



ועדת תרבות

כ"ז אייר תשפ"ה
25 מאי 2025
סימוכין: 2025-0103-413

דוח משיבה מספר 3 של ועדת תרבות
שהתקיימה ביום שני, י"ד באייר תשפ"ה, (12.05.2025)

השתתפו:	מר יוסי חביליו	סגן ראש העיר, יו"ר הוועדה
	גב' מרים סלע	חברת הנהלה
	מר יהודה פרוידגור	חבר הנהלה (מ"מ לחגית משה)
לא השתתפו:	מר ישראל קלרמן	סגן ראש העיר
	מר אריה קינג	סגן ראש העיר
	מר אהרון בלומנשטוק	חבר הנהלה
	מר צביקה אסולין	חבר הנהלה
	מר אריאל יקותיאל גולן	חבר הנהלה
	מר יוחנן ויצמן	חבר הנהלה
	גב' רונית אחדות חודז"יב הכהן	חברת הנהלה
	גב' יעל ביטון דה לנגה	חברת הנהלה
נכחו:	מר אדיר שוורץ	סגן ראש העיר
	מר אלדד רבינוביץ	חבר מועצה
	גב' תמר ברלינר	מנהלת אגף תרבות ואומנויות
	גב' חן דיין	מנהלת רשות הצעירים
	גב' עופרה אברהמסון	רפרנטית בכירה להפקת אירועי וירידי תרבות
	גב' קטיה טוב	יועצת ראש העיר לתרבות ואומנות
	מר נאור רובין	סמנכ"ל תנועת תרבות
	מר ניתאי קורקין	מטה תנועת תרבות
	מר דביר קפלן	מנכ"ל אגודת הסטודנטים האוניברסיטה העברית
	מר שי רסולי	מנכ"ל אגודת הסטודנטים, האוניברסיטה הפתוחה
	מר נדב גולן	יו"ר אגודת הסטודנטים, בצלאל
	גב' נעמה פלג	יו"ר אגודת הסטודנטים, האוניברסיטה העברית
	גב' מתנאל חגואל	יו"ר אגודת הסטודנטים, מכללת הרצוג
	מר רן עטיה	יו"ר אגודת הסטודנטים, דוד ילין



ועדת תרבות

עוזרת למנכ"ל בית הספר סם שפיגל
מנהל שיווק ופרויקטים, המרכז למוזיקה מן המזרח
מנהלת בית הספר לתיאטרון חזותי
סגן למנהל הסטודיו למשחק ניסן נתיב
מפיק ב"מנסרה"
מפיק "המליסנדה"
מפיקה "המליסנדה"
מפיק אירועי תרבות בחיי הלילה
יוס מגזין "אוצר" לתרבות ואופנה
כתבת ידיעות ירושלים
עוזרת לסגן ראש העיר, אדיר שוורץ
עוזרת לסגן ראש העיר, אדיר שוורץ
עוזר לסגן ראש העיר, יוסי חביליו
עוזרת לסגן ראש העיר, אדיר שוורץ
לשכת סגן ראש העיר, יוסי חביליו

גב' ענבר אידלשטיין
מר רון כהן
גב' נאוה פרנקל
מר ניר שגב
מר הראל שילוני
מר דורון בן שחר
גב' שקד קיאל
מר רם וייס
מר ראל ברזילאי
גב' אבישג זוהר
גב' חרות גזית
גב' רון מאיר
מר ערן בן יהודה
גב' גלי סער
מר איתם גורפיל

מזכירת הוועדה: ברכה כהן



ועדת תרבות

על סדר היום נדונו הנושאים הבאים:

1. דברי פתיחה של מחזיקי התיקים:

- מר יוסי חביליו, סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה ומחזיק תיק תרבות
מר יוסי חביליו, סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה פתח את הישיבה וברך את הנוכחים.
מר חביליו הדגיש כי הוא מאמין שתרבות איכותית תסייע רבות להשגת צעירים בירושלים, וקרא ליצור שיח משותף על מנת לייעל את מתן שירותי התרבות עבור הצעירים.
- מר אדיר שוורץ, סגן ראש העיר ומחזיק תיק צעירים
מר שוורץ ברך את הנוכחים והודה לצוותים המקצועיים על העבודה הרבה. כמו כן קרא ליצור שיח פתוח כדי לקדם ולפתח את התרבות בעיר ירושלים עבור צעירים.

2. סקירה של מיזמי תרבות ואירועים לאוכלוסיית הצעירים בירושלים

- גב' תמר ברלינר, מנהלת אגף תרבות ואומנויות
גב' תמר ברלינר, מנהלת אגף תרבות ואומנויות הציגה את פעילות האגף, הכוללת ניהול ספריות, מרכזים לאומנויות, היכלות תרבות, תרבות במזרח העיר, אירועים מרכזיים וקהילתיים, מוסדות תרבות ומחלקת מורשת ישראל. כמו כן, הדגישה את השותפות עם רשות הצעירים ואת מגוון תחומי העשייה הרחבים של האגף בעיר.
- גב' חן דיין, מנהלת רשות צעירים
גב' חן דיין הציגה את פעילות הרשות, תוך שימת דגש על שיתופי הפעולה עם אגף תרבות ואומנויות. גב' דיין הדגישה את החשיבות של תיאום בין הגופים לקידום יוזמות תרבותיות המיועדות לצעירים בעיר, וציינה את הממשקים המשותפים בין רשות הצעירים לאגף התרבות.
גב' דיין הציגה את מבנה רשות הצעירים ואת המחלקות הפועלות במסגרתה, בהן: מחלקת חיילים משוחררים, מחלקת סטודנטים ואקדמיה, מחלקת פוסטדנטים, מחלקת משפחות צעירות, מחלקת צעירים ממזרח העיר, מחלקת צעירים מהחברה החרדית ועוד.
בהמשך, פרטה גב' דיין את תחומי הפעילות של המחלקות השונות. בין היתר הוזכרו יוזמות תרבות ופנאי לחיילים משוחררים, אירועים לסטודנטים כגון "גושפנקא", פסטיבל "בכורות" ויום הסטודנט; פרויקט "ברוטינה" לעידוד תרבות קהילתית בשכונות; יוזמות לבניית קהילות צעירים כדוגמת מתחם "האוהל" – בית קפה קהילתי בלב העיר; פסטיבלי תרבות במרחב הציבורי; ותוכניות ייעודיות למשפחות צעירות ולצעירים מהחברה החרדית והערבית.

מצ"ב מצגת.



ועדת תרבות

3. הצפת צרכים ותיאור המציאות בשטח

א. נציגי מוסדות הלימוד האקדמאיים ואגודות הסטודנטים

- גבי נעמה פלג - יו"ר אגודת הסטודנטים, האוניברסיטה העברית
גבי פלג הציגה את הצורך באירועי תרבות עבור הסטודנטים ואת היקף הפעילות סביב כך. בנוסף, קראה לוועדה לסייע ביצירת פלטפורמות עבור נושא התרבות לסטודנטים בעיר (סיוע בתקצוב, תחב"צ פעילה בלילות וכו').
- מר מתנאל חגואל - יו"ר אגודת הסטודנטים, מכללת הרצוג
מר חגואל העלה את הצורך לתרבות מותאמת עבור סטודנטים דתיים לאומיים וחרדים.
- מר רן עטיה - יו"ר אגודת הסטודנטים, דוד ילון
מר עטיה הציג את בעיית יוקר המחיה בעיר והשפעתה על היקף העסקת מורים ורישום הסטודנטים לאוניברסיטה וקרא לעזרה ולקידום תמריצים.
- מר נדב גולן - יו"ר אגודת הסטודנטים, בצלאל
מר גולן הציג את הפרויקטים שנעשו בשיתוף פעולה של הסטודנטים למען התרבות בעיר ואת התכניות לעתיד לדוגמה: גלריית פופ אפ, מסלול אופנה לסטודנטים וכו'.
- מר רון כהן - מנהל שיווק ופרויקטים, המרכז למוזיקה מן המזרח
מר כהן העלה את הצורך במשאבים, הקמת גוף מבצע עבור בוגרי וחקמת הרכב לשיתוף פעולה עם גופי תרבות מבוססים.
- גבי ענבר אידלשטיין - עוזרת למנכ"לית בית הספר סם שפיגל
גבי אידלשטיין העלתה את הצורך במציאת מקומות עבודה בירושלים עבור בוגרי בית הספר כדי להשאירם בעיר.
- גבי נאוה פרנקל - מנהלת בית הספר לתיאטרון תזותי
גבי פרנקל התייחסה בדבריה לכך שהקשר ותחושת השותפות למוסד היא הגורם להשארת צעירים בעיר ירושלים. עוד הוסיפה כי סטודנטים יכולים להשתלב בפרויקטים ירושלמיים שכבר פועלים וללמוד את המערך ההפקתי ולהתברג.

ב. נציגי יוזמות תרבותיות בתחום התרבות, חיי לילה, אומנות וכו'

- מר רם וייס - מפיק אירועי תרבות בחיי הלילה
מר וייס הציג את פעילותו הכוללת שילוב עצמאים בעיר לפרויקטים בתרבות העיר, וקרא לעיריית ירושלים לעזור במימון ההוצאות לעצמאים והקמת תוכניות הכשרה עבור מפיקי תרבות.
- מר ניר שגב - סגן למנהל הסטודיו למשחק ניסן נתיב
מר שגב הציג את הבעיה שלפיה אין לגופים קטנים מספיק משאבי מימון, ידע בפילוח העיר לפי תחומי עניין וסגנון אנשים, אפשרות מימון לפרסומות.
- מר ראל ברזילי - יזם מגזין "אוצר" לתרבות ואופנה
מר ברזילי הציג את פרויקט המגזין והעלה את הצורך למשאבים כלכליים עבור החזקתו.
- מר הראל שילוני - מפיק ב"מנסרה"
מר שילוני הציג את רצונו להקים תנועת צעירים ירושלמים שתפעל למען התרבות בעיר ואת הצורך בתקנים קהילתיים נוספים בשכונות לשם כך.
- מר נאור רובין - סמנכ"ל תנועת תרבות
מר רובין הציג את תנועת תרבות אומנים חברתית המונה כ- 300 אומנים צעירים שפועלים עם כ- 40 אלף תושבים ירושלמיים. בנוסף, הציג תכנית הכשרה והשמה תעסוקתית למעמד היצירתי בעיר וציין את הצורך בתכני תרבות מותאמים עבור הציבור והנגשתם.



ועדת תרבות

4. דברי סיכום – מר יוסי חביליו סגן ראש העיר, יו"ר הוועדה

מר יוסי חביליו סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה הודה לכל המשתתפים ולגורמים המקצועיים על עבודתם החשובה לחיזוק נושא התרבות בירושלים. עוד הוסיף ואמר כי יעשה מאמץ לתת מענה ככל הניתן לבעיות ולבקשות שהועלו.

תמליל הישיבה מצ"ב והוא מהווה חלק בלתי נפרד מהדו"ח.

בברכה,

יוסי חביליו
סגן ראש העיר
יו"ר הוועדה

תרבות ופנאי לצעירים בירושלים

פעולות רשות צעירים, מינהל תרבות חברה וספורט



רשות צעירים

מחלקת משפחות
צעירות

מחלקת
פוסטודנטיים

מחלקת סטודנטים
ואקדמיה

מחלקת חיילים
ומשוחררים

מחלקת צעירים -
חרדים

מחלקת צעירים -
מזרח העיר



תרבות ופנאי, חיילים ומשוחררים

יצירת רצף של אירועי תרבות המתאימים לקהל החיילים והמשוחררים בסופי שבוע עם מחירים נוחים לכיס

- 2 כנסים משוחררים בשנה - 1 גדול בקיץ (3000 משתתפים) 1 קטן בחורף (500)
- ליין הופעות קיץ - בימי שישי + מוצאי שבת על מנת לאפשר השתתפות של משרתים בסוף שבוע
- בתכנית - יצירת ליין מסיבות בימי שישי עבור חיילים + משוחררים טריים
- מסיבת טכנו ביום העצמאות בגן מיטשל - הטבה למשוחררים ירושלמיים



תרבות ופנאי, סטודנטים וסטודנטיות

- **גושפנקא** - בפיתוח. ליין מסיבות לסטודנטים אסליים - יום ירושלים, דרך מסיבת סוף סמסטר ומסיבת רחוב בקיץ.
 - **פסטיבל "בכורות"** - הפסטיבל מחבר בין מוסדות ההשכלה, הסטודנטים ותושבי העיר דרך אמנות עכשווית.
 - **יום הסטודנט** - כמדי שנה, ירושלים חוגגת בלילה לבן: הופעות של אומנים מפורסמים ומסיבות במועדונים במרכז העיר.
 - **פסטיבל חשיפה למוסיקה בין לאומית** - השנה, בפעם השלישית, הפסטיבל מתארח בקמפוס ירושלים לאומנויות.
- הפסטיבל חושף את הסטודנטים מבתי הספר לאומנות בקמפוס בפני המפיקים הבינלאומיים, במטרה לייצר שיתופי פעולה בין לאומיים.
- **לאורך השנה - אירועי תרבות ופנאי:** הופעות, ערבי סטנד-אפ, סיורים



ברוטינה- אירועי סצנה צעירה במרכז העיר

ביסוס הקהילה היצירתית והיצרנית הצעירה בירושלים, צרכנים ויצרנים כאחד. פרויקט המבסס את ירושלים כעיר אטרקטיבית, תוססת ומאפשרת יצירה וביטוי תוך שמירה על אופייה הייחודי.

- רשות הצעירים בעיריית ירושלים מקיימת זו השנה השמינית את פרויקט "ברוטינה"
- לקול הקורא של ברוטינה הגישו 21 הגשות, מתוכן התקבלו 9.
- לקול הקורא של ברוטינה ג'וניור הגישו 18 קולקטיבים צעירים, התקבלו 7.
- כמות האירועים שיתקיימו השנה בברוטינה: 215 אירועים במסגרת ברוטינה ועוד 20 אירועים במסגרת ברוטינה ג'וניור.



פעילות בשכונות לצעירים וצעירות, שנה ראשונה

• בניית קהילות צעירים

"האוהל" בית קפה קהילתי, מפגש שבועי בימי שלישי לצעירים וצעירות בנחלאות במרחב במנהל קהילתי לב העיר.

122 פעילים ו1,000 צעירים שנרשמו למפגשים

• פסטיבלי מרחב וקהילה - אירועי תוכן ומפגש שמחברים קהילות צעירים ובינוי קהילה במבנים או מוסדות ירושלמים.

אירוע ראשון במרחב החברתי "נשמה נשימה" כ400 משתתפים.

אירוע נוסף מתוכנן בבניין כלל ביוני של כ500 איש



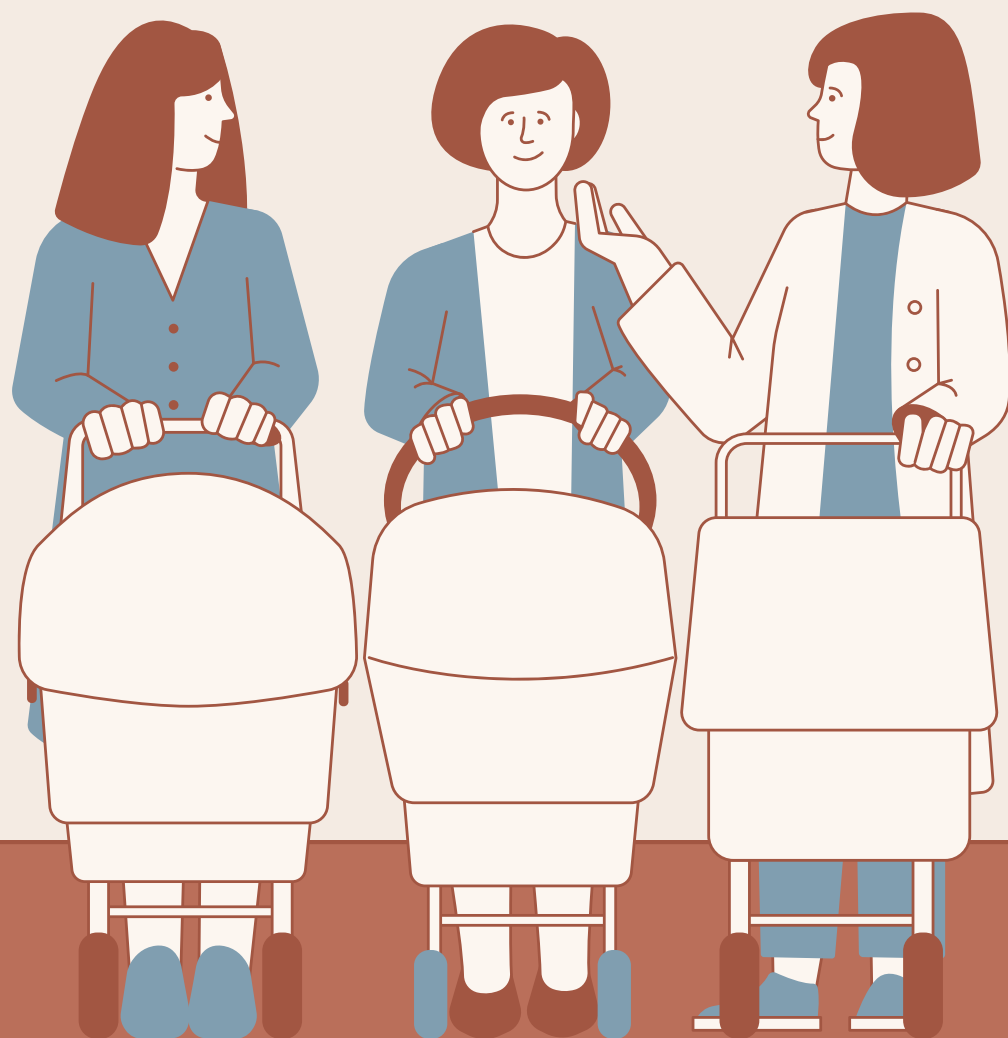
תרבות בונה קהילה - משפחות צעירות

- פעילות שוטפת בשכונות בהובלת תושבים פעילים - שעות סיפור, הצגות, סדנאות מוזיקליות וכו'.
- אירועי תרבות סביב חגים במועדים - אירועי חנוכה בפאבים הקהילתיים ובנכסים שכונתיים בשכונה, ט"ו בשבט בגינות, יום ירושלים בפאבים הקהילתיים, פורים למשפחות במתחמי בניינים, "עצמאים בשטח" ביום העצמאות.
- אירועי טבע באתרי טבע עירוניים ופארקים. האירועים כוללים הופעות, הצגות, סדנאות לכל המשפחה.
- אירועי קיץ - עפיפוניאדה, קמפינג בגינה, מתחם סוף הקיץ, קיץ עשיר בשכונות.
- יוזמת סמדר - הקרנות סרטים הקרנות סרטים בקולנוע סמדר
- אירועי חורף בפאבים הקהילתיים - הופעות מוזיקליות / סטנדאפ



תרבות ופנאי- צעירים וצעירות, חברה חרדית

- הצגות תיאטרון ערכיות, סדנאות כתיבה יוצרת, הרצאות השראה עם דמויות מפתח מנהיגות.
- סדנאות בישול מסורתי עם סיפור אישי- שימור תרבות, בינוי קהילה וחיבור לזהות.
- סיורי קולינריה חווייתיים לסטודנטיות וסטודנטים.
- אירוע פתיחת שנה אקדמית ויום הסטודנט החרדי – כולל הופעות והפעלות באווירה סטודנטאלית.
- חיבור לירושלים- טיולים חווייתיים בירושלים בהדרכה מותאמת למגזר.
- סיורי עגלות במרחבים שונים בעיר לצעירות בחל"ד להיכרות עם העיר ויצירת קבוצת שייכות.



תרבות ופנאי- צעירים וצעירות, חברה ערבית

- **הקמת והפעלת מועדוני תרבות- 7 מועדונים | 605 חברים במועדונים | 216 מפגשים בשנה**
מועדון debate, מועדון MovieZone, מועדון 'חיוואר' לקריאה, מועדון צילום,
מועדון אומנות, מועדון Board Games, קיר ירושלמי.
- **אירועי שיא- 9 טורנירים בשנה | 2080 משתתפים בטורנירים \ 6 ערבי תרבות | 640 משתתפים בערבים**
טורניר כדורגל, טורניר שחמט, טורניר PlayStaion, ערבי QuizNight
- **הפעלת גלריות- גלריה לצילום וגלריה לאמנות**
- **בניית תשתית לקידום המעמד היצירתי במזרח ירושלים-**
תכנית חממה לאמנים ירושלמים | 6 חודשים, תוכנית 'נסיג מקדסי' | 3 חודשים,
קורס ניהול פרויקטים תרבותיים + אמנותיים





- המעבר למרכז העיר פתח מגוון אפשרויות שעדיין אינן מנוצלות.
- אפשרות לחיבור של התלמידים והצעירים לקהילה הירושלמית יעודד תחושת שייכות לעיר.
- לייצר אפשרות ותמיכה לתלמידים ולבוגרים שלנו לבוא לידי ביטוי במרחב הירושלמי – לספק הגברה ושיווק לנגינה שלהם במקומות שונים, לשלב אותם בייזום והיגוי של פרויקטים עירוניים.
- להקים הרכב של בוגרים ותלמידים שיופיע ברחבי העיר במסגרות של: גיל שלישי, מרכזים קהילתיים, אוכלוסיות צמי"ד לסוגיהן.
- לשלב את התלמידים שלנו במיזמי העירייה של נגינה ברחוב.
- להשתמש בחלל שיש לנו כדי להציע שיעורי יוגה, פילאטיס וכדומה לכלל תלמידי מתחם האומנויות.
- לקיים הרצאות במתחם האומנויות בתחומים: הכוונה תעסוקתית, התמודדות עם הרשויות, התמצאות בקולות קוראים לכלל תלמידי בתי הספר בעיר.



ועדת תרבות – תמליל

מספר הוועדה : 3

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : י"ד באייר תשפ"ה (12.05.2025)

מזכירת הוועדה בדיון : ברכה כהן

שעת תחילת הוועדה : 16:00

שעות סיום הוועדה : 17:50

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

שלום לכולם.

ברכה כהן:

אפשר, רפאל להקליט?

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

כן.

יהודה פרוידגר:

רפאל, ההקלטה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

איפה הוא? אני לא רואה אותו.

דובר:

עובד.

יהודה פרוידגר:

הוא בחדר..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

טוב. אבישג זוהר: שלום לכם. שמי יוסי חביליו. האמת שאני בכל זאת מציע, למרות שזה לוקח זמן, כי אני את הרוב לא מכיר, או חצי מכיר. נעשה סבב מהיר של היכרות, לאחר מכן אני אגיד כמה מילים, אדיר יגיד כמה מילים. יש לנו את הדרג המקצועי, ואז נפתח את זה לסבב שלכם, שכמו שאני אגיד גם בדיבור שלי, המטרה בעיקר לשמוע אתכם. אז אני יוסי חביליו, סגן ראש העירייה וסיעת האיחוד הירושלמי, מחזיק תיק התרבות, ושותף יחד עם הסיעת משפחות צעירות, שזה קשור לא בדיוק אבל קשור. אדיר.

אדיר שוורץ:

אדיר שוורץ, סגן ראש העיר, התעוררות. מחזיק תיק הצעירים.

חן דיין:

חן דיין, מנהלת רשות צעירים.

ברכה כהן:

ברכה כהן ממזכירות מועצת העיר.

קטיה טוב:

קטיה טוב, יועצת ראש העיר לתרבות ואומנות.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

אתם שומעים? רק לדבר בקול יותר רם, אם אפשר.

הראל שילוני:

הראל שילוני מהמנסרה.

ראל ברזילאי:

ראל ממגזין אוצר..

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

טוב, אחרי זה תגידו בדיבור שלכם..

רון מאיר:

כן, הם יסבירו, הם יפרטו אחר כך את ה..

ראל ברזילאי:

מגזין אוצר, זה מגזין..

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

בסדר, אז בסיבוב השני שכל אחד יגיד את הדברים שלו, גם יציג את הפעילות.

אדיר שוורץ:

אבל יש לך שם.

רון מאיר:

הוא אמר, ראל.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

הוא אמר, הוא אמר. כן?

דורון בן שחר:

דורון, אני נציג מהקהילה הלהטב"ית..

חן דיין:

רגע, מה הליין? מה שם ה...?

דורון בן שחר:

...

שקד קיאל:

שקד, גם משיקה עם דורון ...

ענבר אידלשטיין:

ענבר אידלשטיין, יוסף שפיגל.

יהודה פרוידגר:

יהודה פרוידגר חבר מועצה, מהצעירים שבמועצה.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

מה עם היציע?

מאי:

אני עם חן.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

עם חן. שם יש לך.

מאי:

מאי.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

מאי. העוזרת של חן?

חן דיין:

לא, לא, לא, מאזינה.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

אה, מאזינה. כן?

גלי:

דוברת ...

חירות גזית:

חירות, עוזרת של אדיר..

רון כהן:

אני רון כהן, מהמרכז למוסיקה מן המזרח.

רון מאיר:

אני רון מאיר ואני עובדת עם אדיר.

נדב גולן:

אני נדב מאיגוד הסטודנטים בבצלאל.

רן עטיה:

אני רן, יושב אגודת הסטודנטים והסטודנטיות במכללת דוד ילין.

מתנאל חגואל:

אני מתנאל, ראש אגודת הסטודנטים והסטודנטיות במכללת הרצוג.

יהודה פרוידיגר:

איזה מכללה?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

איזה?

מתנאל חגואל:

מכללת הרצוג.

חן דיין:

הרצוג, היקרים.

נעמה פלג:

אני נעמה, אני יו"ר האגודה בעברית.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כן, הבנו שהתחתנת. מזל טוב.

אדיר שוורץ:

מזל טוב.

מתנאל חגואל:

וזה הירח דבש.

אדיר שוורץ:

אתה אמרת...

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כל אחד בוחר את מה שהוא נהנה.

דביר קפלן:

דביר קפלן מנכ"ל האגודה האוניברסיטאית.

ניר שגב:

ניר שגב, אני מתיאטרון מיקו ואני על הטיקט של ... ועתיד ירושלים, כי פעם עבדתי שם. לא כזה פעם.

רם וייס:

רם וייס, מפיק פסטיבלים מקונקטה.

ניתאי קורקין:

ניתאי קורקין.. אני מהמטה של תנועת ...

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

מה, נאור רובין לא הגיע?

חן דיין:

הוא בדרך, הוא בדרך.

יהודה פרוידגר:

נאור פה, ראיתי אותו את נאור.

חן דיין:

הוא בדרך.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

ערן בן יהודה, שים את עצמך.

ערן בן יהודה:

אני ערן בן יהודה ואני שותה קפה. מהלשכה של יוסי.

עופרה אברמסון:

עופרה אברמסון, מנהלת המחלקה לצעירים, אגף תרבות.

תמר ברלינר:

אני תמר, אני מנהלת אגף תרבות ואומנויות.

איתם גורפיל:

אני איתם העוזר של יוסי.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

טוב. אז נעבור לענייננו.

רון מאיר:

ויש עוד שני מצטרפים.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

בסדר, מי שיצטרף שיציג את עצמו. אז תודה שבאתם. אז קודם כל נתחיל באמת שאנחנו שמחים בתקווה לשחרור של עידן אלכסנדר. עוד פעם, כשהוא יושלם, לא נקדים את המאוחר.

יהודה פרוידגר:

הוא לא השתחרר כבר?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

בתהליכים, עוד לא סופי. וכמובן מצפים ואני לפחות דורש מממשלת ישראל לעשות הכל, כולל הסכם ולסיים את המלחמה, לשחרר את ה-58 החטופים הנוותרים. הוועדה היא ועדת תרבות, שזה כמו שאמרתי, התחום שלי אבל היא עוסקת גם בנושא הצעירים, או בעצם היא עוסקת בתרבות לצעירים, וזה בתחום האחריות של אדיר ולכן יש שיתוף פעולה, בכלל ופה בפרט, ביני לבין אדיר ובין האיחוד הירושלמי והתעוררות. ודבר שמראה, קודם כל, זה דבר מבורך כשלעצמו, שאנחנו מקווים שיקרה תמיד, אבל מראה את החשיבות של התרבות לצעירים ותרבות כסוגיה הליברלית. אנחנו רואים חשיבות עליונה בהשאת צעירים בירושלים, סטודנטים, משפחות צעירות, חילונים, דתיים. אנחנו מאמינים שתורבות איכותית ומתאימה, היא הכרחית להשאת צעירים בירושלים. כשאתה שואל צעירים למה תישארו, או למה אתם עוזבים, הם מציגים את נושא הבילויים. אתמול הייתי בליד האוניברסיטה, אמנם זה קצת יותר קטנים, נושא הבילויים, הדגש הוא על השבת, אבל מדובר גם על התרבות ומכיוון שאני יודע שיש פה פעילות ענפה, אז בואו נראה אם אנחנו צריכים לדייק או להתאים או לשפר בדגש של הצעירים. יש חשיבות שירושלים תהיה מקום תומך ליוזמות תרבות של צעירים, צעירים יבטאו את עצמם. אני רואה בתרבות בכלל חשיבות גם לתרבות הפנאי אבל גם כביטוי ליברלי של חופש היצירה שהוא חופש הביטוי, חלק מהדמוקרטיה. פה יש גם מובילי אגודות סטודנטים וגם מפיקים וכמו שאמרתי. המטרה המרכזית, אני חוזר עליה, היא בעצם, באנו לשמוע אתכם. אז אני מסיים, אדיר ידבר, אחרי זה שתי המנהלות. אגב, אני לא בדקתי איך החלוקה של המגדר, אבל בהחלט אני שמח שהמנהלות הרלוונטיות הן נשים, כחלק מהנושא של שוויון מגדרי, אז אני לא יודע, תכף אני אסתכל ואני אראה, אבל אם זה חצי-חצי זה גם סבבה. זהו, נשמח לשמוע גם ביקורת, גם רעיונות, גם הצעות לשיתוף פעולה. זהו, תודה.

אדיר שוורץ:

אז תודה יוסי. אני מצטרף לדברים שלך, גם השמחה משחרורו של עידן אלכסנדר, גם על בעזרת השם ישתחרר בקרוב וגם בתקווה להשבת שאר החטופים והחטופים. גם בברכה על השותפות כאן בדיון הזה וגם במקומות אחרים בשביל עתיד בירושלים. אני שמח להיות פה עם הרבה פרצופים מוכרים, שמח שהפרצופים הם מוכרים מהעבודה השוטפת של כולנו ביחד. אני חושב שיש משמעות אבל מעבר לעבודה המשותפת, לעצור, לעשות את הדיון הציבורי, יש משמעות לזה שהוועדה הזאת מתקיימת ואני מברך אותך יוסי, על היוזמה והרעיון, ואני מודה לצוותים, גם לצוות שלי וגם לצוות שלך על הביצוע, הייתה פה הרבה עבודה מאחורי הקלעים. אני מודה גם מראש לצוות המקצועי, גם על העבודה שעושים תמיד וגם על זה שאתם פה היום, ותציגו את הדברים. כמו שאמרתי יוסי, בסוף הדברים, באמת העניין הוא יותר מהכל לייצר פה שיחה, לייצר פה שיח פתוח, מה צריך לשפר, מה יש, מה עובד טוב וצריך להגביר. מה החלומות שאנחנו רוצים לפתח מכאן ביחד בשביל ירושלים, ירושלים עיר שאני מאמין בה בכל ליבי, שהיא יכולה להיות העיר הכי טובה במדינת ישראל לצעירים. הדרך לשם עוברת גם בעולמות של תרבות, וגם בדברים אחרים שעליהם אנחנו עובדים. אז באמת תודה לכולם וקדימה, בואו נתחיל.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

טוב, תמר.

תמר ברלינר:

אהלן. אני תמר, אני מנהלת אגף תרבות ואומנויות בשנתיים ומשהו האחרונות. אני אגיד רגע כמה מילים כלליות על האגף, כי ככה זה תמיד מתחיל ואם שמעתם אותי אז באסה לכם.

רון מאיר:

אז ישמעו שוב, למה באסה?

תמר ברלינר:

כן. אני הגעתי לאגף תרבות ואומנויות דווקא מבחוך, אני כאילו, עבדתי הרבה שנים במוסדות תרבות בירושלים והייתי בטוחה שאני מה זה בעניינים ומכירה מה אגף תרבות עושה ומכירה את, הכרתי את עופרה מלפני ואת קודמי בתפקיד יורם, והייתי סגורה על העניינים, ואז הגעתי לעיריית ירושלים וגיליתי מה באמת אגף תרבות עושה. אז אני רגע אגיד את הדבר הזה בכללי ואז אני אתן רגע לעופרה להגיד מה בדיוק אגף תרבות בתוך העולם של הצעירים עושה, ואולי אחרי זה, אחרי שחן תדבר, ננסה רגע לשרטט את ה.. לא בדיוק את קו הגבול כי חן ואני עובדות הרבה מאוד ביחד, אבל באמת מה, מה נמצא בתוך רשות צעירים, ומה בעצם מדלג לתוך אגף תרבות. אז אגף תרבות מתעסק בהרבה מאוד דברים, מתעסק עם כל הספריות, בירושלים יש כמעט 30 כאלה, כל מה שקשור באומנות חזותית ואומנויות הבמה, כל המרכזים שאתם אולי מכירים, הדוג'ו, הקובייה, נורית קציר, כל השמות היפים האלה שייכים לאגף תרבות, כל מה שקשור בהיכלות התרבות מנוהל באגף תרבות. היום יש שלושה היכלות תרבות, דברו איתי עוד כמה שנים יהיה פי שניים. כל מה שקשור במורשת ישראל בשונה מהאגף לתרבות תורנית, אלא המחלקה למורשת ישראל שמתעסקת באירועים שקשורים במסורת היהודית ובמורשת ישראל נמצאת באגף תרבות. תרבות במזרח העיר נמצא אצלנו, האירועים בשכונות, אירועים מרכזיים, אירועי צעירים וכל מה שקשור למוסדות התרבות בעיר. אז בעצם אלה העוגנים המרכזיים, אני מקווה שלא שכחתי שם כלום. נראה לי שלא. אלה העוגנים המרכזיים שמנוהלים בתוך אגף תרבות, ועופרה אולי תספר בעצם על האירועים המרכזיים שאנחנו עושים בכמה מילים.

עופרה אברמסון:

טוב. אז אני אחראית בעצם על כמה אירועים שמתקיימים שהרבה מכם שותפים להם, כי אני מכירה את המוסדות. יש לנו את הפרונט-סטייג' שזה הפקות רחוב בקיץ, השנה כנראה יש מסיבה אחת, עדיין לא..

תמר ברלינר:

לא, למה? למה? אנחנו אופטימיים..

עופרה אברמסון:

בואו נקווה שכן.

תמר ברלינר:

אנחנו אופטימיים. יהיה יותר.

עופרה אברמסון:

ספקטרום בתוך בנייני העירייה שאומנים צעירים מגיעים ומופיעים. המטרה בעצם של כל האירועים שלנו, זה גם לשתף את מוסדות התרבות, גם לשתף את האומנים הצעירים בעיר, וגם לעזור לעסקים. אלה שלוש המטרות העיקריות של האגף, של המחלקה הזאת. אז בעצם יש לנו את ספקטרום, שהוא בדרך כלל בדצמבר, אומנים צעירים, מוסיקה, או אומנות פלסטית, מחול, אנחנו משתדלים, כל הסטודנטים של העיר מגיעים לאירועים, כאילו, מופיעים באירועים האלה. יש לנו את שעון חורף כמובן שזה פרויקט שאתם מכירים. חמישה, השנה היו חמישה מתחמים בעיר שנבחרים יחד איתנו ועם קידום עסקים. אנחנו בתוך כל העסקים האלה, אומנים צעירים, מוסדות תרבות. היינו גם במנורה השנה יחד עם הרבה בתי ספר לאומנויות. יש לנו את מסיבת פורים בניסים בכר, שזה גם כובע שלנו שאריאל מפיקים. יש לנו את פסטיבל הבירה, אני לא יודעת מה יקרה איתו השנה.

תמר ברלינר:

יקרה, יקרה,

עופרה אברמסון:

כן? בסדר.

תמר ברלינר:

מה, אנחנו ביום אופטימי היום. בטח שיקרה, הכל יקרה השנה.

עופרה אברמסון:

פסטיבל הבירה גם כן..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

במקרה ועוד נוסיף.

תמר ברלינר:

מה?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

במקרה ועוד נוסף.

עופרה אברמסון:

כן.

תמר ברלינר:

מחכים שתוסיפו לנו עוד שתי מסיבות.

עופרה אברמסון:

פסטיבל הבירה גם קורה בדרך כלל בגן העצמאות, מחודש אוגוסט, יקרה או לא יקרה, נראה. יש לנו את גן הפעמון. גן הפעמון זה בעיקר אירועים, זה יחד עם חן מרשות הצעירים. אנחנו מביאים את התוכן של האמפי לגן הפעמון שזה הצגות, גם מוסדות ירושלמיים וגם מחוץ. וזהו. זה בעיקר.. גם יש לי את יום הזיכרון, יום העצמאות בפארק טדי אבל זה פחות אולי קשור לזה.

תמר ברלינר:

אז אני אוסיף רגע רק על הדבר הזה עוד משפט אחד, שבעצם בתוך כל הרצף התרבותי שאני תיארתי קודם, נתח מאוד גדול של שימור ופנייה לאומנים צעירים, יושב בתוך המחלקות המקצועיות של המחול, מוסיקה, תיאטרון. זאת אומרת, זה לגמרי, לגמרי יושב בתוך הדי-אן-איי של אגף התרבות, שזה גם פנייה אליהם, גם העבודה איתם, גם מייצר עבורם איזושהי קהילה. זהו.

יהודה פרוידגר:

נגיד כאלה דברים ספונטניים, חצי ספונטניים, נגיד כמו פורים במחנה יהודה או כאלה דברים שאתם לקחתם על זה..

תמר ברלינר:

אפילו לא קצת ספונטניים.

יהודה פרוידגר:

נכון.

תמר ברלינר:

אין שום דבר ספונטני.. זה כל כך ספונטני שזה עולה מיליונים.

יהודה פרוידגר:

כן.

תמר ברלינר:

ברור, ממש.

יהודה פרוידגר:

זה גם אתם, נכון? כל, כל האירועים האלה במחנה יהודה, כל הדברים האלה..

תמר ברלינר:

לא. המסיבה הגדולה בניסים, תלוי מה. המסיבה של ניסים בכר של פורים כן..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לזה אתה מתכוון, מחנה יהודה-נחלאות.

תמר ברלינר:

כל הסצינה כאילו, נגיד יום העצמאות שהיא גם..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

מוזיאון חי עכשיו שהיה.

תמר ברלינר:

כן, מוזיאון חי, להגיד את זה פה בשולחן לצעירים..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

בסדר, הבאתי את ההורים שלי..

תמר ברלינר:

... כמו לקרוא לי צעירה. היינו צעירים.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא, הצגת את כל הפעילות. כן, טוב.

מרים סלע:

גם משפחות צעירות אצלכם?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא. זה חן, זה ה.. טוב,

תמר ברלינר:

אנחנו אוהבים אותם אבל מאוד.

דוברת:

... להנחתה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

לא, אבל משפחה צעירה, היא גם תגיע לאירוע תרבות. אירוע תרבות הוא מכיל את כל הגילאים.

תמר ברלינר:

ברור.

יהודה פרוידגר:

גם נוער, נוער בעצם..

תמר ברלינר:

תלוי מה. לעדלאידע כן.

יהודה פרוידגר:

.. הרבה, לא?

עופרה אברמסון:

מחלקה לנוער, מחלקה לנוער באגף חברה..

יהודה פרוידגר:

מחלקה לנוער, אגף חברה בכלל.

אדיר שוורץ:

ובתרבות.

יהודה פרוידגר:

גם התרבות שלהם באגף חברה?

אדיר שוורץ:

ובתרבות עדיף לא לערבב.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

כן, כן, שנייה. אני אומר, תכף נעבור לשמוע את חן, אבל אין ספק שיש חפיפה מסוימת.

יהודה פרוידגר:

יש מחלקה לנוער בתרבות?

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

בין הרשות הצעירים,

עופרה אברמסון:

בחברה, לא בתרבות..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

לבין... גם עם אגף חברה. טוב.

עופרה אברמסון:

לא, אבל פסטיבל הנוער זה היה אצלנו פעם, אבל זה עכשיו ברשות צעירים..

יהודה פרוידגר:

כי נגיד בגן הפעמון הם עושים גם נוער עושים..

חן דיין:

נכון.

תמר ברלינר:

לא, כבר לא..

חן דיין:

בנפרד אבל, בנפרד, אירוע נפרד.

רון מאיר:

טוב, חן, אז אולי תספרי..

חן דיין:

כן, כן.

רון מאיר:

נעשה סדר..

חן דיין:

כן, נעשה סדר.

יהודה פרוידגר:

..שבוע נוער ב..

חן דיין:

כן, נכון. טוב, אז היי לכולם ש-90 אחוז אני..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

תודה, תמר ועופרה.

חן דיין:

כן, תודה. ש-90 אחוז אני מכירה. ברשותכם אני אדבר בעמידה, גם שתשמעו אותי וגם התבקשתי להכין קצת לעומק יותר מה קורה מבחינת רשות צעירים וצעירים בכלל בעיר בענייני תרבות. אז אני אתחיל ומוזמנים לשאול שאלות תוך כדי, אם משהו לא ברור. אז שתי מילים על רשות צעירים. אנחנו בעצם נותנים מענה מגיל 18 עד גיל 40 לשלושת המגזרים: חרדי, מגזר כללי שזה חילוני ודתי לאומי, ומזרח העיר. בעצם אנחנו פוגשים את הצעירים בכל צומת הכרעה בחייהם, מחלקת חיילים ומשוחררים, קבלת החלטות, השתחררותי, לאן אני הולך, טיול גדול או ללמוד, האם בירושלים, האם מחוץ לירושלים, מחלקה ראשונה, צומת הכרעה ראשונה. מחלקת סטודנטים ואקדמיה שרוב העבודה שלנו איתם נמצאים כאן בצד שמאל שלי. אז מחלקה שלמה, יש לנו 50 אלף סטודנטים בירושלים, אז זה כמו עיר במדינת ישראל, אז זאת מחלקה שנותנת מענה להרבה מאוד אוכלוסייה. מחלקת פוסט-סטודנטים שכאן המאפיינים הם קצת יותר ועשינו עם המנסרה כמה אירועים גדולים השנה. ומחלקת משפחות צעירות, כשבאמת כאן השמיים הם הגבול, אנחנו עובדים בכל השכונות בירושלים ותכף אני אפרט מה אנחנו עושים בשביל כל אחת. אז נתחיל עם המחלקה הראשונה, חיילים ומשוחררים. כל המחלקות שאמרתי למעלה זה מדובר על אוכלוסייה כללית, חילונים ודתיים-לאומיים על הרצף הליברלי. לחרדים ומזרח העיר אני אדבר בנפרד, זה קצת יותר קטן. אז חיילים ומשוחררים, אני אגיד רגע דברים שכבר קיימים וגם אתם יכולים לראות שיש פה משהו אחד שהוא בתוכנית. אז קודם כל אנחנו עושים שני כנסי משוחררים בשנה. השנה הולך להיות פעם ראשונה אחד גדול בקיץ של שלושת אלפים משתתפים, שביירושלים זה לא הרבה, כן? משתחררים בשנה חמשת אלפים צעירים, אז אנחנו כן רוצים לעשות איזה משהו רגע רציני בשבילם. כרגע עשינו עד עכשיו קטנים בחורף, כל שנה, 500 משתתפים, היה מאוד נחמד, אנחנו רוצים רגע להגדיל. יש לנו ליון הופעות קיץ וזה דוגמה לשיתוף פעולה עם אגף תרבות. כבר יצאנו בשישי האחרון היה בבית

העם את אביתר בנאי, כשבעצם זה דוגמה רגע לליין שאנחנו יודעים לעשות ולתת הנחה לאוכלוסייה מסוימת. אז כאן רצינו לתת מענה לחיילים משוחררים וחיילים באופן כללי, אז עשינו רק להם הנחה ספציפית כי רצינו לצ'פר אותם. בסדר? אז זו דוגמה סתם בשביל ההמשך שאתם הולכים להגיד דברים שהייתם רוצים לשתף איתנו פעולה, דוגמאות לדברים שאפשר לעשות.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

כשאת אומרת בשישי, זה בשישי בערב, או שישי לפני שבת?

חן דיין:

לא, שישי צהריים.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

הבנתי.

חן דיין:

שישי צהריים זה היה הופעה של אביתר בנאי.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

כל עוד לא אמרת אחרת זה לא בשבת.

חן דיין:

כן, כל עוד לא אמרתי אחרת. כשיש דברים בשבת אני אגיד.

יהודה פרוידגר:

אביתר בנאי, מה אתה רוצה?

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

מה?

יהודה פרוידגר:

אביתר בנאי, מה, אתה...?

חן דיין:

כן, הוא דתי בכלל. כן. וביום העצמאות האחרון הייתה מסיבה, עצמאות למרגלות המגדל בגן מיטשל שזאת גם הייתה מסיבה שלנו, בעצם מסיבת טכנו האמת הכי גדולה שהייתה בארץ ביום

העצמאות, ועשינו הנחה למשחררים ירושלמים, זאת אומרת חיילים משחררים קיבלו הנחה, האמת, משמעותית מאוד, זו הייתה מסיבה מאוד יקרה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

כמה אנשים באו?

חן דיין:

3,500.

יהודה פרוידגר:

כמה זמן זה משחררים?

קטיה טוב:

היה מדהים.

חן דיין:

היה מטורף..

יהודה פרוידגר:

כמה זמן זה משחררים?

חן דיין:

מה?

יהודה פרוידגר:

כמה טווח זה משחררים?

חן דיין:

חמש שנים זה משחררים.

יהודה פרוידגר:

חמש שנים?

חן דיין:

כן. זה הנחיה של המדינה. בסדר? אז זה חיילים ומשחררים. עכשיו אני עוברת לסטודנטים וסטודנטיות שהרבה מהנציגים כאן של האגודות נמצאים. אז אני נתחיל רגע במשהו שהוא בפיתוח,

שעוד לא קיים. אנחנו יוצאים בליין שקוראים לו גושפנקה, אחד הדברים שאני שמעתי, אני חצי שנה בתפקיד, שמעתי הרבה, אין מסיבות בירושלים, אין מסיבות לצעירים. אז אחד הדברים הראשונים שהוצאנו, שאנחנו עובדים עליהם, זה ליין מסיבות לסטודנטים. גושפנקה, נראה לי אתם מבינים מה זה אומר, וזה מיועד בעיקר לסטודנטים ירושלמים אסליים, בסדר? ולטכנו יש, ונמצאים כאן נציגי בצלאל. אז יש, יש, אפשר ללכת לפרגמון..

יהודה פרוידגור:

הסטודנטים..

חן דיין:

אפשר ללכת למזקקה. סטודנטים, הירושלמים, סטודנטים ירושלמיים אסליים. בסדר? ואנחנו רוצים לבנות..

רון מאיר:

יותר מיינסטרים, כן.

חן דיין:

כן, יותר למיינסטרים, שנייה לתת להם מענה כי הם לא מקבלים מענה גם מאיתנו בשום מקום אחר. אז אתם כבר תראו את זה השנה. דברים שכבר קורים.

רן עטיה:

אפשר..?

חן דיין:

כן, בטח.

רן עטיה:

לשאל. אז בעצם מה הכוונה בסטודנטים אסליים?

חן דיין:

ירושל.. הכוונה היא בסגנון, זה לא באמת, כל סטודנט יכול להגיע למסיבה.

רון מאיר:

... מבצלאל..

רן עטיה:

לא, יש מלגת ירושלמים...

חן דיין:

כן, לא, זה, זה כדי להגיד, להגיד את הסגנון רגע של האווירה של הליין הזה, בסדר? פחות... אז הם יגיעו, בסדר? אבל בואו נגיד ככה, מי שאוהב טכנו יש לו מלא אופציות בירושלים, וכרגע יש לו מענה. למיינסטרים אין.

אדיר שוורץ:

אנחנו לא שופטים אף אחד, זה דבר ראשון שאני יכול להגיד.

חן דיין:

כן.

אדיר שוורץ:

לא, אבל באמת, הרצון הוא לחזק את ה.. כעירייה לחזק את המיינסטרים, אז זה ברוח מחזיק התיק.

חן דיין:

כן. אכן. וכן רגע נתחבר שנייה גם למה שעופרה אמרה על המסיבות רחוב. באמת כשאנחנו, שכחתי את השם, פרונט-סטייג', שבאמת יהיה בקיץ מסיבה אז במקביל בליין הזה, בעזרת השם בלי נדר כשהוא, נסיים לפתח אותו, הרכבת הקלה יוצאת להפסקה של שלושה חודשים והתכנון שלנו הוא לעשות מסיבה על פסי הרכבת כחלק מהליין הזה, שוב באווירה יותר מיינסטרימית. זה הרעיון, בסדר? כולם יכולים להשתתף אבל הניחות, האווירה, היא באמת לכוון רגע לקהל שאנחנו לא נוגעים בו. טוב, פסטיבל בכורות, פסטיבל שאנחנו משקיעים בו הרבה מאוד ונמצאים פה גם מוסיקה מן המזרח וגם ניסן נתיב. אז פסטיבל בכורות זה פסטיבל הדגל שלנו, הוא בהשקעה של מיליון שקלים כל שנה, כשהרעיון הוא לתת במה לסטודנטים ובוגרים של מוסדות אקדמאים ירושלמים, לתת במה לבכורות שלהם, למה שהם מציגים שלא הוצג בשום מקום אחר. אז זה קורה כמו כל שנה, יקרה גם השנה בתחילת יולי בקמפוס מנורה. יום הסטודנט ממש בעוד שבועיים..

מרים סלע:

השנה זה היה בבצלאל.

חן דיין:

מה? שנה שעברה היה בצלאל ובקמפוס מנורה. השנה רק בקמפוס מנורה. שנה הבאה נחזור לשני מוקדים. טוב, יום הסטודנט בעוד שבועיים בדיוק, 28/05 פה בכיכר ספרא, הלילה הלבן חוזר. אנחנו יוצאים במכירה, בעזרת השם היום/ מחר, תלוי בעידן אלכסנדר ובשחרור. אז זאת חגיגה מאוד

גדולה שכן אני אגיד לנו כעירייה מאוד-מאוד חשוב שכל המוסדות לוקחים בה חלק, גם מוסדות שלא משלמים, אגודות שלא משלמות בהשתתפות ביום הסטודנט, בסוף אכפת לנו מכל הסטודנטים בעיר, וגם סטודנט שמחזיק כרטיס ירושלמי ופרופיל סטודנט, יכול לקנות כרטיס מוזל, לא כמו של חבר אגודה, אבל הרעיון של יום הסטודנט זה לתת חגיגה אחת גדולה לכל הסטודנטים הירושלמיים, ויש לנו 50 אלף כאלה. אני שמה כוכבית, אני אדבר על זה אחרי זה, מה עם יום הסטודנט החרדי. זה אומנים אחרים, זה סגנון אחר, זה בהמשך השנה. טוב, פסטיבל חשיפה ואת ההופעות אני מדלגת, אם חשוב למישהו תשאלו שאלות. יאללה. פוסט-סטודנטים.

יהודה פרוידגר:

רגע.

חן דיין:

כן?

יהודה פרוידגר:

אני, וזה שאלה אולי לסוף, להתחלה, לאמצע, בכל שלב.

חן דיין:

אוקיי. אני אנסה..

יהודה פרוידגר:

בעצם זו שאלה בכל שלב, כי את כל הזמן אומרת, חרדים, מענה לחוד.

חן דיין:

כן.

יהודה פרוידגר:

וכל הזמן את כוללת כללי ודתי-לאומי.

חן דיין:

נכון.

יהודה פרוידגר:

לא כל מה שמתאים לכללי, מתאים גם לכל הדתיים-הלאומיים.

חן דיין:

תלוי על הספקטרום, נכון. אין ספק.

מרים סלע:

.. לדתי-לאומי יש מחלקה שלמה.

חן דיין:

אין ספק.

יהודה פרוידגר:

.. מורשת ישראל עם אפס כסף, בחייד..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אפס כסף, מלא כסף.

מתנאל חגואל:

וגם היה לנו שיחה,

חן דיין:

נכון.

מתנאל חגואל:

וגם היה לנו על זה שיחה..

יהודה פרוידגר:

לא, השאלה בכלל אם אתם..

חן דיין:

כן. אז אני..

יהודה פרוידגר:

אתם עושים אירוע ליום הסטודנט.

חן דיין:

אז אני אתייחס לזה.

יהודה פרוידגר:

יש איזה..

חן דיין:

כן.

יהודה פרוידגר:

מקום שסטודנטים..

חן דיין:

טוב, אני אתייחס עכשיו, סבבה, כן.

יהודה פרוידגר:

.. כל..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא, לא הייתי רואה מקום להפרדה.

חן דיין:

נכון, אבל רגע אני אגיד שנייה, אם זה דברים שהם בהפרדה, אם זה דברים שהם דורשים הפרדה מגדרית זה לא נכנס פה, כן? אבל אנחנו כן נותנים מענה, רגע, הנה והיה לנו על זה דיון, בסוף, ביום הסטודנט אנחנו חשבנו איזה אומנים להביא שידברו גם לקהל הדתי. אז באמת בשיחה יחד עם אגודות הסטודנטים שמייצגים את הדתיים, ללב טל הרצוג, הבאנו את אומן שהוא, אני לא יודעת אם לחשוף, אבל הבאנו אומן שהוא קצת יותר לציבור הדתי והוא בהתחלה. בסדר? יותר רגוע, מותאם גם למשפחות, אבל זה הרעיון. אנחנו כן נותנים מענה ונותנים ייצוג, אבל לא ב.. אתה לא יכול לעשות את זה 50 אחוז מהאירוע, ביום הסטודנט לדוגמה.

ניר שגב:

אני רק רוצה לומר שלא תכננתי לומר את זה, אבל אני חשבתי בדיוק מה שאתה חשבת רק מהצד השני לגמרי.

חן דיין:

יאללה, אז טוב.

ניר שגב:

שכאילו, למה כל פעם החילונים צריכים לכלול גם את הדתי-לאומי כי זה..

יהודה פרוידגר:

אני מסכים איתך. אני מסכים איתך לגמרי, שבאמת יעשו, מגיע לחילונים שיעשו מה שהם רוצים, באמת.

רן עטיה:

אבל הרצף..

יהודה פרוידגר:

סטודנטים, סטודנטים שייהנו פה, שייתנו להם מענה שלם, אבל צריך לתת מענה, אז גם לאוכלוסייה השנייה.

מתנאל חגואל:

אני אשמח רגע להגיב פה בתור הנציג של הסטודנטים הדתיים..

יהודה פרוידגר:

אני לא מבין למה, למה באמת, כל הזמן, בכל דבר, זה גם במדינה דרך אגב, וגם בעירייה. עושים כללי ודתי-לאומי, כאילו זה יאללה, אתם ביחד. לא, וזה לא נכון, זה לא נכון לשני הצדדים. זה לא נכון לשני הצדדים.

מתנאל חגואל:

יהודה, שניכם צודקים,

חן דיין:

כן.

מתנאל חגואל:

שניכם צודקים. באמת.

יהודה פרוידגר:

אנחנו בכלל לא חולקים.

מתנאל חגואל:

בתוך.. שניכם צודקים, אין פה חלוקה בכלל, אבל מתוך הבנה שבאמת הספקטרום הדתי בתוך ירושלים, עזוב שנייה בתוך העולם זה לא נכנס, בתוך ירושלים הוא רחב מאוד.

יהודה פרוידגר:

נכון.

מתנאל חגואל:

אני אצלי במכללה יש מצד אחד חבריה חרדים מאוד, מאוד חרדים, בצד השני יש תוכנית מיתרים של חבריה שמגיעים, בוגרי מכינות קדם-צבאיות מעורבות, שהייעוד של החינוך שלהם, של התואר בחינוך זה החינוך המשותף דתיים-חילונים ביחד. זאת אומרת, הם לומדים תחת אותו סמל מוסד, תחת אותו קורת גג, אבל זה אותה מכללה וזה תחת אותו מוסד.

חן דיין:

ויש להם צרכים שונים.

מתנאל חגואל:

וזה, ויש להם צרכים שונים לחלוטין.

יהודה פרוידגר:

מי שלומד באוניברסיטה העברית לומד תחת אותה קורת גג אחת.

חן דיין:

נכון.

יהודה פרוידגר:

אבל זה לא אומר שהם הולכים לאותה מסיבה,

מתנאל חגואל:

נכון.

יהודה פרוידגר:

וצורכים את אותה תרבות.

מתנאל חגואל:

נכון, ומתוך הדבר הזה,

יהודה פרוידגר:

מה הקשר? מה?

מתנאל חגואל:

מתוך הדבר הזה, אנחנו יוצרים פה הבנה שגם צריך לעשות או יום סטודנט,

עופרה אברמסון:

עשינו.

מתנאל חגואל:

יש פה את היום סטודנט הכללי, יש פה את היום סטודנט הכללי שבו ומגיע גם המקום למה שאנחנו קראנו לו משפחות של החבריה ה.. שמגיעים שלא אכפת להם לבוא בהתחלה להיות עם החברים שלהם שאחר כך רוצים להישאר לחלק היותר מסיבתי. ובנוסף לזה, יש יום סטודנט נוסף שמיועד לקהל הדתי-חרדי-תורני, איך שלא תקרא לזה בכל אחד והסטיגמה השונה. שם גם ההופעה תהיה בהפרדה.

עופרה אברמסון:

עשינו, עשינו..

מתנאל חגואל:

שם יהיה, לצערי.. לצערי בשלוש שנים האחרונות זה לא קרה.

עופרה אברמסון:

לא, לא, זה היה בעבר...

איתם גורפיל:

אז אני מציע שנמשיך את הדיון, נמשיך את הדיון, גם יהודה בהתייחסויות. בואו נמשיך.

רון מאיר:

כן, בואו ניתן לה רק לסיים להציג ואז.

איתם גורפיל:

כן תסיים ואז.

חן דיין:

יאללה, אני ממש בסיום.

ברכה כהן:

אגב, מתי תהיה מסיבה לרכבת הקלה?

חן דיין:

כש.. קודם כל שהרכבת הקלה תהיה..

יהודה פרוידגר:

תעצור..

עופרה אברמסון:

קודם כל הפרונט-סטייג' על הזה שיאושר...

אדיר שורץ:

אני אעזור לך.. בטווח שבין ה-21 במאי ל-1 בספטמבר, ולא בשלושת השבועות.

עופרה אברמסון:

אמור להיות..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

תראו, אז מכיוון שאנחנו רוצים לשמוע אתכם, ואני שמח שבאו הרבה והניסיון אומר שבסוף אין זמן, איחרנו את זה לשעה וחצי, עוד פעם, משתדלים לעמוד בזה עם חריגה. אז אפשר יהיה גם לנושא הזה להתייחס בסבב.

חן דיין:

יאללה, אז אני..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

.. ההפרדה..

חן דיין:

אז אני רצה..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

.. זה בטח לא דבר שאנחנו רוצים אותו אבל,

חן דיין:

אני רצה על המשך הסקירה. עברתי למחלקת פוסט-סטודנטים. אני לא יודעת מי שמכיר, כבר השנה השמינית שאנחנו מוציאים את הקול קורא ברוטינה, שזה בעצם המטרה שלנו היא יצירת אירועי סצינה במרכז העיר, יש לזה ממש גבולות גזרה ברורים. במרכז העיר. יש לנו השנה תשעה ארגונים

שהתקבלו ויעשו אירועים במסגרת ברוטינה, ושבעה ארגונים ב-ברוטינה ג'וניור, שזה קולקטיבים יותר צעירים. בסדר? שימו לב, סך הכל 215 אירועים במהלך כל השנה. עוד שני דברים קטנים. אז קהילות צעירים שאנחנו עכשיו התחלנו לעבוד בשכונות, הבנו שהצעירים הם לא רק במרכז העיר, המזקקה והקקטוס זה נחמד ומגניב, אבל יש גם בשכונות צעירים שמחפשים קהילה.. שמחפשים קהילה. צעירים זה מ-18 עד 40. אז לדוגמה, האוהל, שזאת קהילה שאנחנו כרגע מובילים אותה בנחלאות, שהמטרה שלנו היא לפתח קהילות, להפריח אותן ולקחת צעד אחורה כדי שהם יוכלו לעבוד לבד, כמובן בתמיכה שלנו אבל המטרה היא לא לייצר אנחנו אירועים, אלא להפוך אותם לקהילות שפועלות לבד.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אגב, הפאבים הקהילתיים, המפלצת וכן הלאה..

חן דיין:

רגע, תכף אני מגיעה לפאבים, כן.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

יש, יש מפרט, זה לצעירים פר-אקסלנס.

חן דיין:

מה? רצית להגיד משהו?

יהודה פרוידיגר:

לא, הנה... בפאב..

חן דיין:

סבבה. ועברתי למשפחות צעירות.

יהודה פרוידיגר:

גם אני, אפילו אני.

חן דיין:

טוב.

אדיר שוורץ:

.. הארטישוק זה פחות משפחות צעירות..

עופרה אברמסון:

הצעירים.

חן דיין:

והדבר האחרון, שנייה רגע על המגזר הכללי. משפחות צעירות שזאת מחלקה מאוד-מאוד גדולה אצלנו ברשות, עם 30 עובדים סך הכל, ובעצם המחלקה הזאת נותנת מענה בעיקר בשכונות, למשפחות צעירות כשמן כן הן. אז אני אתן רק דוגמה רגע, ביום העצמאות האחרון היה, היו חמישה אירועים בכל רחבי העיר, בכל הגנים, בכל הגני טבע הגדולים, בכל הפארקים, והגיעו אלפי אנשים, אז זה נותן באמת מענה גם לציבור הדתי-לאומי הליברלי על כל גווניו. רגע, אני לא מדברת על האירועים בהפרדה. ולמשפחות החילוניות..

יהודה פרוידגר:

לא, משפחות....

חן דיין:

כן. והפאבים הקהילתיים שיש לנו בעיר חמישה, שהוקמו באמצעות ובליווי של רשות הצעירים.

יהודה פרוידגר:

ומה התמיכה שלכם בפאבים ה...?

חן דיין:

גם כלכלית וגם ליווי שעזרנו להקים אותם מאפס.

יהודה פרוידגר:

זה אני יודע, אבל, כשפאב כזה רוצה להביא יום חמישי בלילה איזה אומן.

חן דיין:

בטח. אז אנחנו מסייעים,

יהודה פרוידגר:

כן?

חן דיין:

אבל כן, אבל רגע אני אגיד,

רון מאיר:

... לזה.

חן דיין:

כן, אבל אנחנו כן נגיד שאנחנו לא קופה. כן? בואו תעשו אירוע, יאללה קחו. הרעיון הוא בעצם ליצור קהילה סביב הפאב. ואם זה מתחבר, אז בטח כן.

יהודה פרוידגר:

ב-... אתם עושים?

חן דיין:

כן, בטח.

יהודה פרוידגר:

כן?

חן דיין:

בטח, בטח, טוב, שתי נקודות אחרונות ואני אעשה אותן בדקה. יוסי, חברה חרדית. אז כאן כן אני אגיד בצורה אמיתית, שהקשב שלנו והתקציבים שלנו הם לא רבים בתחום הזה, מכיוון שיש אגף שלם תרבות תורנית משופע בכספים שעושה המון אירועים תרבותיים לחרדים, אז אנחנו נוגעים רק בקטנה בעיקר יום הסטודנט החרדי. ובחברה הערבית ששם אין אף אחד שעושה את העבודה הזאת. שם אנחנו עושים עבודה מאוד רצינית, גם עם תקציבים, ובעיקר לצעירים במזרח העיר. יש לנו מרכז צעירים בשועפאט, מאוד רציני, שעובד מאוד טוב. אתם יכולים לראות שבעה מועדונים מאוד רציניים. אני קפצתי לפני שבועיים למועדון המוביזון. הם צפו בסרט הפסנתרן על השואה, זה האמת שהיה מפתיע, כן, ממש הופתעתי.

מרים סלע:

איפה זה נמצא?

חן דיין:

שועפאט,

ברכה כהן:

טוב, זה היה... בטח.

חן דיין:

בשועפאט, לא, לא, לא. באתי בהפתעה, באתי בהפתעה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כמה היו?

חן דיין:

בכל מועדון, אתם יכולים לראות...

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

נו, אז...

חן דיין:

40, 40. והם לא ידעו שאני באה, כן? הם לא צפו בזה בגללי. אז זה ממש יפה לראות. ובואו נגיד שבחברה הערבית הם צמאים לתחום הזה. אנחנו כאילו ממש מפריחי השממה. זהו, אם יש שאלות אני אענה, ואם לא.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

טוב. אז מה שאני מציע, אנחנו נעשה, לא מה שכתוב פה. נעשה סבב כל אחד, ינסה אולי לתחם את עצמו לפלוס-מינוס שתי דקות ואז תכפילו את זה במספר המשתתפים. אפשר להתחיל להציג דקה-שתיים, לא דקה-שתיים, זה סך הכל אבל בקיצור, מה הארגון שאתם עומדים בראשו, הפעילים שם עושה, ואז מה ההצעות שלכם, מה אתם מבקשים, מה אתם מציעים. נעשה סבב..

מרים סלע:

אפשר רק שאלה? הכניסה לילדים ירושלמיים למוזיאונים בחינם, זה תרבות או משפחות צעירות?

חן דיין:

תרבות. מוזיאונים זה בתרבות.

אדיר שוורץ:

אני רק אוסיף על הבקשה של יוסי, להשתדל בחלוקת הדברים פחות לדבר על מי אתם, אלא ומי הארגון ומה הארגון עושה, אלא באמת בואו נדבר רגע על השטח, הרגע שמעתם עכשיו את הגורמים הבכירים והרלוונטיים ביותר בעירייה לסוגיה של תרבות צעירים, גם את אגף תרבות וגם את רשות הצעירים. האם מה שהם מתארים פה פוגש את הצרכים בשטח, פוגש אתכם, האם זה משרת אתכם ואת הקהילות שלכם ואת מה שאתם, מי שאתם מכירים, איפה צריך לשפר, רעיונות, חלומות, יותר לדבר בכיוונים האלה ופחות.. על מה אתם עושים בדבר הזה, כי אנחנו לא רוצים רק סקירה על המצב בעיר. בסדר? אז..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

טוב, נתחיל.. בבקשה.

רון מאיר:

כן, שלפרט צורך אחד, אפילו במשפט, משהו, צורך שיש לכם.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

מניסיון, היו דברים בוועדות קודמות, נגיד אולי שליש, לא רוצה להתיימר יותר מדי, שבעקבות הוועדה שיפרנו, פתרנו, סייענו, שמענו.

יהודה פרוידגר:

זה כשהיית בוועדת חנייה, לא ב..

רון מאיר:

ניתאי, נכון? ...

ניתאי קורקין:

...

רון מאיר:

... אה, ביחד, אוקיי, סליחה....

רם וייס:

טוב, אני שוב.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

כן.

רם וייס:

שלום. אז שוב, רם וייס.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

.. חבר'ה.

רם וייס:

יש לי חברת הפקת בהתהוות שאנחנו משלבים עצמאים בעיר לפרויקטים בתרבות. יש לנו מאגר של 220 צעירים שהם מעורבים בפרויקטים בעיר לאורך השנה. נגיד בשעון חורף ב.. התרבות בפרויקטים, ועשינו פופ-אפ של הבועה מי שמכיר וניהלתי את המועדון הפרגמון. מה שיש לי להגיד ממש בקצרה, שצריך, אני מרגיש חוסר בפוקוס על העצמאים..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

לעצמאים.

רם וייס:

ולא רק על המוסדות, כן. לא רק על המוסדות ועל אקדמיות ועל פרויקטים גדולים, אלא לעצמאים עצמם. שזה תשתית, לעזור בתשתיות פיזיות.

רון מאיר:

כשאתה אומר עצמאים זה אומנים, מפיקים, כאילו כל העולם הזה?

רם וייס:

מפיקים, אומנים, מעצבים גרפיים, אנשי שיווק. זה אנחנו, ואני מרגיש איזשהו ייצוג פה לעיר להרבה עצמאים שהם היו שמחים לפוקוס טיפה עליהם.

חן דיין:

תגיד בחצי מילה מה זה פוקוס.

רם וייס:

אז זהו, אז אני אומר, תשתית פיזית, תשתיות פיזיות, חללים, איפה שהעירייה יכולה לתת שווה ערך לאירועים, לציוד, לבמות וכדומה.

תמר ברלינר:

לא, רגע, אבל זה, יש הבדל בין להגיד פוקוס על עצמאים,

רם וייס:

כן.

תמר ברלינר:

שזה האם לעירייה יש תשתית שמטפלת ב.. נגיד, אני יודעת לענות רק מכיוון אגף תרבות, והתשתית שמטפלת באומנים עצמאים, בתחומי התרבות המקצועית, יש ולא מעט. גם תשתית אמיתית,

תשתית פיזית, כלומר, בית, דלת, מקום, וגם תשתית רעיונית, פסטיבלים, במות, קולות קוראים, יש..

רם וייס:

כן.

תמר ברלינר:

אתה יכול להגיד, אולי לא מספיק.

רם וייס:

כן.

תמר ברלינר:

אני כנראה אסכים איתך.

רם וייס:

כן.

תמר ברלינר:

יש.

רם וייס:

אני מדגיש..

רון מאיר:

או אולי אנחנו לא מכירים.

תמר ברלינר:

כאילו, תמיד אפשר יותר.

רון מאיר:

אולי אנחנו, כן.

תמר ברלינר:

תמיד אפשר יותר...

רון מאיר:

אולי הם כמפיקים צעירים לא מכירים..

רם וייס:

בעולם של החיי לילה..

עופרה אברמסון:

... בכל הפקה..

חן דיין:

לחפש מקומות לעשות בהם אירועים ולהרוויח כסף.

רם וייס:

תראי, אני הייתי שמח כיום ומפיק לקבל שווה ערך של במה ושל מערכת הגברה.

חן דיין:

אז אתה יכול דרך רשות צעירים, כמו יום העצמאות וכל המפיקים שכל יום אצלנו, אתה יכול.

רם וייס:

אבל כאילו אני מדגיש את היזם פה, כאילו שזה יהיה בשמי ולא בשם... זה, וכאילו וגם העצמאים עצמם שיקבלו סטודיואים שיעזרו להם כמו שהיה את בית אליאנס, זה היה מדהים, אני נותן את זה כדוגמה. אז עוד דבר, זה תוכנית, זה תשתית לא פיזית, כמו התוכנית כהכשרה למפיקי תרבות שאנחנו עושים ביחד עם חן, רשות צעירים ועם התרבות, עם נאור, שעשינו 20 מפיקים שיצאו מזה, והם כבר מעורבים בפסטיבל ישראל ובפרויקטים של תנועת תרבות ובעוד פרויקטים בעיר, שזה מדהים, ועוד דברים כאלה הם מאוד עוזרים ישירות לעצמאים בעיר. וזהו.

תמר ברלינר:

תודה רבה.

ניר שגב:

ניר שגב מניסן נתיב ותיאטרון מיקרו. לפי הסדר יום חשבתי שאני סוף-אמצע אז תכננתי להגיד, אני מסכים עם כל מה שנאמר לפניי, צריך עוד כסף..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אז מזל התחלתי מפה ולא מפה, כמעט...

נ"ר שגב:

ואתם יכולים להגיד, אני מסכים עם מה שאמרו וצריך עוד תקציבים, צריך מקומות פתוחים בשבת, אז אני מסכים עם מה שיגידו בעתיד. אני אגיד, א', אז ככה, כמה דברים. אני חושב שיש המון, המון יצירה בירושלים. אני בניסן נתיב, אמנם עזבתי ואני עדיין מנהל את חממות היצירה, ואני מלווה הרבה מאוד יוצרים צעירים שיוצאים החוצה ועושים, חסר להם במות אבל הם נלחמים על הבמות שלהם ועושים את זה ומגיעים, יש הרבה מאוד יצירה שקורית בעיר. ואני כן מאמין שיש הרבה מאוד קהל שמעניין אותו לראות יצירה ירושלמית ויצירה צעירה. הבעיה שלגופים הקטנים אין מספיק משאבים כדי להעמיד מערכי שיווק, ומערכי שיווק זה דבר שגם הגופים הגדולים מתקשים בהם. כלומר, מה שבעיקר צריך, זה לא שהעירייה תהפוך להיות מה שהיא הופכת להיות בשנים האחרונות בצורה מאוד בולטת גוף מפיק תוכן, מאוד טוב במה שהוא עושה דרך אגב.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אז אתה בעד זה או לא?

נ"ר שגב:

אני נגד זה אבל זה שיחה אחרת.

תמר ברלינר:

אני גם לא מסכימה איתך אגב.

נ"ר שגב:

לא רציתי, ניסיתי לשלוט בעצמי ולא להגיד את זה, אבל סליחה שאמרתי..

תמר ברלינר:

...

נ"ר שגב:

אבל אני אומר, הדבר שצריך צריך עזרה בלחבר בין שני הגופים האלה. אני אעשה עוד טעות טקטית ואזכיר את תל אביב, את הגוף שיש להם בשם דבק, שהוא גוף, מחלקה ייעודית בעירייה שהמטרה שלה היא לחבר בין המוסדות לבין הקהל הזה..

רון כהן:

יש להם גם ים.

נ"ר שגב:

וגם ים אבל...

מתנאל חגואל:

... ייעודית זה בתל אביב.

רון מאיר:

אחלה, אנחנו רוצים אבל להתקדם. עוד משהו, ניר?

ניר שגב:

כן, יש לי עוד כמה דברים. אז אני אומר, עזרה ב.. שנייה. יש להם, הדבר המשמעותי זה הפילוח, יש כאן המון, אתם עובדים כל השכונות, יש לכם פילוח, לעירייה יש פילוח מאוד מדויק של אנשים ותחומי עניין שגרים בעיר. זה, יש כאן 50 אלף סטודנטים זה משאב שכל מוסדות הציבור בעיר, התרבות בעיר צריכים אותם.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

להשתמש בנתונים זה מה שאתה אומר.

ניר שגב:

להשתמש בנתונים, להבין זה. דבר נוסף, חברת אריאל ושלטיה, אני מבין שזה מקור, מקור הכנסה מאוד חשוב של העירייה, אבל לירושלים יש שם לא טוב בתור, שוב, ספקי, יצרנית תרבות, רעיון שכבר אמרתי לכמה, כמה זה, כביש 1, כביש 16, 14, הכניסה לירושלים וכביש 443, כל השלטים בכניסה לעיר, להקצות אותם למוסדות התרבות בירושלים. זה גם פרסומת...

תמר ברלינר:

זה אתה רושם..

ניר שגב:

לתרבות בעירייה, זה גם משהו שאין ל..

תמר ברלינר:

לא, זה לא שלנו.

עופרה אברמסון:

אבל תבין שאנחנו גם משלמים..

תמר ברלינר:

זה לא של אגף תרבות כבר שנים.

עופרה אברמסון:

כשאני עושה אירוע אני צריכה...

יהודה פרוידגר:

בכביש 9 יש כל הזמן מודעות... בבגין, בבגין..

רון מאיר:

אחלה, אנחנו חייבים להתקדם...

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

יהודה...

ניר שגב:

הנקודה הבאה..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

משפט אחרון.

ראל ברזילאי:

.. צריך להדפיס... רשת.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אז תכף, אנחנו נגיע, כי יגיע מצב שבסוף יהיו פה אנשים שלא יספיקו לדבר ושיהיה לחץ. משפט אחרון, בבקשה.

ניר שגב:

כל מביעים... בעירייה אחלה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא, זה.. לא בשביל זה הבאנו אתכם.

רון מאיר:

משוב. ממתונים בתור, אומרים באמצע..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

... אנחנו יכולים לשמוע בישיבות...

רון מאיר:

יאללה, נעמה אלייך. נעמה.

נעמה פלג:

סגור.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כן. רגע, מה איתך?

רון מאיר:

הם ביחד.

נעמה פלג:

אנחנו ביחד.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

ביחד, נכון. הוא המנכ"ל.

נעמה פלג:

... יש פה המון אנשים שמגיעים מהתחום של ליצור תרבות, וירושלים בתור גם... צעירים וסטודנטים יש בה, אני אקרא לזה שני צדדים למטבע הזה. אז יש את הצד של יוצרי תרבות שזה מוסדות לאומנות, פעם גם אני הייתי בצד הזה, ויש את הצד של הצרכנים. עכשיו אנחנו יותר מהכיוון של הצד שמחפש את הצריכה של התרבות. בתור אגודת סטודנטים שיש בה עשרות אלפי סטודנטים, המטרה שלנו היא לתת כמה שיותר אירועי תרבות בין אם קטנים, בין אם גדולים, בין אם מדובר בהופעות, בין אם מדובר במסיבות. ההיקף תמיכה של האגודה בדרכים שונות, ישיר-עקיף, מגיע לכמעט מיליון שקלים בשנה, זה סכום לא מבוטל, אנחנו כן רוצים אבל להגדיל את הטווח הזה, לתת יותר אירועים ויותר סיבות לסטודנטים לבוא לירושלים ולהישאר בירושלים, לרצות להיות כאן. אנחנו נצטרך אבל, בשביל לעשות את זה, אנחנו כן צריכים סיוע מהעירייה בין אם זה ליצור פלטפורמות, בין אם זה סיוע בתקצוב. כן אני אגיד גם בסוף, הישיבה הזאת, היא מבחינתי דבר שהוא מבורך כי הדבר שצריך להיות פה הוא תכלול מאוד גדול וצריך לשלב המון-המון צדדים והמון מחלקות. ככל שיהיו יותר שיתופי פעולה, ככל שיהיה תכלול יותר טוב, יהיה אפשר להרים אירועים יותר גדולים, יותר מרשימים, יותר פונים למגזרים. גם צריך להגיד, פחות קשור אבל כן צריך להגיד את זה. תחבורה ציבורית בעיקר גם בלילות, אם אנחנו רוצים להביא סטודנטים לאירועי תרבות, אם אנחנו רוצים להביא סטודנטים בכללי לעיר, זה קריטי, כי אם אנחנו

עושים אירוע בגן העצמאות, אבל יש מעונות סטודנטים בעין-כרם ויש מעונות סטודנטים בגבעה הצרפתית, הם צריכים שיהיה להם איך להגיע ולחזור.

חן דיין:

את מדברת על אירועים גדולים או את מדברת באופן כללי?

נעמה פלג:

באופן כללי, כי גם בסוף, אם אנחנו עושים אירוע קטן, נגיד, המסיבת רחוב, בגושפנקה, שדיברתם קודם שהוא נראה לי פנטסטי אני חייבת להגיד, גם מתאים מאוד לסטודנטים אצלי, אם לא יהיה לסטודנטים דרך להגיע לאירוע, הם לא יגיעו לאירוע. זה..

חן דיין:

אוקיי. אז רגע, באופן כללי, אנחנו צריכים לדעת קווים ועד איזה שעות, בסדר? שהייתם רוצים להאריך, אנחנו לא נאריך את כל העיר.

דביר קפלן:

בסדר, זה ידוע..

רון מאיר:

לא, אבל שנייה, שנייה, אפשר לדבר... אפשר לדבר על בעיית התחב"צ מעכשיו ועד... שבוע הבא ברצף, ברוך השם, יש מלא בעיות.

יהודה פרוידגר:

הם יודעים, אגד יודעים..

רון מאיר:

בואו ננסה להתקדם ב..

מתנאל חגואל:

חלק מתרבות..

רון מאיר:

לא, שנייה, מתנאל, אני יודעת, אני יודעת.. אני לא באה לבטל את זה, תאמין לי שאני שמעתי את זה כמעט מכל ה.. אני פגשתי את... הם יעידו עצמם, כל מי שהיה איתי בפגישה איתו. מכירים, מטפלים אבל בואו לא נתמקד בזה עכשיו, כי באמת יש המון דברים שאפשר לדבר על תחבורה ציבורית ועל הבעיות.. לא רק בלילה, גם ביום.

נעמה פלג:

ברור.

רון מאיר:

אז בואו נדבר על תרבות.

נעמה פלג:

סבבה.

רון מאיר:

אם יש לך משהו להוסיף,

נעמה פלג:

זה עניין של לא רק ליצור אפשרות לעשות אירועי תרבות שהם מותאמים ל..

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

כל אחד יכול להגיד..

נעמה פלג:

גם העניין ש... אירועים.. מגבשים..

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

מה שהוא רוצה.

נעמה פלג:

ואנשים יוכלו להגיע אליהם, וזה בין אם באמת שיהיה להם פיזית איך להגיע...

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

.. בסדר שאת מעלה את הבעיה. מה שאמרו,

נעמה פלג:

גם המחירים אבל..

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

עוד פעם, אני לא יודע אם זה האג'נדה שלנו ספציפית, אנחנו מקבלים תלונות על תחבורה, לכן היום לא מעניין, אבל ספציפית על הלילה, נבדוק.

נעמה פלג:

אבל לא רק על התחבורה אני אומרת. בסופו של דבר יש פה גם, אם אנחנו רוצים ליצור יותר אירועים שהצעירים יבואו אליהם, כן יש צורך בתמיכה עירונית כדי, כי התמיכה הזאת שאנשים יגיעו לאירוע, גם תמיכה כלכלית שהיא צריכה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כסף.

נעמה פלג:

גם הכסף ... כן, צריך להגיד את זה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כן.

דביר קפלן:

אמרנו קודם, האגודה מוציאה קרוב למיליון שקל בעקיף וישיר על תרבות, מתוך תקציב של שמונה מיליון שקלים שיש לאגודה באופן כללי... זה לא סוד, זה נמצא באתר גייז-סטאר.. לעיריית ירושלים יש קרוב ל-11 מיליארד שקל, אני לא יודע כמה האגף מוציא. באמת יכול להיות שהם מוציאים המון, אנחנו נשמח לדעת, זה בסוף אדיר,

יהודה פרוידגר:

כל אחד צריך..

חן דיין:

וגם חיבוק נשמה.

דביר קפלן:

לא, בסדר. אני אומר, אני לא יודע עכשיו, לא, לא, לא בקטע של..

נעמה פלג:

זה לא בקטע מתריס, זה לא בקטע מתריס.

דביר קפלן:

זה לא בקטע מתריס, בקטע שיש פה שני שלוחים של הציבור שלנו, בסוף יושב פה הציבור הפלורליסטי, היצרני, הסטודנטיאלי, אנחנו צריכים אתכם נלחמים על זה, אנחנו צריכים, ואני חושב שגם אני שומע את זה מכל, וכבר אמרו פה השניים הראשונים צריכים פה יותר כסף בצורה של מאצ'ים, בצורה של שווה-כסף, בכל הצורות שאפשר, כדי שאנחנו נוכל גם להצהיר יותר.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

אני אגיד לך במשפט.

תמר ברלינר:

..כסף חופשי,

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

תראו,

תמר ברלינר:

זה מה שהוא אומר.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

כסף חופשי.

דביר קפלן:

לא, זה לא הכסף בכסף חופשי, זה נכון ספציפית על אירועים. אנחנו רוצים...

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

בסדר, זה היא אומרת..

תמר ברלינר:

כסף שקל לעבוד איתו..

דביר קפלן:

לא. אם אנחנו..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

הבנו, הבנו. מה שאני.. תראו, מי שיושב פה בשולחן ישמח מאוד להגדלת תקציבי הבריאות על חשבון דברים אחרים בעירייה. אז אפשר להגיד את זה ככותרת, אבל עדיף שתהיו יותר ספציפיים. אני גם אגיד משהו, אני לא מחייב את אדיר אבל בשמי אני, קצת מתריס ומקניט את תמר, שאני

אומר לה, אני נבדק כמה כסף אני מביא לה. מה עם הערכים? מה עם דברים אחרים שאני עושה?
אז... ועוד לא אמרנו ...

מרים סלע:

רואים אותנו רואים דולר.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אז, אבל בסדר, אני יכול להבין את זה, כי הדרג המקצועי, אתה נותן לו משאב והוא עושה דברים טובים לכם. גם חלק מהדברים הם די, מתחילת שנה קבועים, אז אם אני רוצה לשנות סדר עדיפויות אומרים לי תביא כסף. אז אני אומר, עדיף שנהיה פה יותר ספציפיים, אין ספק שנושא הכסף הוא מרחף, קודם כל בריאות, חיים, בשורות טובות כמובן, אבל אז לכן אני אומר, כדאי מבחינת היעילות להיות יותר ספציפיים בהנחה שאנחנו עובדים, גם אדיר וגם אני כל אחד בתחומי, להביא כסף.

אדיר שוורץ:

גם מעבר לזה, אני אגיד, בסוף כסף, אני חותם על כל מילה, אני אגיד אבל כסף הוא אמצעי בסוף, זאת אומרת אני רוצה שנדבר על היעד, על מה אנחנו רוצים לראות, איזה מין ירושלים אנחנו רוצים לראות. הרבה פעמים מגלים שאפשר לעשות גם עם משאב אחר, גם עם הזזה קטנה, גם עם.. יכול להיות שכל הדברים קיימים ורק צריך לחבר אותם, כן? עכשיו אני לא אומר, זה לא שכולנו שוחים בכסף ואין לנו מושג מה לעשות איתו, כן, ברור

⋮

שיש פה איזשהו אתגר תקציבי, אבל בואו נמקד את הדיון מכאן והלאה, ב-מה.

דביר קפלן:

אין בעיה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

בסדר. כל אחד יכול להגיד בגדול מה שהוא רוצה..

דביר קפלן:

אני אחדד את זה..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

זה הדמוקרטיה אבל..

דביר קפלן:

אנחנו נחدد את זה לדוגמה..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

... תוכלו להעביר... אבל באמת לקצר.

דביר קפלן:

לדוגמה, הנה לדוגמה ספציפית, זה איינשטיין בעיר שהוא שילוב מעולה של אקדמיה והעירייה, שהוא יוצר ותרבות. אנחנו רוצים לראות עוד כאלה. עכשיו, זה יכול להיות בשילוב של מוסדות אקדמיה ביחד שיוצרים עוד אירועים כאלה בתכלול עירוני. אני חושב שרשות צעירים עושה, בתקופה, בשנה האחרונה עבודה מאוד טובה בנושא הזה שאנחנו הולכים לכיוון הזה, אנחנו רוצים לראות את זה קורה יותר, בעוד ורסיות, בעוד ועוד מסיבות רחוב, זרקנו פה מסיבות על יפו שהם קרובות ביחד, אבל זה צריך פה איזשהו זווית התכלול, כדי שאנחנו נוכל להיכנס, שאנחנו שחקן ... יחסית משמעותי באירוע, אבל רוצים להיות בשותפות עם כולם בדבר הזה. ופה אנחנו צריכים את העזרה של העירייה לתכלול את זה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

טוב.

תמר ברלינר:

תודה.

דביר קפלן:

... לפרקטיקה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

תודה.

מתנאל חגואל:

כאשר פתחו את בצלאל לפני 100 שנים?

נדב גולן:

כן, משהו כזה.

מתנאל חגואל:

לפני 100 שנים כשפתחו את בצלאל, הרב קוק שלח מכתב תמיכה, בזה שפותחים את זה. אמרו לו, למה אתה תומך ולעשות פה תרבות ולעשות פה דברים, איפה התורה, איפה דגל ירושלים. הוא אמר, ילדה שמתעוררת עכשיו מתרדמת, דבר ראשון שהיא רוצה, זה את הבובה שלה. ישר עם ישראל ויש לו מקום של התעוררות, תשובה ויגיע מחדש, מה שהוא רוצה זה הבובה והבובה זה התרבות. לצערי הרב, בשלוש שנים שאני בתפקיד שלי כראש אגודה, היחס שלנו אל מול התרבות בירושלים אל מול קהל הסטודנטים שלי היה לא טוב. אם זה בהבטחות שקיבלנו ב.. שקראו על יום סטודנט לקהל ספציפי, אם זה דברים כאלה, הם, שלא קרו יצאו לפועל..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

היחס של העירייה אתה מתכוון.

מתנאל חגואל:

על העירייה, אל מול העירייה. אל מול העירייה וגם ביחס אל מול... מה?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא, סליחה..

מתנאל חגואל:

וגם ביחס אל מול הסטודנטים שנמצאים אצלנו, הסטודנטים, רוב מוחלט של הסטודנטים נמצאים בכפרי סטודנטים במרחב ירושלים, בשכונות פאתי העיר למיניהם, ושם כאשר הם רוצים לבוא ולצרוך איזה תרבות מסוימת, אין. אין. אז היום יש את בר המפלצת באזור בקריית יובל ש.. מקום מדהים, שחבריה מגיעים לשם אבל..

תמר ברלינר:

עוד שנייה יהיה שם היכל תרבות, הכל טוב.

מתנאל חגואל:

בעזרת השם.

תמר ברלינר:

אנחנו על זה.

רון מאיר:

וזה גם, בר המפלצת ותיק, כן? זה לא..

מתנאל חגואל:

לא, אני אומר, יש שם אבל את הבר הקיבוצי שם שבתוך המקום הזה שהוא יותר פונה שם, יש להם קהילה. הקהילה שיש שם היום היא קצת חדשה, היא לא בוותיקות של המקום, אבל הסטודנטים שגרים בפסגת זאב או בגילה ולאו דווקא במרכז העיר..

תמר ברלינר :

גם היכל תרבות וגם היכל תרבות.. מה קורה?

מתנאל חגואל :

וגם מרכז העיר. אבל זה פחות מה שפונה, זה פחות מה שפונה אל הקהל, לפחות לסטודנטים שלי.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה :

מה הם רוצים הסטודנטים שלך?

יהודה פרוידגר :

למה?

רון מאיר :

תגידו, לא, אולי תחדד...

יהודה פרוידגר :

יש הרבה דווקא בפסגת זאב, גם בהיכל התרבות יש הרבה דברים שמתאימים לציבור הדתי-לאומי?

רון מאיר :

בפאב קהילתי יש...

יהודה פרוידגר :

וגם בזאביק, וגם בזאביק יש..

מתנאל חגואל :

אבל זה מה שאנחנו צריכים לבוא פה ולראות..

ברכה כהן :

מאיפה אתה רק?

מתנאל חגואל :

אני ממכללת הרצוג. אגודת הסטודנטים מכללת הרצוג.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא, אבל באמת תחיד. פסגת זאב יש לך היכל תרבות שאני כל, קופץ לי במחשב כל רגע יש הופעה שם.

יהודה פרוידגר:

נכון.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כל יום.

יהודה פרוידגר:

וגם בזאביק, גם זאביק מתאים.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

זאביק אולי צריכים יותר לחזק אותו קצת.

מתנאל חגואל:

זה יכול להיות.

יהודה פרוידגר:

..לחזק אבל דווקא...

מתנאל חגואל:

יכול להיות שההופעות שלהם מתאימות באמת, אל משפחות דתיות..

יהודה פרוידגר:

אם אני יכול ללכת, הם יכולים ללכת.

מתנאל חגואל:

הם מתאימות אל קהל דתי כנוער, אבל אם עכשיו קבוצה של צעירים סטודנטים..

חן דיין:

אז תוכן לצעירים.

מתנאל חגואל:

רוצים עכשיו לבוא ולצאת, אין להם את זה..

חן דיין:

אז מה הבעיה להגיע למרכז העיר?

יהודה פרוידגר:

בשביל זה מביאים להם..

מתנאל חגואל:

קודם כל המקום פה גם העניין של תחבורה, וגם עניין של אופי, כי אם אנחנו נדבר רגע, אני אדבר פה רגע על סגנון שהוא סגנון מסיבתי שזה מצוין, הדברים האלה פה שקורים או לפעמים שולחים לנו בקבוצה של היו"רים על הופעות סטנד-אפ שקורות ב..

אדיר שוורץ:

יום שישי ב..

מתנאל חגואל:

בחאן, זה בערב שבת. וסטודנטים שלי, מה, אם אני רוצה לשמח את הסטודנטים שלי אני מביא להם סטנדאפיסט, באמת.

רון מאיר:

... בערב שבת..

מרים סלע:

... ערב שבת..

אדיר שוורץ:

בסדר, חבר'ה, רגע, שנייה. בואו ניתן לו.

רון מאיר:

לא, אבל..

מתנאל חגואל:

אני אומר, זה, אני לא נכנס פה אירועים כן בשבת לא בשבת, זה לא המקום שלי. דעתי האישית...

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

.. אירועים בשבת וצריך להגדיר..

מתנאל חגואל:

בסדר, אני לא נכנס לזה, אני אומר אבל האירועים, ודווקא האירועים שכן קורים בשבת, אולי גם כדאי לעשות אותם גם לא בשבת. לא אומר, לא אומר לא לעשות אותם בשבת. לא אמרתי לא לעשות אותם בשבת, ראיתי את הפרצוף.

רון מאיר:

אבל יש, אבל... יש שבע הופעות סטנדאפ שהם לא בשבת.

מתנאל חגואל:

אז לא קיבלתי על זה פרסום אחד לסטודנטים שלי. כל הפרסומים שאני מקבל, כל הפרסומים שאני מקבל כדי להעביר לסטודנטים ומיועד לסטודנטים זה בשבת.

רון מאיר:

...

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא, אבל דווקא, היה למשל, אני ראיתי שהיה בז'ראר בכר פסטיבל, שהביאו כל יום איזה סטנדאפיסט...

מתנאל חגואל:

אז אנחנו לא קיבלנו על זה פרסום שפונה לסטודנטים שלי.

רון מאיר:

לא, להביא להם את זה, הוא אומר שהוא לא רואה פרסום..

מתנאל חגואל:

ואני לא אומר... עיריית ירושלים וזה פה לטובתה של עיריית ירושלים, עיריית ירושלים יש לה באמת את הרצון וזה פה אני יכול להגיד פה לחן, שלמרות הלפעמים אי-הסכמות ואין ויכוחים, התחושה היא באמת שהיא רוצה פה שלקהל הסטודנטים שהוא לא הכי גדול ולא הכי, לא קהל המצביעים..

מרים סלע:

כמה בערך יש סטודנטים מהסטייל הזה שאתה מדבר עליו?

מתנאל חגואל:

מכללת הרצוג יש בה כארבעת אלפים סטודנטים, מסקאלה רחבה מאוד. מחבר'ה חרדים מאוד שלומדים אך ורק בידיש,

מרים סלע:

אז הרצוג לצורך העניין..

מתנאל חגואל:

ועד חבר'ה...

מרים סלע:

כמו מכון לב?

רון מאיר:

כן, כן.

יהודה פרוידגר:

כן, הרצוג ומכון לב זה...

מתנאל חגואל:

זה באותו זה. יש גם חבר'ה שנגדיר אותם כחבר'ה מאוד פלורליסטים חילונים שלומדים בהרצוג. זאת אומרת, הסקאלה היא רחבה, בתוך הסקאלה החינוך הדתי הוא מה שנקרא כיפת שמייס, בסדר? כאילו..

אדיר שוורץ:

משפט סיום.

מתנאל חגואל:

מה שאני אומר זה שלצער, לא הגיעו לפה החבר'ה של תרבות תורנית, שיכול להיות שזה, שפה אולי חונה הביטחון.. העניין הזה. ופה אני מאוד מסכים עם מה שיהודה אמר מקודם, שאולי צריך גם על חלק מההפנייה שפונה רק אל הציבור החרדי, היא גם הפנייה שצריך... לסטודנטים הדתיים-לאומיים, שהם חלק גדול ומשמעותי פה בעיר שרוצה לקחת בו חלק ולהשתלב בתוך אירועי התרבות.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

זה אגף אחר. אנחנו נותנים לכם גם מענה, אבל..

מתנאל חגואל:

אבל זה אגף שלי אין לי איתו טיפת אינטראקציה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

בסדר, אבל אם אני אחראי על אגף מסוים, אני רוצה לדאוג לאגף הזה.

מתנאל חגואל:

אני פה מרים את הדגל.

חן דיין:

אני אחבר אותך.

אדיר שוורץ:

אין התנגדות, אני משער גם ליוסי, שחלק מתקציבי תרבות תורנית יושקעו בסטודנטים...

רון מאיר:

סטודנטים מהרצוג.

חן דיין:

בהצלחה.

מתנאל חגואל:

מאשר טיול גיפים ב..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

תודה. בדיוק.

אדיר שוורץ:

חשבתי שאתה רוצה טיול גיפים, זה כל הזה.

רן עטיה:

לי קוראים רן, יו"ר האגודה בדוד ילין. אני אגיד רגע כמה דברים ברצף ואז כל אחד יכול להשתלח.
אז קודם רגע אני אצטרף..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

...

רן עטיה:

אני אצטרף רגע למתנאל ולהגיד שנייה גם לרשות הצעירים, לחן, למרים ולאדיר שוורץ וכולם, כאילו, באמת על כל הדרך ועל העבודה המשותפת בכל השנים האלו. ואני חושב שהעירייה פה נותנת דגש בשנה האחרונה, שזה ברמה הרבה יותר גבוהה משנים קודמות וזה סופר מוערך, אז זה קודם כל, כי אנחנו לא נוטים להגיד הרבה תודה. אז ננצל את הפלטפורמה. זה דבר ראשון. לפני כמה שבועות, נפגשנו אצלי באגודה ודיברנו קצת. אז אנחנו כתבנו, לא אני, זה עשה רמח התערבות שלי כפרה עליה, כתבה דף עמדה ובקשה לאירועי התרבות בפן התיאטרון. ספווילר, אני מורה לתיאטרון. אז כל מיני בעיות עם הצגות ודברים כאלה, שלחנו התייחסות שלנו לדבר הזה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

טוב...

רן עטיה:

ואני אשמח להחלטה של רון בכל הנושא. זה דבר ראשון. העליתי את הנושא הזה כמה פעמים גם מולך, גם מולכם, לגבי אירועי הפתיחת סמסטר של מיידלע. בעבר זה היה בתוך האגודות, אחרי, במלחמה..

חן דיין:

בתוך הקמפוסים התכוונת.

רן עטיה:

בתוך הקמפוסים, סליחה. ואז נוצרה מדיניות חדשה לעשות את זה ברחבי העיר. כששאלנו למה זה, זה לחבר יותר את הסטודנטים לעיר ופחות לתוך המוסדות, שזה מבין את הרציונל, ואז אני יופגש עם כל המידע המדהים הזה של כל העשייה שאתם עושים, ועושות, אז זה קורה, ויש המון אירועים בחוץ ויש פה המון אירועים שיכול למשוך את הסטודנטים להגיע אליהם. שורה תחתונה, לקחת אירועים בתוך האגודות הקטנות יותר, סליחה, שמונה מיליון, אבל אגודה שמורכבת מ-400 אלף שקל שזה תקציב אפצ"י ששמו פה על אירועי תרבות של יום הסטודנט, לקחת מאיתנו אירוע תרבות ש-א', נותן לסטודנטים שלנו מענה. ב', משייד..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אז אתה רוצה להחזיר את זה למוסדות.

רן עטיה:

צריך להחזיר את זה למוסדות.

רון מאיר:

או לעשות גם וגם.

רון עטיה:

ולא רק זה, להחזיר את זה למוסדות, לשתף פעולה פה עם האגודות, לתת לנו תמריץ לעשות את זה. יותר מזה, בסופו של דבר כשאני צריך לעשות עוד אירוע במקום זה, אז זה כסף שנגזר מאיפשהו וכשיש עוגה, כמו שאמרתם שלהעביר מקום, אז אנחנו ניקח את זה מאירוע תרבות אחר.

חן דיין:

אני לא מבינה, נדבר על זה בהמשך, אני לא מבינה...

רון עטיה:

זה על העניין הזה. אני אתן רגע, סליחה שאני...

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

יש לך חצי דקה אחרונה.

רון עטיה:

אז אני אדבר יותר מהר.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

... אפשר לקצר, כי הלוח זמנים...

רון עטיה:

אני אדבר יותר מהר, שאני אקח רגע את הנושא מהתרבות אל לצעירים, שגם דיברנו קצת על העניין של המורים ולמה להישאר פה, מורה בשנת סטאז'. אני יכול להגיד לכם שאני שנה שלישית מלמד בגימנסיה העברית, לא רוצה סיבה להמשיך פה בירושלים בסיום הלימודים שלי, מהסיבה שהעיר הזאת פשוט סופר יקרה, אני שם בצד את כל העניין של התחב"צ. אתמול עד היום, אם אני לא טועה, אין רכבת קלה באזור הזה, שזה בעיניי ביזיוני, אבל שורה תחתונה...

אדיר שוורץ:

כל יום יש תקלה אחרת.

רון עטיה:

כל יום יש תקלה אחרת, לא יודע. בסין בנו בקורונה בית חולים בעשרה ימים. בירושלים, לסדר רכבת קלה לוקח כמה ימים, ולא יודע, אבל כולכם.. שורה תחתונה.

יהודה פרוידגר:

עוד מעט...

רן עטיה:

אני אשמח לעזרה ולהגיע לאנשים במחלקת החינוך, אני מרים פה דגל לעזרה. פניתי לעמנואל גולד שהפנתה אותי לאורית דולב, שלא ענתה לי למיילים.

חן דיין:

מה אתה רוצה לחפש?

יהודה פרוידגר:

לגבי מה?

רן עטיה:

אני רוצה לדעת על המחסור במורים, האם אפשר לתת פה איזשהו תמריץ למורים להישאר בעיר הזאת, לעודד סטודנטים להישאר פה. בסופו של דבר, אני הגעתי מאשקלון, אין לי סיבה להמשיך לגור פה אלא אם כן לעבור למרכז ...

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא... עיקרה זה לא בדיוק באג'נדה שלנו. במשפט אחרון, אם יש לך משהו, אתה אומר לחבר למנח"י זה דרישה ספציפית, זה גם לאחרים. אתה..

אדיר שוורץ:

...

רן עטיה:

....

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

שיהיה משהו ספציפי.

רן עטיה:

אפשר למצוא פתרונות. עיריית אילת מעודדת במענקים של 85 אלף בשנה, אני חושב שלמצוא אולי איזשהו פתרון כמו בעיריית ירושלמי אסלי,

יהודה פרוידגר:

עיריית אילת מקבלת מהמדינה את זה.

רן עטיה:

או מלגת תמריץ להישאר פה, שהעירייה תעודד, חסר מורים. אני מסתכל על זה במערכת, אני אשלח לכם את המילויי מקום שאני מקבל כל היום, שחצי מהמורים במילואים עכשיו ואלף ואחד סיפורים. שורה תחתונה, חסר מורים, צריך למצוא לזה פתרון.

רון מאיר:

אני, אני אז אמרתי לך.. ניקח את זה ו...

רן עטיה:

אז אני אשמח לעזרה ואולי שווה לדבר איתך יותר. ועוד משהו קטן שזה כאן נוגע לכולם. זה אירועי התרבות שבפן הגאה יותר גם לבוא ולהגיד, יש את המצעד שיהיה ב-5 ביוני, מוזמנים ונשמח לראות את כולם. אבל מלבד זה, לא מרגישים את האווירה הגאה הירושלמית, ולאט-לאט מצמצמים את זה. שנה שעברה טיפולי הרמה רצו זה, הגיע לבג"ץ, היה בלגנים. להיות..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

התקיים בגדול.

רן עטיה:

מה?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

התקיים בגדול.

רן עטיה:

והתקיים, נהניתי ממש, עיר דוד, היה נחמד, קיבלנו תדריך איך לחגוג. אבל שורה תחתונה, שורה תחתונה, בסופו של דבר, כל ההרגשה של להיות גאה בעיר הזאת, יש פאב אחד בעיר שזה הווידאו, שאם אי פעם הייתם שם, זה להגיע לעלייה במרתף חשוך, במקום ש.. ביזיוני ביותר. זה לא משהו של תחושה נעימה, בטח לא בשנת 2025, בטח לא באווירה עולמית שמה שהעולם הגאה חווה. אז אני אשמח גם לעזרתכם בפן הזה ולחשוב על רעיונות... זהו, אני..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

... אבל רק אני אגיד לך לגבי הקהילה הגאה. אני אשמח אם אולי אפילו תעביר את זה דרך הבית הפתוח, שאנחנו רואים בהם נציג ואני לפחות פוגש אותם באופן תדיר. הנושא הספציפי הזה לא בא לידי ביטוי, אז אולי תדבר איתם, או שנעשה פגישה משותפת.

רן עטיה:

הם לא דואגים לתרבות.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

למה הם דואגים?

רן עטיה:

פחות. סליחה אני אדייק, הם פחות תרבות, הם יותר האירועים אצלם בתוך הזה, יותר בריאות, או העלאת מודעות, אקטיביזם, רווחה, שזה מדהים. שורה תחתונה, אירועים.

חן דיין:

יש ארגונים ספציפיים שכן עושים דברים?

רן עטיה:

לא, לא מכיר בירושלים יותר מדי.

רון מאיר:

יש ליינים, יש ליינים..

חן דיין:

אז לחבר בין..

רון מאיר:

א' יש פה ליין אחד שתכף ידבר..

חן דיין:

... כבר אני אגיד..

אדיר שוורץ:

יש פה ליין והליין יתייחסו..

חן דיין:

רגע, אבל רגע אני רוצה להגיד על הפאב, שהוצאנו עכשיו והסתיים הקול קורא והצבענו על מענק חיי לילה למקומות חדשים שרוצים להיפתח. אם היה מגיש יזם שהיה מכוון לקהילה הגאה, בהחלט היינו תומכים, בסדר? אז כל שנה אנחנו פותחים מחדש, אז יש הזדמנות..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

בסדר, נהיה בקשר. דווקא זה תחום שאנחנו רוצים,

חן דיין:

כן, שאפשר..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

לשים עליו פוקוס ולעודד אותו, או שזה ישיר או שזה עקיף, זה לא משנה, אבל בהחלט מודעים לבעייתיות ולצרכים של הקהילה, שלא תמיד מקבלת מענה. אז זו הייתה בקשה ספציפית. איתם, תיקח את הטלפון שלו, אם אתה אומר שהם לא נותנים בתחום הזה, אז ניפגש איתך.

רן עטיה:

תודה רבה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

בבקשה. אבל אני אומר גם לשאר, אין ברירה, חייבים לקצר, אנחנו בטוח לא נגמור...

רן עטיה:

כן, תיתן כפול 200, סליחה.

נדב גולן:

אז, קודם כל היי לכולם. אני מאוד מתרגש ושמח להיות פה עם כל הקהל המכובד. אני נדב גולן, אני יו"ר האיגוד של הסטודנטים בבצלאל. ואולי בלהחזיר קצת למי שהשחיר עלינו, אנחנו אמנם קיבלנו קמפוס חדש ונוצץ אבל אנחנו אוכלוסייה מאוד-מאוד מגוונת, החברים הכי טובים שלי הם ערבים, בנים של עובדים זרים וחבר'ה שגדלו פה ירושלמים אסליים, שאוהבים גם מוסיקה שהיא לא טכנו. אז בגדול, אנחנו מאוד-מאוד רוצים לקדם את התרבות הירושלמית. אנחנו רוצים מאוד, אנחנו מאוד פועלים בדגש של על תעסוקה ופעולה משותפת של סטודנטים ואומנים צעירים, אנחנו פועלים באמת מתוך אמונה מאוד-מאוד גדולה בתרבות הירושלמית, במטרה לשלב את כל האוכלוסיות בתוכה. ואני רוצה לדבר רגע קודם כל נתחיל בפרויקטים שקורים, בעבודה, ואז נגמור בחלומות. אנחנו כרגע מתכננים שורה של אירועים ביחד עם החברים שלנו באוניברסיטה העברית, זה עדיין ב.. כזה, יש שרטוטים. יש לנו כמובן את יום הסטודנט המהמם של חן ואגף צעירים, שאנחנו מאוד-

מאוד גאים בו ואנחנו מאוד שמחים על ההשתתפות שלנו בו. ובנוסף לכך, אנחנו פותחים גלריית פופ-אפ בקומה השנייה של המפעל, נתנו לנו שם איזה חדרון. אנחנו משתלטים עליו והופכים אותו למרכז קהילתי לסטודנטים בבצלאל.

אדיר שוורץ:

הפביליון או שזה משהו אחר?

נדב גולן:

זה לא הפביליון. הפביליון זה של המוסד, אנחנו רוצים גלריה של האגודה, זה חלום שהיה לי מאז שנכנסתי לתפקיד. אנחנו רוצים להפוך את זה למרכז שגם בין היתר מוציא את הסטודנטים שלי החוצה. אני רוצה לראות את הסטודנטים שלי,

רון מאיר:

לגמרי.

נדב גולן:

סטודנט שלי בן 20 מתל אביב עם פירסינגים, לדבר עם הזקנה מהקטמונים ועושים ביחד דברים מעניינים. אנחנו מאוד, אני רוצה לעבור רגע לחלומות ואני רוצה להגיד שאנחנו רוצים גלריה, אנחנו רוצים שהדבר הזה ימשיך. הגלריה הזאת היא פופ-אפ, היא לחודשיים, אנחנו רוצים..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

מה זה פופ-אפ?

נדב גולן:

חלל.. פופ-אפ זה יעני, יעני מחליפים אותנו ב..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אה, יהודה, אני מתפלא עליך. זה ביטויים של הצעירים.

נדב גולן:

אז אנחנו, אנחנו נועלים אותנו, את הגלריה שלנו, קוראים לגלריה קול, עוד חודשיים. אנחנו פתחנו אותה וכבר יש לנו תאריך נעילה. אנחנו רוצים חלל, אנחנו רוצים חלל, תסמכו עלינו שאנחנו נעשה שם דברים מטרופים. אנחנו רוצים לפעול למען הציבור הירושלמי, אנחנו רוצים למצוא ציבור, למצוא תעסוקה לסטודנטים שלנו בעיר ולשלב אותם בפרויקטים אחר כך של אגף תרבות, כמו שעון חורף וכולי וכולי בתור אומנים צעירים. אנחנו גם רוצים, יש לנו מחלקה בבצלאל, לא יודע אם אנשים פה יודעים, של צורפות ואופנה, והם נורא-נורא רוצים מסלול אופנה, שזה משהו שהיה פעם

בבצלאל והפסיק מטעמי קיימות, אנחנו רוצים להחזיר את זה, כי זה גם ככה תופרים את הבגדים,
אז מה הבעיה שמישהו יילך בהם כמה מטרים? ו..

אדיר שוורץ:

תעזור לי, זה תשתית פיזית?

נדב גולן:

אנחנו צריכים להחליט...

מרים סלע:

היה בתערוכה בסוף שנה..

נדב גולן:

אנחנו צריכים..

יהודה פרוידגר:

מה הם צריכים?

נדב גולן:

אנחנו רוצים להפיק אירוע שבו יש מסלול, ראנוויי מה שנקרא, ואנשים..

תמר ברלינר:

... יאללה בואו, אנחנו סוגרים לכם את הרכבת הקלה..

יהודה פרוידגר:

מה הבעיה?

נדב גולן:

הרכבת הקלה, זה נפלא..

מתנאל חגואל:

.. סוגרים פה את הרכבת קלה..

נדב גולן:

... מה שיעבור בתוואי.

תמר ברלינר:

...

נדב גולן:

כן.

אדיר שוורץ:

אתם רוצים לעשות אירוע, שהוא תצוגת אופנה של המחלקה..

נדב גולן:

אנחנו רוצים לעשות אירוע, אנחנו צריכים את העזרה שלכם.

תמר ברלינר:

... שלי סתת אמרה לך להגיד את זה?

נדב גולן:

בסוף שנה.

דוברת:

מה זה סוף שנה?

נדב גולן:

לא שלי סתת. אנחנו מתכננים כי אנחנו שומעים מהסטודנטים.

דוברת:

מה זה סוף שנה?

אדיר שוורץ:

לא, הוא מדבר בשם עצמו..

נדב גולן:

סוף שנה זה..

דוברת:

יולי-אוגוסט.

דוברת:

אה, יולי-אוגוסט..

נדב גולן:

סוף שנה זה ב-17 ביולי.

דוברת:

אז זה יכול להיות הרכבת.

נדב גולן:

אז אנחנו נשמח מאוד לשיתוף פעולה שלכם. בנוסף לזה אנחנו..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

חצי דקה. חבריה, אנחנו ממש בלחץ של זמן.

נדב גולן:

דקה. אני רוצה לסיים ולהעביר את..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כל אחד שיבחר את הדברים החשובים ביותר. כן.

נדב גולן:

בנוסף לזה עוד חלום שיש לנו, שאנחנו כבר, זה חלום שאנחנו כבר מתחילים לשרטט את התשתית לו, זה אנחנו רוצים לעשות מסיבת סיום ביום הראשון של תערוכת הגמר, שהסטודנטים שגם ככה באים לתערוכת גמר יבואו אחר כך לאפטר תערוכת גמר. אנחנו צריכים בשביל זה חלל ואנחנו צריכים בשביל זה קצת עזרה בכסף כי אנחנו גם אגודה ענייה. אנחנו נדבר על כל הדברים האלה, אני מניח, אבל רק רציתי להגיד את זה גם פה. ובעיקר שתגידו לנו אתם, האנשים של העירייה, תגידו לנו מה אתם רוצים לראות פה ואיך הייתם רוצים לראות את הסטודנטים שלנו משתלבים. אנחנו ממש פרטנרים שלכם ואנחנו רוצים להזניק את זה בשלב מבחינה אומנותית ותרבותית ביחד אתכם יד ביד. תודה רבה.

אדיר שוורץ:

תודה רבה. אני מאוד מברך על הרוח שהבאת כאן עכשיו. לא, לא בסתירה מאף אחד אחר אבל... רגע לפני, אז כן, מרים... היא צריכה לצאת.

רון כהן:

היא קיבלה איזה..

מרים סלע:

משפט. בגלל שאני פה מייצגת את המשפחות הצעירות נראה לי, אז אי רציתי להגיד שהפעילות של שכונה צעירה מבורכת, אבל אני רוצה להציע, לעשות אירועים המוניים של משפחות. אחת מ.. לא רק אומרים שאין מסיבות, גם אומרים איפה כולם? איפה כל הצעירים? איפה המשפחות? זה חשוב מאוד לראות את זה בעיניים. אני חושבת בראש על אירועים כמו הפסטיבל של תיאטרון הקרון בקיץ, זה פתאום אירוע שאני כזה, וואו, איפה כל האנשים האלה נמצאים כל הזמן, כל השנה? וזה דבר שהוא מאוד חשוב לירושלים, הוא בטח חשוב לציבור הציוני הישראלי. אז אנא שיקלו זאת.

חן דיין:

טוב, יוסי.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

זה היה חצי דקה...

מרים סלע:

נכון? ראית? עמדתי בהבטחה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

...היא חברת מועצה, זה.

רון כהן:

20 שניות, יש לי 10 שניות זמן.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לך על זה.

רון כהן:

אז אני רון ממרכז המוסיקה מן המזרח, ואני חושב שאני הקול הראשון אולי חוץ מהבחור מניסן נתיב שהוא לא סטודנט, כאילו, אלא מהמקום של המקום עצמו, וזה זוית קצת אחרת.

רון מאיר:

כי אצלכם אין אגודות ואצלם יש אז זה..

רון כהן:

כן, יש..

רון מאיר:

כובעים שונים.

רון כהן:

יש מעט סטודנטים ואין אגודה. ולכן מה שאני רוצה להגיד מתייחס לשניים. א', חשבתי בקטע הזה של ה.. שאמרו שהסטודנטים לא מודעים למה שקורה בעיר. נכון? יש את לוח האירועים העירוני שבזכות תמר נחשפנו אלינו השנה ועכשיו אנחנו כל אירוע שלנו הוא כמו, הוא זה נמצא שם, אבל זה נורא מעורב, אז השאלה אם יש אפשרות למשל לעשות איזה פוש כזה, לסטודנטים, לעשות איזה קבוצת וואטסאפ שקטה כזאת. נגיד..

חן דיין:

יש לנו...

רון כהן:

סבבה. רק רעיון שעלה לי עכשיו. ואז הסטודנטים שיקבלו, לא ייכנסו לאתר ויש שם בליל של דברים שלא קשורים. מה שאני חשבתי זה ש.. שני דברים. אחד, זה הנושא של, אנחנו כמרכז, אין לנו מספיק משאבים, הוויזין שלי, זה שיש לי איזה הרכב של תלמידים שלי, של מורים שלי, זה לא משנה מה. הם מרימים איזה מופע, והם מסתובבים ברחבי העיר, זאת אומרת יש את המופע, הם הולכים לגיל שלישי, הם הולכים לאוכלוסיית צמיד, הם הולכים לכל מיני מקומות, אוקיי? אבל אני בתוך הארגון שלי, אין לי משאבים. אין לי משאבים לעשות את זה. אולי להם כיזמים, כיוצרים והרבה מהקולות קוראים בעצם פונים ליוצרים עצמם ולא למוסדות. אז אני אומר, אם יהיה לי, אם תהיה לי אפשרות להרים איזה הרכב, איזה משהו, זה יכול להיות גם משהו אינטר-דיסציפלינרי, מבחינתי זה יכול להיות עם בצלאל, זה יכול להיות עם כל מי שרוצה.

אדיר שוורץ:

נרים את זה.

רון כהן:

איזה משהו שהעירייה כן מתקצבת אותו, אוקיי? לגופים, ואנחנו עושים איזשהו משהו, זה פרפורמנס כזה שיכול להיות מאוד-מאוד..

אדיר שוורץ:

פסטיבל בכורות לא עונה על הצורך הזה? אתה מדבר על משהו יותר שוטף?

רון כהן:

אני אגיד, אני תכף מגיע לבכורות, אוקיי? כי בכורות הוא, אני מקווה שבעתיד הוא יהיה מה שהוא יכול להיות. כיוון שבכורות נעשה בטווחי זמן קצרים, היום הייתה לי ישיבה עם כרמי. אני אקבל אישור למה שאני מציע חודש לפני הביצוע שלו, זה לא מאפשר לי בעצם לעשות תהליך עומק של..

חן דיין:

טוב, השנה לא שנה..

רון כהן:

לא, לכן אני אומר, לכן אני אומר, זה אחד מה שאמרתי לכרמי ואני אומר גם פה, בשביל שיהיה שיתוף פעולה..

חן דיין:

כרמי המפיק של הפסטיבל דרכנו, רק למי שלא הבין.

רון כהן:

.. ואחלה, וגם יורם היה אחלה, הכל בסדר, אבל אני אומר, בשביל שיהיה שיתוף פעולה ביני לבין ניסן נתיב, יש בדיחה במתחם שאומרת, ש-25 שנה סם שפיגל, ניסן נתיב החזותי הוא בתלפיות ולא עשו שום דבר ביחד אף פעם, אני לא הייתי שם אז אני לא יודע את זה. אז אני אומר, בשביל שיהיה באמת שיתוף פעולה בין בית-ספרי, זה צריך לקרות בטווחי זמנים הרבה יותר ארוכים. כשאני באוקטובר אקבל אישור,

חן דיין:

סבבה.

רון כהן:

על הכסף שאותו אני אציג במרץ.

חן דיין:

סבבה.

רון כהן:

אוקיי? זה אחד. והדבר השני, באמת להקים איזשהו משהו, איזה גוף מבצע כזה, רב-תרבותי, גם פיוטים, גם לא יודע מה, גם פרפורמנס, גם היפסטרי, גם לא היפסטרי, גם דתי, גם לא דתי, שהמוסדות עצמם יבנו אותו, וזה יוכל לרוץ ברחבי העיר ואת זה צריך לתקצב, כי אני מהתקציב שלי לא יכול לאפשר את זה. זה הרעיון הקורנקרטי שחשבתי, וזה עוד חשוב, חממה להרכבי בוגרים.

אוקיי? אני לא יכול.. אני רואה יותר ויותר שצעירים, שהתלמידים שלי והבוגרים שלי זה איזה רצף כזה, התזמורת שלה מורכבת מבוגרים ומתלמידים. יש לי בוגרים שהם באים, לוקחים קורס אחד כי הם רוצים להיות בהרכב של ליאת וקנין למשל, מוסיקה אנדלוסית. יש לי מיש-מש כזה, אני רוצה שלהם תהיה אפשרות לחממה, אבל חממה שאני אוכל לעשות בה משהו. אם הקול קורא הוא נטו ליוצר, אז מצוין, אז אני לא יכול כארגון לתמוך בו, יש לי תקורות, יש לי ניהול אומנותי, יש לי אופרציה בשביל שהדברים האלה יקרו. אלה שני הגרושים, יש לי עוד איזה גרוש אחד. החלל שלנו, אוקיי? כל הקמפוס, היה דיבור בתחילת שנה על כרטיס ירושלמי, משום מה לא התרומם, היה לי דיבור, מי זה היה?

תמר ברלינר :

מאצלנו מתרומם עוד רגע.

חן דיין :

וגם מאצלנו מתרומם עוד רגע.

רון כהן :

היה לי איזה דיבור עם ירושלמי, היה ..

תמר ברלינר :

אה, עם ירושלמי, אוריה.

רון כהן :

עם הכרטיס, כי לנו יש מורכב. אנחנו לא רגילים לקחת כסף לאירועים, לא רגילים. אצלנו פתוח לקהל הרחב.

תמר ברלינר :

בעיה.

רון כהן :

אני פתוח לשנות את זה, אני לא אומר שלא. אנחנו בית ספר למוסיקה, אנחנו לא בית הקונפדרציה. זאת אומרת אנחנו לא רגילים לזה. עניין של התרגלות. גם ניסן נתיב לטעמי, חוץ מההפקות של הבית ספר, אתה לא מביא הצגה מבחוץ ופותח קופה, נכון?

ניר שגב :

אנחנו עכשיו התחלנו את.. בשנים האחרונות יש פסטיבל ש... אנחנו עושים בדיוק את זה, אבל בגדול..

רון כהן:

אבל זה לא הדי-אן-איי, אתה לא..

רון מאיר:

גם וגם.

רון כהן:

סבבה, אז... אז זה מה שהיה לי להגיד. זהו, תודה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

טוב.

אדיר שוורץ:

ענבר, מעניין אותי מה..

רון מאיר:

לא, ענבר ו... נראה לי הם שניים ואז... התייחסויות של חברי מועצה, לא?

יהודה פרוידגר:

לא, אני רוצה להגיד לא משהו... שלוש נקודות קצרות. אחד, לגבי חינוך. מי שרצה חיבור לגבי כל הנושא של מורים והכל, חברת הסיעה שלי היא מחזיקת תיק חינוך, תיק זה, אז יכול להיות ששווה ליצור קשר, ננסה לעשות ולראות איך אפשר לעזור למורים להישאר. בכובע שלי אני מחזיק תיק צרכים מיוחדים ואני מבקש, גם... מהסטודנטים הצעירים, ואפשר לחשוב על נושא של הנגשה של מסיבות, שההגעה למקום תוכל להיות מונגשת, שההשתתפות תוכל להיות מונגשת. באמת לחשוב על האוכלוסייה הזאת, גם כשחושבים בכל הנושא של התרבות והמסיבות. והדבר האחרון שאני רוצה להגיד ש... מדברים הרבה על תרבות בעיר כדי להשאיר צעירים. ומדברים על קהילות צורכות תרבות ולכן בואו ניתן להם תרבות שתעניין אותם. אבל תרבות גם יוצרת קהילה, לא רק קהילה צורכת תרבות אלא תרבות יכולה ליצור קהילה. עכשיו, אתם עושים הפרדה בין החרדים לציבור הכללי. דיברנו על הנושא של הדתי-לאומי. אני חושב שהיום, כשיש ציבור חרדי שמתחיל להתגייס, מתחיל להיפתח לעולם, הוא צריך לקבל מענה לא רק במה ש... בתרבות התורנית יודעים לתת. אנחנו צריכים לחשוב עליהם גם בתור משפחות צעירות, שמרשים לעצמם עוד יותר מ... רק אולי בתור צעירים, וגם צעירים, בוגרי צבא, הם דווקא דרך התרבות אפשר לחבר אותם, הם יכירו אחד את השני, הם ידברו, הם יחזקו אחד את השני. זה יכול להיות אבן שואבת לעוד צעירים שמחפשים ובמקום לעמוד ככה בפתח של כל מיני פאבים ולראות משחק של, אני יודע מה? ברצלונה נגד ריאל או כאלה דברים, יהיה להם מקום לבוא ואולי דרך זה הם ישתלבו יותר ובאמת יהיו תורמים יותר,

וישתכנעו ללכת לצבא, להיות יצרנים, להיות פעילים. אז עכשיו זה הזמן אני חושב, שאנחנו ניתן את הדחיפה מצידנו,

חן דיין:

סבבה.

יהודה פרוידגר:

ליצור תרבות יוצרת קהילה כזאת של החרדים היותר פתוחים.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כן. רצית להגיד משהו?

חן דיין:

תודה.

אדיר שוורץ:

ענבר, אני אשמח גם, מעניין אותי ה.. כמה הדברים של רון.

ענבר אידלשטיין:

מהדהדים גם אצלנו?

אדיר שוורץ:

כן.

ענבר אידלשטיין:

אז ענבר, אני העוזרת למנכ"לית של סם שפיגל, נעים מאוד. אני חושבת שבתור גוף, אנחנו יחסית קטנים בטח ביחס לגודל של מקומות אחרים פה. יש לנו 180 סטודנטים, אבל אנחנו בעיקר בזכות המתנה האדירה שקיבלנו, אנחנו יושבים במיקום די ייחודי מבחינת ירושלים. ויש לנו בניין מדהים שרק רוצה להזמין פנימה את הקהילה. יש לנו בית קולנוע..

יהודה פרוידגר:

הנה, חיפשת חלל, בצלאל.

ענבר אידלשטיין:

הכל, הכל עובד, קיים... לא ישר לפרוץ.. יש לנו בית קולנוע שעובד בעצם בשיתוף פעולה של הסטודנטים ושל הבוגרים ומקרין סרטים לקהל הרחב ופתוח לכולם. אני חושבת שהמקום העיקרי

זה גם השיתוף פעולה בעצם של הבית קולנוע הזה, ביחד עם כל מיני גופים אחרים, נשמע שיש לכם כמה פרויקטים שנשמעים מאוד רלוונטיים שעם חלק אנחנו משתפים פעולה וחלק באמת נראה לי שיש עוד מקום. אני חושבת שבעיקר לסטודנטים שלנו אין מקום בעיר הזאת אחרי שהם מסיימים. אם מגיעים אלינו לסטודנטים, יש 25 אחוז ירושלמיים שמגיעים ללמוד אצלנו, בסוף הלימודים זה פחות מחמישה אחוז שנשארים.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:
את מדברת על מקומות עבודה.

ענבר אידלשטיין:
מקומות עבודה, אבל נשמע שיש בכל הפרויקטים האלה, מקום לבוגרים שלנו, כי בסוף זו קהילה יוצרת, זה צעירים שהם עדיין בתוך תחום הגילאים.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:
אז למה הם לא משתלבים?

ענבר אידלשטיין:
כי אין מקום לבוגרים, אין להם כבר משהו שמאחד אותם...

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:
כן, אני מדבר על הבוגרים.

ענבר אידלשטיין:
אין להם שום דבר שבעצם מאגד אותם ומכניס אותם..

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:
את מדברת בקולנוע, מה ש..

ניר שגב:
תעשיית הטלוויזיה, התעשייה לא כאן. סליחה, אני גם בוגר סם...

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:
אז אולי יעשו בירושלים.

ענבר אידלשטיין:
הלוואי.

ניר שגב:

פשוט התעשייה לא פה..

ענבר אידלשטיין:

התעשייה לא כאן, אבל גם אין פרויקטים עירוניים שבעצם באים ומשלבים את הבוגרים שלנו בתוך העבודה. אין להם עבודה פה להישאר. כמובן שהתעשייה עצמה לא נמצאת בעיר.

ניר שגב:

וגם אני אגיד שהגוף שהיה מטפל בזה לכאורה עזב, וזה... טלוויזיה בירושלים שלא נמצא בחדר אפילו. אז כאילו..

תמר ברלינר:

כי הוא לא מתקצב יותר קולנוע אז אין לו מה לשבת פה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

מה זה המיזם הזה?

תמר ברלינר:

הרל"י, הרל"י.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

הרל"י, הרל"י, כן.

עופרה אברמסון:

שהיה של ליאור.

ענבר אידלשטיין:

בנוסף לזה,

יהודה פרוידגר:

הוא לא מתקצב יצירה?..

אדיר שוורץ:

... מבחינת תמיכה במקומות...

ענבר אידלשטיין:

אני חושבת שיש מקום, זה אולי שיחה דווקא שיכולה להיות מעניינת, ליצור באמת, אנחנו לא, אין לנו אגודות באמת בגלל הגודל של הסטודנטים שלנו. אולי..

מתנאל חגואל:

... אגודה של הבתי ספר הקטנים למשל.

ענבר אידלשטיין:

אולי אגודה של בתי ספר קטנים, אולי לייצר איזה שהם אפשרויות..

תמר ברלינר:

.. של בית העם.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כן, של כל הארבע.

ענבר אידלשטיין:

אולי שווה דיבור,

נדב גולן:

או שנקים אגודה של בתי ספר..

ענבר אידלשטיין:

אבל אני אומרת, זה אולי, אולי שווה לתת את האפשרות הזאת של יצירה, דווקא בתוך, באופן פנימי, אבל כן באיזושהי תמיכה של העירייה. נשמע שיש מלא פרויקטים של קולנוע בעירייה, אבל הם לא קשורים אלינו באיזושהו אופן, שזה קצת חבל. גם בחברה הערבית דרך אגב, אנחנו מפעילים הרבה סוכנים שלנו במזרח העיר, אנחנו, יש לנו מכינה לדוברי ערבית אצלנו בבית הספר. חבל שאין איזושהו שיתוף פעולה שמגיע באמת, גם שלנו, גם שלהם.

תמר ברלינר:

אנחנו מתקצבים את זה, זה לא נכון.

ענבר אידלשטיין:

מתקצבים כן, אבל יש..

תמר ברלינר:

את מה שאמרת עכשיו...

ענבר אידלשטיין:

חד-משמעית.

תמר ברלינר:

אני יכולה להגיד לך..

ענבר אידלשטיין:

מתקצבים כן, אבל אין שיתוף פעולה של, הם לא מגיעים אלינו. הקולנוע של נגיד, חברה ערבית, לא מגיע אלינו לבית הקולנוע, יש לנו בית קולנוע מדהים. עם כל ה.. עם כל הפסיליטיס,

תמר ברלינר:

זה מעניין מה שאת..

ענבר אידלשטיין:

למה הם לא מגיעים אלינו? הרי החברה הערבית נכנסת פנימה, לומדת אצלנו בבית הספר. אז למה נגיד, אין שיתוף פעולה על הדבר הזה? נגיד, דיברתם על משפחות צעירות. נשמע לי כאילו אנחנו מרכז קהילתי פנטסטי במיקום פצצה, כאילו, אז למה, למה לא באות אלינו גם? ..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כמה מקומות מכיל הבית קולנוע של...

ענבר אידלשטיין:

הבית קולנוע ביחד, יש לנו שלושה אולמות.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

באולם הגדול.

ענבר אידלשטיין:

האולם הגדול 120 מקומות.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

זה לא הרבה כל כך.

ענבר אידלשטיין:

זה לא הרבה אבל הוא עובד.

אדיר שוורץ:

זה הרבה..

ענבר אידלשטיין:

הוא עובד שלוש פעמים בשבוע.

אדיר שוורץ:

...סרטי קולנוע, כאילו,

ענבר אידלשטיין:

זה בית קולנוע מתפקד..

אדיר שוורץ:

יחסית... לא..

ענבר אידלשטיין:

עובד שלוש פעמים בשבוע, שלושה אולמות.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

ומה עם שבת?

אדיר שוורץ:

.. הוא לא, לא מקרינים עכשיו את ה...

ענבר אידלשטיין:

ראשון, שלישי וחמישי.

ניר שגב:

אין שום אולם שמכניס יותר מ-120 מקומות.

נדב גולן:

לא, אבל זה גם.. הקולנוע של...

דוברת:

טוב.

רון מאיר:

יאללה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

טוב.

רון מאיר:

תודה, ענבר.

יהודה פרוידגר:

גם בסינמה סיטי יש אולמות קטנים.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

טוב, חבר'ה. בואו, בבקשה.

שקד קיאלני:

שקד. מפיקת ליין להט"בי, חדש יחסית בעיר.

חן דיין:

שכבר עשה מסיבות בעיר?

שקד קיאלני:

עשינו שלוש מסיבות, ועכשיו אנחנו מתכננים מסיבת פרייד מאוד גדולה.

חן דיין:

איפה?

שקד קיאלני:

בקרון..

תמר ברלינר:

שקד, רק תרימי טיפה את הקול בבקשה.

שקד קיאלני:

אני יכולה להגיד שבתור מפיקים, לאו דווקא להט"בים אז היה מאוד קשה למצוא מועדונים, כאילו מקומות למסיבות שהם במיקום מרכזי, שהם, אפשר להרעיש שם אחרי אחת עשרה בלילה שהם לא עולים המון כסף, כי בסוף זה גם סיכון כלכלי שאנחנו לוקחים על עצמנו בשלב הזה. ובאמת בכובע הלהט"בי אז כאילו, כמו שהזכירו קודם את הווידאו, אז יש בר אחד, מוסד אחד גאה בכל העיר, אפילו לא בר או לא, והוא מאוד-מאוד קטן ואני חושבת שהוא גם משרת, כאילו, פלח מאוד ספציפי מהקהילה. ואני חושבת שהרבה מחברי הקהילה הירושלמיים לא מרגישים שיש להם איזשהו מקום כאילו לצאת ולהכיר וליצור קהילתיות. אני חושבת שבאמת המוסד הירושלמי הלהט"בי היה טיפולי הרמה ששם כאילו אנשים הכירו אחד את השני, וזה גם היה שלושה-ארבעה אירועים בשנה. זאת אומרת, כאילו, יש איזשהו..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

וזה כבר הפסיק?

שקד קיאל:

זה הפסיק..

עופרה אברמסון:

כן.

שקד קיאל:

זה הספיק..

תמר ברלינר:

מה איתו? איפה הוא?

אדיר שוורץ:

הם ה..

שקד קיאל:

הם הפסיקו, הם עזבו את העיר, הם מיצו זה, ואז אנחנו..

אדיר שוורץ:

כמו כל דבר טוב יש דור, דור יורשים.

חן דיין:

כן, הוא גם..

רון מאיר:

טיפול הרמה.

חן דיין:

... סבבה. בואי ניפגש.

רון מאיר:

זה מה שהיא אומרת, שהם סיימו.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אז אולי אתם תיכנסו במקומם.

שקד קיאלני:

זו המטרה, כן.

חן דיין:

רק לא הבנתי את השם של הליון, הוא לא קליט.

שקד קיאלני:

המליסנדה.

חן דיין:

...

שקד קיאלני:

מליסנדה הייתה מלכת ירושלים, המלכה..

יהודה פרוידגר:

מליסנדרה.

שקד קיאלני:

... מלכה בירושלים.

חן דיין:

אוקיי, סבבה.

שקד קיאלני:

רחוב הלני המלכה היה פעם מליסנדה.

חן דיין:

אוקיי.

דובר:

כן?

שקד קיאלני:

מליסנדה.

אדיר שוורץ:

סנדרה זה מסדרה אחרת.

שקד קיאלני:

.. באנגלית כותבים... נדבר על זה.

אדיר שוורץ:

מלי לוי. מרחב ירושלים.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

טוב, עוד משהו?

שקד קיאלני:

לא, תודה.

אדיר שוורץ:

הם ביחד.

שי:

אתם ביחד? טוב, אני אהיה ממש קצר, אני שי, מנכ"ל אגודת הסטודנטים של הפתוחה... לשעבר, ירושלמי המון שנים. הנקודה היחידה בעצם שרציתי להעלות, שגם העליתי בפגישות אתכם, זה באמת עניין התרבות, עניין התקצוב לאירועי תרבות. יום הסטודנט זה מבחינתי יוזמה מעולה, יום הסטודנט הקרוב זה באמת יוזמה מעולה וזה באמת דוגמה לשיתוף פעולה שלדעתי צריך להימשך

באותה מתכונת, לעשות הרבה יותר אירועים באותה מתכונת גם מבחינת כמות הגורמים שמשתתפים, גם מבחינת כמות הפרסום, זה בגדול. זה הנקודה היחידה שרציתי להעלות.

אדיר שוורץ:

אחלה רסולי.. קצר ולעניין.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

תודה.

ראל ברזילאי:

היי. אוקיי, טוב, אז בגלל ש.. כאילו, בגלל שהפרויקט שלי הוא יחסית חדש זה לא איזה מוסד מוכר בעיר, אז אני אציג אותו קצת. אז יש את המגזין, מגזין אוצר. הוצאנו עד עכשיו גיליון אחד, בפברואר.

ברכה כהן:

מה שמך?

ראל ברזילאי:

ראל.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

מגזין המה?

ראל ברזילאי:

מגזין אוצר.

יהודה פרוידגר:

אוצר.

רון מאיר:

תעבירו אחר כך... תוכלו לראות.

אדיר שוורץ:

שווה להעביר קצת עותקים כי העבודה שהם עשו על המגזין בעיניי היא מאוד-מאוד, מאוד יפה. איכותית, תראו את ההשקעה בפרטים, תריחו את הריח, תרימו את המשקל.

ראל ברזילאי:

אז בגדול, הדבר הזה הוא ניסיון לייצר ערוץ,

חן דיין:

נדב, אתה תאהב.

ראל ברזילאי:

ערוץ של תוכן שהוא לא, הוא לא אינטרנטי, וגם כאילו, הוא גם כאילו יש לו נוכחות במרחב של העיר, של יוצרים ואנשים שפועלים פה בעיר, כאילו, גם מבחינת, גם מבחינת..

רון מאיר:

אבל תשבו ותקשיבו תוך כדי.

ראל ברזילאי:

אומנות ואנשים שפועלים חברתית במרחב. אז יש כאן, יש כאן כל מיני סוגים של תוכן, גם כתבות, גם תמונות. ויש לנו איזוהי שאיפה להוציא אותו יחסית בתדירות, היה רעיון של להוציא אותו כל חודש אבל זה המון עבודה והמון משאבים, גם של מאמץ של אנשים וגם בכסף של דפוס, ואנחנו לא, אנחנו בעצם לא, כאילו, לעומת מגזינים אחרים שפועלים בארץ, אז המגזינים הם שייכים לאיזושהו מוסד או גוף אקדמי או גוף כלכלי אחר. וזה בעצם איזושהו מגזין שהוא פועל עצמאית. בעולם, בחו"ל, כאילו, במדינות אחרות אז כן יותר מקובל מגזינים של דפוס שעוסקים באומנות, עוסקים באופנה בצורה יותר, פחות אקדמית וסגורה. אז זה דבר אחד, וזה כאילו איזושהו ניסיון להביא את הדבר הזה, גם פה לארץ וגם פה לירושלים.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

מה היית מצפה/ רוצה מהעירייה?

עופרה אברמסון:

כסף. לא, כי כבר תמכנו.

ראל ברזילאי:

כן. אז גם העירייה, זה כאילו כן כל מיני גופים בתוך העירייה תמכו בגיליון הראשון, כן כדי להצליח להחזיק את זה אז, פשוט כן צריך עוד משאבים שהם גם כלכליים.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כמה עותקים אתה מפיץ את זה, או הפצת?..

אדיר שוורץ:

אלף, נכון?

ראל ברזילאי:

הוצאנו אלפיים. הצלחנו להפיץ משהו כמו 1,500, 1,700, כאילו תלוי..

דוברת:

פשוט חלוקה? חלוקה חנימית?

ראל ברזילאי:

אז לנו באמת.. פיזרנו את זה, כן, בבתי קפה, ברים, מסעדות...

נדב גולן:

פרויקט מטורף, אנשים כאילו..

מתנאל חגואל:

זה בתשלום המגזין?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לא, זה בחינם, לא?

רון מאיר:

לא, לא, זה בתשלום.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

אה, זה בתשלום. רגע, אז כמה עולה אחד כזה, או שזה בחינם? תסלח לי..

רון מאיר:

אז יש להם מודל של מנויים ומודל של חד-פעמי.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

כמה זה עולה? או זה בחינם? איך אתם, או מינויים? איך זה הולך?

ראל ברזילאי:

אז השאיפה היא להמשיך לחלק את זה, כי זה כן..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

לחלק זה בחינם.

ראל ברזילאי:

כן. לפזר את זה בעיר, לייצר נוכחות של הדבר הזה, להגיע לאנשים שלא דווקא היו מוכנים לעמוד מול הדבר ולהגיד, אוקיי, אני שם על זה, גם אם זה 30 שקל, גם אם זה 50 שקל, או 100 שקל, לא יודע, יש מגוינים בעלויות שונות. אז הייתי רוצה לשמור על האפשרות הזאת של להביא לבן אדם, ושהוא יוכל לראות את זה, לקבל את זה מהבחינה הזאת. כן אנחנו עובדים פה על לייצר פלטפורמה של, של מודעות מעסקים. זה כן כאילו מה ש.. כאילו, מעסקים ומוסדות, אז זה כן משהו שנכנס גם לגיליון הזה וגם לגיליון הבא שאנחנו הולכים להוציא ביולי.

רון מאיר:

עוד משפט אם יש ולסכם, ראל.

ראל ברזילאי:

כן, יש לי, כאילו היה לי עוד כל מיני רעיונות אבל זה בגדול, כאילו, זה בעצם, כאילו, אני כן אגיד שהפרייקט הזה הוא כן מנסה לפעול בצורה שהיא לא תחת איזשהו מוסד מסוים, וגם הניסיון שלו לייצר שיתופי פעולה גם עם אומנים וגם עם מוסדות ועסקים בתוך העיר, ובכלל, אני כאילו, מאמין במרחב הזה שהוא יותר פרום מאשר כאילו, מאשר מקובע ומוגדר. אני חושב שזה יהיה קרקע טובה לייצר תרבות בטוחה בעיר. וכאילו, ובכלל אני חושב שיש כאילו, בכל השיחות האלה גם, כאילו, גם שקורות פה וגם במקומות אחרים שאני שם לב, אז כאילו, שאין את המושג של האקוסיסטם, ושל האנשים שלא פועלים מתוך, ואנשים שיוצרים לא מתוך מוסדות וקבוצות מוגדרות. יש מרחב שלם כזה של יוצרים שהוא הולך לאיבוד והוא גם, כאילו, הוא לא הולך לאיבוד, הוא פשוט לא, אי אפשר להגדיר אותו כל כך בשם, זה כאילו, הרבה אנשים שפועלים ויוצרים פה. אז זה גם מבחינת התוכן שאנחנו מביאים לתוך המגזין, אז אנחנו מדברים, כאילו, הכוונה שלי להביא תוכן של אנשים שיוצרים פה, שהם לא דווקא מוסד מסוים או גוף מסוים, שהם אנשים שפועלים פה.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

טוב, תודה. כן.

הראל שילוני:

היי. קוראים לי הראל, הראל שילוני. אני בשנה האחרונה התחלתי לעשות אירועים ויוזמות תרבותיות בעיר. המקום שהניע אותי לעשות את זה, זה בעצם היותי ממושב בית זית, אבל חייתי בירושלים מאז שאני זוכר את עצמי, ואני החלטתי שכדי להישאר פה וכדי לתת סיבה לי ולחבריי להישאר פה, צריך לעשות. אז אנחנו פועלים, אני והשותפים שלי, אנחנו פשוט החברים הכי טובים שהתחלנו לפעול ביחד, פועלים להקים תנועה של צעירים ירושלמים שתפעל בכל מקום שאנחנו

חושבים שצריך אותנו, וכרגע זה בתחום התרבות. החלום שלי זה להפוך את ירושלים, את מרכז העיר של ירושלים בשנתיים הקרובות לדבר, למרכז עיר תוסס, למקום ש..

חן דיין:

הוא כבר תוסס.

הראל שילוני:

תוסס אבל הוא צריך עוד את הבוסט הזה שלנו כדי באמת לעלות על נס... את המתקן התרבותי של ירושלים.

חן דיין:

אני, סתם קשה לי כאילו אבל רגע זה, אני מאוד אוהבת את המנסרה אבל קשה לי שאומרים, כאילו, העיר מתה, אנחנו נחיה אותה. הוא תוסס מאוד והמנסרה עושים עבודה מעולה, אבל מרכז העיר תוסס. מאוד.

הראל שילוני:

אני חושב שיש לו פוטנציאל ממש הרבה יותר גדול ממה שיש עכשיו, ושום דבר לא מת, ואם זה מוות אז זה רק כדי לייצר חיים הרבה יותר גדולים ממה שיש, בעיניי, אני רואה את התנועות מתחת לפני השטח. זה השאיפה שלי, אני חושב שבאמת זה, אם, ממה שראל אמר מקודם, זה לתת לנו עוד קצת עזרה עם תשתיות לחבר'ה העצמאים, להרים הפקות בקלות יותר, אם זה חללים, אם זה המשאבים שיש לעירייה ושהיא יכולה יותר לתת בנוחות.. ומעבר לזה, ויש לי את הכובע של האוהל, שזה בית קפה קהילתי שפתחנו, שאני הבנתי משם שעד שאנחנו לצד העשייה שלנו במרכז העיר, אנחנו צריכים לתת מענה לצעירים שחיים בשכונות מסביב למרכז העיר, כי יש נפרדות, יש היום פשוט חוויה של ניכור בעיר הזאת, ובכללי בחיים בכלל אני חושב שאנחנו בעידן שיש המון נפרדות, והטכנולוגיה והקורונה ו-וואטאבר, כאילו, ממש מרגישים את זה, והמענה של השכונות יכול להיות פתרון, המרכזים הקהילתיים, ואני חושב שאין מספיק תשתית לזה. כאילו, אני מגרד את ה.. אני לא, לא אדבר בסכומים אבל אני, יש לי את התפקיד במנהל קהילתי לב העיר והוא לא מספיק, כי אם היה לי עוד טיפה, עוד תקן לעבוד שם, כי יש שם כבר תשתית ויש שם את הבית קפה שאנחנו פותחים, היינו יכולים לעשות מהלכים הרבה יותר רחבים, ולייצר באמת עוגנים קהילתיים לחבר'ה שחיים פה בעיר ואין להם את העוגנים האלה. וזה לא הרבה, צריך עוד כמה תקנים קהילתיים בשכונות, ואנחנו יכולים לעשות בהם דברים איתם.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

תודה.

חן דיין:

תודה, הראל.

אדיר שוורץ:

תודה, הראל.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

נאור.

ראל ברזילאי:

יש לי עוד דבר להוסיף, שנראה לי חשוב.

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

אבל ממש בשנייה כי אנחנו אחרי הזמן ויש עוד מי שלא דיבר.

ראל ברזילאי:

כן. אז היה, כאילו, היה פרויקט שקרה עם הסטודיו אקספורט בשלומציון, שזה היה גם קשור לקידום עסקים ושקיבלנו חלל לארבעה חודשים, של.. של היזם, שבין הבנייה ל.. כאילו, בין התכנון לבנייה או משהו כזה, לאישורים שהוא היה צריך לקבל. אני חושב שיש משהו שחסר במרחב הזה שאנשים יוכלו להתנסות במרחבים וחללים ולפתח יוזמות. אני חושב שזה מקום טוב, כאילו, גם לתת לאנשים, כאילו, גם לפתוח כביכול עסקים אבל שהם לא עסקיים, לייצר מרחבים כמו גלריות ומרחבי מפגש. אני חושב שיש הרבה אומנים ואנשים שפועלים פה שירצו לעשות דברים כאלה. כן יש את המרחב החברתי שעושים את זה אבל הם עושים את זה בצורה מאוד..

חן דיין:

מוסדרת, כן.

ראל ברזילאי:

וזה נראה לי איזשהו חיבור שיכול להיות...

חן דיין:

נאור.

נאור רובין:

.. בחצי, אני יכול לוותר כאילו..

יוסי חבילון, יו"ר הוועדה:

לא, לא, בסדר.

רון מאיר:

לא, לא, לא.

יוסי חביליון, יו"ר הוועדה:

תעשה בקיצור. מי שבא לפה לא ייצא..

חן דיין:

לא, ומי לא מכיר את תנועת תרבות...

יוסי חביליון, יו"ר הוועדה:

לא משנה. מי שהגיע, יקבל במה קצרה. בבקשה.

חן דיין:

תנועה קטנה ושולית..

יוסי חביליון, יו"ר הוועדה:

נאור, בבקשה.

נאור רובין:

טוב. במילה..

רון מאיר:

אפשר גם שנסיים ברבע ל...

נאור רובין:

ככה, במילה. אז תנועת תרבות תנועת אומנים חברתית שפועלת בעיר, יש לנו רשת של 300 אומנים צעירים פעילים שעובדים עם 40 אלף תושבים בירושלים, בדגש דווקא על הפריפריה של העיר, לא רק מרכז העיר, ש-40 אלף תושבים מקבלים בעצם מענה בתוכניות ארוכות טווח ואירועים. עכשיו, אני אגיד, אני אגיד מילה נוספת. אחד הדגשים המרכזיים שלנו, ודיברנו הרבה על האירועים, אבל בעצם בהיבט של תמיכה ביזמים עצמם, אז אחת התוכניות שיצרנו בשיתוף פעולה מלא, אני אגיד, עם עיריית ירושלים, גם עם אגף תרבות ואומנויות וגם הרשות לצעירים, אז זה תוכניות של הכשרה והשמה תעסוקתית למעמד היצירתי בעיר. יש פה לא מעט צעירים שאנחנו יודעים שבצומת הזאת, ברגע שבו הם מסיימים את התואר הראשון, הם עוזבים את העיר. עכשיו, היכולת שלנו לסייע להם, היא היכולת שלנו לייצר להם תעסוקה משמעותית. הסיבה שהחבר'ה שלנו נשארים בעיר, שהקהילת

בוגרים שלנו נשארת בעיר, היא כי יש להם משמעות פה. אנחנו לא מנסים להיות תל אביב, אנחנו לא מנסים להתחרות בתל אביב,

חן דיין:

אנחנו לא צריכים.

נאור רובין:

אנחנו לא מנסים לעשות את המסיבות של תל אביב. מה שאנחנו מנסים לעשות, זה לייצר להם אורח חיים קהילתי משמעותי, לייצר להם נתיבים פה של השפעה, של תעסוקה, של אקטיביזם, והם רוצים להישאר פה כי זה אמירה מאוד-מאוד קיטצ'ית, אבל כשאתה נותן אתה מקבל, וכשאתה מרגיש שאתה משפיע על העיר הזאת, אז אתה רוצה להיות בה ואתה רוצה לבסס את החיים שלך בתוכה. אז זה דבר אחד. אני אגיד במילה, מתוך כל הדברים שנאמרו פה, אני מזהה שיש בעיה אקוטית בהיבט של ההנגשה. אני חושב שבירושלים יש היצע תרבותי מטורף, בסדר?

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

של הפרסום אתה מתכוון.

נאור רובין:

תבינו. כן, לא רק. לא רק פרסום, גם בתוכן. תיאטרון ירושלים מייצר הצגות מצוינות, הוא מביא הצגות מצוינות, הוא לא מייצר, אבל הרבה מאוד מההצגות לא בהכרח מותאמות, אוקיי? לחברה צעירים, וגם מתוך הצעירים, אז אנחנו, אתם יודעים, כאילו, יש, אני אדבר פה לא פוליטיקלי-קורקט רגע ברשותכם.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

תגיד מה שאתה רוצה.

נאור רובין:

גם בתוך הצעירים, אז יש את החברה של מרכז העיר שוחרי התרבות והאומנות, שאני חושב שיש להם מלא מענים במרכז העיר וצריך יותר, אבל יש להם מלא מענים, אבל כל החברה שחיים בפריפריה של העיר, בשכונות, אין להם היצע תרבותי מספיק משמעותי, צריך גם להנגיש את הקיים ולעבוד על זה ברצינות, וגם לייצר תכנים מותאמים. התכנים היום ברובם לא מותאמים, מוסדות התרבות פונים הרבה לקהל המשלם שהוא בני ובנות הגיל השלישי. אתם מבינים שזאת הזיה שבעיר שיש בה 90, תמר? 90 מוסדות תרבות נתמכים, נכון?

תמר ברלינר:

.89

נאור רובין:

89, סליחה.

תמר ברלינר:

.. מי סופר?

רון מאיר:

שנה הבאה שיהיה..

נאור רובין:

89 מוסדות תרבות נתמכים, עשרות מוסדות תרבות שהם לא נתמכים. מגוון מטורף של יוזמות, של קהילות צעירים, שאנחנו יושבים פה ואומרים שאין מספיק. זה הזוי, זה קשור לזה שאנחנו לא יודעים לייצר, אנחנו לא יצרנו עד היום תשתית שהיא מנגישה את הקיים א', א', ו-ב', שהיא מסייעת לכל השחקנים השונים בשדה התרבות והאומנות לייצר תכנים מותאמים. גם בתוך הצעירים יש מגוון מאוד-מאוד רחב של אוכלוסיות, וחבר'ה שלומדים מדיניות ציבורית באוניברסיטת תל אביב, יכול להיות שמה שמעניין אותם זה לעשות עכשיו דרינק עם מנכ"ל של משרד ממשלתי, בסדר? והחבר'ה של בצלאל מעניין אותם דברים אחרים, אבל המוסדות הרבה פעמים לא יודעים איך לאפיין אפילו את קהלי היעד ולייצר להם תכנים מותאמים. זה ככה במילה. יש לי עוד הרבה מה לומר אבל..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

תודה. בסדר.

אדיר שוורץ:

אני מתאפק, זה כל מה שיש לי להגיד לך.

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

טוב. נאווה.

נאווה פרנקל:

טוב, אני נאווה פרנקל, אני מנהלת בית הספר לתיאטרון חזותי. אני רואה כאן מלא בוגרים שלנו. אני חושבת שהחזותי הוא סוג של מוסד בירושלים. יש שנים שיותר בוגרים נשארים, יש שנים שפחות, בשנתיים האחרונות 85 אחוז נשארו בירושלים. נראה לי שהמטרה הזאת של השארת החבר'ה בירושלים היא, ה-איך לעשות אותה זה לא פתרונות.. פחות מהחוויה של פתרונות רוחביים, פתרונות שהם לאורך זמן. אצלנו זה צומח מהקשר או מתחושת השותפות למוסד, ולאין שהוא

מציע ללמוד ולחיות, למשל, הצורות של אינטראקציות בלתי פורמליות, מה שאתם קצת. האפשרות לסינרגיה בין מוסדות, זה צומח מלמטה. סוג הקשר ומה שהחזותי מאוד עובד עליו זה להיות גדול מעצמו, להיות ביחסים מתמידים עם מוסדות נוספים. אנחנו עושים את זה עם מה שאנחנו יכולים, יש לנו שותפים טבעיים שהם הזירה בתיאטרון הקרון, אבל מהצד של החזותי למשל, העדלאידע, שזה פרויקט.. אגב לכל פלחי, כאילו, דתיים, אז אנחנו ממש פותחים קורס, קורס עדלאידע שסופו יהיה בעדלאידע. זאת אומרת, אני חושבת שאחת הצורות שבהם אפשר לנתב נכון תקציבים או זה, היא לשותפויות בין מוסדות, שהמוסד עצמו, או המוסדות עצמם יכולים להציע את הדבר הזה. זה מרוויח שני דברים, אחד, העדלאידע מקבלת איזה נפח, נגיד העדלאידע, איזה נפח יצירתי. שתיים, יש הזדמנות כסטודנטים לייצר אחיזה או מדרך כף רגל באירועים ירושלמיים שהם כבר מצליחים, הם כבר נוסעים, הם כבר זזים, הם מתוקצבים. סביר להניח שאם יצטרכו מישהו, כבר לומדים את.. הסטודנט לומד את המערך ההפקתי, הזה, הזה, של האירועים האלה וקל יותר להתברג בתוכם לכשמסיימים. אני חושבת שנורא חשוב כסטודנטים זה.. אה, רגע, עוד דבר אחד. נראה לי שנכון, אמרו את זה גם לפני במפעל, בגלריה של המפעל, להבין משהו על הערך של פעילות שהיא פעילות עונתית. ארבעה חודשים בשנה, למשל אנחנו, מפעילים גלריה עונתית, ארבעה חודשים בשנה זו גלריה. זה קצב אחר מהקצב של חודשיים וחצי, תערוכה, לכל תערוכה מקבלת חודשיים וחצי, לא, כל תערוכה מקבלת חודש. מצד שני, קצב החיים הוא קצב שהוא סוג אחר של רווחה כבר מלפני גם עשור. זאת אומרת אנחנו לא מוזיאון שיכול, גם מוזיאון כבר לא, שיכול להרשות לעצמו עכשיו שלושה חודשים, אותה תערוכה, שלושה אנשים מבקרים ביום. אז להעלות על נס פעילות עונתית, פעילות שקורית שליש שנה, זה נראה לי דבר מאוד חשוב. זה גם בהלימה מצוינת עם עונות השנה הירושלמיות. זה נורא שונה פה בחורף, זה נורא נעים פה בקיץ. יש כאן הבדלים משמעותיים. אני הייתי מאוד בעד או משבחת את האפשרות לקיים יותר סינרגיה בין בתי הספר. היה פעם עיר אקדמיה, היכולת של.. זה, זה לא רק תועלתני בוודאי שטוב לסטודנט, אצלי עכשיו גם לנפח זכוכית בבצלאל, אבל היכולת לקיים אינטראקציות וקשרים עם החברה שיעבדו לידך בסדנה, זה לאורך זמן, כי כל אומן פה שיוצא, אני יודעת? יוצאים 800 אומנים בשנה מירושלים, כל אומן פה שיוצא, הוא לא יכול לעבוד לבד, לא עובדים לבד אומן, צריכים עוד שלושה-ארבעה, עשרה שותפים, וזאת הדרך לקיים קשרים. ירושלים היא עיר של אינדווידואליסטים נורא, האומנים פה..

יוסי חבילין, יו"ר הוועדה:

נאווה...

נאווה פרנקל:

לקצר. זהו, תודה רבה.

נדב גולן:

זה כל כך חשוב הנקודה הזאת של העיר אקדמיה, זה גם סטודנטים שלי שרוצים לקחת קורסים בעברית, כאילו, אין להם את האפשרות הזאת.

יוסי חביליון, יו"ר הוועדה:

טוב. אדיר.

נעמה פלג:

...

יוסי חביליון, יו"ר הוועדה:

אדיר, אתה רוצה לסכם במילה?

אדיר שוורץ:

אני אגיד במילה, קיבלנו פה, קודם כל תודה לכל מי שדיבר ודיברה. תודה לדרג המקצועי שגם עמד במבחן ה... ה-לא להגיב.. שזה מבחן לא פשוט. אני חייב להגיד שאחרי הדיון אני עוד יותר מאמין בעיר הזאת. אני חושב שהכוחות שנמצאים כאן מסביב לשולחן, כל אחד בזירות שלו ושלה, כל אחד בתחומים ובתתי-תחומים, העוצמות שיש כאן בחדר הזה הן מדהימות. בואו נגיד, כמעט כל הערים במדינת ישראל, לא מסוגלות להעמיד שולחן כזה בחיים, ואני חושב שיש פה שולחן שהוא גם לא מבטא את כל העושר התרבותי ושל הצעירים בירושלים, יש פה קצה משמעותי של הקרחון, אבל זה עדיין קצה של הקרחון. אני חושב שהמשימה שלנו, יוסי וכל החברים פה בעירייה, היא להיות המפיצה, הפלטפורמה, המאפשרים, הדוחפים, הרוח בגלגלים, ה.. כן, מדי פעם גם להיות המתקצבים ולא הרבה יותר מזה כדי שהעוצמות האלה יוכלו לבוא לידי ביטוי באופן הכי-הכי חזק. יצאנו מפה עם שיעורי בית, גם אני רואה שיוסי פה סיים איזה חצי דפדפת וגם הצוות שלי אני רואה פה רשם הכל. אנחנו נהיה, נמשיך להיות בקשר כאן עם כולם, ומה שהכי חשוב זה מה קורה אחרי הוועדה. בוועדה היה נחמד, היה כיבוד, הוא היה בינוני אבל.. מה שחשוב זה..

יוסי חביליון, יו"ר הוועדה:

אין כסף, להשקיע בכם יותר חשוב.

אדיר שוורץ:

מה ש...

יוסי חביליון, יו"ר הוועדה:

תראו את הקייטרינג בישיבות של ההנהלה אז תבינו שאפשר לתקצב פה איזה מוסד.

אדיר שוורץ:

מה שחשוב הוא באמת מה עושים קדימה, וביום-יום ובשוטף. אז שוב פעם, תודה לכולם ושנתבשר בשורות טובות.

כולם:

אמן. אמן. תודה רבה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

טוב, אז רגע, עוד לא, אני...

אדיר שוורץ:

אתה יושב ראש, אני לא היושב ראש.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

לא.. אז אין לי מה להוסיף הרבה על אדיר. אז קודם כל באמת תודה שבאתם. שתיים, יותר חשוב תודה על העבודה שאתם עושים ועושות בכל השנה. בהחלט כמו שאמרתי, התרבות זה תחום מאוד-מאוד חשוב וזה נותן תקווה. אני תמיד אומר, גם בחברה האזרחית, אם אתה רואה כל כך טוב אז למה, כאילו זה עוד ליין לא כל כך טוב בעיר בכלל. אז צריך לראות איך אנחנו באמת עוזרים לכם ומשלבים. רשמנו, אנחנו גם מזמינים אתכם, אני לפחות, להיות בקשר איתי, אני עם חלקכם נפגש, חלקכם עדיין לא, ליצור איתי קשר ולקבוע פגישות שוטפות, לבריאות. רשמנו ונקווה כמה שיותר ליישם ממה שנרשם, ולסייע בידיכם. תודה.

כולם:

תודה. תודה רבה.

יוסי חביליו, יו"ר הוועדה:

אפשר לקחת את החוברת?

רון מאיר:

אני גם אוציא סיכום ואני אשלח לכולם ואז תוכלו גם לראות את המיילים של כולם וליצור איזשהו קשר הדדי.