



הוועדה לאמנות במרחב הציבורי – תמליל

מספר הוועדה : 4

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : י"ג באייר תשפ"ה (11.05.2025)

מזכירת הוועדה בדיון : יונה רוט

שעת תחילת הוועדה : 15: 08

שעות סיום הוועדה : 15: 31

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

מרים סלע:

תודה רבה. יופי, אז אנחנו פותחים ישיבה מקצועית ותכליתית היום. נגיד שכן רציתי מאוד להביא היום לשאלתך גורי על הנושא של חברי הוועדה וההרכב שלהם את ה... יש נוהל שבעצם הוא לא קיים.

הילה סמוליאנסקי:

הטיוטה שלו קיימת.

מרים סלע:

הטיוטה שלו קיימת. יש נוהל של הצבת מיצבים במרחב הציבורי. נדון בו בועדה הבאה לבקשת הדרגים המקצועיים בעירייה.

יהודה פרוידגר:

מה הנוהל? אבל תחלקו לנו את הישן קודם.

דוברת:

אין, אין ישן, לא קיים היום.

הילה סמוליאנסקי:

לא היה. היה נוהל מאוד מאוד מיושן וישן ושלא פעלו לפיו. ואז כשאדית ואני נכנסנו לדבר הזה אז לקחנו את מה שלא היה וניסחנו נוהל משלנו, משלנו, נוהל חדש עם עורך דין שפט. אז העקרונות שלו הם מצוינים, יש בו כמה סוגיות שצריך לדון עליהם והנה מרים אומרת שנדון עליהם מתי שהוא בועדה.

יהודה פרוידגר:

לא, בסדר, אבל תשלחו לנו את הטיוטה.

הילה סמוליאנסקי:

על זה נכון על הטיוטה.

יהודה פרוידגר:

לא אבל תשלחו אותה לפני הישיבה.

מרים סלע:

אתם תקבלו אותה בטח

יהודה פרוידגר:

לא יומיים.

הילה סמוליאנסקי:

לא, אני לא יודעת, מתי שיאשרו לי אני אוכל להעביר לך. אני לא אחראית על הלוחות זמנים האלה.

יהודה פרוידגר:

תעבירו אותה לא יומיים לפני הועדה.

מרים סלע:

לא, לא, ברור ברור.. טוב אז יאללה נמשיך נתקדם לסדר יום.

יהודה פרוידגר:

את יכולה לסדר שהפסל גם ינגן יצירות של שוסטקוביץ?

דוברת:

לא שמעתי.

יהודה פרוידגר:

שינגן גם יצירות של שוסטקוביץ.

אדית אילון:

אה, לא, נביא כבר זה, נביא מקהלה, נביא רקדנים, נביא הכל, אין בעיה.

מרים סלע:

אדית, את מציגה?

אדית אילון:

כן.

מרים סלע:

תציגי.

אדית אילון:

יש בקשה אחת, עיצוב של הצבה מחדש של פסל שנקרא פרח של אלכסנדר שטסקוב. אבל אני מציעה שלילך האדריכלית

יהודה פרוידגר:

יש פה פעמיים מופיע, פעם שי שטסקוב, פעם

אדית אילון:

נכון כי אני חייבת, יש אומן ויש כותרת.

יהודה פרוידגר:

לא, זה לא אותו שם.

דני ליבמן:

אומר שהט' והס' מתחלפים.

יהודה פרוידגר:

הט' והס' בגלל זה אמרתי שוסטקוב, למעלה של שוסקוב למטה זה שוסטקוב.

אדית אילון:

יפה, רציתי לבדוק, כמו ביבי, רציתי לבדוק אם אתם עירנים.

דני ליבמן:

את יודעת לבדוק את העירנות שלנו.

אדית אילון:

או.קיי אז אני אשים את המצגת, רגע.

קטיה טוב:

ליד שני גברים זה

אדית אילון:

יש רק אחד.

יהודה פרוידגר:

עכשיו אני בבעיה.

אדית אילון:

אוקי לילך האדריכלית של הפרויקט, תציגי את עצמך.

לילך אביטל:

אני לילך אביטל, אני אדריכלית נוף במשרד שלמה אהרונסון. אנחנו אדריכלי הנוף של הקו הכחול, פה אנחנו מדברים על קטע שלוש, זה הקטע שחוצה את מתחם התחנה ובמסגרת העבודות אנחנו צריכים להרחיק את הפסל הזה לכמה מאות מטרים בהמשך השביל שהוא נמצא היום. זה לא העברה מאוד גדולה.

מרים סלע:

זאת אומרת על פארק המסילה?

לילך אביטל:

כן

מרים סלע:

כאילו בפנים. כאילו לכיוון עמק רפאים על פארק המסילה.

לילך אביטל:

כן, לכיוון

קטיה טוב:

..

יהודה פרוידגר:

זה רק העתקה.

קטיה טוב:

הוא כבר נמצא?

לילך אביטל:

הוא כבר נמצא, הנה כן, יש פה מצגת, זה הפסל.

יהודה פרוידגר:

זה לא הדמיה, זה אמיתי.

לילך אביטל:

כן, נכון.

דוברת:

הנה, זה היום זה פה.

לילך אביטל:

זה התמונה של איפה שהוא נמצא היום. אתם רואים פה את השביל אופניים של מתחם התחנה והוא בערוגה ליד השביל, זה המקום שלו היום. בעתיד האזור הזה הולך להשתנות.

דוברת:

רגע, זה

לילך אביטל:

הנה פה זה אתם יכולים לראות, הנה זה המזלג הזה שאמרתם עמק רפאים ודרך בית לחם. הנה ועכשיו רואים אותם גם בתצ"א מכל הכיוונים.

יהודה פרוידגר:

רגע תחזירי אחד אחורה.

אדית אילון:

אוקי סליחה

לילך אביטל:

פה הוא נמצא. נראה לי בתמונה קודם

יהודה פרוידגר:

כאילו משמאל זה החניון של גן הפעמון, של הפעמון, נכון?

אדית אילון:

כן.

לילך אביטל:

לא, לא, זה לא בחניון של גן הפעמון, זה למעלה.

דוברת:

אני לא רואה שזה שם.

לילך אביטל:

זה ליד השביל אופניים.

דוברת:

בדיוק, זה לא שם.

אדית אילון:

לא מעבר לכביש זה גן הפעמון.

לילך אביטל:

לא, לצד השני, כן. אבל אנחנו לא בצד אנחנו בצד

אדית אילון:

כן הוא רצה

לילך אביטל:

אה הבנתי, כן.

אדית אילון:

אפשר להעביר?

לילך אביטל:

אז נמצא עכשיו. עכשיו במצב המתוכנן שמה תהיה המסילת רכבת, מה שהולך להיות הרכבת הקלה.
מה שהולך להיות שמה

אדית אילון:

את רוצה אולי להתקרב לאחד מהם? אולי פה ולהראות כי

לילך אביטל:

כן בסדר, אז רגע, מה שהולך, היום יש ראינו זה הפסל. היום הוא לאורך השביל אופניים הקיים.
בתכנון בעתיד מה שהולך להיות זה, זה הנמוך, זה הגבוה. הרכבת הולכת לעבור ולחבר מדרך בית
לחם למעלה לדרך חברון, לחצות את מתחם התחנה ואז כל האזור הזה יהיה בחפירה. זאת אומרת
איפה שהיום הפסל זה אתם רואים ככה זה הפסים של הרכבת. הולכים לעשות שביל אופניים חדש
פה, כאילו לא מפסיקים את השביל אופניים. עכשיו רגע בואו נראה, לכן אנחנו אומרים

יהודה פרוידגר:

רגע, הרכבת בעמק רפאים גם, לא?

לילך אביטל:

אבל זה בפיצול, פה זה לא זה שהולך לעמק רפאים, זה שעולה לדרך חברון.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

זה הולך לתלפיות לכל המיזם

לילך אביטל:

עכשיו בעצם נראה לי יש תמונה אחרת שרואים קצת יותר טוב, הנה פה אנחנו רואים, זה הדמייה, פה מבינים איפה זה. אם ממשיכים בשביל אופניים ואיפה שיש את פסי רכבת האלה בהמשך של פארק המסילה, פה זה החניון של התחנת רכבת. אז אנחנו היום בוא נגיד שאם זה היה שביל אופניים, היום הפסל פה ואנחנו מעבירים אותו לצד השני של השביל פה לערוגה, שהערוגה הזאת היא קיימת היום. גם היום הוא יושב בערוגה. אז הוא ישב גם בשלב הבא בערוגה. תכף אפשר לראות את התוכנית. טוב, זה מה... ופה, אה או.קיי, עכשיו מה שרואים פה זה כמו שאתם יודעים במתחם התחנה הולכים להיות המון המון פרויקטים, אנחנו רק הרכבת הקלה, אבל יש עוד המון מבנים והמון דברים שמתכננים ובגלל זה יש את חברת מפעל העיר וחברת עדן לקחו את משרד מאזה, לא אנחנו, שהם יתכללו את כל הפרויקטים, אז אנחנו גם בתיאום איתם, זה המקום שאנחנו מציעים. אנחנו בדקנו שגם אחרי שפה יבנו את הבניין ואת הבניין הזה ואת כל הזה לא יצטרכו להעביר אותו שוב, אלא הוא, עכשיו זה המסילה.

מרים סלע:

יהיו עוד

לילך אביטל:

הוא יעבור פה וגם אחרי שיהיה את כל הפיתוח במתחם התחנה הוא יוכל להמשיך להיות פה.

אדית אילון:

זה היה מאוד חשוב לבדוק.

יהודה פרוידגר:

והטיילת תישאר שם גם?

לילך אביטל:

איזה טיילת?

יהודה פרוידגר:

שביל האופניים ישאר גם באותו מקום?

לילך אביטל:

לא, הוא משתנה, פה כל המקום הזה לא משתנה. פה יש הפסקה בשביל אופניים, זה ליד בית הכוון או בית ה... איך שקוראים.

דוברת:

בית הכוון.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

אז מה מה

לילך אביטל:

פה בכל מקרה גם היום יש הפסקה, השביל אופניים מגיע עד לפה, פה זה אזור משותף כזה. אז זה ליד האזור המשותף, אבל השביל אופניים ימשיך. אפילו אנחנו מוסיפים עוד אחד. השביל אופניים שהיום פה הוא יגיע ומוסיפים עוד שביל שילווה את הרכבת ויגיע גם לדרך חברון למעלה.

יהודה פרוידגר:

ופה טיילת תהיה פה?

לילך אביטל:

כן כל האיזור הזה נשאר.

יהודה פרוידגר:

טיילת רגלית

לילך אביטל:

כן, כן, איפה שיש את הפסים של המסילה. נראה לי שזהו זה. טוב, פה רואים את זה.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

זה המוצע

יהודה פרוידגר:

כן זה המוצע

לילך אביטל:

זה המוצע.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

ממש בחניון הגדול.

לילך אביטל:

כן פה זה בית הכוון ופה יש מדרגות כאלה גדולות

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

זה ממש בהתחלה של המסילה. מול חברת החשמל הישנה.

לילך אביטל:

נכון, נכון חברת החשמל זה פה.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

איפה שהייתה החצר והסילו וכל זה, זה יותר שם. אז זה ממש בהתחלה הנה פה המדרגות שיורדים לשביל אופניים.

לילך אביטל:

כן עולים (כמה מדברים ביחד)

מרים סלע:

אז פה .. וזה עבר גם את האישור שלהם? גם את האישור של מי שמתכלל?

אדית אילון:

כן. יש אישור של עופר מנור, של אופיר הלוי, של מירב חיימוביץ מנהלת הרובע. איתמר טרגן שהוא מנכ"ל, הוא היה איתנו בסיור, הוא מנכ"ל מתחם התחנה. וגם המתכנן האורבני של מנהל קהילתי גינות העיר שהוא התחלנו איתנו. הוא היה איתנו בסיור הראשון וזה מאוד משמעותי. בקיצור, יש אישור של כולם ו...

מרים סלע:

רגע, זה אופירה שכתוב שהיא תעביר אישור?

דוברת:

איד?

אדית אילון:

לא, לא, זה...

דוברת:

בסדר, אז נכניס לדו"ח.

דוברת:

יש יש אישור. יש את זה פה את האישור.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

יש לי רק שאלה אחת לילך עם כל העבודות והכל, מתי זה יעבור? זה יעבור עכשיו או ש...

לילך אביטל:

בעקרון ברגע שיש אישור מעבירים אותו.

דוברת:

כולם אישרו.

דוברת:

ומבחינת העבודות זה לא יפגע?

לילך אביטל:

לא, לא, כי זה מקום שאנחנו לא עובדים פה. בכוונה העברנו את זה למקום

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

... אני יודעת שהרבה פעמים שמים, מוציאים ושמים במקומות אחרים.

יהודה פרוידגור:

לא, אבל העבודות יהיו בבינוי. את הבינוי במתחם התחנה, לא בבינוי של הקו רכבת. כל מתחם התחנה הולך לעלות לגובה. הבינוי הזה ילכלך את הפסל הזה.

לילך אביטל:

תראו ללכלך מאבק, אני לא יודע.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

כמה זמן?

לילך אביטל:

אבל זה אבן, זה פסל אבן.

דוברת:

גורם מבצע זה...

יהודה פרוידיגר:

לא, מוריה, מוריה

דוברת:

יש כבר קבלן.

יהודה פרוידיגר:

מוריה עושים את הרכבת.

דוברת:

בתוך כמה זמן?

לילך אביטל:

בעיקרון הפסל הזה הוא כבר בשטח. הפסל הזה... והאזור שמעבירים אליו זה אזור שאנחנו לא נוגעים בו.

דוברת:

לא נגוע, כן.

מרים סלע:

לילך יש לי עוד שאלה. בעצם אני מניחה שבעבודות הקו הכחול יש ל מעט הזזות, גם כאן בועדה בדיונים היו כל מיני הזזות. אז יש איזה כאילו, לא יודעת, איזה מיפוי

תמר ברלינר:

תוכנית אב להזזות?

מרים סלע:

כן, איזה תוכנית כאילו שבמקום שכל פעם

דוברת:

שתהיה תכנית אב

לילך אביטל:

הנה אנחנו בסוף הדרך אז כבר מה שנעשה נעשה, הקטע שלושים זה ממש הקטע האחרון.

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

..

לילך אביטל:

כאילו יש עכשיו את, כאילו כל הקטעים כבר יצאו, פה כבר עובדים ויש עוד רק עוד, כולם יצאו כבר לביצוע, זאת אומרת יש קבלנים שמחכים לעבוד. אבל אנחנו כבר בסוף הדרך.

מרים סלע:

לא, השאלה זה, אני מניחה שזה בכל העיר. כאילו גם כל עבודות התכנון והמגדלים והתשתיות תחבורה.

תמר ברלינר:

אתם באופן סיסטמתי מרימים לנו להנחות כאן, כאילו מישהו

דוברת:

הגיוני. צריך

הילה סמוליאנסקי:

מה שקורה, התהליכים שאנחנו נמצאים, להזיז את הפסל הזה מכאן או כאן, הוא לא פסל הוא פסל, פסל טוב ונחמד, הוא לא כל כך משמעותי ולא כל הועדה צריכה להתכנס לזה....לא רק פסלים שיזוזו אלא גם תכנון של פסלים נוספים או לאו דווקא פסלים. פסל זה מילה, אם אומרים פסל מדמיינים איזה משהו שעומד.

דוברת:

אומנות.

הילה סמוליאנסקי:

בדיוק, אומנות

אדית אילון:

מיצב אומנותי

יהודה פרוידגר:

מיצבי אומנות

אדית אילון:

אתה תמיד אומר את ההגדרה הנכונה.

הילה סמוליאנסקי:

באמת סביבות מעוצבות במרחב הציבורי ובפיסול סביבתי וכל ההתערבויות האומניות במרחב הציבורי וזה נלקח בחשבון. יש שתי תוכניות שאנחנו בעצם מריצים במקביל, אחד זה חלומות ראש העיר ירושלים בירת התרבות שזה כבר לדעתי, ותמר מזכירה לי שכבר הבאנו אותה, הראינו אותה בהתחלה ואולי כדאי לעדכן אתכם איפה זה עומד. אנחנו עושים את זה ביחד עם קיי.פי.אמ.ג'י שזה חברה חיצונית שהביאו כדי לעבוד על... זה ביניהם וגם חברת עדן, כמו שאמרתם, לגבי מתחם התחנה, אז חברת עדן גם כן שמה מתכננת את כל המרחב הציבורי והבנייה מחדש. הולך להיות כניסה לעיר נוספת כי הרכבת הולכת, הרכבת הכבדה הולכת לצאת משם, אז יהיה מקום מאוד משמעותי וכבר לחשוב, אתגרו אותנו גם כבר לחשוב על היובלים שלו וגם על המקומות, וגם על היובלים שלו, כי בעתיד הם יהיו סביבו הרי, סביב המתחם הזה, אז כבר עכשיו לעשות חשיבה עליו וגם על המקום עצמו של מתחם התחנה ולתכנן ביחד גם שם התערבויות אומנותיות. אז אנחנו נמצאים בשני הפורומים האלה שכרגע

מרים סלע:

לא, אבל ראייה, זה מעולה, אבל ראייה, הרכבת היא לא רק במתחם התחנה, היא אמורה להיות בכל העיר.

הילה סמוליאנסקי:

את מדברת על הרכבת הקלה, כן, ובכלל.

מרים סלע:

אני מדברת על עבודות הרכבת הקלה כמשהו שמייצג את כל זה שהעיר משתנה והופכים פה את הכל.

תמר ברלינר:

השאלה שאת בעצם שואלת זה מה קודם למה. האם התוכנית של הרכבת הקלה אחרי זה צריך להביא אותה נגיד לועדה הזו ולהגיד תקשיבו זה וזה קורה, בואו נדבר על המרחב הציבורי כולו

ונגיד, נסתכל גם האם שמים את תחנות האוטובוס העתידיות של הרכבת הקלה, אולי כשהן מפריעות למונומנטים קיימים כבר. כמו שאנחנו יודעים שיש ובדרך כלל זה עובד הפוך. הרכבת הקלה רצה וכשרוצים להזיז פסל אז

מרים סלע:

אז מזיזים נקודתי.

הילה סמוליאנסקי:

כל התכנון של המרחב הציבורי, גם דיברנו על זה. כל התכנון של המרחב הציבורי צריך להיות באיזשהי מנהלת או באיזשהו פורום שמסתכל על כל ההיבטים של המרחב הציבורי.

יהודה פרוידגר:

אני

תמר ברלינר:

אבל כן, בואו כאילו כל האירוע משמח שלא פשוט מזיזים את הפסל, משמח כל כך הרבה אנשים יושבים פה

מרים סלע:

זה כבר קרה

יהודה פרוידגר:

אני כן

מרים סלע:

לא, תמר את צודקת אבל זה כבר קרה שהזיזו פשוט

הילה סמוליאנסקי:

את הרינגטון שלי, תמר את צודקת, זה גם קרה שאישרו פסל פה ועדיין הוא לא הוצב

מרים סלע:

נכון

הילה סמוליאנסקי:

אז קרו הרבה דברים.

מרים סלע:

כמה פעמים.

יהודה פרוידגר:

אני אבל רוצה, אני באמת רוצה לשאול שאלה

אדית אילון:

קרה שהם פשוט הרסו פסל, לקחו וזרקו אותו.

יהודה פרוידגר:

תראי כמה זמן אנחנו מדברים על הזזה של פסל אחד. אבל אני אומר, לא, זהו, אבל אני רוצה באמת לעשות, תמר, אם אנחנו באמת מדברים על נושא של חשיבה, מטיילת משמעותית ושבילי אופניים ומתחם התחנה שהוא מתחם משמעותי הופך להיות, זה עומד להיות משהו שהרבה הרבה יותר משמעותי במספר האנשים ומספר, במרכזיות שלו בעיר.

מרים סלע:

זה כניסה לעיר נוספת.

יהודה פרוידגר:

עכשיו נגיד אם היינו אומרים אנחנו צריכים לחפש משהו איזה פסל סביבתי איזה מיצב סביבתי לשים בכל מיני מקומות סביב המקום שהופך להיות כמעט, כמעט כמו התחנה המרכזית בירושלים, האם זה מה שהיינו בוחרים?

תמר ברלינר:

ברור שאתה צריך, שאנחנו צריכים, זה בתשובה לשאלתך, ברור שצריכה להיות תוכנית חלומות, שוב, בשביל להבין את התפיסה, בכל העולם ירושלים טוב וכדאי לה ליישר קו עם כל העולם שבה כשרוצים לעשות רובע כניסה דרמתי או מקומות דרמטים, חלק מזה זה הפיסול שלהם. אנשים יורדים מתחנת הרכבת על מנת לראות פסל, זה בכל העולם, האמת גם בירושלים היה ככה.

מרים סלע:

איפה היה למשל כזה?

הילה סמוליאנסקי:

המפלצת הזאת...

דוברת:

יש הרבה מונומנטים.

תמר ברלינר:

המעלות הם כאלה, קלדר. יש מלא כאלה.

אדית אילון:

ברמן, אמונה,

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

..

תמר ברלינר:

לא, אבל עוד פעם אנחנו לרגע באיזה דיון, לא, אבל באיזה דיון אופטימי אז רק להגיד לך שכן יש הבנה של העניין הזה, לא תמיד יש לזה כסף, אבל יש הבנה שזה חלק ממוקדי המשיכה של העיר.

יהודה פרוידיגר:

שהם רוצים הם יודעים למצוא מימון.

תמר ברלינר:

זה אומנות, אין מה לעשות, זה לא יעזור, אנשים לא יורדים בתחנת רכבת כדי לראות עץ יפה או כאילו

דוברת:

לא, אבל זה משמח, אבל השאלה אם זה

מרים סלע:

זה מאוד משמח

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

אני מחבקת עצם אפילו, אני ממש רואה את זה. (כמה מדברים יחד)

יהודה פרוידיגר:

ברור, אותנו בטירונות שלחו

תמר ברלינר:

את יורדת

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

ברור .. לא משנה את צודקת. תדעו שירושלים היא אחת הערים הכי חשובות שיש בהם הכי הרבה אומנות חוצות. בעיר המערבית ודאי.

הילה סמוליאנסקי:

עכשיו כבר לא (כמה מדברים יחד)

מרים סלע:

.. מאתיים פסלים

דוברת:

יש יותר, יש יותר.

קטיה טוב:

דווקא אני הייתי שואלת שאלה קצת אחרת, האם יש, הילה, האם יש לנו מיפוי של יצירות אומנות במקום שלהם? האם למישהו יש מפה

יהודה פרוידיגר:

בטח

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

תעשי גי.איי.אס את מקבלת הכל.

קטיה טוב:

לא בגי.איי.אס אני

דוברת:

את רואה עכשיו הפסל הזה את יודעת שהוא עובר למקום אחר.

קטיה טוב:

לא, לא, לא אני מדברת

יהודה פרוידיגר:

איפה הוא עכשיו? איפה הוא עכשיו?

קטיה טוב:

לא נותנים פה לדבר.

אדית אילון:

קטיה יש לי

קטיה טוב:

לא דיברתי על זה. לא דיברתי על זה. אני יכולה נגיד לכתוב כיכר ריבלין ואז זה יתן לי את העצים של קדישמון, כן? אבל אני מדברת על משהו אחר, יש לי מפה כזאת שכבר צוין שם כל המקומות שיש

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

מפה אנלוגית את מתכוונת?

קטיה טוב:

לא חשוב, לא חשוב.

אדית אילון:

קטיה, קטיה

קטיה טוב:

אם אני כותבת ניצבים במרחב ציבורי

דוברת:

תני לה לענות לך רגע.

אדית אילון:

יש לי תשובה.

קטיה טוב:

לשאול קודם, כן.

אדית אילון:

אנחנו כבר שנתיים עובדים על מפה כזאת, היא כן יושבת על הגי.איי.אס. כרגע היא לא פתוחה לציבור. כל מאתנים הפסלים יהיו על הגי.איי.אס. אנחנו עובדים עם מחלקת האינטרנט וגם עכשיו אגף לאסטרטגיה. בעקרון המפה יהיו גם את המיקומים. כשאת לוחצת על המיקום את מקבלת דף מידע על האומן, על הפסל, כתבות בעניין, לינק לאתר של האומן.

קטיה טוב:

אז זה נראה לי מאוד מאוד חשוב. מה התחזית, כמה זמן זה יקח?

אדית אילון:

אני מקווה שעוד השנה.

קטיה טוב:

ואז כשיש בנייה מכל סוג, זה לא קשור, זה לא קשור האם זה פסי רכבת או תוכנית אחרת. אז אפשר לעשות הצלבה ביניהם ובאמת לתכנן את העניינים.

הילה סמוליאנסקי:

בסדר, שנייה, אבל לזה כבר יש. לא, לזה כבר יש. אפליקציה של שיפוץ פסלים במרחב הציבורי והמקומיים לעבודה יש לאדית, זה כבר יש לה את זה, היא יודעת.

אדית אילון:

כן כן האפליקציית עבודה של שיקום פסלים שבעצם כל הניהול של שיקום הפסלים בעיר נעשה און ליין דרך האפליקציה שמגיעים למקום, היא מזהה פסל, צריך לצבוע אותו מחדש, צילום, מעלים לאפליקציה.

קטיה טוב:

לא על זה דיברתי. לא על זה דיברתי.

אדית אילון:

לא, לא, אני יודעת.

קטיה טוב:

אפליקצייה לסינכרון בין תוכניות בנייה, זה משהו אחר. על המפה שאת בונה כרגע

אדית אילון:

זה אין.

הילה סמוליאנסקי:

זה שאלה טובה מאוד.

קטיה טוב:

אז על זה אני מדברת.

הילה סמוליאנסקי:

זה אין, למה? בגלל שלא באמת יש פורום שמדבר על המרחב הציבורי בירושלים בצורה הוליסטית.
אז אנחנו כדי לדעת איזה תוכניות ...

קטיה טוב:

אז אני חותרת לשם.

הילה סמוליאנסקי:

כן, זה מצוין.

קטיה טוב:

שצריך להיות סנכרון, הנה היא רושמת אפילו. אבל זה נראה לי השלב הבא.

מרים סלע:

לא, לא, אבל שוב, דיברנו לפני שהתחלנו, לא, רגע לפני שהתחלנו דיברנו על זה שרציתי להביא
לועדה הזו יש נוהל שאנחנו רוצים לאשרר אותו שהוא בין היתר יכול להרים את הנושא הזה של
המרחב

קטיה טוב:

אז אני איתך, זה נראה לי חשוב. חבל שתם להעביר פסלים כל הזמן.

מרים סלע:

נכון זה בדיוק מה ששאלתי, אם יש איזה תוכנית גדולה.

קטיה טוב:

אבל בשביל שיהיה איזה אפילו לא תוכנית, צריך קודם כל מיפוי של כל הפסלים ואז לסנכרן את זה
עם תוכניות.

תמר ברלינר:

אבל יש מיפוי.

הילה סמוליאנסקי:

מיפוי יש אבל אנחנו לא יודעים מה מתוכנן להיבנות, איפה.

קטיה טוב:

נכון. אני אומרת שצריך להיות סנכרון.

הילה סמוליאנסקי:

אין סנכרון בין התכנון

קטיה טוב:

בין התכנון לתוכניות בניה, תכנון הבניה ותוכניות

הילה סמוליאנסקי:

אבל לא רק לגבי הזזה. אבל קטיה לא רק לגבי הזזה. הזזה של פסלים זה מילא, אלא יותר לגבי התכנון של פסלים חדשים.

קטיה טוב:

על זה אני מדברת.

מרים סלע:

דיברנו כאן באחת הועדות על המפלצת, על פסל המפלצת שפתאום צמחו מאחוריה ארבע מפלצות.

קטיה טוב:

ואז לא צריך להיגרר אחרי השינויים.

מרים סלע:

אני מציעה שנצביע ונאשר את הזזת הפסל.

קטיה טוב:

אין לי קול

דוברת:

לדעתי אין לך זכות הצבעה.

מרים סלע:

אפשר לדאוג לזה בוועדה הבאה.

אדית אילון:

לא, לא, את לא יכולה להצביע, את לא נבחרת ציבור.

מרים סלע:

א' תודה רבה לכולם. באמת אני חושבת שנתכנס עוד משהו כמו חודש אחרי שבאמת נסיים את הדיונים המקצועיים על הנוהל המחודש החדש. זהו, שיהיה לנו עבודות טובות. אנחנו הולכים לקראת חודשים לא קלים.

הילה סמוליאנסקי:

רגע, לפני שאנחנו מתפזרים, ... לפרוטוקול, בעצם אולי כן לפרוטוקול, יש שני מונומנטים שאנחנו רוצים לחנוך בחניכה חגיגית. בגן הורדים הצבנו את פסל דינה רקנאטי, אתה שואל קצת לעשות פולו אפ על הפעמים קודמות שאושר בועדה, הוא הוצב בגן הורדים. רצינו לעשות לו,

יהודה פרוידגר:

אני זוכר אותו

הילה סמוליאנסקי:

גם משפחת רקנאטי רצו לעשות לו שם השקה מיוחדת אבל נאמר לנו שכל גם הפסלים יושק מחדש ולכן לא נעשה את זה...

קטיה טוב:

אז גם הפסל באותו יום.

אדית אילון:

כן, באותו יום...

הילה סמוליאנסקי:

אבל יש את הפסיספס של לב סירקין שזה חתיכת נכס לאומי שבעקשנות ובמקצועיות

יעל (יעלה) ביטון דה-לנגה:

איזה?

הילה סמוליאנסקי:

... ואדית נתנה את הנשמה שלה כדי להעמיד אותו מחדש. גם היו לו בעיות בסטורציה והיא הצליחה להתגבר עליהם באמת בטכנולוגיות מדהימות. אחרי שלוש שנים ושלוש מאות אלף שקל שזה מאוד מכובד שהעירייה הציבה הכסף הזה לטובת העניין אנחנו רוצים לחנוך אותו. נעשה לו אירוע חגיגי.

מרים סלע:

נעשה השקה. תזמינו את כולם.

הילה סמוליאנסקי:

כן. מה זה תזמינו? אתם תזמינו אותי.

אדית אילון:

אני רוצה את בשיתוף פעולה עם המנהל הקהילתי, כי זה מעבר לזה שזה פסל

קטיה טוב:

בגלל שזה אחד מהדברים שבאמת כמו שאמרתם ירדו מהרכבת לראות את זה אז אולי לעשות גם איזה אייטם תקשורתי.

הילה סמוליאנסקי:

אז אנחנו מנסים לעשות לזה אייטם תקשורתי. אנחנו גם רצינו שראש העיר יבוא, אבל אני לא יודעת אם זה מתאים לו בלויז.

קטיה טוב:

לא, הוא לא חייב.

אדית אילון:

אנחנו נזמין את אריאלה.

דוברת:

הילה, תודה, תודה שאמרת את זה.

מרים סלע:

תודה. אני סוגרת את הישיבה, תודה רבה לכולם.