודעים,

מרים סלע:

זה לא בזמן.

עינת פלגי:

את המשמעויות של זה.

מרים סלע:

אני אשמח,

עינת פלגי:

שמורים שמות. מקומות, סליחה.

מרים סלע:

עינת, תודה רבה, באמת, מעריכה.

הילה סמוליאנסקי:

מקומות שמורים. צריך לקרוא לפסל הזה מקומות שמורים.

דוברת:

אני יודעת, אני יודעת.

דוברת:

זה נורא.

יונתן פלג:

שניה, אני ... לא הבנתי. מדברים פה על הנצחה רק לחללי צה"ל, לא לנרצחים?

מרים סלע:

אנחנו,

דובר:

כן.

מרים סלע:

אנחנו נמשיך בסדר יום.

דובר:

לא, לחללי צה"ל.

דוברת:

זה מה שהיא אמרה.

יונתן פלג:

זה לפתוח חזית עם משפחות שכולות, ממש.

יהודה פרוידינגר:

זה גם, גם הדבר הזה, גם ההחלטה,

מרים סלע:

תודה.

הילה סמוליאנסקי:

עינת, שום דבר זה לא אישי,

יהודה פרוידינגר:

גם ההחלטה שרק חיילים, גם ההחלטה שרק חיילים, זה גם משהו רגיש מאד.

יונתן פלג:

זה גם,

יהודה פרוידינגר:

צריך לקיים עליו דיון.

יונתן פלג:

יושבת ראש הוועדה,

יהודה פרוידינגר:

איך אפשר?

יונתן פלג:

אני מבקש גם את זה להוסיף לבקשה.

מרים סלע:

כן.

יונתן פלג:

כשדנים בדבר הזה,

יהודה פרוידינגר:

האם רק חיילים,

יונתן פלג:

מי שמייצר אנדרטה ועושה אותה אך ורק לחללי צה"ל באירוע שנרצחו בו מעל 1,000 אזרחים, חלקם ירושלמיים, פותח פה חזית ועושה הפרדה בתוך השכול במהלך המלחמה, זה צעד,

(מדברים ביחד)

דובר:

אבל תמיד יש הפרדה בין חיילים לזה,

דוברת:

אבל לכן רק על ירושלמיים.

דוברת:

לא, לא,

דוברת:

אבל לכן,

דוברת:

יונתן,

יונתן פלג:

אזרחים נלחמו שם, זה לא,

יהודה פרוידינגר:

אזרחים שלחמו,

יונתן פלג:

... של החיילים,

יהודה פרוידינגר:

אזרחים לחמו שם,

יונתן פלג:

זה אירוע אחר.

דוברת:

רק חללים ירושלמיים ...

הילה סמוליאנסקי:

זה רק חללים ירושלמיים? עוד יותר גרוע.

דובר:

תמיד יש חיילים,

הילה סמוליאנסקי:

גם בתל אביב יהיה כזה,

עינת פלגי:

כנראה,

הילה סמוליאנסקי:

ובחיפה?

עינת פלגי:

כנראה שכן.

דובר:

יש, יש...

עינת פלגי:

יונתן, יונתן, אנחנו מדברים על נופלים ירושלמיים וירושלמיות בלבד, לא מכל מי שנלחמו,

יהודה פרוידינגר:

נכון.

דובר:

כן, לא, הוא הבין, הוא הבין.

מרים סלע:

אני רק,

(מדברים ביחד)

הילה סמוליאנסקי:

לא, אני כאמא של חייל,

דובר:

אבל רק, רק חיילים.

הילה סמוליאנסקי:

אני רוצה להגיד לך גם משהו, אני רוצה להגיד את זה רגע לפרוטוקול.

עינת פלגי:

חיילים וחיילות, עד כמה שאני יודעת.

הילה סמוליאנסקי:

כאמא של חייל, לא מעוניינת לראות פסל ... אני כאמא של חייל נתקלת בזה ואני יודעת שזה, אני באמת,

מרים סלע:

כשהמלחמה עודנה מתקיימת.

הילה סמוליאנסקי:

זה קשה מאד.

מרים סלע:

אני רק אגיד לפרוטוקול,

הילה סמוליאנסקי:

זה באמת, זה קשה מאד.

מרים סלע:

זה חשוב מאד להנציח את מי שנפלו במלחמה הזו, ובסך הכל היוזמה היא,

דובר:
מבורכת.

מרים סלע:
מבורכת. אבל יש פה סוגיות שלמיטב הבנתי בדיון הזה לא נענו, למשל כמו התזמון ולמשל השמות, ואנחנו רוצים לקיים על זה דיון מהותי, שיהיו בו כלל חברי הנהלת העירייה, וזה ראוי, ותודה רבה לעינת.

יהודה פרוידינגר:
שמה זה ...

מרים סלע:
תודה רבה שהצגת, אנחנו נעבור,

הילה סמוליאנסקי:
עינת, תודה רבה. אני כן אגיד רגע משהו,

מרים סלע:
כן.

הילה סמוליאנסקי:
חיובי ... כמונומנט, כאובייקט, זה אובייקט מעוצב טוב. הקליפות זה דבר שהוא מעניין,

מרים סלע:
נכון.

הילה סמוליאנסקי:
משרד האדריכלים יודע מה הוא עושה,

יהודה פרוידינגר:
זה מזכיר את יד קנדי קצת,

הילה סמוליאנסקי:
נכון.

יהודה פרוידינגר:

העץ הכרות.

הילה סמוליאנסקי:

זה הדבר הראשון שחשבתי עליו.

יהודה פרוידינגר:

העץ הכרות זה יד קנדי, זה איזשהו וריאציה כזאת,

מרים סלע:

טוב.

יהודה פרוידינגר:

על אותה,

מרים סלע:

נמשיך, תודה רבה.

הילה סמוליאנסקי:

תודה, עינת.

יהודה פרוידינגר:

יד קנדי, זה ... של גזע כזה, של 50 המדינות כאילו.

מרים סלע:

הילה, את מציגה?

דוברת:

לא, לא כתוב בהודעה שיש,

הילה סמוליאנסקי:

... עכשיו אני בדיכאון, איך אני אציג?

(צוחקים)

הילה סמוליאנסקי:

נעשה קצת יותר חיובי.

מרים סלע:

משהו שישמח אותנו, כן. בקשה לאישור הצבת גלריית חוצות במרכז מסחרי ארמון הנציב,

הילה סמוליאנסקי:

כן, זה,

מרים סלע:

נחמד, מרכז מסחרי מצוין, מתחדש להבנתי, יש בו הרבה תנועה, יש שם את הסופר למטה, יום שלישי הרבה אנשים, ובכלל שכונה נהדרת, מצפה תל קרוב.

יהודה פרוידינגר:

זה ...

הילה סמוליאנסקי:

כן.

דוברת:

אלה התמונות של ה-,

מרים סלע:

אז מה, רגע, אנחנו מציבים תשע יצירות?

הילה סמוליאנסקי:

כן, תשע יצירות של אמן אחד, וכמו שאתם רואים, זה די אבסטרקטי, אין שם דימויים שהם בעייתיים, יש כאן ציורים שהם,

יונתן פלג:

מה זה דימוי בעייתי?

הילה סמוליאנסקי:

מה?

יונתן פלג:

מה זה דימוי בעייתי?

הילה סמוליאנסקי:

יש כאן ציורים שהם שווים לכל נפש, שכל עובר אורח יוכל להתחבר לזה.

יהודה פרוידינגר:

כן. יש דימויים בעייתיים,

יונתן פלג:

שאלתי מה נחשב דימוי בעייתי?

הילה סמוליאנסקי:

אני אומרת, אין כאן אלימות, אין כאן משהו שמעורר חלחלה, יש כאן משהו שעובר האורח יכול לראות את זה וליהנות מזה.

יהודה פרוידינגר:

נעים לעין.

הילה סמוליאנסקי:

... כמו שהוא פשוט,

מרים סלע:

כן. מתאים לשכונה צעירה.

יהודה פרוידינגר:

אני, למשל במה שהיה, במה שהראו פה דוגמה של ציורי הקיר,

דוברת:

גם ... לעירייה.

יהודה פרוידינגר:

מה שהראו בציורי קיר, היו הצעות של ציורי קיר שמטילות אימה, שילד עובר ברחוב, נבהל מהציור.

יונתן פלג:

אנחנו רוצים לשמור את הבהלה שלו לשעות הלילה, מול החדשות,

יהודה פרוידינגר:

כן.

דוברת:

באנדרטה, באנדרטה.

יונתן פלג:

שלא יבזבז את זה,

מרים סלע:

רגע, יש לי שאלה. אני, רק, זה נעשה בתיאום עם בעלי העסקים?

הילה סמוליאנסקי:

כן,

מרים סלע:

במרכז המסחרי.

הילה סמוליאנסקי:

כן, יש אישורים של כל בעלי העסקים.

אדית אילן:

יש אישורים. סליחה, יש אישורים, היום קיבלנו את האישור האחרון של כל בעלי העסקים כולל הדואר,

מרים סלע:

מצוין.

אדית אילן:

יש אישור של מנהל הרובע, מנהל המינהל הקהילתי, כל מי שרלוונטי לסיפור הזה.

מרים סלע:

יופי, תודה רבה. אז אני מבקשת לאשר בוועדה, תודה רבה. הלאה, אנחנו במיזמים ממשיכים.

הילה סמוליאנסקי:

כן, פרויקט,

מרים סלע:

מיזם,

יהודה פרוידינגר:

נשים משלנו.

מרים סלע:

מצוין ומקסים, נשים משלנו. באמת, אם יש משהו שצריך להנכיח במרחב הציבורי זה נשים, ובטח נשים שעשו דבר או שניים, גם בשכונות וגם בכלל. הילה, את רוצה להציג?

הילה סמוליאנסקי:

כן, כמו שאמרנו זה פרויקט שהוא בשיתוף המינהלים הקהילתיים. יוצא קול קורא על ידי אורלי בן אהרן והמינהל אומר רוצה אני, וגם כשהוא אומר רוצה אני אז אנחנו עושים איתם סיבוב ורואים באיזה מרחבים והאם יש להם מרחבים שמתאימים לזה, ואז בוחרים נשים, יש קריטריונים להצעה של נשים שכתבנו איתך, יהודה, עכשיו אני נזכרת, לפני כמה שנים,

יהודה פרוידינגר:

כתבתי ...

הילה סמוליאנסקי:

בתחילת הפרויקט, כן. ולפי הקריטריונים האלה נבחרות הנשים בוועדה רבת משתתפים, גם נציגי השכונה, גם נציגי העירייה.

מרים סלע:

אז עכשיו אנחנו מאשרים את זה בעצם לשנת 2024,

יהודה פרוידינגר:

לעוד מינהלים.

מרים סלע:

ואנחנו ב-2025 יוצאים בקול קורא נוסף,

הילה סמוליאנסקי:

כן.

מרים סלע:

לעוד חמש שכונות?

הילה סמוליאנסקי:

כן.

מרים סלע:

אנחנו מרחיבים את זה.

יונתן פלג:

זה זכרון לברכה או שזה גם חיות?

הילה סמוליאנסקי:

כן, כן,

יהודה פרוידינגר:

זכרון לברכה לפחות שלוש שנים, לא?

הילה סמוליאנסקי:

כן.

יהודה פרוידינגר:

לפחות שלוש שנים אחרי זכרון.

הילה סמוליאנסקי:

כן.

מרים סלע:

יפה מאד.

יהודה פרוידינגר:

היה לנו מקרה אחד חריג שאישרנו,

יונתן פלג:

כן ירבו.

מרים סלע:

כן ירבו.

יוסף חיים מועלם:

רגע, אבל יש פה שאלה, הוא שאל בכלל שברובע היהודי בכלל לא עדכנו את המינהל הקהילתי.

הילה סמוליאנסקי:

אני זוכרת, אני צריכה לענות לך על זה.

מרים סלע:

אז אנחנו צריכים להחזיר תשובה מאורלי בן אהרן.

אדית אילן:

יש לי תשובה, אני שלחתי, גלי, שלחתי לך את התשובה.

גלי אביעזר:

כן.

אדית אילן:

תסתכלי בוואטסאפ, את שאלת מי אישר.

גלי אביעזר:

כן. מי שאישר את ההצבה של ה-,

אדית אילן:

קול קורא,

גלי אביעזר:

הדבר הזה,

אדית אילן:

מי שענה לקול קורא.

גלי אביעזר:

ברובע היהודי, את הקול קורא, סליחה, זה מאיר הגיא, מנהל שלוחת הרובע. כך לפי אדית.

אריה קינג:

מאיר הגיא?

דובר:

ראשו יוצג,

מרים סלע:

יופי, מצוין, כל הכבוד לו.

דובר:

לראווה ב-,

(צוחקים)

דובר:

ר"ח אב,

מרים סלע:

למה, גם ברובע,

יהודה פרוידינגר:

האישה,

מרים סלע:

גם ברובע,

יהודה פרוידינגר:

האישה שתערוף את ראשו תוצג.

דובר:

... בואכה ...

מרים סלע:

גם ברובע היהודי יש נשים מרשימות ומשפיעות שצריכות,

יהודה פרוידינגר:

לא, ...

מרים סלע:

שצריכות,

יהודה פרוידינגר:

שיש אנשים שמתנגדים לתמונות של נשים.

מרים סלע:

לא, בסדר,

דובר:

יש בכל מקום ...

יהודה פרוידינגר:

אתה מתכוון לזה שיש אנשים שמפריע להם שיהיו תמונות של נשים מוצגות?

יוסף חיים מועלם:

אני אומר,

יהודה פרוידינגר:

לא, אני שואל.

יוסף חיים מועלם:

אם אתה שם בגבעת שאול מול השטיבלך, אז חבל על המקום הזה, חבל על זה.

יהודה פרוידינגר:

... לא ישימו את זה מול השטיבלך. בוחרים ביחד עם המינהל מקום והכל. השאלה אם יש בעייתיות בכלל בשכונות מסוימות להציג תמונות של נשים.

יוסף חיים מועלם:

ברובע היהודי, אני חושב שצריך לשאול אותם. אתה אומר ששאלו, שמאיר אמר ש-,

מרים סלע:

יוסי,

אריה קינג:

אני אשאל אותו עכשיו.

מרים סלע:

יוסי,

יהודה פרוידינגר:

יש, בקארדו יהיו ציורי קיר, יהיו שמה גם נשים, ציורי קיר בקארדו.

מרים סלע:

הסיפור,

יוסף חיים מועלם:

גבעת שאול יש בעיה.

יהודה פרוידינגר:

אז עכשיו אני שואל,

יוסף חיים מועלם:

גבעת שאול יש בעיה.

מרים סלע:

אני אומרת לך שהפריקט הזה הוא התשובה להשחתת שלטי נשים ברחוב.

יוסף חיים מועלם:

לא,

מרים סלע:

למה, לא,

יוסף חיים מועלם:

... עושים את זה עכשיו.

מרים סלע:

לא, לא,

יוסף חיים מועלם:

נראה לך ש-,

מרים סלע:

אני בכוונה מתייחסת,

יוסף חיים מועלם:

... דבר כזה?

מרים סלע:

אני אגיד לך למה אני מתייחסת. הפרויקט הזה שנתפר, אחד עם המינהל הקהילתי ברגישות, לתושבים יש אפשרות להשפיע על הנשים שיופיעו במרחב, והמינהל הקהילתי עונה על קול קורא, זו התשובה להשחתת שלטי נשים ברחובות ירושלים, בגלל שכשעושים את זה ככה ברגישות עם הציבור ולוקחים את כל הדברים בחשבון, אז לא, אין פה בכלל שאלה. מה,

יוסף חיים מועלם:

... בגבעת שאול,

מרים סלע:

מה הבעייתיות פה?

יוסף חיים מועלם:

צריך לדעת איפה שמים את זה בגבעת שאול, צריך לדעת. ... לא בכל מקום זה מתאים בגבעת שאול, סתם.

יהודה פרוידינגר:

שניה, ... יש לי שאלה,

יונתן פלג:

לדעתי זה מתאים בכל מקום שבו חיות נשים.

מרים סלע:

מתאים ... בכל מקום,

יונתן פלג:

... רדיקלי, אבל ...

יהודה פרוידינגר:

בוא, נגיד שאנחנו,

(מדברים ביחד)

יוסף חיים מועלם:

אבל יונתן, יונתן,

יהודה פרוידינגר:

אני רוצה, שניה, שניה,

יוסף חיים מועלם:

אל תיכנס לזה,

יהודה פרוידינגר:

רגע,

מרים סלע:

אתה נכנס לזה.

יהודה פרוידינגר:

מועלם, יש לי שאלה.

יוסף חיים מועלם:

... בגבעת שאול, קיבלתי,

יהודה פרוידינגר:

מועלם, יש לי שאלה אליך.

יוסף חיים מועלם :

...

יהודה פרוידינגר :

אז למה הם ניגשו, הם לא ייגשו לקול קורא.

מרים סלע :

המינהל הקהילתי מחובר לתושבים, הוא יודע,

יהודה פרוידינגר :

המינהל הקהילתי אולי לא ייגש לקול קורא. אם מינהל קהילתי לא ניגש לקול קורא לא יעשו אצלו.

אדית אילן :

אני רוצה רגע להגיד משהו.

יוסף חיים מועלם :

אני רוצה לדעת איפה שמים את זה בגבעת שאול לפני כן,

אדית אילן :

אנחנו בסופו של דבר,

יוסף חיים מועלם :

בוא,

יהודה פרוידינגר :

אני יש לי עוד שאלה.

יוסף חיים מועלם :

נו?

יהודה פרוידינגר :

עצם הדבר להנציח נשים, בלי תמונות, אם זה היה בלי תמונה, אם היה בלי תמונה, היית מוכן שזה יהיה?

יוסף חיים מועלם :

פשוט, מה.

יהודה פרוידינגר:

יפה. עכשיו, אם יהיה איזושהי תמונה,

יוסף חיים מועלם:

גם עם תמונה אני מוכן, רק אני שואל איפה,

יהודה פרוידינגר:

את יכולה לחזור למצגת הקודמת,

יוסף חיים מועלם:

איפה אני שם את זה.

יהודה פרוידינגר:

של ארמון הנציב? שניה, לא, כן.

דוברת:

זה.

יהודה פרוידינגר:

הופה, לא זה. הבא.

יוסף חיים מועלם:

גם עם תמונה אני מוכן,

יהודה פרוידינגר:

כן. אתה רואה?

יוסף חיים מועלם:

רק אני שואל,

יהודה פרוידינגר:

כתוב פה ארבע אימהות?

יוסף חיים מועלם:

כן.

יהודה פרוידינגר:

אין פה תמונה של שרה רבקה רחל ולאה, עשו איזה משהו כזה. אם נגיד היו, נגיד בוחרים אישה שתרמה מבחינה חינוכית או לא יודע מה, עיצובית לשכונה, והיו מוצאים איזה סמל שמבטא את העשייה שלה, במקום תמונה שלה, ואז לכתוב עליה.

מרים סלע:

למה? אתה נותן פה פתח,

יהודה פרוידינגר:

הייתם מוכנים?

מרים סלע:

להעלמת נשים ...

יוסף חיים מועלם:

אתה רציני? יש לה רחובות עם שמות של נשים.

יהודה פרוידינגר:

יפה.

יוסף חיים מועלם:

מה הבעיה? יש לך רחובות,

יונתן פלג:

אפשר פשוט להציב אותם עם פנים שחורות,

יוסף חיים מועלם:

אין שום בעיה.

יהודה פרוידינגר:

לא, לא צריך ...

יונתן פלג:

... ברור שלא,

יוסף חיים מועלם :

לא צריך פנים שחורות,

יהודה פרוידינגר :

שלב שלב, הוא צריך ... שלב שלב.

מרים סלע :

רגע,

יוסף חיים מועלם :

אתה עכשיו תרוץ לתקשורת ותגיד, עוד הנה עוד איזה משהו, אחד מתנגד.

יונתן פלג :

אני לא רץ,

יוסף חיים מועלם :

אתה עשית את זה שבוע שעבר.

יונתן פלג :

לשום מקום, הכל בהליכה ובנחת.

יוסף חיים מועלם :

שבוע שעבר עשית את זה. תקשיב, עשית את זה שבוע שעבר על המגדל, לא יודע איזה, סתם, בלי קשר. אפשר אפילו לדבר. אני אין לי שום בעיה עם זה,

יונתן פלג :

כשאיש הסיעה שלך,

יוסף חיים מועלם :

רגע.

יונתן פלג :

שואל אותי מה קדוש בהר הרצל,

דובר :

אבל מה הבעיה?

יוסף חיים מועלם:

איש הסיעה שלי לא שאל אותך דבר כזה.

יונתן פלג:

... לפרוטוקול.

מרים סלע:

אני רוצה רגע זה. אנחנו מדברים, אנחנו לא רוצים לצמצם את הפרויקט הזה, אנחנו רוצים להרחיב ולהעצים אותו.

יהודה פרוידינגר:

נכון, נכון.

יוסף חיים מועלם:

אז אני שואל,

מרים סלע:

ולכן אני אומרת, בוא נמצא,

יוסף חיים מועלם:

איפה את שמה את זה בגבעת שאול?

מרים סלע:

אז ייתנו לך,

יוסף חיים מועלם:

... זה בעיה.

מרים סלע:

תשובה מקצועית, אז ייתנו תשובה מקצועית,

יוסף חיים מועלם:

אין בעיה, אז אני רוצה לדעת את התשובה.

מרים סלע:

המינהל הקהילתי יעבוד, זה לא שעכשיו מחר בבוקר תולים, זה, עכשיו יוצאים לתהליך האמנותי שבו ייבחרו המקומות ויינתנו התשובות,

יהודה פרוידינגר:

יש,

מרים סלע:

אבל אני מציעה להתקדם כי זה פרויקט ...

נאוה דיסנצ'יק:

אבל הוא רוצה להגיד,

יהודה פרוידינגר:

יש בשכונות חרדיות,

נאוה דיסנצ'יק:

מה אתה רוצה להגיד?

יהודה פרוידינגר:

שהמועצה לשימור אתרים,

נאוה דיסנצ'יק:

מה אתה רוצה להציע? ...

יהודה פרוידינגר:

תשמע, יש מקומות בשכונות החרדיות,

מרים סלע:

אולי תציע מקום בגבעת שאול,

יוסף חיים מועלם:

בקריית משה זה יותר מתאים.

מרים סלע:

בכל גבעת שאול אין מקום לשים,

יוסף חיים מועלם:

יש.

מרים סלע:

לשים את ה-,

יוסף חיים מועלם:

יש, אבל למה להיכנס לזה? יש,

מרים סלע:

אז בוא תגיד איפה כן, אז בוא תגיד,

יוסף חיים מועלם:

... עכשיו למצוא את המקום,

יונתן פלג:

זה אנשים שצריך לתפוס ... הם סדרתיים, הם סדרתיים, זה אנשים שצריכים לתפוס אותם. אני גם לא חושב שיש פה אלף אנשים בעיר שעושים את זה.

יהודה פרוידינגר:

מה?

מרים סלע:

בסדר.

יוסף חיים מועלם:

שיהיה בשיתוף. ההצבה של המקום, בשיתוף עם מחזיק התיק מינהלים קהילתיים חרדיים.

מרים סלע:

זה עם המינהל הקהילתי, זה כבר שלך מול המינהל הקהילתי. אני, זה המינהל הקהילתי, הוא מוביל, הוא עונה על הקול קורא, הוא עובד יחד עם האגף של אורלי בן אהרן ועם המחלקה לאמנות,

יוסף חיים מועלם:

בסדר, הוא כתב את זה, בסדר.

יהודה פרוידנגר:

הלאה.

מרים סלע:

ועם הדבר הזה אנחנו מתקדמים. יאללה, אנחנו מתקדמים. אנחנו בבקשה לאישור העתקת פסל דגל
עז,

אדית אילן:

רגע, הייתה הצבעה?

מרים סלע:

כן.

אדית אילן:

עשיתם הצבעה, אישרתם?

מרים סלע:

אנחנו מאשרים. יש מישהו שמתנגד?

יוסף חיים מועלם:

לא, רק אמרתי,

יהודה פרוידנגר:

לא,

יוסף חיים מועלם:

שהמינהל,

יהודה פרוידנגר:

אישרו את זה בכפוף שההצבה תהיה בתיאום עם המינהל הקהילתי.

מרים סלע:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

זה ממילא,

אדית אילן:

ברור,

הילה סמוליאנסקי:

זה מובן מאליו.

מרים סלע:

זה מובן מאליו שזה בתיאום עם המינהל הקהילתי.

אדית אילן:

זה מובן מאליו וזה נמצא בקריטריונים והכל, לא עושים שום דבר בלי המינהל הקהילתי.

מרים סלע:

יופי. אנחנו בבקשה לאישור העתקת פסל דגל עז של האמן יובל רימון.

הילה סמוליאנסקי:

כן, אני רוצה,

מרים סלע:

אז אני רק אגיד שהפסל הזה, אמרתי בתחילת, בפתיחת הוועדה,

נאוה דיסנצ'יק:

יובל רימון זה לא זה שהקים את תיאטרון חזותי? זה הוא.

דוברת:

כן, זה הוא?

נאוה דיסנצ'יק:

בטח.

מרים סלע:

בכל מקרה, הפסל הזה זה נוף ילדותי, וכשהוא עלה לוועדה אז מאד התרגשתי ואני שמחה לראות שגם שומרים עליו, גם כשמתחילים את העבודות של הרכבת בעמק רפאים. אני רק מקווה, אין פה אף נציג משפ"ע או מ-,

דוברת:

נכון.

מרים סלע:

תשתיות או מכל מישהו אחר, ואנחנו צריכים לדאוג בפרוטוקול שזה יירשם, שבאמת ידאגו לשמור עליו. כי העבודות מטבען הן להתגלגל לכל מיני מחוזות, אז אם מזיזים אותו, כמה? שלושה מטרים אחורה?

הילה סמוליאנסקי:

אדית, כמה הם מזיזים?

אדית אילן:

כן, משהו כזה. אבל אני רוצה רגע להגיד משהו על תהליך העבודה על הפסל הזה. אנחנו, כשפנו אלינו בשביל, בבקשה לתאם איתנו את העברת הפסל בגלל עבודות הרכבת הקלה אנחנו נפגשנו עם האדריכלית ועם האמן, אני התעקשתי שהאמן יהיה שמה, ושכל דבר שאנחנו נחליט עליו זה יהיה באישור של האמן, וגם הבאתי איש מקצוע שבסוף גם יעשה את העבודה כי אנחנו גם מתעקשים שלא הקבלן שבונה, לא יודעת מה, כל מיני בניינים, גם יטפל בפסל. וחלק מהעניין הוא שחייבתי אותם לשקם את הפסל מהיסוד. העמוד הוא כבר שלושת רבעי רקוב וחסרים חלקים מעץ בחלק העליון של הפסל. במסגרת העבודות הם גם ישקמו אותו מהיסוד, ואיש מקצוע יעשה את כל העבודה, כולל העתקה והצבה שלו מחדש,

יהודה פרוידינגר:

כל הכבוד.

אדית אילן:

והרסטורציה של הפסל.

יהודה פרוידינגר:

כל הכבוד.

מרים סלע:

תודה, אדית.

יונתן פלג:

לוקחים אותה ל... ויחזירו בסוף העבודות על הרכבת? או שזה,

הילה סמוליאנסקי:

אז אני רוצה רגע להגיד על זה משהו. כן, זה מה שיעשו, ייקחו אותו, נכון, אדית? אה, לא, סליחה רגע,

אדית אילן:

מה?

הילה סמוליאנסקי:

התהליך הוא שמה, שיאחסנו אותו זמן ואחר כך יחזירו אותו?

אדית אילן:

כן, הם יורידו אותו, צריך לייצר אותו מחדש. בעצם כל העמוד,

מרים סלע:

... את הפסל, את העמוד.

אדית אילן:

הפסל עובר לסטודיו של הרסטורטור, הוא מייצר אותו מחדש, ברגע שמכינים את השטח הוא מציב אותו.

הילה סמוליאנסקי:

אוקי, אז,

אדית אילן:

אין מה לשמור אותו,

הילה סמוליאנסקי:

אז יש כאן,

אדית אילן:

כי חוץ מהעז,

הילה סמוליאנסקי:

בסדר.

אדית אילן:

חוץ מהעז הכל כמעט מייצרים מחדש.

הילה סמוליאנסקי:

בסדר.

אדית אילן:

עכשיו, מה שעוד אנחנו עשינו, שאנחנו דרשנו עמוד ממתכת כי, לא יודעת אם אתם, את בטח זוכרת, מרים, יש כבלים שיוצאים מהעמוד בשביל לייצר אותו, כי בעצם הדגל, הדגל עז הוא הופך לסוג של מפרש, וזה משהו שמהווה בעיה בטיחותית, ולכן אנחנו, במקום עמוד העץ אנחנו שמים עמוד מתכת וזה באישור של האמן.

הילה סמוליאנסקי:

אז רגע, אני רוצה להגיד כאן שני עקרונות חשובים.

מרים סלע:

אז זה ייראה כמו עמוד חשמל? אני באמת שואלת.

אדית אילן:

לא, זה לא ייראה כמו עמוד חשמל,

יהודה פרוידינגר:

עכשיו זה נראה כמו עמוד טלפון.

אדית אילן:

זה לא שייקחו עמוד חשמל, ייצרו, יצבעו אותו לפי, בתיאום עם האמן, וזה לא, דרך אגב, העמוד הזה הוא באמת עמוד חשמל.

מרים סלע:

הבנתי.

אדית אילן:

לקחו עמוד חשמל. פה אנחנו נייצר ממתכת בתיאום עם האמן, עם העיצוב שלו, כל מה שמבחינתו יהיה נכון אנחנו נעשה.

מרים סלע:

הילה, מה רצית להגיד?

הילה סמוליאנסקי:

אני רציתי להגיד כאן בעצם שני עקרונות שמובאים לוועדה ואני מאד שמחה על זה. אני דרשתי ואני רוצה איכשהו שאנחנו נסדר את זה גם בנוהל, שכל הזזה של פסל והסרה שלו מהמרחב הציבורי בא לאישור הוועדה. בסדר? לא רק הצבה אלא גם העתקה של פסל וגם הסרה שלו, חובה שיגיע לוועדה.

דוברת:

עופר הלך?

הילה סמוליאנסקי:

כן,

דוברת:

כן.

הילה סמוליאנסקי:

עופר הלך, חבל שהוא הלך, אבל זה ממש, כאילו, משהו שאני הייתי רוצה להכניס לנוהל. זה אחד. שתיים, אם דיברנו קודם רגע באמת על הסביבה שלו, אני לא כל כך, אין לי הדמיה כאן לאיך זה ייראה בסוף. אם תהיה לי כאן תחנת רכבת, תחנת אוטובוס או לא תהיה לי, כן יסתיר שלושת רבעי או לא יסתיר, חבל. נראה לי שצריך לדרוש,

אדית אילן:

אז רגע, בדף הבא, את צודקת, הילה, בדף הבא,

הילה סמוליאנסקי:

בסדר, אבל עדיין אין לי הדמיה. אדית, חבל רגע, בואו נתקדם, אני אומרת, עדיין אין לי הדמיה. אני מבקשת לפעמים הבאות שמי שמסיר, אם זה מינהל תפעול או אדריכל העיר או מי שזה לא יהיה, שיראה את ההדמיה איך זה ייראה בסוף ואנחנו,

מרים סלע:

מקובל.

הילה סמוליאנסקי:

נאשר או לא נאשר את זה.

מרים סלע:

מקובל.

הילה סמוליאנסקי:

אין לי הדמיה.

מרים סלע:

וזה גם,

תמר קרניאל:

... זה יעזור גם לעירייה מבחינה משפטית של תביעות.

מרים סלע:

מצוין.

הילה סמוליאנסקי:

כן, בדיוק.

מרים סלע:

אז,

דובר:

ישראל.

מרים סלע:

ישראל, רשמת את ההערה של הילה?

דובר:

זה גם מתומלל.

מרים סלע:

יופי, מצוין.

אדית אילן:

יש לי עוד ...

מרים סלע:

זה מאד חשוב, זה גם חשוב למה שדיברנו מקודם על הפסל של המפלצת, להתחיל להביא בחשבון את הפסלים במרחב הציבורי בכל תהליכי התכנון. גם אם זה העתקת תשתיות ודברים כאלה, זה חייב לבוא לכאן, זה חייב לקבל את ההתייחסות.

אדית אילן:

אני רוצה רגע להגיד משהו.

דוברת:

למשל,

אדית אילן:

תראי רגע את התכנית.

מרים סלע:

רגע, אדית, אני אגיד,

דוברת:

יש לנו ...

אדית אילן:

את יכולה להראות,

דוברת:

אני אכתוב לה, אני אכתוב לה, שניה.

אדית אילן:

רגע, אפשר לחזור אחורה? נורא קשה לי בזום מולכם. אפשר לחזור לתכנית רגע, של הפסל הקודם?

מרים סלע:

תחזרי שניה.

דוברת:

אחד אחורה.

אדית אילן:

אחד אחורה. אוקי. מה ששמתי לב כשקיבלתי את התכנית וזה לא ידעתי לפני כן, תשימו לב שיש חמש חניות, ארבע חניות של נכים שהולכים, שבעצם יהיה על הכביש. בהתחלה כזה קצת ככה התרעמתי אבל בסופו של דבר, אתם יכולים לראות בתכנית אבל אני רוצה שתראו את זה, יש בעצם אנשים הולכים בשביל, יהיה גם שביל אופניים ושביל הליכה, כך שהפסל, מי שהולך בשביל יראה אותו במלואו, ומי שנוסע בכביש, הפסל בעצם הוא למעלה אז זה לא מסתיר, אבל אני רוצה שתראו את זה, שאחר כך לא תופתעו ותגידו, רגע, זה לא דומה לפסל אחר שהוא נמוך, ואז המכוניות יכולות להסתיר אותו. אז אני רק רוצה שזה משהו שאתם תראו.

מרים סלע:

אם הפסל הוא מספיק גבוה,

יהודה פרוידינגר:

הרכבת תסתיר אותו?

מרים סלע:

אם הפסל הוא מספיק גבוה, אז גם מכונית, גם מעלון, כן? גם רכב של נכה עם מעלון לא אמור להסתיר אותו.

אדית אילן:

נכון, נכון. לכן אני, אבל אני אומרת את זה, לכן אני, בסוף הייתי, אישרתי את זה, מבחינתי זה היה בסדר, אבל אני רוצה שגם חברי הוועדה יראו את זה, שלא יופתעו. זה הכל.

הילה סמוליאנסקי:

בקיצור, צריכה להיות הדמיה. ככה אי אפשר במילים לתאר את זה, צריכה להיות הדמיה, בפעם הבאה כל העתקה עם הדמיה.

מרים סלע:

בפעם הבאה באמת חשוב לראות הדמיה,

אדית אילן:

בפעם הבאה הדמיה, מקובל עליי לגמרי.

מרים סלע:

בסדר, כי אגב, אנחנו,

יונתן פלג:

סליחה, מאיפה התשריט הזה? למה העצים שם מסומנים לכריתה?

הילה סמוליאנסקי:

אין לי מושג.

אדית אילן:

מה?

הילה סמוליאנסקי:

אדית, מאיפה התשריט הזה, מאדריכל העיר?

אדית אילן:

לא הבנתי.

הילה סמוליאנסקי:

מי, מאיפה השרטוט הזה,

נאוה דיסנצ'יק:

מי שרטט את זה?

הילה סמוליאנסקי:

מאדריכל העיר?

אדית אילן:

השרטוט הזה זה מהאדריכלים שאחראיים על הרכבת הקלה, על הקו של הרכבת הקלה.

מרים סלע:

כדאי לבדוק את זה.

יהודה פרוידינגר:

האדום זה עצים לכריתה, האדומים?

אדית אילן:

לא, לא, לא, לא כורתים עצים. עכשיו, אני רוצה להגיד משהו, אנחנו גם עשינו, אני דרשתי שהמתכנן של השכונה, שהוא מייצג גם את המינהל הקהילתי ואת התושבים, יראה את התכנית. הם שאלו שמה שאלות לגבי העצים, לגבי שביל אופניים, לגבי עוד איזה משהו שאני לא זוכרת, ושזה לא יסתיר

לתושבים, ובסופו של דבר הוא נתן, האדריכלית נתנה תשובה והוא אישר, מבחינתו זה בסדר. הוא בעצם שמר על האינטרס גם של התכנון השכונתי וגם של הציבור.

מרים סלע:

תודה רבה, אדית, אנחנו,

דוברת:

יאללה,

מרים סלע:

אנחנו נתקדם,

הילה סמוליאנסקי:

אנחנו חייבים להמשיך,

מרים סלע:

כדי לעמוד בזמנים, אז רק בבקשה, אנחנו מאשרים את העתקת פסל דגל העז של האמן יובל רימון. אנחנו כן מבקשים לראות בפעמים הבאות הדמיות של כל התזוזות. אנחנו מבקשים שבמידה ומדובר בעבודות של תכנון וכולי, שזה יהיה על מינהל תפעול או על תשתיות, מי שמטפל בזה שידאג להדמיה.

הילה סמוליאנסקי:

וגם לשימור של הפסל תוך כדי,

מרים סלע:

וגם לשימור של הפסל תוך כדי,

הילה סמוליאנסקי:

לרסטורציה שלו ולהחזרה שלו. מישו צריך לקחת על זה אחריות מלאה.

מרים סלע:

ובאותו הקשר כואב אנחנו רק מעדכנים את הוועדה על העתקת פסל הלולאה של האמן רוברט לגמן שכבר הוזז ממקומו בשביל האנדרטה שדיברנו עליה קודם, אנדרטת חרבות ברזל, ללא ידיעת הוועדה,

נאוה דיסנצ'יק:

... איש מקצוע,

מרים סלע:

ללא, רגע, נאווה, תהיו איתנו, אנחנו מסיימות. אנחנו מדברים על פסל הלולאה שהוזז ממקומו ללא ידיעת הוועדה, אוקי? ללא אישור, אנחנו לא יודעים אם עכשיו הוא הוצב במקום שמכבד אותו, מכבד את המרחב, מי יודע שהוא הוזז, האם היו בקשר עם האמן, כן, לא. כל הדברים האלה לא הובאו לידיעת הוועדה, מבחינתנו אין דבר כזה. לא יהיה יותר, לא מזיזים פסל בלי להעלות אותו לכאן.

יהודה פרוידינגר:

אני, יש לי,

מרים סלע:

העיר הולכת,

יהודה פרוידינגר:

יש לי שאלה לגבי הפסל הזה.

מרים סלע:

העיר הולכת ל-, הנה, תראו איך זה נראה. תראו איך זה נראה. זה פסל שהוזז ללא ידיעת הוועדה, ללא אישור הוועדה, זה לא יכול להיות ככה יותר.

אריה קינג:

תודה רבה.

מרים סלע:

תודה, אריה.

יהודה פרוידינגר:

בבקשה, לי יש פה שאלה לגבי זה, במסגרת הזאת הפסל יעשו לו בסיס יותר מכובד?

מרים סלע:

תראה איך זה נראה, אף אחד לא יודע להגיד.

יהודה פרוידינגר:

לא, אבל זה באמצע עבודות, אבל אם מזיזים אותו,

מרים סלע:

הזיזו אותו.

יהודה פרוידינגר:

את יכולה לראות, ... רוצה לראות בתמונה הקודמת.

דובר:

בתמונה הקודמת זה על בטון.

הילה סמוליאנסקי:

זה מה שעשו, כן, זה מה שהם עשו.

יהודה פרוידינגר:

ועל זה יעשו גם בחדש?

הילה סמוליאנסקי:

לא.

יהודה פרוידינגר:

בחדש מה יהיה הבסיס?

הילה סמוליאנסקי:

זה הבסיס.

יהודה פרוידינגר:

זה הבסיס?

נאוה דיסנצ'יק:

אבל זה, רגע,

הילה סמוליאנסקי:

... גינון מסביב, גינון,

נאוה דיסנצ'יק:

... הם החליטו, הורידו את הפסל,

מרים סלע:

פשוט לקחו,

נאוה דיסנצ'יק:

העיפו אותו קיבינימט,

הילה סמוליאנסקי:

... לעשות מקום,

נאוה דיסנצ'יק:

סליחה על הביטוי.

הילה סמוליאנסקי:

לאנדרטה החדשה.

מרים סלע:

זה בשביל האנדרטה החדשה,

יהודה פרוידינגר:

כן, אני יודע.

מרים סלע:

שבעצם אושרה בהודעת הדוברות,

יהודה פרוידינגר:

וודאי, וודאי, אני יודע שזה בשביל זה.

מרים סלע:

בהמשך לזה,

אדית אילן:

אני רוצה רגע להגיד משהו בעניין. אני בקשר עם יעל, אני דרשתי ש-, וגם עירבתי את קרן ירושלים, רועי, שגם זה לא נעשה בתיאום איתו והוא עכשיו בתוך הסיפור, שאנחנו ניפגש שמה, קודם כל הוא יקבל את האישור של התורם של הפסל. דבר שני, אנחנו דרשנו, אני דרשתי שתהיה תכנית של סביבת הפסל, נלך לשמה, נעשה סיור, אני רוצה להבין מה יהיה בסביב הפסל, איך הסביבה תיבנה, צריך לעשות שלט חדש.

מרים סלע:

מצוין.

אדית אילן:

גם אם זה כבר נעשה ללא אישור, אני אדאג שזה ייעשה בצורה, שבסוף התוצאה תהיה מכובדת וטובה, אז זה משהו שאני ממשיכה את התהליך, אבל זה נעשה ללא אישור וזה חמור מאד.

מרים סלע:

את הנעשה אין להשיב, אבל לפחות את העתיד אפשר לתקן. אנחנו גם מעדכנים כאן על הסרת שני פסלים נוספים, פסל הוורוד 2 של האמן יחיאל שמי,

נאוה דיסנצ'יק:

שמי, שמי.

מרים סלע:

שמי?

אדית אילן:

יחיאל שמי.

מרים סלע:

לבקשת משפחת האמן הפסל הוסר ב-1.7.2024 והוחזר למשפחה. פסל נוסף שאנחנו רוצים לעדכן את הוועדה שאנחנו מסירים אותו זה פסל שער אדם של האמן מיכאל גיטלין, כנראה, להבנתי, כבר היה במצב לא טוב ואי אפשר לשקם אותו ולכן,

דובר:

כן, זה עץ, נכון?

הילה סמוליאנסקי:

כן.

מרים סלע:

ולכן יועבר לגריטה. זהו.

יהודה פרוידינגר:

כואב הלב.

מרים סלע:

אנחנו סוגרים,

נאוה דיסנצ'יק:

תשאלו אם האמן הסכים.

יהודה פרוידינגר:

כואב הלב, היה יפה.

מרים סלע:

האמן הסכים? מה זאת אומרת?

דוברת:

כן, הסכים.

מרים סלע:

כתוב.

דוברת:

כן, כן.

יהודה פרוידינגר:

האמן הסכים שזה ילך לגריטה.

מרים סלע:

תודה רבה.

יהודה פרוידינגר:

רק רגע, יש בכניסה למינהל הקהילתי, הילה, יש בכניסה למינהל הקהילתי ברמות,

אדית אילן:

זה מתואם עם המינהל הקהילתי.

יהודה פרוידינגר:

יש קיר שיש עליו שיר אלף שנה שכבר מתבלה, ואולי יש מקום לחדש את זה. יש הצעות לעוד שירים,

הילה סמוליאנסקי:

אז בוא נבדוק.

יהודה פרוידינגר:

שירים יותר רלוונטיים,

הילה סמוליאנסקי:

בוא נבדוק.

יהודה פרוידינגר:

תבדקו את זה, בסדר? אני גם,

הילה סמוליאנסקי:

אנחנו הכי בעד לעשות דברים במרחב הציבורי.

מרים סלע:

תודה רבה. תודה רבה לחברי וחברות,

יהודה פרוידינגר:

ואני רוצה עוד משהו להראות לך, אל תלכי.

מרים סלע:

הוועדה שהגיעו ונכחו,

הילה סמוליאנסקי:

אני לא הולכת, לאן יש לי ללכת?

מרים סלע:

תודה רבה,

יהודה פרוידינגר:

הביתה.

מרים סלע:

לנשות המקצוע המצוינות, תודה רבה לנאוה.

דוברת:

יש פתיחת תערוכה,

דוברת:

יש פסטיבל.

מרים סלע:

אתם מוזמנים כולכם לפסטיבל 360, פסטיבל אמנות,

יונתן פלג:

מרים, בהצלחה.

יהודה פרוידינגר:

איפה?

מרים סלע:

תודה רבה, היה תענוג.

יהודה פרוידינגר:

היום?

הילה סמוליאנסקי:

תודה רבה.

מרים סלע:

ניפגש בוועדה הבאה, הוועדה סגורה.

סיום הדיון