



ועדה לקידום עסקים

כ"ג אב תשפ"ה
17 אוגוסט 2025
סימוכין : 2025-0103-651

דו"ח משיבה מספר 2 של הוועדה לקידום עסקים שהתקיימה ביום חמישי, כ"ח בתמוז תשפ"ה (24.07.2025)

השתתפו :	מר אריאל בזיז	חבר הנהלה, ויו"ר הוועדה
	מר אדיר שורץ	סגן ראש העיר
	מר אריה קינג	סגן ראש העיר
לא השתתפו :	מר ישראל קלרמן	סגן ראש העיר
	מר חיים כהן	סגן ראש העיר
	מר שמואל מרציאנו	משנה לראש העיר
	מר אלחנן מנחם גרוסבוים	משנה לראש העיר
	מר יצחק מאיר ברים	משנה לראש העיר
	גבי יעל ענתבי	משנה לראש העיר
	מר אהרון דוד בלומנשטוק	חבר הנהלה
	מר צביקה אסולין	חבר הנהלה
	גבי יעל ביטון דה לנגה	חברת הנהלה
	מר יונתן פלג פולק	חבר הנהלה
	מר מיכאל הלברשטאם	חבר הנהלה
	גבי רונית אחדות חודז'ייב הכהן	חברת הנהלה
נכחו :	מר יהודה פרוידגר	חבר ההנהלה
	מר כפיר ניימן	מנהל אגף לקידום עסקים
	גבי תמר ברלינר	מנהלת אגף תרבות
	גבי שירן חן	מנהלת מחלקת קשרי לקוחות
	גבי רויטל כלימי	מנהלת מחלקה בכירה למנהלות עסקים
	גבי הילה סמוליאנסקי	הממונה על אמנות חזותית
	גבי אדית אילן	מנהלת המחלקה לאמנות במרחב הציבורי
	מר נעם בן נון	מנהל מערך הרובעים
	מר יובל יעקב	מנהל רובע מרכז
	עו"ד לינוי כהן בדיחי	עוזרת ראשית ליועמ"ש, לשכה משפטית
	גבי נופר סידס	מתמחה, לשכה משפטית
	מר מאיר נקש	מנהל לשכה סגן ראש העיר, אריה קינג
	גב נועה דהן	עוזרת אישית של חבר ההנהלה, אריאל בזיז
	מר רון בוחבוט	עוזר אישי של חבר ההנהלה, אריאל בזיז

ועדה לקידום עסקים

Business Promotion Committee | لجنة لترويج الأعمال

כיכר ספרא 1, ירושלים 9100707 | טל: 02-6295723 Tel פקס: 02-6297153 Fax:

mazkir_haeir@jerusalem.muni.il



ועדה לקידום עסקים

סוחר	מר חגי הירשמן
יזם, מפיק אירועי מוזיק	מר נדב אברמוביץ
יזם	מר עדי טלמור
בעלים של מסעדת פינתי	מר מיכה מאיר
נציגת חברת עדן – החברה לפיתוח כלכלי	גבי אלישבע סבג
כתבת ידיעות ירושלים	גבי אבישג זוהר
איש עסקים שוק מחנה יהודה	מר יעקב ממון
מנהל מרחב עסקי מרכז העיר ומחנה יהודה	מר דוד אוזון
מנהל ושותף בירבזאר	מר שיר לוזון
בעלים של קפה סיברס	מר עדי עמנואל
קקטוס בר	מר עמית עוז
תושבת	גבי חנית אשכנזי נעים
יו"ר להב לשכת העצמאים בישראל	מר שלומי בן דור
בעלים של בר השכונה	מר אייל אשוש

מזכירת הוועדה: אור בוזגלו

נושא הוועדה: פיתוח ציר מחנה יהודה – דרך בית לחם

על סדר היום:

1. דברי פתיחה - מר אריאל בזיז, חבר ההנהלה ויו"ר הוועדה

מר אריאל בזיז, יו"ר הוועדה, פתח את הישיבה וברך את החברים והמשתתפים.

מר בזיז ציין כי בדיון הקודם עלה הצורך בשיפור חווית השירות לבעלי עסקים. בעקבות זאת, נוספו תקנים במקומות מפתח בעירייה ושירות הלקוחות של האגף הפך למחלקה, תוך הרחבה משמעותית של פעילותו במטרה לוודא שהתכנון העירוני יתחשב גם בבעלי העסקים. את המהלך מובילים מר כפיר ניימן, מנהל אגף קידום עסקים, וגבי שירן חן, מנהלת מחלקת קשרי לקוחות. המהלך הוא חדשני ומטרתו להעניק מענה ממוקד ומשופר.

כמו כן הדגיש מר בזיז כי האגף עבר שינוי משמעותי והפך לגוף יוזם ולא רק מגיב.

מר בזיז הוסיף כי הישיבה תעסוק בציר המסחר שבין שוק מחנה יהודה לדרך בית לחם, כאשר חזון הפרויקט הוא יצירת רצף אורבני פעיל שירחיב את מוקדי הפעילות בעיר, ימשוך תיירים ויהווה מרכז תרבותי, בדומה למודל שקיים בערים מודרניות וברחבי העולם. בהקשר לכך ציין מר בזיז צעדים שכבר בוצעו, בהם שינוי מדיניות, הרחבת מענקים לעסקים, קידום אירועי תרבות ואישור סגירות חורף גם מחוץ למרכז העיר.

לסיום הדגיש כי העירייה רואה חשיבות בשיתוף פעולה עם בעלי העסקים, על מנת להבין את הצרכים הקיימים ולגבש פתרונות שישפרו את הסביבה העסקית בפועל.

ועדה לקידום עסקים

لجنة لترويج الأعمال | Business Promotion Committee

כיכר ספרא 1, ירושלים 9100707 | טל: 02-6295723 Tel פקס: 02-6297153 Fax:

mazkir_haeir@jerusalem.muni.il



ועדה לקידום עסקים

2. פיתוח ציר מחנה יהודה – דרך בית לחם

א. מר כפיר ניימן, מנהל אגף לקידום עסקים

מר כפיר ניימן סקר את השינויים המהותיים בשירות לבעלי העסקים בעיר תוך הבנת הצורך בגישה חדשה ושירות יוזם מצד העירייה. הוקמו שני מנגנונים עיקריים: מחלקת קשרי לקוחות עם מנהלי תיקי לקוח שיוצאים לשטח ונותנים מענה אישי, וכן מרחבים עסקיים, גוף שנותן מענה פרויקטלי לאזורים מסחריים כמו מרכז העיר והשוק.

מר ניימן ציין כי שופרו שעות המענה הטלפוני, נבנה שירות וואצאפ עסקי, וניתנה הכשרה מותאמת לעובדים חדשים. בנוסף, מקודמים פרויקטים כמו הפעלת פודטראקים בפארק המסילה וברחבי העיר, וסיום תכנון של כעשרה מרכזים מסחריים לביצוע בשנת 2025.

מר ניימן הדגיש את החשיבות של עבודה עם השטח, שירות אישי ומענה לצרכים אמיתיים של בעלי העסקים.

ב. גב' הילה סמוליאנסקי, הממונה על אמונות חזותית

גב' הילה סמוליאנסקי שיתפה בתובנות מסיור מקצועי בעיר נאנט בצרפת, שבעבר הייתה מוזנחת והפכה לעיר תירותית תוססת בזכות מהלכים של אומנות חזותית במרחב הציבורי.

גב' סמוליאנסקי הדגישה את החשיבות ביצירת חוויות אסתטיות, משחקיות ואינטראקטיביות שמחברות בין המרחב העירוני לעסקי, כמו לוחות אור עם יצירות מתחלפות, אלמנטים תלת ממדיים מחוץ לחנויות, מסלולי אומנות סביב מכסי ביוב מעוצבים (בהשראת יפן), או מסלולי ספרות עם אזכורים ליצירות מוכרות. פרויקטים אלו יכולים למשוך קהל, במיוחד משפחות, ולחזק את העסקים הקטנים שאינם חלק מרשתות.

3. התייחסות בעלי עסקים

נערך דיון מעמיק בין כל בעלי העסקים המשתתפים.

כמו כן, המשתתפים העלו רעיונות כגון: יצירת מסלול צבעים לאורך הציר המדובר (לפי נושא או אזור גיאוגרפי), הקמת פלטפורמה לשיתוף מידע, שיפור הנגישות לעסקים באמצעות פתרונות חניה, הגברת אירועים תרבותיים נקודתיים, הקמת מועדון לילה ועזרה במתן פתרונות הצללה לעסקים.

4. סיכום - מר אריאל בזיז, חבר ההנהלה ויו"ר הוועדה

מר אריאל בזיז הודה לכל המשתתפים על נוכחותם ותרומתם לדיון.

יו"ר הוועדה התייחס לרעיונות ולהצעות של המשתתפים לגבי מתחמי פופ-אפ ואמר כי העירייה כבר פועלת בנושא, בין היתר בבחינת אפשרויות למענקים לפתיחת עסקים במרכז העיר, ובדיקת

ועדה לקידום עסקים

Business Promotion Committee | لجنة لترويج الأعمال

כיכר ספרא 1, ירושלים 9100707 | טל: 02-6295723 Tel פקס: 02-6297153 Fax:

mazkir_haeir@jerusalem.muni.il



ועדה לקידום עסקים

האפשרות להקמת מתחם זמני ביוזמת העירייה עבור הציבור. מר בזיז הדגיש את המורכבות הבירוקרטית הכרוכה בכך, אך התחייב לפעול מול בעלי נכסים ולסייע ביצירת שיתופי פעולה שיאפשרו קידום בפועל.

לסיום, הבהיר מר בזיז כי מדובר בתהליך הדרגתי שיתבצע בשיתוף פעולה עם בעלי העסקים, תוך מחויבות אישית מצדו לקידום הנושאים שעלו.

תמליל הישיבה מצורף בזאת ומהווה חלק בלתי נפרד מהדוח.

אריאל בזיז

חבר ההנהלה
יו"ר הועדה

ועדה לקידום עסקים

لجنة لترويج الأعمال | Business Promotion Committee

כיכר ספרא 1, ירושלים 9100707 | טל: 02-6295723 Tel פקס: 02-6297153 Fax:

mazkir_haeir@jerusalem.muni.il



ועדה לקידום עסקים – תמליל

מספר הוועדה : 02/2025

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך ישיבת הוועדה : כ"ח בתמוז תשפ"ה (24.07.2025)

מזכירת הוועדה בדיון : אור בוזגלו

שעת התחלה : 16:09

שעת סיום : 17:39

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית
ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל
ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות
ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M I R ים

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

חברים, צהריים טובים. אנחנו רוצים להתחיל ככה שנתחיל בזמן. יום חמישי היום אבל תודה רבה לכל מי שהגיע. באמת מעריך את זה מאוד. היום התכנסנו לוועדה מספר 2 לקידום עסקים. בוועדה הראשונה מי שהיה, מי שלקח חלק, אנחנו דיברנו על הצורך המשמעותי והבהול לקדם ולפתח את השירות לקוחות שהעירייה מציעה לבעלי העסקים בעיר, ואני רוצה להודיע לכם, למי שעוד לא יודע, שבימים האלה, מוקמת מחלקה שלמה לשירות לקוחות, באגף לקידום עסקים, בהובלה של כפיר ושל שירן. זה דבר תקדימי, לא היה דבר כזה, ממש מחלקה שלמה שתעסוק כולה בשירות לקוחות לעסקים. תכף כפיר גם ירחיב בנושא הזה והגיע..

יהודה פרוידגר:

על כל התלונות?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מה זה? עם כל התלונות..

יהודה פרוידגר:

קניתי חולצה...

דוברת:

אין הרבה תלונות.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כפיר יותר חזק ממני בנתונים, הוא כבר יודע להגיד כמה זה משפיע בשטח על בעלי העסקים, וזה בהחלט אני רוצה לפרגן פה גם לכפיר וגם לשירן, שבאמת בנו את הדבר הזה מאפס. זה משהו שאמור לשרת את כולנו. אנחנו התכנסנו היום כדי לדבר על ציר מחנה יהודה-בית לחם. זה מדבר בעצם על הרחבת אזור המסחר והפעילות של ירושלים, שכיום המדיניות של העירייה מתמקדת באזור מרכז העיר. אנחנו בעצם רוצים להרחיב את ההתייחסות ליצירת רצף אורבני שמתחיל משוק מחנה יהודה, מרכז העיר, רחביה, אזור דרך בית לחם, עמק רפאים ומתחם התחנה. בעצם כל האזורים שיש בהם את ירושלים שאנחנו מכירים, את ירושלים העתיקה, המיוחדת וגם אזורים שיש בהם..

יהודה פרוידגר:

הוותיקה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מה זה?

יהודה פרוידגר:

הוותיקה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

הוותיקה. צודק. וגם אזורים שיש בהם ריכוזים יותר גבוהים של אזורים מסחריים ועסקים שנמצאים בעצם בסטריט-פלור.. שלום מאיר.

מאיר מיכה:

שלום.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

חלק מהתוכנית בעצם מדברת גם על עידוד יזמות ופתיחת עסקים לאורך הצירים האלה. אנחנו יכולים לראות את הצעדים שכבר עשינו עד כה, חלק מהצעדים למשל, הרחבת המענק לפתיחת עסק בחיי הלילה, בעבר זה ניתן רק באזור מרכז העיר, כיום זה ניתן לכל אורך ציר מחנה יהודה-בית לחם. כנ"ל גם למענק התרבות, לאירועי תרבות בעסקים, ובשעה טובה גם מענק לסגירות חורף, שיינתן בכל העיר במתכונת ספציפית ולאזור ציר מחנה יהודה-בית לחם יינתן מענק ייחודי, מוגדל יותר לצורך סגירה פריזאית יפה. זה גם כדי לעודד אתכם בעצם לעשות את הסגירות בחוץ, לקבל אולי עוד שטח שיכול לאפשר שיהיה כיסאות ושולחנות, וגם כדי לשפר את המראה החיצוני של המרחב בכל האזור הזה.

יהודה פרוידגר:

רק לבתי קפה? סגירות חורף?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מה זה?

יהודה פרוידגר:

רק לבתי חורף סגירות חורף?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא.

דובר:

עסקי אוכל.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא, לא. יש סעיפי... רישוי, נרחיב על זה בהמשך. אז ככה, 7 אז אני רגע ארוץ לחברים שנמצאים איתנו כאן, יש את יהודה פרוידגר, חבר מועצת העיר, את אריה קינג, את אדיר שוורץ סגן ראש העיר,

יהודה פרוידגר:

גם אריה סגן ראש העיר.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

גם אריה סגן ראש העיר, מחילה. יובל יעקב מנהל רובע מרכז העיר, נועם בן נון ראש מנהל הרובעים, רבעים, חושב לומר. דוד אוזן מנהל ... עסקים במרכז העיר, כפיר ניימן מנהל אגף קידום עסקים. שירן חן מנהלת מחלקת השירות לקוחות..

דובר:

קשרי לקוחות.

שירן חן:

קשרי לקוחות.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

קשרי לקוחות, סליחה. ועוד ועוד ועוד. ומיטל קלימי מנהלת... עסקים, ושלומי בן גור והצוות שלי שנמצאים כאן איתנו. זהו, אני חשוב לי רגע להגיד, שאלות תכף נפתח את הדיון שיהיה חופשי באמת, אנחנו רוצים לשמוע אתכם. בואו נשתדל לעשות את זה כמה שיותר מסודר, אנחנו בסוף אין לנו פה הרבה זמן, ואני רוצה להיות כמה שיותר ממוקדים, לכן כמה דברים. אחד, אם יעלו פה איזה שהם בעיות, טענות שלא קשורות לנושא הזה ספציפי, הצוות שלי פה, בסדר? ירשום הכל, אנחנו נפנה אליכם בהמשך ונטפל במה שצריך, כרגע אני מבקש שנצל את הזמן היקר שיש לנו פה ושהדרג המקצועי בעירייה, כדי להתמקד בנושא. וזהו, תודה רבה שוב לכולם ושיהיה לנו בהצלחה ובכבוד, כפיר.

אדיר שוורץ:

אפשר במחילה דבר שלא קשור לדיון?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כן.

יהודה פרוידגר:

..נגיד ברוך הבא.

אדיר שוורץ:

בזיו חוזר משירות מילואים מאוד-מאוד ארוך. זה לא מובן מאליו ש.. בוודאי לא במועצת העיר ירושלים, זה לא סוד שחצי ממועצת העיר לא שרה את התקווה, קל וחומר לא יוצאת למילואים. אני חושב שמגיע לו מכולנו מחיאות כפיים. טוב שאתה איתנו, ושתדעו, בעלי העסקים פה שתדעו, שגם מתוך רפיח הוא יודע לטרלל למען העסקים, יסכים איתי הצוות של האגף. השתדלתי למלא את מקומו אבל זה לא אותו דבר, וכל הדבר לך..

אבישג:

אדיר, תגיד שלכבודו עשית שיפוצים, למה כל עוד הוא לא היה פה היינו למטה...

אדיר שוורץ:

הכל לכבודך.

אבישג:

היינו למטה.

אריאל בזיו, יו"ר הוועדה:

תודה רבה.

יהודה פרוידגר:

אה ומרוב שאתה מנהל מחלקת עסקים העבירו אותנו לחנויות.

אריאל בזיו, יו"ר הוועדה:

תודה רבה. בכבוד כפיר.

כפיר ניימן:

אז דבר ראשון אני ממשיך את מה שאדיר אמר. עשינו זומים ביחד כשאתה על ציוד בתוך איזה בית בעזה. זה בהחלט לא מובן מאליו. אז אני רגע אגע בשני נושאים שאחד זה קשרי לקוחות והשני, בעבר קראו לזה מנהלות עסקים, ועכשיו זה מרחבים עסקים. אין שינוי באנשים יש שינוי רק בהגדרה. כשאני נכנסתי לתפקיד הבנתי שאנחנו חייבים לעשות שינוי בתפיסה שלנו כלפי בעלי העסקים, מבחינת השירות שאנחנו נותנים. בזיו, בסופו של דבר אני והוא עובדים יחד, זה פער שאנחנו שנינו הצפנו אותו ואמרנו איך לטפל בזה. חלק מה.. נקרא לזה הצרכים שיש לבעלי עסקים, אז הדבר הזה מקשר את החיבוריות באמת לאגף, לאנשים, לא רק מיילים, לא רק להגיע לשירות לקוחות, לא רק טלפונים. אז חלק מהשינויים שעשינו וזה שינויים שהם היו בהדרגה, אז הדבר הראשון מה-01.04 הגדלנו את שעות קבלת ה.. נקרא לזה, הקהל הטלפוני, בסדר? המוקד הטלפוני,

שלפני כמה? לפני כשלושה חודשים בערך, הוא היה רק שלוש שעות ביום, מעכשיו הוא משעה שמונה וחצי עד ארבע, ועתיד להתרחב עד חמש ויומיים בשבוע עד שעה שבע, זה דבר ראשון. דבר שני, אמרנו, מה קורה עם וואטסאפ עסקי? הרי בסוף אנחנו כולנו עובדים בוואטסאפ. עד עכשיו זה כל המדיה הרגילה הזאת של מיילים, טלפונים, מה קורה בוואטסאפ. גם השירות הזה כרגע הוא בבנייה. יש תקן ספציפי שכרגע לומד על תקשורת כתובה, כי בסוף לדעת לענות בוואטסאפ, צריך לדעת איך עושים את זה בצורה נכונה. אז זה תקן שכרגע נקרא לזה בלימוד. אני מאמין שבאזור אוגוסט לפני החגים, אנחנו כבר נוכל להשתמש גם בתקשורת כתובה. ומעבר לזה, בסוף צריך מוצר משלים. המוצר המשלים זה המחלקה של שירן שיושבת כאן. שירן, תרימי את היד. יופי. שירן בעבר ניהלה את מחלקת שירות לקוחות. שירות לקוחות הייתה המחלקה של שרון פלוס בן אדם. אותו בן אדם ענה גם לטלפונים, גם קיבל קהל. אני לא יודע איך אפשר לעשות את זה במקביל, בגלל זה אמרנו, צריך איכשהו לעשות משהו עם הקשב והריכוז, אז החלטנו שאנחנו קוראים למחלקה הזאת קשרי לקוחות, ולעובדים שיהיו במחלקה אנחנו קוראים לזה מנהלי תיק לקוח. זאת אומרת, לכל אזור יש מנהל תיק לקוח שמגיע לשטח. העבודה הזאת היא לא משרדית, זה 80 אחוז שטח ו-20 אחוז משרד כי עדיין צריך להגיע למוקד, צריך לראות את הפניות, צריך להבין גם את הלך הרוח באגף, יוצאים לשטח. מה-01.07 זה כבר עובד, בסדר? בתוך .. רגע, לפני, אנחנו גייסנו אותם באזור ה-12.06, המלחמה התחילה. אמרנו שאנחנו נעשה איזה התאמה להכשרה שלהם. התחלנו את ההכשרה בזום, ובגדול מה-01.07 הבנות כבר התחילו לעבוד. היום למשל, עובדת שהגיעה לאגף לפני כחודשיים, כבר מגייסת עסקים לירושלמי ברמה של, אני לא זוכר קצב כזה שהיה בו. רק היום, איזה 16 עסקים שנרשמו לירושלמי. אנחנו רואים את האימפקט הזה, כי השטח צמא לזה, ואני אגיד רגע למה השינוי הזה. השינוי הזה הוא קודם כל, הוא לעשות סדר בלהבין שאנחנו צריכים לתת שירות טוב יותר לבעלי עסקים. בפינה הזו שאני מצפה מזה שבעל עסק ימשיך את העבודה שלו. אם הוא צריך את האגף, אם הוא צריך את מחלקת רישוי עסקים, מחלקת שילוב, אני רוצה שהוא ימשיך לעבוד, אנחנו נגיע אליו, זה מבחינתי השירותיות. בנוסף, יש עוד כל מיני תיקים כאלה ואחרים, מיילים כאלה ואחרים שנשלחו לאגפים אחרים. אני עדיין המתווך שלהם, בסדר? אני האגף העסקי שאני רוצה לתת את התיווך ואני נמצא שם. אז זה כבר פעיל, זה ישים, עשינו התאמה ואני גם אצלול למחלקה השנייה שזה המרחבים העסקיים מה שאמרתי לפני זה מנהלות עסקים. יושב פה דוד שהוא היה מנהל מנהלת מרכז העיר, עכשיו הוא אחראי על מרכז העיר והשוק. קוראים לזה מרחב עסקי. בגדול הוא מתעסק בכל מה שקשור לפרויקטים, זאת אומרת הוא נותן מענה פרויקטלי לאותם מרחבים. זאת אומרת שאנחנו הגדלנו את הכוח אדם בשביל לתת שירות טוב יותר, גם מבחינת הקשב, גם מבחינת השירותיות וגם לתת מענה לצרכים שיש לבעלי העסקים וגם מבחינת השטח עצמו בתוך המרחבים הללו. זה רגע לגבי שתי המחלקות שנקרא לזה, עשינו הקמה, עשינו איזה שינוי גם בתפיסה שלהם. מעבר לזה, פרויקטים שאנחנו גם מריצים אותם עכשיו והם גם קשורים לדיון, ואתה מדבר על ציר דרך ציר מחנה יהודה-בית לחם. אז קודם כל הפרויקט של הפודטראקים בפארק המסילה שהוא יחסית קרוב לשם, אז זה פרויקט שאנחנו באזור השבוע-שבוע וקצת אנחנו נשיק אותו, הוא יתחיל לעבוד בצורה רציפה בחודש אוגוסט. יש שמה כעשרה פודטראקים שאנחנו כעירייה נתנו מענה לבעלי עסקים שעתידיים להיפגע, יותר נכון כבר מתחילים

להיפגע בגלל העבודות של קו הרכבת באזור עמק רפאים, זה פרויקט אחד. פרויקט שני זה באמת הפודטראקים ברחבי העיר. הפודטראקים ברחבי העיר, אנחנו עתידים לצאת להרחבת מאגר של המכרז עצמו בעוד כשבוע-שבוע וחצי, זה כרגע בסבב חתימות. הלוואי שכמה שיותר בעלי עסקים יגישו, יש הרבה נקודות שאנחנו נשמח שתיקחו חלק. בסוף מה ש.. בואו נגיד הנקודות שבאות לידי ביטוי זה לראות שאנחנו לא פוגעים בעסקים שנמצאים בסביבה, אבל הקמנו לא מזמן שישה פודטראקים, הם, במילים אחרות הם בועטים, באמת פורחים. אנחנו נותנים להם את כל המענה, אנחנו כעירייה, כאגף, מסבסדים גם כיסאות, שולחנות, שמשיות, רק בשביל שהם יוכלו לצאת לשטח, ואז לשטח הציבורי, ולעבוד. זה חלק ממה שאנחנו עושים. שדרוגים של מרכזים מסחריים. מה שהיה בעבר, היינו עושים, נקרא לזה עקב לצד אגודל. לוקחים מרכז, שניים, עוד לפני שאני הייתי פה, מתכננים, יוצאים כנראה שנה אחרי זה לביצוע וככה זה נגרר. אז מעבר למרכזים שאנחנו כרגע בתכנון עוד משנה קודמת ותוך כדי גם נצא לביצוע, אז אנחנו אמורים לסיים תכנון השנה של אזור העשרה מרכזים מסחריים, בסדר? בפלוס-מינוס, כי תוך כדי גם הכנו מה רלוונטי ומה לא, שנה הבאה נבצע את כולם יחד. זאת אומרת, שנת 25', חוץ מזה שהיא בביצוע של מרכזים קודמים, היא גם בתכנון של כמות כזו של מרכזים מסחריים. העבודה היא באמת עבודה משותפת עם אריאל בזיו, אם יש צרכים שאתם כבעלי עסקים מעלים, דברים שהם רלוונטיים ואנחנו כאגף כאן בשביל למלא אותם, ונראה לי שכל האגף עם אוזן קשבת לבעלי עסקים, ואם לא, אז רק תגידו.

אריאל בזיו, יו"ר הוועדה:

תודה רבה לכפיר. אני אגיד רגע את הכותרת של כל הדברים שאנחנו עושים פה. האגף קידום עסקים עבר ממצב של תגובה למצב של יוזמה, בסדר? וזה בניצוחו של כפיר וכל הקרדיט מגיע לו על הדבר הזה. אנחנו לא מחכים שייפנו אלינו, אנחנו יוצאים לשטח, בסדר? גם יותר מגע עם השטח, גם יותר אפשרויות לתקשורת, והכל מתקשר בהכל. בין אם זה השירות לקוחות, בין אם זה הניסיון להפחתת בירוקרטיה, בין אם זה ציר מחנה יהודה-בית לחם שמדבר על המרחב, ועל הקרקע שיש לכם כדי להקים את העסקים שלכם, בין אם זה המענקים כדי לעודד עוד ועוד יזמות, והתוצאה של המשוואה הזאת זה קרקע פורייה לעסקים בירושלים וזאת המטרה, זה הקו המנחה, חוויה חדשה בירושלים, קרקע טובה לעסקים ואני מקווה שיחד אתכם נצליח לעשות את זה. אני רוצה רק להגיד שלום לשתי נשים שיושבות איתנו כאן. אחת הילה סלומיאנסקי שהיא הממונה על האומנות החזותית, מקודם לא ראיתי אותך, פשוט בגלל זה, ותמר ברלינר מנהלת אגף תרבות שהיא איתנו גם כן לתת את הזווית, בסוף, חלק מהדרכים לממש וליישם רגע את נקודות הממשק האלה ולייצר אותם, הם באמת דרך, איך שהמרחב שלנו נראה, דרך האומנות החזותית, וגם דרך תרבות בין אם זה למשל עכשיו, בחודש אוגוסט יהיה לנו את הפס תרבות במרכז העיר. אז אולי נכון רגע להשתמש בדבר הזה כדי לשים את האירועים האלה בנקודות הממשק, לצורך העניין, אם יש לנו את רחוב אגריפס הקטן, יכול להיות מחשבה מעניינת לשים שמה רגע איזשהו אירוע או איזשהו משהו כזה, שאנשים שבאים מהשוק פשוט נמשכים למרכז העיר בעקבות משהו. הטופוגרפיה של ירושלים מאוד מקשה עלינו רגע ללכת פה בחופשיות, לכן אנחנו צריכים לחשוב ביחד, לשם כך הוועדה שוב, צריכים לחשוב יחד מה אנחנו יכולים לעשות בשטח, שיגרום לאנשים להגיע לנקודה הבאה. עוד מישהי חשובה שפספסתי,

אלישבע מחברת עדן, שהיא איתנו כאן. חברת עדן באופן כללי, היא שותפה יש שיגידו מוגזמת אפילו, של אגף לקידום עסקים בעיקר במרכז העיר אבל גם בכל רחבי העיר ותודה רבה לכל מי שכאן איתנו. אז אני רוצה רק לתת את זכות הדיבור לנועם בן נון, מנהל את הרבעים, לתת את הזווית של מנהל תפעול, לדברים שקורים בשטח בהקשר הזה.

נועם בן נון:

אני אגיד שני משפטים. אנחנו, כמו שאמרת, באנו לשמוע את העסקים, כשמה שמוביל אותנו זה בהחלט ניהול מרחב ציבורי, שיהיה מזמין גם לתושבים, גם לעסקים. זהו מבחינתנו. רוצים לשמוע. יובל, תרצה להוסיף איזה כמה דברים לגבי...?

יובל יעקב:

אני חושב שכולם יודעים שאנחנו בעבודת מטה סביב תכנון של מחנה יהודה, גם השכונות של מרכז העיר, אגריפס הקטן, שושן שאנחנו מטפלים ובתקשורת שירה כל הזמן. בואו נשמע את החברים ונתייחס בהמשך.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

בסדר גמור. הילה, אני אשמח לזווית שלך רגע, בכל הקשור לאומנות חזותית ואיך הדבר הזה משפיע על המרחב ואיך אנחנו יכולים..

הילה סלומיאנסקי:

כן. אז אני גם, אני מצטרפת רגע למה שאמרו כאן החברים שלי לפני, זה לשמוע, אני מבינה שיש כאן הרבה בעלי עסקים. אז לשמוע אותם רגע זה מעניין אותי מאוד. אני יכולה גם להשמיע, אני בת של אבא ואימא שלי, שיש להם חנות גם כן נקודת חן, על רחוב יפו, אבל לא בגלל זה הוזמנתי, זה במקרה. והיא נמצאת עדיין, זה חנות של 50 שנה שנמצאת על הציר. אני מזהה אותך מהחומוס, אבא שלי אכל אצלך שנים.

דובר:

כל הזמן.

הילה סלומיאנסקי:

כן. אז באמת חשוב לשמוע אותם. רק אני אתן רגע ספویلר, שאנחנו חזרנו מסיור מקצועי בנאנט בצרפת, שזאת עיר שהיא עיר מאוד-מאוד מוזנחת, היא הייתה פעם עיר נמל. טוב, זה תכף אולי אנחנו נראה אחר כך. הייתה עיר נמל והיא הייתה מוזנחת הרבה שנים וחשבו שם איך להפוך אותה לעיר תיירותית ולקדם גם את העסקים וגם את התושבים שם והם בכל מיני מהלכים של אומנות חזותית מאוד חכמים הם הצליחו לעשות את זה. אז גם בירושלים קורים דברים טובים אבל צריכים לקרות עוד פי עשר. אבל בואו נשמע רגע באמת את בעלי העסקים ואחר כך ניתן פידבקים.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

תמר, את רוצה או גם כמו הילה, אחר כך?

תמר ברלינר:

אנחנו במוד האזנה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

בהאזנה.

דובר:

קודם נקשיב.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

תודה רבה. אז חבריה, באמת נשמח ככה, נתחיל לא יודע מה, מרכז העיר, עמית, בכבוד, שלך.

עמית עוז:

אהלן, עמית קקטוס 9.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני אוהב את זה שאתה מוסיף תמיד את ה-9, לא שוכח את ה-9.

עמית עוז:

לגבי הדברים שדיברתם, פשוט כמה דברים שקפצו לי. קודם כל מבורך בעיניי לענות לעשות את החיבור הזה. סליחה שאני אישמע כמו מכבה של הדבר. אבל א', אם אני משווה את תל אביב, קודם כל בואו לא נשכח שתל אביב היא שטוחה, ההליכה שם היא אחרת, וזה שונה. יחד עם זה, בתור מי שגם גר שנתיים בתל אביב בעוונתיי, וואלה, אני אומר את האמת, מי שגר בדרום תל אביב, בפלורנטיין, היו לי חברים טובים מהבית, באמצע הירקון, שנתיים לא ראיתי אותם. הם שם, החברים ברוטשילד במקום אחר, האלה בצפון העיר, במרכז צפון, אמנם זה נכון שאפשר להגיע אבל בדרך כלל אתה מתקבע על איזשהו אזור שהוא גם התרבותי מבחינת הבילוי והאנשים שמסביב למה שקורה. יחד עם זה אבל זה לוקח אותי לעניין אחר שזה הפתרון של תל אביב והחוסר שלנו, הקורקינטים שיש שם, זה עושה את החיים אחרים, אין מה לעשות, אני באמת בארבע דקות מגיע ממקום למקום ובקלות. ואז אני גולש אלינו, שהייתי אומר שלוש נקודות לגבי מה שדובר, תחבורה ציבורית, אני מניח שאתם יודעים אבל, אני אתן את שתי הזוויות. הקהל שלי הוא קהל בוגר שמגיע עם אוטו, אז מהזווית הזו, חניות חסר, ומהצד השני אני חווה גם את הקהל שאומר לי, עמית, בחודש, חודשיים, שלושה האחרונים, גם אין תחבורה ציבורית לא להלוך וגם לא לחזור. אז זה

בעצם יוצא קצת להידפק משתי הנקודות. עוד משהו אני אגיד, ממה שאני יודע, שהעבודות של הרכבת שאמורות להיגמר לדעתי עוד חודש, אם כן זה עוד ארבעה חודשים. אני יודע מי הציע את העבודות ודיברו על יותר זמן ממה שבסוף, אז כאילו, צפוי לנו עוד תקופה קשה מהבחינה הזו. זה על החניות, זה על התחב"צ. וכביקורת בונה שאני תמיד שמח לראות זה אירועים בחוץ, במרחב. אני לא חווה את זה נניח בעולמי הקטן, ברחוב שושן כן? אבל, משהו שהייתי שמח שיקרה, ולא רק פרונט סטייג' וילדים.

דוברת:

חבר'ה, אם אפשר להיות בשקט רק?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אתה מדבר יותר על אירועים קטנים במרחב או שאתה מדבר רגע הופעות יותר גדולות, דברים כאלה? כאילו יותר פרונט סטייג' או יותר פס תרבות?

עמית עוז:

יותר פס תרבות. כאילו מבחינתי, בצד הבוגר של הדבר, הפרונט סטייג' לא הגעתי מאז שהייתי חייל שזה 20 שנה בערך, ואז אני כן, מחפש מבחינתי להיכנס שוב בעולמי הקטן, שייכנס לנו אצלנו בשושן, אירועים בשושן. אירועים בכורש.. לדעת שהפרונט סטייג' מקבל גם איזה פן בוגר יותר, אולי להרים שישי בצהריים במקרה ברחוב. אני זורק דברים שאתה יודע, אני, קטונתי וחלק יש היתכנות וחלק לא, אבל זה הדברים שאני יכול לומר, שלי קצת חסרים, האירועי חוץ הבוגרים יותר.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

קודם כל תודה. אני אגיד כמה דברים לגבי הקורקינטים. אדיר, אישית אז זה מה שאני יודע, אנחנו מקווים שיימצא פתרון. לגבי החנייה, אני לא זוכר בדיוק את השעות אבל חשוב כל אזור מרכז העיר שידעו, יש הטבה מטורפת בחניון העירייה פה.

עמית עוז:

כבר לא.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כבר לא?

עמית עוז:

מישהו אמר לי שבוע שעבר שזה כבר לא בחינם לירושלמים, זה עולה איזה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא..

עמית עוז :

18 שקלים, זה עדיין..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

זה לא.. אלישבע, אולי את יודעת יותר להגיד על החניון ספרא?

אלישבע סבג :

אני לא זוכרת תאריכים אבל..

אדיר שוורץ :

אולי מחמש בערב לשעה.. זה הולך משעה אחת..

אלישבע סבג :

יש הנחה לירושלמים..

יהודה פרוידגר :

לא, מארבע...

אלישבע סבג :

יש הנחה לירושלמים..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

יש הנחה משמעותית, כאילו משהו כמו בימי חמישי עד הבוקר, משהו כמו 15 שקל..

אלישבע סבג :

אבל אני אגיד יותר מזה. כל יוזמה שתבוא, שקשורה לחניונים, אפשר פשוט להציע להעלות את זה ואנחנו, היה לנו פה בעל עסק במרכז העיר שרצה לעשות איזשהו משהו ולקחנו את זה בחשבון. בסוף זה לא הסתדר לבעל העסק, אבל אנחנו פתוחים לשמוע כל יוזמה שקשורה גם לחניונים.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

ותודה לאלישבע על זה ש.. חבריה, כאילו יש... פרקטי לדבר הזה, זה כאילו הזמן להעלות אותו, לא יודע מה, אולי לחשוב על איזשהו מצב של הטבה למי שקונה אצלכם מקבל... דברים כאלה. בדיוק, קניית, קיבלת.

דובר:

זה רעיון טוב.

מאיר מיכה:

אז ככה, מי שלא מכיר אותי, אני מאיר מיכה, אני 52 שנה בעיר. אני באתי אישית, פניתי לבעלי החניונים, הם לא היו מוכנים להוריד, אבל בתקופה הזאת, שלא ייקחו, ייגבו מאיתנו ארנונה. אז אנחנו נוריד את המחיר. בחניונים, הארנונה מאוד גבוהה והגיעה למצב של 25 שקלים ברחוב שמאי לשעה, זה יקר מאוד.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני, לכן, אני, שים לב, אני מדבר על החניונים של העירייה. החניונים של העירייה הם פיירים לחלוטין, זה חברת עדן מנהלת אותם וזה ההבדל המשמעותי. יש לנו את חניון מנורה, ויש את חניון ספרא ששניהם חניונים של העירייה, שחברת עדן, עדן מנהלת אותם.

מאיר מיכה:

אין מקום בחניון מנורה, אני גר שם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

יכול להיות.

דובר:

בספרא יש.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

ובספרא יש מקום.

אלישבע סבג:

לא, לא, בחניון מנורה יש מפלסים למטה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מה, ב.. מאיר, בקומה מינוס 4, מינוס 5 יש מקום..

עמית עוז:

איך הנוהג של האם הסטטוס קוו כזה שאין פיקוח, שאנשים יכולים להחנות כמו שאני בתור ירושלמי גדלתי וידוע שאני יכול להחנות איפה שאני רוצה ביום שישי. עכשיו מגיע קהל ביום שישי בערב, שזה יום סופר חשוב לנו, החילונים של עסקי הלילה. אומרים לי תשמע, החניון ספרא סגור,

אין לי איפה להחנות, אני מסתובב סיבובים סיבובים, בסוף הם מקווים שהם לא יקבלו דו"ח ו... אזורי בכורש או בשלומציון..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

צריך לבדוק רגע..

הילה סלומיאנסקי:

או שהם הולכים לדברים שקורים בפריפריה, נגיד כמו בר המפלצת, שפתאום מהווה אלטרנטיבה לקקטוס גם כן, אז צריך לחשוב על זה, איך מסתכלים גם על השכונות ומפתחים אותם, במקרה הזה אבל גם לא מייבשים את מרכז העיר.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אנחנו, אנחנו קודם כל רגע הנה, כבר נתחיל בשיעורי בית, אנחנו נבדוק רגע את הנושא הזה של החנייה, מה אפשר לעשות, בסדר? רגע, איך אני יכול לבוא לתת פה הטבה לעסקים. חשוב לי רגע לומר תוך כדי שאמרת, היה לי כמה דברים שעלו לי. קודם כל האתגר מאוד.. הדמוגרפיה של ירושלים קשה מאוד, אנחנו לא כמו מפלצת, זאת בעיה, אבל הסיבה להתכנסות, חלק מהסיבות להתכנסות זה רגע לפתור את הדבר הזה או לחשוב על דרכים איך להתגבר עליו. זה אחד. שתיים, דיברת על העבודות הרכבת הקלה. תראו, אני אגיד לכם משהו שהוא, בתכל'ס הוא לא טבעי. כל אורך ציר מחנה יהודה-בית לחם, ואני, הילה זה זה, אנחנו מתמקדים כרגע באזורים בציר הזה, פחות או יותר כולו על עבודות רכבת קלה כרגע. בסדר? או יהיה עוד רגע עוד רכבת קלה, בין אם זה עמק רפאים, בין אם זה קינג ג'ורג', אנחנו לקראת עבודות רכבת הקלה, אבל דווקא עכשיו, בסדר? אני אומר לכם וזאת הסיבה, דווקא עכשיו בחרנו להתחיל, מקדמים את הדבר הזה, בסדר? אנחנו יודעים שכל העסקים, חלק כבר תקופה במצב קשה בגלל העבודות של הרכבת, אבל דווקא בזמן הזה אנחנו באים ואומרים חד-משמעית, האזורים האלה הם עדיין טופ-פריוריטי של העירייה, אנחנו עדיין רוצים לקדם אותם, אנחנו עדיין רוצים שהם יישארו אזורים מסחריים בולטים וחזקים, ולכן אנחנו התחלנו את הפעולות האלה דווקא עכשיו לקראת עבודות הרכבת הקלה, תוך כדי, זאת גם חלק מהמחשבה על הדבר הזה.

מאיר מיכה:

איך מחברים את הציר, אתה אומר בעצם מחנה יהודה-רחביה, קצת מנותקים, מרכז העיר. בקיצור, כל הרכבת הקלה, עלה לי עכשיו פודטראקים, כאילו אם עושים כמו שעשיתם במסילה לאורך קרן היסוד, לאורך קינג ג'ורג' במהלך הבנייה, זה יכול ממש לחבר ואז יש איזשהו רצף.

כפיר ניימן:

ואיפה תשים בקרן היסוד?

מאיר מיכה:

אני לא יודע, זה לא.. קטונתי.

כפיר ניימן:

לא, זו שאלה רגע לדיון כי אנחנו צריכים... שנייה. כי יש דברים שאנחנו גם בלי קשר מדברים עליהם, אבל בואו רגע ננסה להבין. יש שלבי בנייה של אינפרה 1, אינפרה 2, אני לא אלאה אתכם פה רגע בכל העניין הזה, בואו נבין שיש פה בנייה, יש פה אבק, יש פה אבנים, יש פה גידור. צריך גם.. צריך רגע להבין..

מאיר מיכה:

ימצאו ממצאים ארכאולוגיים והבנייה תיפסק.

כפיר ניימן:

לא, אז אני אומר, פודטראקים צריך לא באזור, לעשות..

מאיר מיכה:

אבל איך מחברים בין קינג ג'ורג' למעלות..

דובר:

... ברחבה של בית הכנסת הגדול לעשות..

מאיר מיכה:

עד המושבה.

עמית עוז:

הקהל של השוק..

כפיר ניימן:

רחבה ענקית.

מאיר מיכה:

זה לא משנה, מדברים על רצף.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

רגע, עוד רגע, עוד נקודה רגע בהקשר הזה..

דובר:

מערבב בשר וחלב.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

שנייה, עוד נקודה בהקשר הזה שחשוב לי להגיד. אין ב.. אין פה מטרה לעשות איזשהו איחוד בין כל האזורים שיהיה להם את אותו אופי, בסדר? ההפך הוא הנכון. אנחנו רוצים לשמר את הבידול של כל אחד מהם, בסדר? זאת אומרת יש לנו פה רצף אורבני, אבל כל אזור יש לו את החוויה שלו, בסדר? שוב, גם תל אביב נחלת בנימין ודיזנגוף לא אותה חוויה, אז זה הרעיון, אנחנו רוצים רגע גם להאדיר את הייחודיות של כל מקום וכל אזור בנפרד, אבל גם שיהיה רגע איזושהי חוויה. לצורך העניין, אני דיברתי על זה עם עידו מקודם בחוץ. תכף רגע, הוא פותח את המקום החדש וגם הזדמנות טובה לפרגן לו על זה.

אדיר שוורץ:

למרות שהוא כל הזמן אומר שהוא פותח ולא פותח. לא ראיתי דבר כזה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

עזוב... סתם. גם במילואים בג'באליה, זה גם כבוד גדול.

אדיר שוורץ:

צודק.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אבל בעצם הוא פותח עכשיו מקום, בסדר? שהוא לא רוצה לעבוד עכשיו עד שתיים-שלוש בלילה, אבל הוא רוצה שזה יהיה מקום רגע, שמתחילים בו את הערב. בסדר? ואז לצורך העניין, פה יש לנו רגע אזור שמתחילים בו את הערב קצת יותר ברגוע והכל, ואז הלייט-נייט, הוא לצורך העניין יותר במרכז העיר. אז סתם אני רגע זורק, זה האופי שלכם יותר אז גם ב.. אבל זה הרעיון רגע, לשמר את הבידוד מכל אזור אבל לייצר איזושהי חוויה. בסדר? אני אגיד לכם מאיפה בא הדבר הזה. כמו לכולם, יש הרבה חברים מחוץ לעיר, כל חבר שמגיע מחוץ לעיר, מה הוא בא לעשות בירושלים?

דובר:

מחנה יהודה.

דובר:

לכותל.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לראות את הכותל, אבנים ושוק מחנה יהודה. זה כאילו נוצר מצב שזה מה שאנשים שלא חיים בירושלים חושבים שיש כאן להציע.

עמית עוז :

אבל אז זה גם משאיר מקום מאוד-מאוד יפה לקהל שידע שהוא לא מגיע למחנה יהודה והוא אומר, בואו הנה, איזה ירושלים יפה. לעומת אלה שמבינים שלא היה להם מדריכים כאלה טובים, סליחה אם אני מעליב מישהו, והם הגיעו למחנה יהודה שמבחינתי זה רק לא ירושלמים, זה חיילים, ילדים ולא ירושלמים, אז הוא קיבל את החוויה שלו של לשבת אצל אסף גרניט וללכת לאיזה בר בשוק. מבחינתם זה ירושלים, כשתשאל ירושלמי אם זה לא ואז אנחנו מקבלים מדי פעם בטפופים את הקהל שיש להם איזה מדריך טוב שאמר להם, לכו למרכז העיר..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

אבל המטרה שלנו היא להשפיע על החוויה בירושלים, ובתור מי שרוצה להשפיע על החוויה בירושלים יש לי אינטרס חד-משמעית רגע להראות עוד צדדים של ירושלים..

עמית עוז :

מסכים איתך, אבל גם יש אינטרס גם להשאיר..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

לא, לא..

עמית עוז :

שזה דגל האינטרס שלי אבל גם להשאיר את מחנה יהודה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

בסוף, בסוף, בקצה, הנקודה שנדע שרגע שנצליח במירכאות, בסדר? זה שמישהו בא לשתות בירה אצל יעקב, אוקיי? בשוק, או לאכול משהו במסעדה של אסף גרניט, אבל משם הוא יודע שוואלה את הקינוח הוא יאכל בקפה הלן במרכז העיר. והוא יודע שאם בא לו..

חגי הירשמן :

אז הוא יעשה את זה ברגל.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

זה בדיוק העניין. ברגל, תחבורה ציבורית, בכלים יותר נוחים להתניידות.

חגי הירשמן :

ברצף הזה, האם יש רעיון לפתרון? האם יש מחשבה ל.. מקינג ג'ורג' המעלות עד מתחם התחנה?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אז שוב, אז הרעיון פה, אנחנו בעצם רוצים לשלב פה כמה דברים, בסדר? בין אם זה לייצר רגע איזושהי אומנות במרחב הציבורי שהיא מייצרת לך מעין איזושהו סיפור דרך, סבבה? נקודה-נקודה שמושכת אותך..

דובר:

כמו עם המטריות.

חגי הירשמן:

מהמם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כמו למשל המטריות. חבר'ה, המטריות במרכז העיר זה, הפכו את הרחוב הזה למותג לא נורמלי. עכשיו, אם אנחנו נדע לתפוס, לצורך העניין את אגריפס הקטן, או את כיכר פריז, או את המרווח הזה בין, באסאטיאה.. והפיצה שמה, שיש את גן הפעמון עד מתחם התחנה, אם אנחנו נדע לייצר רגע בנקודות האלה, דברים שהם יעוררו עניין, בסדר? אנחנו נצליח להתחיל לאט-לאט לפרק את הדבר הזה. אז אפשר להשתמש בכלים שהילה יודעת להשתמש בהם הכי טוב, ושזה אומנות במרחב הציבורי, ואלמנטים שכאלה. אפשר להשתמש רגע בכלים שתמר משתמשת בהם שזה פס תרבות שנמצא כרגע רק במרכז העיר, ובמרכז העיר רגע, אולי נתחיל לפזר אותו, להגביר אותו כדי, בדיוק לנקודות הממשק האלה כדי למשוך אנשים ממקום למקום. ועוד דברים שאתם, שאתם הוזמנתם לכאן בשביל רגע לחשוב איתנו ביחד על הדבר הזה.

עידו עמנואל:

אז יש לי שני דברים להגיד. בהמשך גם למה שאמרת, נראה לי האתגר הוא בעצם להזיז בן אדם משכונה אחת לשכונה הסמוכה ולא בהכרח בן אדם שגר במחנה יהודה לצר השני, כמו פלורנטיין ובירקון. ספסלים וספסלים בכמויות, לקחת 200 ספסלים ולהגיד שאין... 100 מטר הליכה או 50 מטר הליכה בלי ספסל, כמובן ששמים אותו ליד מקום מוצל או מוסיפים לו..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

צל.

עידו עמנואל:

צל.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

צל זה חתיכת אירוע..

עידו עמנואל:

פחים ליד, בסמוך לספסלים, זאת אומרת אין סיבה שמישהו לא ייקח עכשיו סושי טייק-אוויי ברחוב עזה, יעלה איתו לכיכר פריז, יתחבר עם מישהו שמביא המבורגר מהבורגר ההוא, זה כמויות של ספסלים. אני ניהלתי בית קפה בתל אביב, התקשרתי ל-106, אמרתי שאני רוצה עוד ספסל מול הבית קפה, הייתי בשוק. יום למחרת התקינו לי ספסל. עכשיו, אני לא מצפה שזה יהיה ככה, אבל להציף את המרחב הזה במאות ספסלים, באמת שאין סיבה שבן אדם יילך בלי שהוא יוכל רגע לנוח בצל, או לקחת טייק-אוויי מאיזה מקום ולאכול בו. כמובן פחים כדי שהמרחב לא יהיה מלוכלך.

עמית עוז:

כל אזור ספסלים אפשר לחבר את האומנות...

עידו עמנואל:

זהו, ואז באתי להוסיף שבספסל עצמו, אפשר לעשות איזה מפה קטנה, חרוטה, משהו ממתכת שאי אפשר, שלא יהיה ונדליזם, וכאילו לתת איזה אקסקלוסיביות מסוימת לאזור, שהבן אדם יבין כאילו מה היעדים שלו, מה הוא יכול, לאן הוא יכול להתקדם...

דובר:

מיתוג.

עידו עמנואל:

וכמובן מפות שעולות באתר של ירושלמי שממתגות את האזור הזה, עם כמה, עם כמה אזורי, נגיד, כמה מסלולים שהם בונים, שבכל מסלול כמובן יהיה עסקים אחרים, שייצור איזה מארג נחמד כזה, של קינות, של שתייה, של שתייה חריפה וזה. זה כאן.. והנושא השני שהוא בעיקר למחלקה לקידום עסקים..

הילה סלומיאנסקי:

מפה קולינרית כזאת של, מפה קולינרית של הציר הזה,

עיד עמנואל:

כן.

הילה סלומיאנסקי:

עם מתחמי ישיבה הם יכולים להיות מעוצבים. אתה רק אומר את זה וכבר אנחנו פה גם עדית איתי, שהיא מנהלת המחלקה לאומנות במרחב הציבורי, המוח שלנו מתפוצץ מרעיונות. רק אני רוצה רגע להגיד, סליחה שאני מתפרצת לדברים שלך, בעניין הפחים, לא. לשבת בספסל, באף מקום בעולם לא יושבים ספסל ופח ליד.

עידו עמנואל:

לא בהכרח צמוד, אבל שיהיה גם פחים בציר.

הילה סלומיאנסקי:

זה מסרית, זה מלוכלך, זה לא נעים. דווקא העניין הזה של הפחים, זה דבר שלנו מאוד-מאוד מציק, צריך להוריד אותם מהמרחב הציבורי. הם אלמנט מפריע אבל נדבר על זה רגע בהזדמנות.

עמית עוז:

אבל אז אנחנו מרוויחים אזור מלוכלך..

הילה סלומיאנסקי:

... דווקא .. כשאין פחי זבל ומצוחצח..

דובר:

אין לך ברירה..

הילה סלומיאנסקי:

לא, אין בעיה, אבל אולי...

דובר:

מסלולי תיירות..

הילה סלומיאנסקי:

אבל אולי לא צמוד, זה עניין עוד של עיצוב אורבני, אבל הם, כאילו, פח זבל שצמוד, גם אתה בבית שלך לא יושב ליד הפח זבל.

עידו עמנואל:

20 מטר ממנו..

דובר:

אבל בעיה שלנו כשיש עסקים שזורקים ליד האשפתונים האלה..

הילה סלומיאנסקי:

זה צריך לחשוב על זה עוד, זה נושא..

דובר:

או אנשים, או תושבים.

הילה סלומיאנסקי:

זה רזולוציה קטנה, סליחה, נתקדם, אבל הרעיון הזה..

מאיר מיכה:

בעל עסק לא יכול לזרוק בפח אשפה העירוני, רק במכולה.

עידו עמנואל:

נכון, זה מה ש..

מאיר מיכה:

אנחנו קיבלנו דוח שפעם זרקנו בפח זבל העירוני שצמוד אלינו. ומאז אנחנו לא עושים את זה.

הילה סלומיאנסקי:

אבל הרעיון הזה של ציר קולינרי לפי, מין תפריט כזה של בתי עסק שיש במרחב ובתוך הציר הקולינרי הזה להוסיף גם כל מיני התרחשויות נוספות שיש עם זה גלריה, התרחשויות שיש תשתיות..

דובר:

בניינים לשימור פתאום..

הילה סלומיאנסקי:

אם זה גלריה או מבנה לשימור מעניין או חלק היסטורי..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אולי אפילו למתג כל אזור בנפרד. זאת אומרת..

שלומי בן גור:

אני הייתי מחזק את מה שהוא אמר, כמו שיש שביל ישראל, כמו שיש מסלול לאופניים, אז לעשות כמו שביל ישראל, פס כזה עדין עם צבע מסוים, לאורך, ככה זה באופן טבעי מחבר לך את המקום. ... זה דבר פשוט וזה מחבר לך..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני רגע שואל ברצינות, זה בעיניכם משהו ש.. לצורך העניין, סתם, יושבים באיזה ספסל שקרוב לאיזה עסק, אגב ואני לא יודע פה, אולי נועם ויובל יודעים יותר טוב להגיד לי לגבי ספסלים, אבל אני, הגישה של, עסק מתקשר, אני רוצה ספסל, זה כאילו, אני לא רואה סיבה שלא, אתה יודע, זה בסוף אנחנו מייצרים פה מקומות ישיבה.

עידו עמנואל:

היה שני ספסלים ליד הקפה שהוציאו, סתם.

מאיר מיכה:

אבל אנחנו למשל, גן הסוס סגרו אותו. היו אנשים לוקחים טיי-אוויי, הולכים לגן הסוס, היה להם מדשאות שם, היה להם מקום...

דובר:

..זה לערבים..

מאיר מיכה:

ואכלנו אותה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

הם גם רוצים לעשות שם גם פודטראק אבל אי אפשר עכשיו. אגב, כנקודת ממשק.

מאיר מיכה:

טוב לדעת.

יובל:

...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מה, יובל?

כפיר ניימן:

אני רוצה רגע לגעת במשהו, יש פה כמה דברים שהעליתם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

נחזור לזה.

כפיר ניימן:

זה דברים שנגיד למשל, דיברנו אתמול, סתם דוגמה הילה, היא פרטנרית לכל שיגעון שלנו, שקשור לעיצוב במרחב הציבורי. למשל פודטראקים בפארק המסילה. המזל שלנו שהם הולכים להיראות להיט, אבל חשבנו שאנחנו הולכים להיתקע עם בטונדות חשמל. דיברתי עם הילה, היא אמרה, בוא נצייר עליהם, בוא נמתג אותם איכשהו, איכשהו שהם יהיו חלק מהנוף. עזוב, המקום הולך להיות פארק מטורף, אנחנו אחרי האירוע הזה. זה דבר ראשון, דבר שני, אתמול הייתה לנו ישיבה פנימה באגף, באגף יש מחלקת רישוי עסקים, יש שילוט, ואנחנו דיברנו על איך לצאת מהקופסה במתחמים עסקיים. אז חלק ממה שהמדינה העלתה.. מילה על השילוט, זה לשים כזה שילוט דיגיטלי כזה, שאתה לפני כניסה למתחם, שאתה יכול לשחק איתו רגע, להבין איזה עסקים יש לך בשדרה. בסוף סתם אומר, זה טוב לשוק, טוב לאזור מרכז העיר, טוב נגיד לממילא. יש פה עניין של תחזוקה, צריך אבא ואימא לדבר הזה, זה משהו שאתמול זרקה, אנחנו מנסים לבנות את זה, אבל זה משהו שברגע שאתה משחק, אתה יכול להבין איזה עסקים יש, שאתה יכול לעשות כל מיני הזמנות מהלוח הזה. אנחנו ננסה לבנות את זה. דיברנו על זה אתמול, רגע.

הילה סלומיאנסקי:

בציר כזה בלילה זה ציר נהדר. לוחות אור, אפשר לעשות כל מיני משחקים, סתם ניתן דוגמה רק כדי לגרות את הדמיון, של נגיד, תחרות ציורים על פלייסמטים כשמחכים לאוכל, ואחר כך זה יכול להיות מוצב באיזשהו לוח אור שנמצא מחוץ לבית העסק בתצוגה מתחלפת. זאת אומרת, באמת לנקודות האלה שעוצרים בהם רגע להשתהות במרחב הציבורי יש חשיבות מאוד גדולה, ואני אספר רגע שהיינו בנאנט, עוד לא הספקתי לספר לכם הכל, אבל כשהיינו בנאנט יש..

כפיר ניימן:

אני יודע שהיית שם, זה מה שאני יודע.

הילה סלומיאנסקי:

לא לקחתי אתכם הפעם. יש באמת איזשהו ציר ירוק על הרחוב שהוא מסומן לאורך רוב העיר, שהוא בעצם מסמן את הנקודות שאפשר לעצור בהם. וגם יש איזשהו מיזם מקסים, זה כפיר כתבתי לך, עוד לא הספקתי אפילו לדבר איתך על זה, שהזמינו אומנים לעשות מחוץ לכל בית עסק איזשהו אלמנט תלת-ממדי שתלוי ליד השלט שלו, בגודל של נגיד מטר וחצי על מטר וחצי. יש לו משמעות ונראות אבל הוא תלוי למעלה וזה איזשהו, לא יודעת, יש כמה כאלה במרחב, סביבות 100-150 כאלה במרחב, וילדים..

עדיית אילן:

בין 150, כן.

הילה סלומיאנסקי:

ומשפחות מוזמנות בשעות הפנאי שלהם, ללכת ולמצוא את כל האלמנטים האלה בחנויות. אז יש כאן ממש מין כל מיני אלמנטים משחקיים שיכולים להביא ציבור לשוטט במרחב הציבורי, בהקשר של בתי העסק. וכאן במקרה כזה, האנשים שיושבים כאן הם ממש שותפים לדבר הזה.

עדיית אילן:

יש עוד פרויקט ביפן, משהו מאוד-מאוד מעניין שבעצם הזמינו אומנים לעצב מנהולים.. ממתכת, עם ציורים, עם עבודות אומנות, ויצקו את המנהולים שהם עיצבו ובעצם הציבו איזשהו מסלול של המנהולים, ואנשים מיפן כאילו, וזה התפשט לערים אחרות, ואנשים פשוט הולכים ואוספים בתמונות ומצטלמים, את כל המנהולים האלה וזה הפך להיות איזה שיגעון כזה, מוכרים גם מרצ'נדייז, וזה ממש יצירות אומנות של מעצבים ושל אומנים. אז גם כשאתה הולך על המנהול, אתה יכול להפוך אותו ליצירת אומנות ומשהו שאתה אוסף והוא מגרה אותך למנהול הבא. אז לעשות גם של מסלול של מנהולים, זה מחשבה יצירתית.

הילה סלומיאנסקי:

מסלול של ספרות במרחב הציבורי, כמו מישהו לרוץ איתו שהוא אחד מכמה שעשינו, נאמר, תירס חם, בים בים בים. כל זה, ספר, כל ספר או סרט או דברים שמגרים אנשים ומשפחות בעיקר לצאת אל המרחב הציבורי ולשים מגוון סימונים שלהם ויזואליים ליד החנויות שלכם. יש כאלה שלא צריכים את זה ומגיעים ממילא לעסק שלהם הרבה מאוד אנשים, ואני חושבת שדווקא האנשים שנמצאים כאן שהם לא הרשתות, זה אנשים שמשוועים לכאלה דברים, וזה יכול, אם זה מסה ואם זה הרבה זמן ואם זה מתוחזק נכון, ואם זה באמת גם מתייחס לכל הנושא של בינוי העיר שהוא מטורף פה, זה דבר שאי אפשר לפתור אותו כאן עכשיו, אבל צריך לחשוב על זה.

כפיר ניימן:

אני רוצה רגע להתייחס למה שאמרת עכשיו, בסוף, בינוי העיר בקצב מטורף. חלק מהפער שהיה קיים זה העניין של העיר בקצב מטורף מבחינת בנייה. יש הרבה בניינים ושטחי מסחר, ומהרגע שאנחנו .. נותנים טופס 4, לא יודעים מה קורה עם שטחי המסחר שם למטה. אז זה חלק מהדברים שאנחנו כאגף צריכים לטפל, אנחנו רוצים להיות בקשר עם היזמים מבעוד מועד, זאת אומרת, כרגע אנחנו ביצענו מיפוי עם אגף רישוי, אגף פיקוח על הבנייה, סליחה, להבין איזה מתחמים הסתיימה הבנייה שלהם, איזה מתחמים עתידים להסתיים בשנה הקרובה, וכאלה טווח ארוך באזור השלוש שנים. להיות חלק מהתמהיל העסקי של אותם מתחמים. כרגע זה אליכם, בעלי העסקים, אם אתם רוצים להתרחב, נקרא לזה לפתוח משהו נוסף, זה בדיוק המקום להעלות, יש לכם את הנציגים שלנו

בשטח, כן, רק תגידו, הלוואי, אני מחפש איזה מקום, כל העיר מוצפת בבניינים עם שטחי מסחר למטה. אנחנו נשמח שאתם תהיו חלק ממקומות נוספים בעיר. אז זה ככה, רק שתבינו את זה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

רגע, נסכם רגע את ה...

יעקב ממון:

איזה אזורים יש במרכז העיר שהם רלוונטיים?

כפיר ניימן:

איד?

יעקב ממון:

איזה אזורים יש במרכז העיר שהם רלוונטיים?

כפיר ניימן:

אל"ף, אני יכול לפתוח את האקסל. מעבר לזה, אנחנו לא מדברים רק על מרכז העיר. אני מדבר איתך על כל העיר, על הכל. סתם דוגמה, אשטרום קריית יובל. יש שמה שדרה מרכזית, שטחי מסחר, משרד המשפטים יש שטחי מסחר, הקו הירוק, עוד כמה חודשים, סוף ינואר עתיד להיפתח, בדיוק על המתחם הזה. מתחם הרכב, במחצית הראשונה של שנת 26 בכניסה לעיר. הנה עדן, אלישבע יכולה לתת קצת מעבר לזה. מתחם ולרו באזור השוק, יש הרבה מאוד מתחמים. צריך רגע להיכנס לתוך האקסל, להבין פחות או יותר. אם מעניין אתכם דברים כאלה, אנחנו יכולים לעשות איזה מאץ' מסוים.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אגב, גם בהקשר הזה אנחנו חושבים על הדרכים איך בעצם להנגיש את זה רגע ליזמים ובעלי עסקים. זאת אומרת, אם לנו יש את המידע על שטחים מסחריים והם פנויים, אנחנו רוצים רגע להנגיש אותו ממש שיהיה באינטרנט. מה זה?

מאיר מיכה:

גוגל שיטס.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אתר באינטרנט, גוגל שיטס, שאנשים יידעו שיכירו. אגב, אם מישו מעוניין להתרחב לאזור מרכז העיר יש לנו איזה כיוון על זה, אפשר לחבר. אני רגע אסכם את הדיון החשוב שהיה פה. אני חושב שאנחנו צריכים רגע, בואו נקרא לזה, לייצר איזשהו סיפור דרך, סיפור דרך שהוא אטרקטיבי,

שמייצר עניין. אולי באמת גם לקדש כל אזור בנפרד כמו שאמרנו, זאת אומרת, רגע, לא יודע, אני אעשה את זה רגע מאוד שטחי, אוכלים בשוק, שותים ברחביה, סתם אני אומר, ככה לייצר בעצם מעין חוויה ירושלמית שמדברת על כל הציר הזה, בסדר? ממש חוויה שלמה שאנחנו נגיש אותה. יובל, אני ממש אשמח שתמשיך רגע לדבר על הספסלים כי זה מעניין. לא, כי זה..

דובר:

מכל הוועדה, זה הדבר היחיד שמעניין אותך.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא, כי זה, זה קטע. זה משהו שצריך להיות פשוט.

יובל יעקב:

אני תוך כדי, תוך כדי הדיאלוג, כתבתי לי ככה כמה נקודות, גם כדי להתייחס אליהם וגם כדי להמשיך לחשוב עליהם, כי זה הדברים שאנחנו עושים בשגרה. קודם כל אני אוהב את החשיבה והדברים שנאמרו. ברור שהרעיון הזה של מסלול, צריך לייצר איזשהו רצף והרצף הזה צריך לבוא לידי ביטוי בכמה דברים. קודם כל רצף של הליכתיות, אוקיי? זאת אומרת, מסלול, הליכתי, נוח, נגיש, כמובן שעולה ב.. עומד בסטנדרטים של נגישות של היום, אם אתם מבינים מה המשמעות. זה אומר שגם אפילו אדם שהוא בעל נכות כזאת או אחרת, יכול ומסוגל לנוע לצד אדם אחר, בלי שום בעיה, כמה שפחות חציות של כבישים ולעשות את זה בצורה בטיחותית, צריך לחשוב על הדברים האלה ולעשות אותם. אנחנו מתעסקים בזה. לגבי הספסלים, ספסלים זה דבר מאוד-מאוד חשוב. יש לנו בעיה עם הספסלים. הרבה מאוד פעמים, ספסל, כאשר אנחנו מסירים ספסל זה בגלל שמישהו התלונן. בדרך כלל תושבים. עכשיו, תחשבו, בסוף, העיר, בטח מרכז העיר, זה מקום שיש תמיד מתחים והתפקיד שלנו דרך אגב, התפקיד שלי ממש במובהק זה לאזן בין האינטרסים, בין הצרכים, כי בעל עסק יש לו אינטרס אחד ותושב יש לו אינטרס אחר, וגם בעלי העסקים לפעמים יש, למספרה יש אינטרס אחר מלמסעדה ובטח אינטרס שונה משל המלון, אוקיי? אז התפקיד שלנו באמת למצוא את האיזונים.

אדיר שוורץ:

איזה תאונה?

יובל יעקב:

וכאשר..

אדיר שוורץ:

נגיד על הספסל אצלו, איזה תאונה?

יובל יעקב:

איפה זה בדיוק?

מאיר מיכה:

ברחוב עזה.

יובל יעקב:

אוקיי. עזה זה לא בתחום שלי, אני יכול לספר לכם סיטואציות שמישהו בא וביקש ספסל לדוגמה, בניסים בכר. אוקיי? בעל עסק..

יהודה פרוידגר:

..

יובל יעקב:

מבקש ספסל, הוא רוצה ספסל, גם תושבת מסוימת שהולכת במרחב הזה מדי יום, מבקשת את הספסל, ותושב אחר אומר, סליחה, יושבים לי פה באמצע הלילה..

יהודה פרוידגר:

ועושים לי רעש.

יובל יעקב:

אמריקאים ומדברים, עושים שיחות לארצות הברית, והם מרגישים כאילו פה זה יום, ושתיים בלילה. זאת אומרת, יש פה את המתחים האלה ואנחנו צריכים לקלוט אותם ואנחנו צריכים לבדוק נקודתית. אתם כן מוזמנים, כי המנגנון, אנחנו משכללים את המנגנון הזה כל הזמן, להציף את העניינים כאשר, ככל שמדובר בעניינים נקודתיים, על ספסלים וגם דברים אחרים, תכף אני אתן דוגמאות ב-106, כי זה מגיע אלינו ואנחנו בודקים את זה ואנחנו חושבים על זה ואנחנו עושים התייעצות ולפעמים פונים אל הפונה ובודקים, ועושים איזושהי שיחה, ולפעמים, זה בדוח זה אומנות, זה נראה לכם פשוט, זה נראה לכם טריוויאלי, לבוא לשם ספסל או להוריד ספסל. לא, זה, יש פה אומנות.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מתקן אופניים..

יובל יעקב:

אותו דבר לגבי האשפתונים. אני כמוהו מסכים ואף חולק על הילה סלומיאנסקי.

הילה סלומיאנסקי:

גם מסכים וגם חולק ביחד.

יובל יעקב:

יש פה, כי יש פה דברים שאני, אנחנו כמובן באותה, יש לנו שיתופי פעולה מאוד חשובים וגדולים, תכף נדבר עליהם. העניין של אשפתונים. קראתי מחקר לפני הרבה שנים ואמרתי, רגע, מה אומנות לגבי המחקר? מסתבר שיש. בן אדם הולך 30 צעדים, לפני שהוא זורק את המקל של הארטיק על הרצפה, אם הוא לא רואה אשפתון, זה הסיפור. לכן צריך, בטח במרכז עיר לראות אשפתונים. מה הבעיה? דא עקא, מה שנקרא, במדינת ישראל, כן, גם עסקים לפעמים אומרים, יאללה.. חס וחלילה לא מאשים את בעל העסק, בעל העסק יש לו מודעות, אבל העובד שנשאר אחרון לנקות וזה, הוא אומר, מה, אני אלך עד הדחסנית? מה אני אלך עד המוטמן? לא מתאים לי, יאללה, אני אשים פה, מי ישים לב? כן, לפעמים בבוקר, יש מנהלי נפות שהם קצת יותר חרוצים, באים, מוציאים קבלה והולכים לבדוק. ונכון, ככה לומדים, אבל זה חלק מהסיפור, אנחנו רוצים שיהיו אשפתונים, אנחנו רוצים שהם יהיו נקיים, אנחנו רוצים שהם ישמשו את התיירים ולא את העסקים, ובטח לא את הבתים. בנחלאות הוצאנו אשפתונים כאלה, לא כי אנחנו חושבים שהם לא צריכים להיות שם, הם צריכים להיות שם אבל זה הפך להיות מפגע לציבור הרחב. אז גם זה הופך להיות סוג של אומנות. בש"צים. הסיפור של הבש"צים הוא גם חשוב, לא אמרתם בש"צים, בתי שימוש ציבוריים. נכון? כי אם אנחנו רוצים לייצר רצף של הליכתיות אז אני אגיד לכם מה אני רשמת. רשמת, סיף אנד קליר.. דבר ראשון שיהיה, לא, אני מקווה שלא..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא, הבש"צים הופתענו רגע.

יובל יעקב:

מה הופתענו רגע? זה א'-ב'. אז ספסלים אמרנו, אשפתונים אמרנו. בש"צים. צריך שיהיו שירותים ציבוריים. אז באמת עשינו עבודה לפני הרבה שנים, ולאחרונה היא יוצאת לפועל. ואני רואה הרבה מאוד קשב של אגף תברואה, בכל מקום שאני בא ואני מציע ואנחנו אומרים, תראו, יש פה רצף שאין בו ובואו נשים, ואנחנו מחפשים שטח ביעוד הנכון, בעלות הנכונה וגם את זה, זה גם סיפור לא פשוט. צריך פה הרבה פה מחשבה והרבה..

יהודה פרוידגר:

מי שם..?

יובל יעקב:

והרבה עקשנות..

יהודה פרוידגר:

מי שם.. במחנה יהודה?

יובל יעקב:

ובסוף זה מצליח, ובאמת, ובאמת באזור..

יהודה פרוידגר:

... התוכנית לאורך יפו כמעט לאיזה עשרה בש"צים.

יובל יעקב:

יש, נכון, נכון. שמו, שמו אותם.

יהודה פרוידגר:

בהרבה מקומות יש.

יובל יעקב:

זה עבודה שעשינו לפני הרבה שנים, שיצא לפועל בשנים האחרונות ואני שמח על זה. הצללה זה דבר מאוד-מאוד חשוב, יש תוכנית אב להצללה, זה כבר בשדה של מנהל אחר, אבל לא משנה, אנחנו עוסקים בזה, חשוב לנו להצליל באמצעות עצים. אני חושב שנבחר הציבור, אתם צריכים להיות פה לצידנו בעניין הזה. צריך פה הרבה הצללה, הרבה ירוק בעיר, איפה שאי אפשר ירוק, לשים פרגולה, לשים צל. זה דבר מאוד ... בטח בעיר, בטח בעיר שלנו.

יהודה פרוידגר:

... עושים צרות מהציפורים.

יובל יעקב:

נתיבי אופניים וקשתות אופניים. התעסקנו בקשתות אופניים, לא אמרתם, אבל..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

.. מספר .. שהולך להיות בשנה הקרובה, זה חשוב.

יובל יעקב:

אז ברובע המרכז עודכנו, כ-200 בשנה האחרונה, הרבה מהם סובב עיר עתיקה ובשל שינויים שעשינו בהסדרי תנועה בתוך העיר העתיקה וצורך מאוד-מאוד גדול, אבל גם במרכז העיר הרבה מאוד קשתות אופניים, אנחנו שמים בכל מקום. גם פה, אם יש לכם איזשהו צורך, תעבירו לבזיז, או שתעבירו, תמצאו את הדרך ובשמחה אנחנו נרשום. אני אומר לכם שהצורך הוא הרבה יותר גדול

מהתקציב שיש לנו ואנחנו משתדלים לעמוד ולשים פה באזור קריית העירייה, בבצלאל שמנו לאחרונה עשרות, באמת-באמת הרבה. אומנות ותוכן, זה דבר דרמטי. זה משנה את התמונה, אני מסכים אתכם, ובוודאי מסכים עם הילה. יש להילה ולרובע מרכז או ולמנהלת הרובעים, יש לנו יחד עם עדית, יש לנו, יצרנו שיתוף פעולה מאוד-מאוד מדויק, ויש לנו בן אדם שיושב בדיוק על התפר שבין מנהל תפעול למנהל, חברת תרבות לפנאי ואומנויות, ויש לנו אפליקציה שאנחנו מנהלים בכל מה שקשור בפיסול, באומנות, ופלייס מייקינג, ואנחנו בשאיפה נעלה מדרגות. רק אני רוצה להגיד שההבדל הגדול בינינו לבין, נאנט? נאן? איך?

יהודה פרוידגור:

נאנט.

הילה סלומיאנסקי:

צרפת.

יובל יעקב:

זה שפה לא צריך להמציא אומנות ולא צריך להמציא תוכן. אצלנו יש מלא-מלא תוכן. מי שעשה בחוג לגיאוגרפיה באוניברסיטה העברית את ירושלים מחוץ לחומות, אתה עשית, אני זוכר. ירושלים מחוץ לחומות בתקופה העותמאנית, בתקופה הבריטית, אתה יודע כמה תוכן יש בעיר הזאת, פשוט צריך שלטים כחולים.. צריך קצת ברקודים, צריך קצת הכוונה, צריך קצת שיתופי פעולה, אפשר לעשות דברים באמת מגה דרמטיים.

הילה סלומיאנסקי:

עכשיו עשינו ליד השוק .. שלטי..

יובל יעקב:

בטח אם אנחנו עושים עם התושבים, עם העסקים, בטח אם אנחנו עושים אתכם. אומנות.. קולינריה וקיוסקים, לייצר רצפים, שכן אדם יודע שהוא כל כמה מטרים..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

שהוא יפגוש משהו.

יובל יעקב:

יש לו מקום לשתות את הזה, ובוודאי הרבה אסתטיקה. אז זה שסיכמתי עד עכשיו ממה שאמרתם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני אגיד..

יובל יעקב:

אני לוקח את הדברים על עצמי, באמת, לבוא ולעשות על זה עוד יותר עבודה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

תודה רבה, יובל. אני אגיד רגע סיכום קצר של הדברים, תקנו אותי אם פספסתי משהו, גם אנחנו כתבנו את זה מסודר אז לא נפספס פה כלום. בשורה התחתונה אנחנו רגע מדברים רגע גם על מקומוביליטי אופן כללי, הליכיות ותנועה בתוך המרחב הזה. אנחנו מדברים רגע על מקומות חנייה. דיברנו רגע על שימוש בכלים עירוניים פשוטים, כמו ספסלים והכל. אני רגע זורק פה, אני חושב שאנחנו כן צריכים להשקיע בזה מחשבה, הילה, כדי לראות רגע איך אנחנו כן יכולים להתגבר על זה, כי יש עניין בלייצר עוד מקומות ישיבה במרחב, יש עניין בלייצר עוד מקומות עם צל, ואולי אפשר למצוא איזה משהו שמשלב אותם, לא יודע מה, אולי במקום לעשות ספסל אז אם יש עץ קרוב, אולי לעשות סביבו משהו.

הילה סלומיאנסקי:

לגמרי.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני חושב שאנחנו צריכים להסתכל על.. כן, ואנחנו צריכים להסתכל על זה בצורה כזאת.

הילה סלומיאנסקי:

להכניס את זה לסביבת העבודה פשוט, זה כל כך פשוט, להכניס את זה לתוכניות העבודה ולתקצב זה ואז..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אנחנו כמובן נעשה פולו-אפ על כל מה שנאמר פה עם כל הגורמים הרלוונטיים ונתחיל להתקדם. נאמר פה עוד משהו, הילה, את אמרת, לגבי רגע להיעזר בבעלי עסקים בעצם שעשו איזשהו משהו אומנות במרחב, בחזית של העסק שלהם. תראו, גם למשל, המענק תרבות שמחולק עכשיו, הרעיון הוא זה לא שאנחנו באים עם תוכנית אומנותית וכופים אותו על העסקים. הרעיון הוא שהעסקים קחו תקציב, תייצרו רגע תוכנית אומנותית ואנחנו נסייע לכם בלממש אותה. אז גם כאן, ברגע שנחשוב איך אנחנו עושים את זה בפרקטיקה, המחשבה שלי הולכת לכיוון ש.. לא יודע מה, חגי, אתה אם אתה רוצה לעשות משהו כזה בעסק שלך, אז אתה תביא רגע את האומן, תביא רגע את ההצעה הכוללת של מה שצריך להיות ואנחנו נדע לשפות את זה בין אם זה באישורים, בין אם זה איזשהו תקציב סמלי או משהו כזה. צריך רגע להשקיע בזה מחשבה.

חגי הירשמן:

אפשר משהו באותו נושא?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:
בטח, בטח.

חגי הירשמן:
... לעשות? ...

דובר:
זה מה שקורה היום..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:
לא, אני מדבר על...

חגי הירשמן:
... המרחב הציבורי. הבנייה כמו שכולם יודעים ואמרו...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:
... גם לך יש רעיון טוב בזה, משהו..

חגי הירשמן:
ובתעצומה גבוהה. שושן, השקעתם, עדן והעירייה, המון כסף בכל המתחם שבסוף הרחוב ובאומנות שהייתה שם. פה בא המלון הרס הכל, שם חומה לבנה.

דובר:
מה הושקע לפני כן? סליחה?

חגי הירשמן:
מה זה? .. בסוף הרחוב, היה שם את הפרגולות והיה שם את האומנות על ה..

הילה סלומיאנסקי:
מתחם פינג-פונג.

יובל יעקב:
היה ברור שזה זמני.

חגי הירשמן:

לא, עכשיו אני אומר, בונים שם את המלון..

עמית עוז:

.. אבל שמו פינג-פונג. זה חוץ ממני שמגיע אליך זה לא..

חגי הירשמן:

לא, זה היה שם את המזבלה, אטמו אותו, עשו שם עבודה, אל תהיה, אל תהיה נאחס.. עשו שם עבודה. יובל, כמה זה עלה כל הסיפור הזה? עלה.

יובל יעקב:

...

חגי הירשמן:

עלה קצת.

יובל יעקב:

בסדר, אבל החזירו את..

חגי הירשמן:

עכשיו, לא, אין בעיה, שנייה, שנייה, אני לא נגד, אני בעד.

יובל יעקב:

...

חגי הירשמן:

לא נגד, אני בעד, לא נגד, בעד, רק בעד, בא המלון, העבודות שם יהיו שלוש-ארבע שנים, שש שנים, לא יודע כמה, נראה לי שלוש במינימום..

דובר:

אחרי זה יש עוד..

חגי הירשמן:

בוא .. או נחייב אותם בתור יזם גדול שמגיע, לעשות את הקיר שלהם יפה. בוא כדי שזה לא יהיה מזבלה, שלא סתם בן אדם יבוא עם טוש באמצע הלילה ויקשקש לי כזה בולבול על ה..

דובר:

מעניין.

הילה סלומיאנסקי:

זה גם מאוד מקובל בכל העולם. כל יום בנייה צריך לחפות את המתחם שלו באיזשהו, לא יודעת מה, גדר או מסך אסתטי..

חגי הירשמן:

אז זהו, שהם שמו מסך אסתטי, אני מדבר על אומנות והקו הרעיון העוד יותר ההרפתקני, הוא לעשות אותו אינטראקטיבי. אם זה שטח של משפחות ילדים, לעשות כל מיני משחקי ילדים שאפשר לזרוק על זה, שאפשר לשחק עם זה, שאפשר להצטלם עם זה. אם זה אצלנו, לא יודע, שיהיה קירות סלפי או.. או שטובים ממני יחשבו על רעיונות אבל זה ה..

יובל יעקב:

אני כבר כותב..

דובר:

הנה, יובל כבר לקח את זה.

חגי הירשמן:

אבל יובל, עם זכויות יוצרים. בסדר?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

נדיר, יעקב.

חגי הירשמן:

ודבר שני, סליחה, ודבר שני. מה שעוצר את כולנו בחיי הלילה זה החוסר במועדונים בשנים האחרונות, ומשם באה הירידה הגדולה בשנים האחרונות. עכשיו, אין, אין תקופה שבאה העירייה, גם קידום עסקים וגם התעוררות ואדיר בפרט וכן בראשות זה.. וכולם ותמר וכולם כולל פה כולם, מנסים ואפילו מאפשרים דברים שלא היו להם תקדימים. אם זה המסיבות בעצמאות שבמרחבים ציבוריים, ואם זה המסיבות שעתידות להיות בהם במרחבים הציבוריים, אבל חייבים לעשות איך שהוא שיהיו פה מסיבות משמעותיות על בסיס שבועי, שגם יחזק את השוק, גם יחזק את מרכז העיר ויעורר את השוטטות, כי אם בן אדם יש לו לאן לצאת אחרי הבירה, אז הוא גם יסתובב בין בירות כי יש לו יותר, אז גם ללכת אליו וגם ללכת אליו, ולא רק ללכת לעמית ולחזור הביתה.

עמית עוז:

יחסית אני חייב לומר את האמת שזה כן קורה. אני בזווית שלי האישית, אתה יודע את זה, חלק יודעים או לא, אבל אני בחיפוש של לפתוח מועדון כבר פרק זמן, אז אני יכול לומר שנרתמים לזה מהעירייה.

חגי הירשמן:

אמרתי בפה מלא ש..

עמית עוז:

לגמרי. מהצד השני, ב-האם לעשות כאילו, מסיבות, אתה יודע, מתוך העירייה, אני לא יודע כמה זה נוגע..

חגי הירשמן:

לא מתוך העירייה. שהעירייה תאפשר כמו שהם מנסים, אם זה עם מעלית הזמן, אם זה הגג של הדר שהבנתי שעכשיו עלה לדיבור, אם זה כל הדברים האלה, אבל זה המאסט..

יעקוב ממון:

עיר דוד זה..

חגי הירשמן:

זה הדבר שחייב לקרות עכשיו.

יעקוב ממון:

עיר דוד לוקיישן מדהים.

חגי הירשמן:

מה זה?

יעקוב ממון:

עיר דוד זה היה רעיון מדהים, כאילו מי שעשה שם, זה לוקיישן מדהים.

חגי הירשמן:

אתה מדבר על פארק טדי.

יעקוב ממון:

מגדל דוד.

חגי הירשמן:

אתה מדבר על גן מיטשל..

יעקב ממון:

אני מדבר על, ספציפית על עיר דוד עצמה. זה גם מביא הרבה אנשים מחוץ לירושלים.

דובר:

היה מסיבה בעיר דוד?

דובר:

כן.

דובר:

של הרחבה בגיא, כאילו?

יעקב ממון:

מגדל דוד?

דובר:

מגדל דוד.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

חבר'ה, בואו נשמע קצת, יעקב והחבר'ה של השוק, יעקב, אייל, מוטי, בכבוד.

אייל עשור:

קודם כל לגבי מה שאמרתם על ה.. לחבר את דרך בית לחם מרכז העיר רחביה, כאילו כל הדיבורים על ספסלים, עלה לי רעיון, אולי תחלקו את זה לפי צבעים. דוגמה אזור דרך בית לחם, סתם דוגמה צבע כחול, זה צבע ירוק, זה אדום ואז תשלבו את כל מה שאמרתם. אם זה פינות ישיבה, כל 500 מטרים, ואז אתם עושים כמו סוג של ברקודים כמו שיש באוטו אוכל שאתה קונה מראש, בן אדם קונה והוא מתחיל את המסלול שלו, לא בחורף, בקיץ. מתחיל את המסלול במנה קטנה פה, ממשיך לפה, מסיים בשוק. כי הרי מה קורה אצלנו? העבודה מתחילה בתשע, עשר, אחת עשרה, שתיים עשרה, ואז אנשים כבר חותכים כי או שהם לומדים למחרת, הקהל אצלנו מחוץ לשוק, לא בתוך השוק, סטודנטים. אז אם אתה גורם לאנשים שדרך בית לחם, נגיד הבית קפה נסגר באחת עשרה ואז הוא רוצה לייט-נייט לבוא לשתות עם טיפה מוזיקה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

יש לו כבר, הוא יודע לאן ללכת.

אייל עשור:

הוא בא אלינו. אז הוא שם לקח קינוח ב-30 שקל, בא אלינו לקוקטייל ב-40 שקל, וכאילו מתחבר לו הכל.

יעקב ממון:

קוקטייל באמת ב-40 שקל?

אייל עשור:

42. ... ב-42. ועוד משהו חשוב שזה לגבי כל מה שקורה בשוק עם הפיקוח, שזה ממש, ויש כאילו, ירדו מאיתנו, יורדים מאיתנו תקופה ואז פתאום הם מגיעים, איזה 12-14 באו לי לפני שבועיים על, שהעובדים לוקחים מאפרות, זורקים אותם לפח בתוך הבר כדי לרוקן אותם כי הם סגרו, והוא מצלם את המאפרה ואומר, הנה, ראיתי מאפרה עם סיגרייה. עכשיו, אנחנו אומרים לו, אתה רואה שזה מכובה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אז אני אגיד שבנושא הזה, הצפנו את זה, הצפנו את זה, זה אתה יודע, בסוף אנחנו לא אגף אוקף..

אייל עשור:

לא, אבל אני אומר, עד שיש קצת עבודה אחרי המלחמה ואחרי הכל, אז לפחות בזה, גם אם הם באים, תבואו שני פקחים, לא ...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אף אחד לא שומע אותי שאמרתי את זה כאן, אתה צודק, אני..

יעקב ממון:

אריאל, אני רוצה להוסיף על הדברים שלו וזה גם מה שרשמתי לך ב... שהדבר המרכזי זה בעצם האכיפה, כי אם אתה, אם עסק שהוא מתחיל לעבוד בתשע ובאחת עשרה הוא בעצם נגמר, אנשים הולכים לבית, אין להם, אין להם מלכתחילה לאן לצאת, לא ייצאו לשעתיים.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

הסיפור של השוק הוא, אני אגיד לכם בכנות, הסיפור של השוק הוא מורכב, חלק מהמטרות שאנחנו עובדים עליהם קשה, זה לייצר את האיזון הזה בצורה מוסדרת, אתם, חלק מכם גם יודעים שהיינו כפסע מלמצוא, מלצאת עם פתרון גדול בדרך וקרה מה שקרה שמעכב את זה כרגע, אבל אני לא משחרר מזה ואנחנו לא משחררים מזה, ואנחנו נמצא את הדרך לפתור את זה, ואני באמת מסכים

אתכם לגבי כל הסיפור של הפיקוח בשוק, ואנחנו מנסים רגע לרדד את זה אבל יורה.. נגע בזה מקודם בקטע הזה של האומנות לרצות את כולם, אז זה פוגש אותנו גם בדברים האלה, שמצד אחד, אנחנו מאוד רוצים להטיב עם העסקים ולשחרר להם. מצד שני, אנחנו מקבלים כמות של תלונות שאתה לא.. פתאום אתה במצב שאין לך מה להגיד לתושבים, אני, אני אומר לכם שאנחנו משתדלים רגע לנסות לשנות פה איזשהו משהו. אני יודע שהחברה במרכז העיר קיבלו מהפיקוח לפחות בערב יחס יותר טוב, אחרי שאנחנו..

אייל עשור :

וזה אנשים שבחרו לגור שם, אלה מבוגרים, הישנים, אני מסכים. אין בעיה, ואיתם אנחנו בשיח טוב.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

אני מסכים איתך שהתלונה של..

אייל עשור :

אבל... הצעירים, הצעירים שעוברים לגור שם ואז מתלוננים. אז מה אתה בא לגור באזור של בארים?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

אני מסכים איתך מיליון אחוז, ואני חושב שהבעיה בעיקר היא החברה המבוגרים יותר..

אייל עשור :

זה העניין, החדשים. הרי הבעלי הדירות שמחים, כי פעם הם היו משכירים את הדירה באלפיים,

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

נכון.

אייל עשור :

היום הם לוקחים את הדירה, מחלקים אותה לשש, משכירים כל חדר באלפיים. אז הם כן מרוויחים מאיתנו, אנחנו בשיח טוב, הבעיה זה הצעירים שעוברים לגור שם. הם מתלוננים שיש רעש של מסעדות ודיבורים ו.. אבל הם באים לגור בשוק..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

אני מסכים איתך עד לכדי לומר, אייל, אני מסכים איתך עד לכדי לומר שאני חושב ששוק מחנה יהודה צריך להיות מוגדר כאזור מסחר ולא כאזור מגורים, לפחות השטחים שיש בהם ריכוזי מסחר.

אייל עשור :

ומה זה ישנה? יהיה אפשר להרעיש כל הלילה?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

.. כי אתה יכול, כן.

אייל עשור :

כן?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

חד-משמעית.

אייל עשור :

בתלפיות מותר עכשיו? גבעת שאול?

חגי הירשמן :

יהיה אפשר להרעיש..

מאיר מיכה :

הנושא תלוי ועומד בבית משפט, לא?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

כן, לכן אני רגע..

אריה קינג :

אני, אז לפרוטוקול, אני ממש לא מתחבר למה שאמרת.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

אני אמרתי את דעתי שלי.

אריה קינג :

בסדר, לא, אני פשוט חושב, בואו אני חושב שאתה טועה...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

בסדר.

אריה קינג:

הציבור..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא חשבתי שתסכים איתי..

אריה קינג:

הציבור הוא מעל כולם. לזכור את זה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

גם עסקים זה חלק מהציבור, גם מבליים הם חלק מהציבור.

אריה קינג:

איך אתה מתאר את זה ואיך שאני שומע פה כל הזמן, הציבור פה הוא זה חתיכת עובר...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא, אתה מסלף את דבריי ומוציא את דבריי מהקשרם. אני לא חושב שחוץ ממך מישו הרגיש שזה מה שאמרתי, אבל זה שלך.

אריה קינג:

התלונות של התושבים על מה שקורה בשוק מחנה יהודה. אם אתה היית גר שמה, היית גם מתלונן.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אז קודם כל גרתי שם ולקחתי על עצמי והבנתי מראש שאני בא לגור במקום כזה, אז אני יודע..

אריה קינג:

... משפחה, הילד שלך שואף את ה... נושם את העשן שיוצא מאיזה ארובה לא חוקית..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אתה.. אני לא, אתה, אותי אתה לא תשכנע..

אריה קינג:

אז היית מתלונן.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אותי אתה לא תשכנע..

אריה קינג:

אם היו משתינים לך בחדר מדרגות היית מתלונן.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אבל חייתי במקום כזה חמש שנים בידיעה שזה מה שאני אקבל.

אריה קינג:

אז אתה בחרת ועדיין האנשים שבאו רק אתמול, יש להם זכויות מעבר לכל עבריין שזורק ...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

גם אנשים שבאים לגור שמה רק אתמול, צריכים לקחת בחשבון שזה אזור המגורים שהם הולכים לחיות בו.

אדיר שוורץ:

ברור שצריכה להיות אכיפה נגד ...

אריה קינג:

זה לא היה נשמע ככה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אריה, רק אתה שמעת את זה אחרת.

אריה קינג:

כן?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כן.

אריה קינג:

טוב.

אדיר שוורץ:

ברור שצריכה להיות אכיפה נגד מי שמשתין בחדר מדרגות, אבל גם בליינים וגם צעירים בירושלים שצריכים את המקומות האלה, ושאר האוכלוסייה שנהנית מזה ותיירים שמגיעים לפה, וכן הלאה וכן הלאה..

אריה קינג:

אין שום בעיה. אנחנו .. דווקא, אני רוצה לומר עוד דבר. אני חושב ...

אדיר שוורץ:

ואני לא אוהב את ה... ושלא יצטייר מכאן, לדעתי זה לא משחק סכום אפס. לדעתי אפשר ... ביחד..

אריה קינג:

אני מסכים איתך לגמרי, מסכים איתך לגמרי.

אדיר שוורץ:

... בזה שעות נוספות.

הילה סלומיאנסקי:

... יש שערים לבנינים, וזה הפתרון..

יהודה פרוידגר:

אני גם רוצה להגיד קצת דברי כפירה, אם מותר קצת לקלקל פה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אגב, אריה, סליחה רגע, עשינו גם הסדר, העירייה עשתה הסדר בשוק שמה, שממקדת את אזורי המגורים ו... עם מחסומים פנומטיים והכל.

אריה קינג:

אני יודע.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

נו, אז, זה לא שאין התחשבות, זה לא שאומרים, טוב, זה אזור עסקים, שייפתח שמה מפעל מחר..

הילה סלומיאנסקי:

אני אתן לכם דוגמה עם...

מאיר מיכה:

היא רוצה להגיד, רוצה לדבר, דברי.

הילה סלומיאנסקי:

אני חושבת שאתה צודק מאה אחוז, בסדר, צריך לתת על זה את הדעת, איך אפשר, איך, זה בדיוק השאלה, איך אורבנית עסקים ומקומות בילוי, חיים ליד מגורים. יש, זה קורה בירושלים.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני רק רוצה רגע, סליחה שאני קוטע אותך חגי, סליחה רגע, אני רק רוצה שתראה, בסדר? גם אתה, בסדר? הכותרת פה, עוד לפני שהתחלנו את הדיון, זה מצגת מראש, ליצירת איזון בשוק מחנה יהודה. האיזון הוא לא רק בין עסקי היום לעסקי הלילה, הוא גם בין התושבים שחיים שמה. זה תמהיל מאוד-מאוד, אני לא יודע אם יש תמהיל כזה מסובך בארץ, אני לא צוחק, באזור מסחרי שהוא גם אזורים מגורים וגם בתוך האזור המסחרי יש לך בידול מטרופין בין העסקים שחיים שמה. זה אתגר, ואני אומר שאנחנו פועלים לפתור את האתגר הזה בצורה שכולם יהיו מרוצים, או בצורה שלא כולם יהיו מרוצים שזה פחות או יותר שווה ערך. לכן אדיר אמר, זה לא משחק סכום אפס..

אריה קינג:

לקחתם את הדיון פה, לך לתל אביב תראה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מה?

אריה קינג:

באחת עשרה בלילה, שקט מוחלט.

יעקוב ממון:

מה פתאום, אריה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

איפה אתה, אריה?

אריה קינג:

בוא.

יעקוב ממון:

מה יש לי לעשות בתל אביב? אתה יכול לבוא איתי..

אריה קינג:

אז אני אבוא איתך, אני נמצא שמה..

יעקב ממון:

אתה מוזמן לבוא לראות.

אריה קינג:

אח שלי גר שמה, הבת שלי גרה שמה.

יעקב ממון:

אתה מוזמן לבוא איתי לשוק הפשפשים ולראות.

אריה קינג:

ואני רואה מה קורה שם באחת עשרה בלילה, הם ממושמעים, טראח, הכל נסגר.

חגי הירשמן:

אריה, תגיד אז איפה כן מותר להרעיש בירושלים?

אריה קינג:

מה?

חגי הירשמן:

איפה, נגיד בשוק לא.

אריה קינג:

לא, אני אומר..

חגי הירשמן:

איפה כן?

אריה קינג:

בשוק, לא.. אני לא אומר שלא בשוק.

חגי הירשמן:

אריה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני אומר... ביום חמישי...

אריה קינג:

זה בשוק.. ואני, התפיסת.. מה שאני רוצה לומר רק זה הערה אחת. אמרתי בהתחלה, אני חושב שהדיון שלכם הוא מנותק ממה שקורה בעולם התרבות, אני לא איש תרבות, אבל ממה שאני, אני מסתובב בעולם ואתם הולכים בכיוון הנגדי לגמרי למה שקורה בעולם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

ברור.

אריה קינג:

מה שקורה בכל העולם, האזורי תרבות הם מאוד-מאוד פריפריאליים, כלומר לאזור ושכונה, ולא מנסים לחבר כל מיני מקומות ולא מרכזים. וואלה, היום אתה הולך בכל מרכז העיר, כל החנויות פה ריקות, אנחנו יודעים, אתם יודעים יותר טוב ממני. היום אם מישהו ירצה להשכיר פה דירה, הוא לא ימצא, אבל חנויות ומשרדים, יקפצו עליו כמו איזה מטורלל, מה הוא מחפש פה הבן אדם? הכל פה ריק. למה? כי משהו פה לא עובד בתפיסה שלנו. אני חושב שצריך למסדר את זה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אבל אנחנו משנים תפיסה, הדיון הוא שינוי התפיסה אבל אריה.

אריה קינג:

תעשה אירועים, תעשה אירועים עם, תעשה אירועים בתלפיות, תעשה אירועים בגילה, תעשה אירועים בפסגת זאב. ככה קורה בכל העולם, דרך אגב, בכל העולם. בנאנט אותו דבר, בכל מקום בעולם זה מה שקורה. פה מנסים לייצר איזה משהו שהוא, הוא לא קיים בשום מקום בעולם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אריה, לא..

אריה קינג:

זו התפיסה שלי, בגלל זה זה גם ייכשל..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני אתייחס..

אריה קינג:

הרעיון הזה לפי דעתי ייכשל מהסיבה הזו, כי הכוח,

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני אתייחס לדברים שאמרת.

אריה קינג:

כוחות השוק חזקים יותר מכולנו.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני אתייחס לדברים שאמרת. אתייחס לדברים שאמרת, אחד, רואים שלא נכחת בכל הדיון ויצאת מדי פעם, פספסת כנראה את הדברים העיקריים, בסדר? כי חלק מהדברים שאמרנו, זה לשמור על בידול מכל האזורים האלה וכן הלאה וכן הלאה, לא אחזור על כל מה שנאמר פה לדיון, כי עד כה לא עלו תלונות, טענות שכאלה חוץ ממך. זה אחד. שתיים, וזה גם כפיר פתח עם זה את הדיון, את הוועדה, בסדר? לצד המיקוד שיש לנו במרכז העיר, אגב, כמו בכל מרכז עיר אחר שיש בעולם, כי ההתמודדות של לצורך העניין לונדון, בשכונות הצדדיות שלהם ולא יתעסקו כמו שיש להם ברחוב אוקספורד המרכזי שלהם. בסדר? אז גם כאן, וירושלים היא עיר גדולה, יש אזורים שאנחנו מתמקדים בהם ורוצים לעבוד לפי האופי שלהם, אבל זה לא אומר שאנחנו לא מתעסקים בשכונות. אנחנו עכשיו משקיעים מיליונים בפיתוח של מרכזים מסחריים בשכונות, אנחנו מקדמים עכשיו פרויקט שיעשה אירועי תרבות גם בשכונות, עם העסקים ועם המנהלים הקהילתיים, אנחנו עובדים גם במישורים האלה. זה שאנחנו מתעסקים במשהו ספציפי, שהוא חשוב מאוד וגם אם אתה לא מסכים איתי, בסדר? זה לא אומר שאנחנו לא מתעסקים בדברים האחרים, וחשוב לי שתדע את זה בתור חבר הנהלת העיר.

אריה קינג:

מתי עשו אירוע עירוני, מה ש... אירוע רחוב כזה בשכונה אחרת?

הילה סלומיאנסקי:

בטח שעושים.

אריה קינג:

מתי? תגידי לי.

הילה סלומיאנסקי:

יש פסטיבלי...

אריה קינג:

בטח, רק מתי? פסטיבלי ... זה הפקעקטא.. מהשכונה מגיעים כמה עם המשפחה, עם הילדים. אני שואל אותך, עשית אירוע.. אז מתי עשית אירוע עירוני, באיזה שכונה מסוימת? למה לא לעשות את זה?

יהודה פרודיגיר:

פודטראקים בארמון הנציב.

אריה קינג:

ימי חברה.. אתם חושבים שאני, לכו לגלאזגו תראו מה קורה. לכו לסטוקהולם תראו מה קורה, לכו ללונדון. שוק קמרון, שוק קמרון בלונדון..

הילה סלומיאנסקי:

אגב, אני מאוד..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני מקבל..

אריה קינג:

לך תראה איך הוא נראה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אריה,

אריה קינג:

כל פעם מנסה להתחבר ולחבר.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אריה, אני מקבל את מה שאתה אומר מצד אחד. מצד שני, אני לא מנסה לחבר את גילה ואת פסגת זאב, אני מנסה להגדיל את מרכז העיר פחות או יותר..

אדיר שוורץ:

יש הבדל גדול בין השגרה לבין הפסטיבלים. זה לא אותו דבר, זה לא אותו נושא בכלל.

הילה סלומיאנסקי:

... אני... על דעתך לטובתך..

אריה קינג:

בשגרה.

אדיר שוורץ:

ואתה מדבר על לונדון וסטוקהולם, יש לך שגרת בילוי, גם בלונדון וגם בסטוקהולם,

אריה קינג:

נכון.

אדיר שוורץ:

במרכז העיר וברבעים אחרים בתוך הערים האלה.

אריה קינג:

באופן חיבורי.

אדיר שוורץ:

שיש להם והדיירים שגרים מעל בית עסק,

אריה קינג:

נכון.

אדיר שוורץ:

וזה בדיוק כמו השלכה של לגור מעל בית עסק, והאכיפה היא אכיפה וכן הלאה וכן הלאה.

אריה קינג:

אני מסכים איתך, רק לא עושים את החיבוריות הזאת.

אדיר שוורץ:

ופסטיבלים, יש שגרה בכל מקום. עכשיו, גם החיבור..

דוד אוזן:

אבל מה שהוא אומר, זה כן, יש בזה גרעין ענק של אמת.

אדיר שוורץ:

החיבוריות הזאת היא דווקא מתחברת רגע, החיבוריות הזאת היא מתחברת ל..

אריה קינג:

אבל היא לא מציאותית...

אדיר שוורץ:

בדיוק, זה מה שאתה כן רוצה.

אריה קינג:

היא לא מציאותית, אתה אונס את השטח, זה לא יקרה. אני אומר לך זה בכל העולם לא קורה, גם כאן זה לא יקרה.

דוד אוזן:

יש בזה גרעין של אמת, בשוק מחנה יהודה אתה לא צריך לחזק, זה המקום הכי חזק בעיר. את מרכז העיר אתה צריך לחזק, כל החנויות כאן ריקות, זה נכון.. ואנחנו..

אריאל ביזי, יו"ר הוועדה:

איפה נדיר ו...?

דוד אוזן:

קשה מאוד. הרכבת הקלה והקו הכחול נכנסת עכשיו לקינג ג'ורג'..

הילה סלומיאנסקי:

כבר על הציר..

דוד אוזן:

לך לרחוב קינג ג'ורג', העסקים הם לא טיפשים. חצי מהרחובות זה רחוב להשכרה, הם יודעים את זה. כבר ארבע-חמש שנים מתכוננים לאירוע והולכים. אז אנחנו צריכים לחזק את האזור הזה.

הילה סלומיאנסקי:

המדרחוב לא עובר עכשיו שדרוג...

דוד אוזן:

המדרחוב גם כן לא במצב טוב.

הילה סלומיאנסקי:

שנייה, אני לא, אבל המדרחוב עובר עכשיו שדרוג.

אדיר שוורץ:

זה לא על חשבון על זה, זה בדיוק מה שהוא אומר. אגב, זה גם מה שאריה אומר, זה לבוא ולהתרחב רגע ולצאת מהתפיסה של רכבות..

יהודה פרוידגר:

אריאל, אני הרבה זמן אני מחכה בשקט.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

סליחה, אתה צודק, אתה צודק.

יהודה פרוידגר:

אני רוצה, אני גם חושב שאתה צריך לדעת ש.. שתי הערות, שלוש הערות מרכזיות יש לי ואני מתנצל על זה שיצאתי באמצע גם לאיזה, לכמה זמן, אז אולי באמת דילגתי. אחד, שיש פה התייחסות שמדברים על מסחר וכאילו עסקים, מחנה יהודה, מרכז העיר וחיבור לדרך בית לחם, שמעתי פה המון המון התייחסות לחיי לילה, בילוי, בידור, בתי קפה, מסעדות וזה, ואני חושב שכשמדברים על עסקים בעיר..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

זה התמהיל של רוב העסקים באזורים האלה, חשוב להגיד.

יהודה פרוידגר:

נכון, אבל מי אמר שזה תמהיל נכון? כי יכול להיות שחלק ממה שריק פה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

.. לפחות השוק.

יהודה פרוידגר:

זה כי לא מצליחים להביא, אבל לא, זה לא רק שוק, אתה מדבר לחבר מעל שוק עד דרך בית לחם. מה עם חנויות נעליים? מה עם חנויות אופנה? חנויות בגדים? חנויות שעונים? חנויות תכשיטים, חנויות מחשבים, חנויות זה. אין פה מסביב לשולחן, אני חושב, אף נציג מהמסחר הקמעונאי.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

קודם כל יש, מאיר..

חגי הירשמן:

... הרבה הרבה יותר דיגיטלי.

יהודה פרוידגר:

אבל לא רק..

חגי הירשמן:

רוב המסחר של מחשבים, של זה עובר באינטרנט.

יהודה פרוידגר:

עדיין יש חנויות, עדיין יש חנויות כאלה במרכז העיר ולאורך קינג ג'ורג' ועד הדרך של דרך בית לחם..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

יהודה, אני אשאל אותך שאלה. אשאל אותך שאלה.

יהודה פרוידגר:

יכול להיות, אני לא אומר..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

רוב החנויות להשכרה שיש..

יהודה פרוידגר:

שנייה, שנייה. יכול להיות..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

רוב החנויות להשכרה שיש במרכז העיר,

יהודה פרוידגר:

יכול להיות..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

איזה חנויות הם היו?

יהודה פרוידגר:

בעבר? בעבר הכל היה בגדים, שטחים, בתי מרקחת, וכאלה דברים.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני לא רוצה, אין לי עניין להילחם בכוחות השוק, יש לי עניין לעודד את השוק. אם השוק הולך בכיוון כזה, אני רוצה לתת לו את הכלים להצליח.

יהודה פרוידגר:

אולי בגלל, אולי זה הפוך? בוא נשמע אותם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

איך, מה?

יהודה פרוידגר:

בוא נשמע אותם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

נסגרים לי חנויות כאלה, נפתחים בתי קפה. אז..

מאיר מיכה:

אף אחד לא יפתח היום חנות שעונים ולא..

יהודה פרוידגר:

תראה, שנייה. אנחנו, כאילו, היה תקופה, עכשיו הולכים לקניון, נכון? כי בקניון יש לך הכל, גם ממוזג, גם זה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כן, שוברים קניון.

אדיר שוורץ:

לא, סוגרים את הקניון.

יהודה פרוידגר:

עכשיו, מה, נכון, היה כאילו, אני אומר, על התפיסה הייתה הולכים לקניון, יש הכל במקום, ממוזג, מרוכז, גם אוכל, גם קניות, גם תמהיל, גם הכל-הכל. פתאום ראו שגם קניונים פתוחים התחילו ברמות, קניון פתוח, סבבה, הולך מצוין וזה, והתחילו לראות בואו נרכז לאורך אזור מגוון ותמהיל נכון של חנויות, ונעשה את המקום יפה ונעשה תרבות ונעשה אומנות ונביא את כל הדברים שאתם מדברים, אולי זה יחיה גם את חיי המסחר הרגילים. מי אמר ש...? אולי ככה ישכרו חנויות, כי אי אפשר רק לעשות פאב ליד פאב ליד פאב ליד פאב בכל, לאורך כל רחוב יפו.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אבל שנייה, יהודה, מתי..

יהודה פרוידגר:

אם אנחנו אומרים שכל כך הרבה ריק ויש, עובדה שיש חנויות ותיקות שמחזיקות מעמד, שמחזיקות מעמד. יש לך את נעלי כליפה עוד יותר ותיק מהם, יש, אני לא רוצה לדבר על החנות שהיה לנו של המשפחה, מעיין.. שעוד יש שמה בקינג ג'ורג', גם כן קיימת כבר מ-1940 וברוך השם יש שמה פרנסה טובה. אבל גם, גם חנויות, יש את גולדטיים השעונים, יש, יש אני יכול להביא לך הרבה חנויות ותיקות שמחזיקות מעמד..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

יהודה, אני חייב רגע לעצור את...

יהודה פרוידגר:

יכול להיות שאפשר לבנות תמהיל נכון שבן אדם שווה לו לעלות לרכבת, לרדת מהרכבת במרכז העיר, ולעשות לו את כל הקניות באווירה נחמדה, כמו באירופה, כי יש לו גם בית קפה לשבת, לא באזור שלידו אחד אוכל פיצה ואחד טוחן איזה אוכל סיני...

חגי הירשמן:

מה מונע מאנשים לפתוח?

יהודה פרוידגר:

מה?

חגי הירשמן:

מה מונע מאנשים לפתוח?

יהודה פרוידגר:

אולי אנחנו צריכים לעזור.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

רגע, שנייה,

יהודה פרוידגר:

אולי אנחנו צריכים לעזור.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

רגע, שנייה, שנייה.

יהודה פרוידגר:

...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

יהודה, אני רוצה רגע להתייחס..

יהודה פרוידגר:

אני עכשיו, אני לא אומר שבלעתי את כל החומה ואני יודע שככה צריך להיות. אני רוצה להציב את זה על השולחן, כדי שזה יהיה גם כן במחשבה, או לפחות להזמין את הסוג הזה, גם את בעלי החנויות הקמעונאיות כדי לשמוע, לשמוע אותם, לשמוע מה יש להם להגיד.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני רוצה, אז אני..

יהודה פרוידגר:

כן, אבל שנייה. זה דבר אחד. אמרתי שלוש הערות, אחרי זה תענה על הכל. הדבר השני שבאמת אני אומר, שבמקביל לזה שכל כך הרבה מגיעים פה לאזור הזה ולאזור מחנה יהודה ו.. איפה יחנו ואיפה יחנו וכל היום מחפשים, באמת לחזק גם מרכזים מסחריים ופאבים שכונתיים וכאלה דברים כמו זה וכמו המפלצת, כמו בר.. כל אלה, לחזק אותם בשכונות וליצור מרכזי בילוי, בתי קפה וכדומה.

הילה סלומיאנסקי:

זה קורה אבל יהודה.

יהודה פרוידגר:

מה?

הילה סלומיאנסקי:

קורה.

יהודה פרוידגר:

אני אומר, לחזק אותם, אז אם קורה סבבה. זה הדבר השני. והדבר השלישי, והדבר השלישי זה איזשהו רעיון שיכול לעזור, לא.. בכלל, שהרכבת עדיין יש לה את המסלול הקבוע של הרכבת ויש התניידות באופניים, אולי יהיה גם קורקינט והכל. אני חושב שצריך, כדי לעזור לעשות איזשהו סידור, חבל שאדיר לא פה, כי אני מבין שהוא גם מתעסק בדבר הזה. אני פעם אמרתי לראש העיר, והוא אמר שזה מאוד מוצא חן בעיניו אבל צריך לראות, לא יודע, איך שלגלגל את זה, שנגיד יהיה אפשר, כמו שיש, אפשר לעבור מאוטובוס לרכבת על אותו כרטיס, יהיה אפשר רבע שעה זכאות

באופניים. זאת אומרת, בן אדם לוקח אופניים מקצה השכונה, נוסע עד לתחנת רכבת משאיר את האופניים..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אגב, האופניים חנים עכשיו על הציר של עבודות הרכבת.

יהודה פרוידגר:

עבודות הרכבת, לא, אני מדבר בכלל. אתה נמצא בשכונה, עובר, אפילו אם עובר במרכז השכונה או מעל השכונה כמו בפסגת זאב, או יעבור בגילה באיזה רחוב אחד, יש המון רחובות רחוקים. תעשה תחנות אופניים בדרך, אנשים ייקחו לרבע שעה, חנים, יזכה, מי שיש לו כרטיס לרכבת רבע שעה חנים, והוא מגיע לרכבת ונוסע עם הרכבת.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני רוצה רגע להגיד משהו, גם יהודה, גם אריה, גם הילה, שנייה, אני, סליחה שאני פונה אליכם אישית, אבל אתם העליתם את הדברים האלה, אז אני רוצה רגע להתמקד. אני פתחתי את הוועדה הזאת, בכך שאמרתי, אני רוצה להתמקד רק בנושא הזה ספציפית, בסדר? לכן לא ניצלנו פה את הבמה לספר עכשיו על כל הפרויקטים של האגף, ומה אנחנו עושים אם אנחנו רוצים להתקדם. בסדר? אני אומר לכם, לגבי, בואו נגיע בתרבות בשכונות באופן כללי להתייחסות, יש אתכם משרד השכונות.. אני לא חושב שהיו אנשים שהתעסקו בנושא הזה יותר ממני ומכפיר, בכל שנות העירייה. אני אומר לכם את זה באחריות, בסדר? ואנחנו עושים פה שיתוף פעולה, ואנחנו בקשר עם המנהלים הקהילתיים ואנחנו בקשר אפילו עם קבוצות הספורט הירושלמיות כדי להביא אותם רגע לחזק מרכזים מסחריים בשכונות, בסדר? אני אומר לכם שאנחנו עושים עבודה פה, כפיר..

הילה סלומיאנסקי:

להיפך, אני רציתי להגיד שהייתה עבודה מצוינת, בפסגת זאב דווקא, יהודה ואני גרים שם. יש שם את ה.. חזרתי מצרפת, והעליתי בפייסבוק תמונה של הברכה של חבצלות המים והדגים היפניים והחבצלות של מונה, ואנשים חשבו שזה מפריז, כי זה כל כך יפה וטוב, וזה במרכז המסחרי,

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

וזה בפסגת זאב.

הילה סלומיאנסקי:

וזה בפסגת זאב, בשכונה שלי, זה היה מדהים לראות בקיץ איך זה פורח יפה. זה כן קורה וגם היכלות התרבות למשל, שנבנים בשכונות. היכל תרבות בפסגת זאב זה מביא הצגות של הבימה, של..

אריה קינג:

מביא אנשים מחוץ לעיר גם.

הילה סלומיאנסקי:

מביא אנשים מחוץ לעיר.

יהודה פרוידגר:

כן, היכל תרבות זה היה להם סיפור הצלחה..

הילה סלומיאנסקי:

זאת אומרת, ההתייחסות לשכונה כעיר, גם תרבות וגם מכל הבחינות, וגם כמובן שדרוג המרכזים המסחריים, זה קורה, זה קורה וזה קורה מדהים. זה מה שרציתי להגיד.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני מסכים, אני מסכים עם זה ואני גם אגיד יותר מזה, שבגלל הגודל של השכונות שם וכמות התושבים, אין לנו דרך אלא להתייחס אליהם כסוג של עיר בתוך עיר. זה רגע הדבר הראשון. הדבר השני, ואריה, אני, מפתיע אותי שאתה לא ירדת לסוף דעתי רגע בפרויקט הזה, בסדר? הכותרת הכללית פה זה רצף אורבני. רצף אורבני, אני לא מדבר עכשיו, קח, בוא נתחם מרכז מסחרי אחד גדול. אנחנו רוצים לקדם פה את ההליכתיות, לקדם את החיבוריות בין האזורים האלה, שתהיה חוויה יותר נעימה לטייל בין האזורים האלה, בין האזורים המיוחדים האלה, שמישהו שמגיע לירושלים, בסדר? לא ייתקע בשוק מחנה יהודה והכותל, כי יש לו הרבה יותר מה להציע. אז אם תשים לב, בסדר? הרבה דיון פה התמקד רגע, באיך אנחנו גורמים לאנשים לשפר את חוויית ההליכה שלהם, איך אנחנו גורמים לאנשים ליהנות יותר במעבר בין נקודה לנקודה..

אריה קינג:

לא, כנראה בקטע הזה ... להתפלל. צודק. אם זה היה על זה, לא שמעתי על זה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

תודה.

שלומי בן גור:

.. לא, מה שעומד בעצם פה ברעיון, אני אגיד גם עוד מילה, שהרבה מתלוננים, הרבה עסקים במרכז העיר, שרוב העבודה, רוב האנשים שמגיעים מחוץ לעיר נתקעים בשוק מחנה יהודה. והרעיון הזה זה להוזיז את האנשים שמגיעים לשוק מחנה יהודה שימשיכו הלאה, כיוון מרכז העיר, לכיוון דרך בית לחם, זו המטרה בעצם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

חוזר.. להכיר קצת את ירושלים, לייצר רגע עוד חוויה, חוויה חדשה בירושלים, יותר טובה, בין אם זה בהליכתיות, בין אם זה בחוויה שאתה מטייל בעיר ורואה אותה, זה בסוף העניין פה. הרצף האורבני, הרצף האורבני זה לא בהכרח עכשיו שטח מסחרי אחד גדול. ההפך, רצף אורבני זה רצף. יש לך תנועה טובה בין הכיוונים ואתה מחכה מלא זמן..

יעקב ממון:

אגב, נקודת ממשק חדשה זה הכי זמן.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

נכון. אז בואו נסגור איתם אחר כך מה היה שם בדיון.

נדב אברמוביץ:

אני גם אגיד שאני כאילו, גם חצי מחליף כאן יושב... אז זה פעם ראשונה שלי בפגישה כזאת במגזר הציבורי..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

ברוכים הבאים.

נדב אברמוביץ:

... מפתיע. לא, ככה מדברים עם תשוקה על העיר..

דובר:

תבוא יותר.

נדב אברמוביץ:

וקשובים, אני אבוא בעזרת השם.

דובר:

יש מחר עוד ועדה.

נדב אברמוביץ:

כן.. אז ככה.. אגב, לגבי מה שנאמר על העסקים הקמעונאיים לעומת כאילו העסקים של המזון והתרבות, אז כאילו אני כן, אני חושב שזה משהו שיכול לתמוך אחד בשני מאוד. כאילו, כן, בטח אם... במהלך היום גם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

סליחה, אני חייב לקטוע אותך. עוד רגע משהו בהקשר הזה. אנחנו עכשיו, אני גרתי חמש שנים במרכז העיר, בדיוק כשהתחילה הקורונה, בסדר? אני בעיניים שלי ראיתי כל יום, כל יום עסק מדביק שלט להשכרה על החנות, כל יום. אומר לך ברמה כזאת. ואני רואה לקוחות שלי שסגרו את העסק שלהם ואני מטייל ברחוב ואין לי איפה ללכת. ככה הרגשתי כל התקופה של הקורונה הייתי בלב רחוב יאבץ בלב מרכז העיר סמטת בהרי שמה, לאט-לאט סוגר את העסק שלו. עכשיו, למה אני אומר את זה, בסדר? אגב, עוד פרויקט שאנחנו עובדים עליו עכשיו, בסדר? לצד סל מענקים לעולמות התרבות וחיי הלילה, אנחנו עובדים עכשיו על סל מענקים, בסדר? שייתן מענה, שיעודד רגע את השוק, שיעודד את מרכז העיר. אנחנו רוצים לדחוף אנשים לפתוח עסק פה במרכז העיר. עכשיו, בקטגוריות של העסקים האלה, זה לא רק בתי קפה וברים. אנחנו נותנים אופציה לפתוח עסק, שאנחנו, שהוועדה תבין שהוא יכול לתרום למרכז העיר.

אריה קינג:

אבל זה אני מסכים איתך, השאלה למה אתה לא עושה את זה גם ב.. אותו דבר, בגילה?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מי אמר לך שאנחנו לא עושים?

אריה קינג:

עדן הוציאו עכשיו למוסדות אקדמיים לעשות אירועי תרבות. בנו, המכללה שהיא המספר 1 בארץ, שטורות שאתם משתמשים, מעוצבים שמה של אמונה, שיושבים בדרך בית לחם על צומת שמה ליד..

דובר:

בבקעה.

אריה קינג:

בבקעה, אמרו להם לא, אתם לא במרכז העיר. וואלק, זה המכללה מספר 1 בארץ, לא בירושלים.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

על מענק תרבות?

אריה קינג:

כן, לא נתנו להם. למה? כי הם לא במרכז העיר. מה השכל?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אם הם בדרך בית לחם הם צריכים לקבל.

אריה קינג:

לא נתנו להם. אין, הם לא נתנו להם..

יעקב ממון:

זה מענק לאירועי תרבות ועסקים, לא למכללות.

אריה קינג:

לא, לא, לא..

יעקב ממון:

אני יודע כי אני... בוועדה..

אריה קינג:

היה.. היה.. לא, בתוך מוסדות אקדמיים.

אלישבע סבג:

הם לא היו בתוך גבולות גזרה.

יעקב ממון:

אבל הנה, אלישבע מכירה..

אריה קינג:

היה ... במרכז העיר, הם היו מחוץ ל...

יעקב ממון:

זה לא רק על.. זה לא רק גבול גזרה..

אריה קינג:

הגיע ל.. זה נפל.

אלישבע סבג:

שנייה, זה לא נפל..

אריה קינג:

תחמו אזור, אמרו, כל מוסד אקדמי שרוצה לעשות פעילות תרבות כזו או אחרת..

אדיר שוורץ:

.. עסק, למה למוסדות...

יעקב ממון:

לא עסק, זה זה לעסקים..

אדיר שוורץ:

זה לעסקים.

יעקב ממון:

זה לעסקים חיי לילה.

אדיר שוורץ:

זה זה. של הדבר הזה.

מאיר מיכה:

לא לתחום חיי הלילה.

דוברת:

זה רק תחום חיי הלילה.

מאיר מיכה:

אריאל בזיז, אני יכול לדבר מילה?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

חבר'ה, סליחה, סליחה, בואו נחזור לדיון. סליחה, רותם, כבוד, ואחר כך מאיר, סליחה.

נדב אברמוביץ:

בואו נגיד שאני גם מסכים עם אריה, תל אביב באמת שקטה באחת עשרה והיא מתה, תל אביב מתה בשעה, אבל בתור תל אביבי, כאילו עברתי לפה מתל אביב לא מזמן, לפה מתל אביב כמובן.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אנחנו אולי ניקח את כל הוועדה ליום חמישי בתל אביב, נעשה יציאה של כל הוועדה ביחד, נשמע לי רעיון טוב.

נדב אברמוביץ:

ירושלים יותר מעניינת... רק אחד אני אגיד, לגבי הרצף העירוני..

אדיר שוורץ:

חברים, נדב..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

חבר'ה.

אדיר שוורץ:

חברים, בן אדם שאומר שתל אביב מתה צריך..

נדב אברמוביץ:

תל אביב מתה, תודה רבה, אבל היא מתה, אבל לא נורא. אז מה רציתי להגיד? נגיד אבל בתור, נגיד, מי שמגיע מתל אביב, הסיבה שאני לא ייצא לי ללכת בציר הזה שנדבר עליו, כי אני לא אוהב ללכת שם, זה בין השאר בגלל שיש איזה כאילו גנריות כזה של העסקים כרגע. כאילו, בגדול יש ציפס, כאילו, פלאפל, פיצה, שווארמה, חנות טלפונים, חנות אלקטרוניקה וזה אותם, וחוזרות על עצמן, זה אותן שש חנויות חוזרות על עצמן. ואז אין סיבה, כלומר, אני יכול לאכול את הציפס עד הבית שלי.

דובר:

והם גם לא אטרקטיביים.

נדב אברמוביץ:

מה?

דובר:

והם גם לרוב..

נדב אברמוביץ:

זה לא סקסי, זה לא סקסי כל כך.

דובר:

אתה מדבר על מרכז העיר, בעיקר.

נדב אברמוביץ:

כן, כאילו בקינג ג'ורג'..

דובר:

לא, אבל לא בדרך בית לחם, רחביה..

נדב אברמוביץ:

חבר'ה, אני.. ברחביה אני לומד, ברחביה.. גם, לא יודע, דווקא חסר עסקים מעניינים. העסקים המעניינים חבויים. כאילו, נגיד לאחרונה, אימא שלי, כשאני מגיע לפה, כשמגיעים לפה אנשים מהמשפחה שלי מתל אביב, ואני גם חוזר בתשובה והם חילונים, אז צריך לשכנע אותם שמגניב פה כאילו, אז אני מחפש כאילו, עסקים כזה שנראים..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

עכשיו הבנו למה אתה אומר שתל אביב פחות..

נדב אברמוביץ:

לא, היא מתה, היא מתה, אבל אני מחפש, אני מחפש עסקים שנראים כזה.. כזה שנראים חילונים, אני מחפש את ה... כאילו, ויש ואני מוצא. נגיד מרכז העיר, אני פחות מכיר את העסקים שלכם אבל כזה, לא יודע, מטפורה, הנסיך הקטן, תמול שלשום. עכשיו הייתי בעונג, קונדיטוריה עונג על דרך יפו, ואני כאילו הולך שם כל החיים ואני לא ראיתי אותה כי היא חבויה. אז נגיד, בהקשר של המסלול הזה שדיברתם עליו, אז באמת, אם אולי איזה נראות של העסקים, כאילו מצד העירייה, פשוט לציין אנשים בשם כאילו שהם משתתפים באיזה, בתוכנית הזאת של המסלול של הציר, ממש לציין אותם בשם וכאילו עם לוגו כזה משהו מגניב..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

בהמשך למה שאייל זרק רגע, נגיד על הצבעים רגע, לחשוב רגע איך אנחנו רוצים.. אגב..

נדב אברמוביץ:

זה גם.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אגב, הסצינה החבויה בירושלים היא חזקה מאוד.

נדב אברמוביץ:

כאילו, אם אתה נכנס.. יש אלף כאילו, בקיצור, בטנסן.. ועוד איזה מקום, כאילו, יש מלא מקומות והם חבויים, איכשהו יוצא שהם חבויים, כאילו דווקא המקומות המגניבים, כאילו שמודדים ישיבה..

חגי הירשמן:

אולי בגלל זה הם מגניבים?..

נדב אברמוביץ:

יכול להיות, אבל גם הם מעודדים ישיבה.

חגי הירשמן:

לא רוצה להרוס את..

הילה סלומיאנסקי:

יש ציר מדהים..

נדב אברמוביץ:

יש בהם משהו מעודד ישיבה, כאילו, לעומת כל הציפס והזה שהם.. אתה עומד ואתה הולך. אז אגב, גם מדובר כאן משהו מגניב, כאילו, על זה שאולי, אתה יודע שאם..

חגי הירשמן:

מסלול..

נדב אברמוביץ:

המסלול שאם אתה קונה אצל אחד העסקים שהם משתתפים בתוכנית הזאת, אז הקוקטייל בעסק... קצת פחות יקר, כאילו, משהו ואיזה שיתוף פעולה כזה.. לגבינו, נגיד, דברים שדיברתם עליהם וכאילו, איך זה רלוונטי אצלנו. אנחנו כן נמצאים באזור ממש ספציפי מהבחינה הזאת, אנחנו יושבים ברחבה ביציאה מהשוק, לכיוון אגריפס כאילו. וכרגע יש שם כאילו בלגן גדול. יש המון חנייה עד הרחבה, יש חנייה, יש את החנייה שהיא כאילו חנייה תפעולית במהלך השבוע, בסוף השבוע לא מפקח שם בכלל ואז אנשים חונים כאילו בטירוף ויוצאים ונכנסים וחונים על הרחבה. מלא וולט על הרחבה כל הזמן.

יעקב ממון:

בבית אל שם?

נדב אברמוביץ:

בסוף השבוע כאילו. ואז המקום הזה שיכול להביא עוד כאילו דווקא זה מקום ביציאה מהשוק שנחמד לשבת שם, כי יש מקום לשבת ואנשים יושבים לנו שמה כאילו בכיסאות כל הזמן.

חגי הירשמן:

איפה?

נדב אברמוביץ:

ביציאה מהשוק, אגריפס.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

קניון עיני.

נדב אברמוביץ:

איפה ש.. בדיוק קניון עיני, שם. אנשים יושבים לנו כל הזמן בכיסאות, כי אין איפה לשבת שם, אבל הכיסאות שלנו כאילו זה לא באישור, האישור זה משהו שמאוד קשה להשיג לגבי המתקנים. אגב, הפסל הזה שדובר עליו, נגיד זה יכול להיות... עם הפרגולת צל באזור הזה. אנחנו נשמח להיות פרגולה ענקית, בשביל כולם, בשביל מי שצריך צל. אבל..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

הגעת כבר לפרגולה..

נדב אברמוביץ:

כן.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

דיברנו על איזה מונומנט קטן.

נדב אברמוביץ:

לא.. אז יש את העניין של החניות באמת, אם אפשר, אם אפשר איכשהו לדאוג שדווקא לפנות שם את החונים כאילו בסוף שבוע, וגם את זבל.. הזבל הדוגמה..

עמית עוז:

.. זה הפריווילגיה הגדולה של ירושלים.

נדב אברמוביץ:

מה?

עמית עוז:

זה אחת הפריווילגיות הגדולות של ירושלים.

נדב אברמוביץ:

שמה?

עמית עוז :

לאנשים שלא שומרים שבת.

נדב אברמוביץ :

כן?

עמית עוז :

שיום שישי, אני יודע ש..

נדב אברמוביץ :

לא, אבל חמישי ערב אני מדבר, צהריים..

עמית עוז :

אה, חשבתי שאתה מדבר על שישי,

נדב אברמוביץ :

לא, לא, חמישי ערב, שישי צהריים.

עמית עוז :

שישי-שבת. סליחה.

נדב אברמוביץ :

אגב, אנחנו כבר מנהלים מענק כזה. שמחתי ממש לשמוע על העניין של הקשרי לקוחות, כי אנחנו כאילו, התחלנו להרים לפני כמעט שנה את ההופעות האלה בחמישי בערב ושישי בצהריים בעסק, והגענו כבר לאגף תרבות כמה פעמים בכמה דרכים, כזה ניסיון להסדיר את זה, כי יש לנו הרבה צרות באמת עם הפיקוח כמו שדיברו כאן, שזה גם במהלך הופעה, כאילו גם הפקחים וגם המשטרה במהלך ההופעה, כי התקשר מישו אחד באמת מהבניין. אני אגב גר בבניין, אבל אם כאילו מישו אחד מתקשר, ואז, ואז אנחנו עוצרים את ההופעה ל-20 דקות וצריך להרים את ה.. צריך להעמיד פנים שהנגנים שלנו זה בעצם מטעמם ואז כל אחד מהם לוקח מגבר ושם אותו על איזה כיסא והוא אומר שזה המגבר שלי, כאילו, צריך למצוא כל מיני פתרונות...

אריאל ביז, יו"ר הוועדה :

בוא נדבר על זה רק, זה נשמע לי פרטני יותר, אז בוא נדבר על זה אחר כך.

נדב אברמוביץ:

עניין של פיקוח באמת של לקבל אישורים אז קשרי לקוחות זה יכול להיות סופר מגניב, לקבל, להצליח לקבל אישורים למתקנים, להצליח לקבל אישורים כאילו להופעה. דיברנו על פס תרבות אגב, פנינו לפס תרבות, ואז דיוויס מסרו לנו את זה כי רצו, אמרו שהם מתרכזים בציר של הרכבת, דווקא ברחוב יפו, כי שמה צריך כאילו את האלטרנטיבה לעסקים.

הילה סלומיאנסקי:

רק במרכז העיר צריך להרחיב...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כן, בסדר.

נדב אברמוביץ:

אז זה יכול להיות..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

תודה. רגע, שנייה. מאיר.

אבישג:

רק מה השם של מי שדיבר בבקשה? סליחה.

נדב אברמוביץ:

נדב.

אבישג:

ומאיזה עסק?

יהודה פרוידגר:

איזה עסק יש לך?

נדב אברמוביץ:

אני כרגע מטעם חלותר...

יהודה פרוידגר:

איזה חנות?

נדב אברמוביץ:

חלוקה.

דובר:

חלוקה באגריפס.

כפיר ניימן:

לא, זה לא מאור. זה לא מאור. למאור אנחנו בדיוק עזרנו.

הילה סלומיאנסקי:

כפיר, גם מיכה רוצה להגיד משהו וחשוב לי לשמוע אותו כוונתיק ה..

כפיר ניימן:

סליחה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

ותיק מרכז העיר.

מאיר מיכה:

שלומי בן גור ואני, אנחנו ממפים את העיר. עוברים חנות-חנות, רואים שהרבה חנויות סגורות. אנחנו פונים לבעל הבית, אומרים לו, תשמע, בוא נעשה על בסיס חודשי, יש מפעלים, יש אנשים שיש להם סטוקים, בוא על בסיס חודשי. לא, אני רוצה לשלוש שנים. אני חושב שאם אתם תפנו, סליחה, אם אתם תהיו הגב של..

שלומי בן גור:

התחילה להיות יוזמה כזו, אז בגלל זה אני עוצר אותך,

מאיר מיכה:

אה, בסדר.

שלומי בן גור:

יש יוזמה..

מאיר מיכה:

יש למשל מגיע פסח, אז מגיע פורים, כל פעם אתה יכול להביא סטוקים למכור בחנות, ואתה לא מתחייב לשלוש שנים חוזה. על בסיס חודשי.

עמית עוז :

אבל מהצד השני, בעלי העסקים האלה גם על 500 שקל הבדל בחוזה לא משכירים את הנכס ומשאירים אותו ריק חמש שנים.

מאיר מיכה :

אז זה הבעיה, אבל צריך.. יבוא גם ..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה :

ודמי מפתח וחליעה לאללה.

עמית עוז :

עוד בקורונה על 500 שקל הבדל בחוזה, הבן אדם ריק עד היום, לא...

שלומי בן גור :

מאיר, מאיר, יש יוזמה כזו שהתחילה.

כפיר ניימן :

רגע, משהו קטן, יושב פה אריאל.. הראל, הוא סטודנט באגף, הוא מתוך מחלקת הפרויקטורים והוא הפרויקט שלו זה פופאפים במרכז העיר.

מאיר מיכה :

יאללה, מתי? מי העביר לך את המידע הזה? זה שלי.

כפיר ניימן :

אז הראל בדיוק צריך כרגע להכין לי תוכנית, כולל תוכנית עם תקציב..

מאיר מיכה :

לא, באמת.

יעקב ממון :

מאיר, יש לי איזה תוכנית כזאת.

כפיר ניימן :

ואיך להפעיל את זה. ובדיוק היום לפני הוועדה הוא דיבר איתי על זה.

מאיר מיכה:

שנה אנחנו עובדים על זה, עברנו חנות-חנות. יפה. אני אהיה איתך בקשר, אריאל.

כפיר ניימן:

הראל, הראל, מעדיף הראל.

מאיר מיכה:

הראל.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

הראל, יש לך כבר חצי עבודה מוכנה.

עידו עמנואל:

אריאל, יש לי משהו ל...

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

הראל, אחרי זה תיצמד ...

עידו עמנואל:

יש לי משהו לכפיר, מהמחלקה, והאגף לקידום עסקים. אני חושב שמה שמשותף בכל הציר הזה בכלל במרכז העיר, קטמון ישנה גם וזה, הם עושים בעוד כמה מקומות, זה העיר ההיסטורית. אוקיי? העיר הזאת נבנתה ברובה לפני קום המדינה, קצת אחרי תחילת קום המדינה, אבל אופי המסחר בה באמת היה יותר תואם את.. שהבחור פה אמר. הנכסים מאוד-מאוד קטנים. זאת אומרת, אנחנו באים, יש לנו את החוק הזה לאיזה רישוי, פריט רישוי להשחיל את אותו עסק שלנו, כשרוב הפריטי רישוי הם לא ממש עולים בקנה אחד עם סוגי העסקים שנפתחים היום. אני לא מדבר על לשנות את החוק הזה וזה, אבל אני מדבר שאם מגיע מישור לאישור מקדמי, שנמצא על הציר הזה,

כפיר ניימן:

שירן, תקשיבי, זה גם..

עידו עמנואל:

נמצא על הציר, על העיר ההיסטורית והוא בא לאישור מקדמי, היחס מראש שונה, לא יחס, בוא נתייחס אליך שונה, אלא ההבנה שרוב הנכסים הם 20, 15, 30 מטר, אין עכשיו את ה... אתה יודע, את המרחבים האלה כדי לעשות.. היום כדי לעשות מסעדה או מקום שקולה קפה, נגיד כמו אצלי וכדי לקבל אישור יצאנו עם דבר כזה ואכן, אם אותי זורקים כאילו לאזורים התעשייתיים ולא

רוצים שיהיה דברים כאלה בנכסים לשימור, או נכסים קטנים, עתיקים וכאלה, אז כן לתת דגש, לשם איזה כוכבית על עסק שנמצא בציר הזה או בעיר ההיסטורית באופן כללי, להבין שיש שם הקלות מסוימות שצריכות לקרות כדי לגרום לעסקים..

כפיר ניימן:

הקלות ברישוי עסקים..?

עידו עמנואל:

לא, לא הקלה בקטע של, אה, בוא תעזור לי, אלא הקלה בקטע של להבין שאם אני לקחתי מחסן שהוא עשר מטר מהעסק שלי, שנמצא בתת חלקה אחרת, לצורך העניין שהמחסן הזה יוכל להיחשב לי כחלק מפריט הרישוי או לא משנה, להיות כאילו קצת..

כפיר ניימן:

אני מענה לך, אני מענה לך על זה.

מאיר מיכה:

אם זה מחסן במרחק של, היא ספרה לי את הצעדים. יצאנו מהמסעדה, איפה המחסן שלך? אמרתי לה, פה בצד. היא התחילה לספור. היא אומרת לי, לא, לא, הוא רחוק מדי. אמרתי לה, מה זה ענייך? אני עם עגלה הולך. מה?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

יש לנו אפשרות להציע..

כפיר ניימן:

רגע, שנייה, אני מענה לך.

מאיר מיכה:

מה זה? איזה חוק זה? מה, איזה חוק זה?

שירן חן:

חוק רישוי עסקים.

מאיר מיכה:

מה אכפת לכם איפה המחסן שלכם?

שירן חן:

זה כמו על שירותים בשוק מחנה יהודה, אותו סיפור.

מאיר מיכה:

לא, אבל אני יש לי..

כפיר ניימן:

לא, מאיר, רגע, שנייה.

שירן חן:

זה על אותו סיפור.

כפיר ניימן:

יש חוק, יש תקנות. מעבר לזה, מלבד, אוקיי? מלבד המחלקה לרישוי עסקים שבסוף אנחנו החותמת על הרישיון עסק, יש פה עוד גורמים, בסדר? שהם חלק מתהליך רישוי עסקים. יש פה את תכנון ובנייה, יש פה כיבוי אש, יש פה שירות המזון, יש פה משטרה, יש פה משרד הבריאות ושירות המזון. יש פה את כל העולם נקרא לזה, בתוך התהליך הזה. המטראז' הוא קובע. סתם דוגמה, עסק כזה או אחר שרוצה לקום, הרי אמור לספק תוכנית אדריכלית. תוכנית אדריכלית היא פרשה טכנית, איך המזון איך הוא נכנס לעסק, איך הוא יוצא, מה קורה תוך כדי, ואם זה לא עונה נקרא לזה, בקנה אחד עם שירות המזון, אתה לא מתקדם בתהליך. אין לי יכולת השפעה, כי אני נבלם שמה. יש בסופו של דבר חוק שאנחנו צריכים לעמוד בו. אומר, עיר היסטורית, המטראז' שלו נקרא לזה, הוא פחות ממה שקיים בשאר העיר, אין לי דברים, נקרא לזה במשחק, בכל התהליך הזה, באמת שאין, והלוואי והיה לי.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מה שכן יש את החוות דעת מקדמית שזה שירות שניתן בחינם.

כפיר ניימן:

פה..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

חוות דעת מקדמית לרישיון עסק זה שירות שניתן בחינם, מי שרוצה עכשיו לפתוח עסק, חלל כלשהו, יכול לקבל מראש רגע, מה, הוא יוכל להבין מראש כמה השקעה צריך להיות לו במקום כדי לקבל רישיון עסק, וזה שירות שהוא חשוב והוא נגיש באגף קידום עסקים.

שירן חן:

מה זה קשור? הוא הבסיס לפתוח עסק..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

נכון, חד-משמעית.

שירן חן:

אם אתם לא עושים את הבדיקה הזאת אחרי זה, הדברים מתחילים להתחבש... אריאל בזיז, יו"ר
הוועדה: נגיד ש..

כפיר ניימן:

זה במילים אחרות קוראים לזה גו/נו גו.

שירן חן:

בדיוק.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

כן.

כפיר ניימן:

ואתה מקבל את זה ברמה בסיסית.

שירן חן:

חבל על ההשקעה הראשונית. קודם תבואו ותבדקו..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אבל מה שאמרת, אמרת בכללי זה, זה נכון. אני מסכים איתך, אני מכיר עסק שלא בירושלים אגב,
שהוא היה צריך לפרק, איך קוראים לזה?

מאיר מיכה:

תקרה?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

לא, לא.

יהודה פרוידגר:

גלריה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

גלריה, שהוא היה צריך לפרק גלריה, כי עשו לו אותה חמש סנטימטר מתחת לגובה המותר. על חמש סנטימטר, על חמש סנטימטר הוא פירק איזה השקעה של 40 אלף שקל. אז אני מבין אותך, וזה משהו שהוא בחוקים של המדינה, אבל אנחנו, אני אישית, ננסה למצוא את הפתרון רגע להתגבר על הדברים האלה, בגלל דברים מהסוג הזה כמו שאתה אומר. לצורך העניין, יש שירותים ציבוריים במרחק 100 מטר. למה אני צריך גם שירותים ציבוריים אצלי בתוך העסק? כאילו, יש, השירות ניתן לציבור. בקיצור, זה נקודה מאוד-מאוד חשובה, בטח באזור כזה וצריך ..

עמית עוז:

לכן בנושא המחסנים, זה משהו פרטני. נושא המחסנים נשים את זה בראש, זה כאילו, מחסן יכול להיות עד, נגיד מהחוק, עד עשר מטר, 20 מטר, 30 מטר...

כפיר ניימן:

זה משהו שצריך לבדוק בדיוק מה אומר החוק.. תבדקי לגבי מחסן מה..

מאיר מיכה:

מה אכפת? מה זה החוקים? מה? רגע, מה זה החוקים?

כפיר ניימן:

לא, לא, אני אומר תבדקי לגבי..

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

... רישוי של מדינת ישראל.

מאיר מיכה:

אבל מה זה חוקים? אני רוצה, המחסן שלי שיהיה בשכונת הכורדים, אני רוצה ללכת עם עגלה. מה אכפת לכם?

עמית עוז:

יש לך בשר במחסן? אתה לא יכול להביא..

מאיר מיכה:

אין לי בשר, יש לי ספרייט ושנדי..

כפיר ניימן:

לא, אבל לך יש ספרייט ושנדי, לו יש זה ולו יש זה..

מאיר מיכה:

בסדר, סחורה יבשה.

כפיר ניימן:

מאיר, יש את הצו, אוקיי? צו רישוי עסקים, הוא מחולק לעשר קטגוריות. יש עסקי מזון, וכולי, בסדר? לכל אחד מהם יש גם גורמי רישוי, יש הפניות לגורמי רישוי, לא בכולם נקרא לזה, סתם דוגמה, כיבוי אש מעורב. לא בכולם אתה צריך ללכת על מסלול ארוך, יש גם כל מיני דיפרנציאציה של מסלולים. סתם דוגמה, מספרה, אנחנו עובדים על תצהירים. לך לעורך דין, תשלח לי תצהירים, נתקדם. אולם שמחות.. כל העולם ואשתו יגיע אליך. בגלל זה אני אומר, יש פה דיפרנציאליות בכל התהליך, בסוף יש חוק, יש תקנות, יש חוקי עזר לתוך הדבר הזה. צריך לעבוד בהם.

מאיר מיכה:

אז זה מה שאני אומר. יש חנויות ריקות, אנחנו נפנה, לא אנחנו, אתם תפנו לבעלי החנויות על בסיס חודשי, יש לו סטוק שהוא נתקע איתו, הוא יכול להעביר את זה לרחוב יפו.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

מאיר..

כפיר ניימן:

אני אגיד משהו הפוך, אוקיי? קודם כל אני איתך, זה רעיון שאתה מציע.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

שנייה, שירן.

מאיר מיכה:

זה רעיון ששלומי ואני מציעים.

כפיר ניימן:

רגע. לא משנה, כל השולחן הציע, בסדר? מבחינתי א' יש פה את דוד, דוד פה בשולחן.

מאיר מיכה:

כן.

כפיר ניימן:

שזה משהו שהוא פרויקטלי. מעבר לזה יש את איה. איה של שירן מקשרי לקוחות, שהיא מתעסקת בכל הפן חוקי, של רישוי, שילוט, לא משנה, תצטרך מעבר לזה. תעלו את זה. אני אומר, אני אומר, א' תעלו את זה. ב', כל נציג היום, בסדר: אני מדבר על קשרי לקוחות, מגיע לבית העסק, כרגע זה עם לפטופ... אני מאמין שעוד שבועיים, עד חודש עם טאבלט, יפתרו את זה במקום, יבדקו, ייתנו לך את התשובות, לא עוד שנה-שנתיים. כרגע זה מה שעובד, זאת אומרת, כרגע שמגיע משהו, הוא מגיע לך עם מחשב, מתחבר לאינטרנט וביחד פותרים את כל הסוגיה הזאת. בסדר?

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אני שוב, וגם הרעיונות שלכם, מאיר ושלומי, לגבי הפופאפים אני אומר לכם שאנחנו עובדים על זה גם בדמות של רגע מענק לפתיחת עסק במרכז העיר כדי לעודד רגע עסקים לבוא ולפתוח במרכז העיר ספציפית, וגם הסיפור של הפופאפים אנחנו בודקים אפילו כיוונים ש.. אל תתפסו אותי במילה כי זה קשה, אבל רגע, אפילו שהעירייה תיקח רגע מתחם לתקופה מסוימת ותשמיש אותו לטובת הציבור. אין לי, אני לא רוצה לצאת פה בהצהרות כי אנחנו, יש פה הרבה ביורוקרטיה שצריך לעבור, אבל.. לא, לא, זה, אבל מה שאמרת מאיר, לגבי רגע בעלי נכסים ולעשות רגע את החיבוריות הזאת והכל, אמרתי לך כבר בעבר, איפה שצריך אותי, אני אפנה איתך לבעל של מקום, שיבין את החשיבות, שיגלה קצת גמישות ואז נוכל רגע לייצר את זה באמת עכשיו דווקא בזמן של העבודות של הרכבת הקלה, אולי באמת יש עסקים שירצו לנצל את זה כדי עוד נקודת ממכר וכדומה. חבר'ה, אנחנו, אני משתדל לעמוד בזמנים, יחסית התחלנו בזמן, ואנחנו מסיימים פחות או יותר באיחור שהתחלנו. אני רוצה להגיד תודה רבה לכולם,

מאיר מיכה:

תודה רבה.

אריאל בזיז, יו"ר הוועדה:

אנחנו נוציא סיכום פה, מי שפה בוועדה שרוצה לקבל סיכום של הישיבה הזאת, כמובן שאנחנו זה. אנחנו יוצאים פה עם המון שיעורי בית ויש לנו אולי 15 גורמים בעירייה ליצור איתם קשר כדי להתחיל לעבוד, אבל אנחנו נהיה על זה. אני אגיד רגע משהו, זה.. זה לא יהיה מהיום למחר, אבל זה כן תהליך שאני אומר לכם שאנחנו נבנה אותו ביחד ובצורה נכונה ואתכם. אגב, כמו שכל אחד ואחד מכם פחות או יותר ישב איתי אישית ואמרתי לו מה הולך לבוא ו.. בינתיים אני משתדל לעמוד בדברים שאני אומר. אז תודה רבה לכל מי שהגיע, תודה רבה לכל החברים פה מהעירייה שהגיעו וכיבדו מזמנם. מעריך את זה מאוד. ולחברי הנהלת העיר, תודה רבה.

כולם:

תודה רבה.