



וועדה מייעצת לתמיכות – תמליל

מספר הוועדה : 3

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2 קומה 6

תאריך הוועדה : ט"ז בתמוז תשפ"ד (22.07.2024)

מזכיר הוועדה בדיון : אור בוזגלו

שעת תחילת הוועדה : 16:00

שעות סיום הוועדה : 17:05

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

אדיר שוורץ:

אני מתכבד לפתוח את הישיבה של הוועדה המייעצת לתמיכות, ישיבה מספר 3. שמי אדיר שוורץ, סגן ראש העיר. נמצאים איתנו יוסי חביליו, סגן ראש העיר. אריה קינג, סגן ראש העיר. חברי המועצה אלדד רבינוביץ', משנה לראש העיר יעלה דה לנגה, רונית אחדות הכהן והצוות המקצועי הנהדר, המשובח כולו. אנחנו,

יוסי חביליו:

בראשות אריאלה רגיואן.

אריאלה רגיואן:

זה רק אריה יכול להביא אותי לשבת פה, אל תדאג.

(צוחקים)

אריה קינג:

איזה כבוד.

אדיר שוורץ:

אנחנו מניחים, אנחנו מניחים הנחה ברורה שכולם קראו את החומר וכולם מכירים, ולכן אפשר לעבור להצבעה. הסעיף הראשון על סדר היום, מינהל חברה תרבות וספורט. מי בעד?

אריה קינג:

שניה, שניה, אני רוצה לדון לפני כן.

עידו רוזנברג:

ארבעה בעד.

אדיר שוורץ:

אנחנו נצביע ואז נדון.

אריה קינג:

לא, לא, לא, מה פתאום? ממתן זה?

אדיר שוורץ:

למה לא?

אריה קינג:

כי ככה לא נוהגים, אלא אם כן היועץ המשפטי יגיד שככה נהוג ...

אדיר שוורץ:

היועץ המשפטי, מה אומר?

אריה קינג:

אני רוצה קודם כל לדון, אני מבקש לדון בנושא של הסעיף 1.1.

אדיר שוורץ:

קדימה, בזריזות.

אריה קינג:

לגבי הסעיפים, העמותות שלא קיבלו, שלא קיבלו. יש לנו הסבר למה הם לא קיבלו?

דוברת:

1.1,

אריאלה רגיואן:

אריה, אנחנו לא שומעים פה על איזה סעיף אתה שואל, אז רק,

אריה קינג:

אני שואל, יש פה עמותות שמופיעות,

אריאלה רגיואן:

כן?

אריה קינג:

לפחות עמותה אחת,

אריאלה רגיואן:

אתה מדבר עכשיו,

אריה קינג:

... שתיים,

אריאלה רג'ואן:

על התמיכות של הצעירים? על מה אנחנו מדברים?

דובר:

111.

אריה קינג:

111, סובלנות.

אריאלה רג'ואן:

אוקי.

אריה קינג:

אז אני שואל לגבי 111,

אריאלה רג'ואן:

כן.

אריה קינג:

יש פה עמותה אחת, נכון?

דובר:

קוראים לה בר קיימא.

אריה קינג:

נכון, אז אני שואל למה הם לא קיבלו.

דובר:

הם לא עמדו בתנאי סף.

אריה קינג:

מה תנאי הסף שהם לא עמדו בהם?

דובר:

... בקשה דלה.

דוברת:

הם הגישו בקשה מאד דלה שהיא לא שלהם,

אריה קינג:

אני לא שומע.

אריאלה רגיואן:

הגישו בקשה דלה שהיא לא הייתה שלהם,

דוברת:

בר קיימא בעצם,

אריאלה רגיואן:

הם הגישו בשם משהו אחר, זה,

דוברת:

בר קיימא מהווה ארגון גג לכל מיני ארגונים תוך כדי התפתחות שלהם בעיר. ההגשה של הארגון שהגיש דרכם הייתה מאד דלה והיא לא, לא הייתה מספיק עם בשר בשביל לבדוק בכלל אם הם עובדים בתנאי הסף.

אלדד רבינוביץ':

אנחנו יכולים להעביר לצינור?

יוסי חביליו:

יש לך פה, פה, פה,

אלדד רבינוביץ':

.... צינור ...

יוסי חביליו:

תני להם.

אלדד רבינוביץ':

אפשר להעביר לצינור?

אריאלה רג'ואן:

אנחנו לא אמרנו שהם ארגון צינור, זה פרשנות שלכם.

אלדד רבינוביץ':

ארגון גג שמעביר להרבה ארגונים אחרים,

אריה קינג:

היא אמרה ארגון גג.

אריאלה רג'ואן:

אל תפרשן אותנו,

דוברת:

שמסייע להם.

אריאלה רג'ואן:

אנחנו לא אמרנו ארגון צינור.

יוסי חביליו:

זה לא הייתה השאלה. הוא שאל על הארגון שלא קיבל,

אדיר שוורץ:

לא חסרות עמותות בישראל,

יוסי חביליו:

הבקשה הייתה דלה,

אדיר שוורץ:

שעובדים בשיטה של להיות ארגון מטריה, ארגון גג,

אריאלה רג'ואן:

ממש. לא אמרנו ארגון צינור,

(מדברים ביחד)

יוסי חביליו:

אבל הוא לא שאל על זה, הוא שאל למה הארגון לא קיבל. ענו לו.

אריה קינג:

נכון. ... היא אמרה, היא אמרה בגלל שזה ארגון גג שמישהו אחר הגיש.

יוסי חביליו:

לא, היא אמרה,

אריה קינג:

ארגון אחר הגיש באמצעותם? אני מנסה להבין.

אריאלה רגיואן:

לא, הוא רוצה ...

אריה קינג:

אני לא מבין למה לא קיבלנו,

אריאלה רגיואן:

... מה את חושבת? אני מכירה את הראש שלו, אל תדאגי. בסדר, זה הזה.

אריה קינג:

אני שואל שאלה אחרת.

אריאלה רגיואן:

מה?

אריה קינג:

למה הם לא קיבלו?

אריאלה רגיואן:

אז אמרנו, הם הגישו בקשה מאד דלה שלא תאמה את אירועי, חודש סובלנות, בניגוד למקובל, מכיוון שאין מנהל רשות צעירים, ישבנו על הקריטריונים שלוש פעמים, פעם אחת ישב הדרג המקצועי שיושב ומציף לי את כל הבקשות, פעם שניה ישבתי אני על כל הבקשות, בדקתי אותו בנפרד ושאלתי את כל השאלות, פעם שלישית זה חזר שוב לדרג המקצועי. ספציפית החבר'ה האלה לא היו ראויים לקבל.

לא כל אחד שכותב לנו שהוא, בשורה וחצי, ויכולים להוכיח מה הוא עושה, מקבל, גם אם הוא כתוב תחת בר קיימא. הכל בסדר.

אלדד רבינוביץ':

מה הכוונה תחת בר קיימא?

אריאלה רגיואן:

אתם יודעים בדיוק מה זה אומר.

אריה קינג:

לא, אני שואל,

אריאלה רגיואן:

... בר קיימא זאת עמותה שמאגדת תחתיה לא מעט גופי תרבות שיש להם בעיה להתאגד לבד, או שאין להם עדיין שלוש שנות עוסק מורשה או עמותה מורשית, או שאין להם שנתיים,

דוברת:

או שהיקף הפעילות,

אריאלה רגיואן:

או שהיקף הפעילות שלהם מאד קטן וזה אומנים שאנחנו רוצים ומעוניינים להשאיר אותם בעיר, ללא הבדל גזע, דת או מין. זהו, זאת עמותת בר קיימא, זאת העבודה שלה, ויש לא מעט כאלה שעוסקות בכל מיני תחומים.

אדיר שוורץ:

נגיד שלא חסרות עמותות במדינת ישראל שהן עמותות גג או ארגוני מטריה למיניהן, זה לא חסר, ועיריית ירושלים עובדת עם כל מיני ארגונים כאלה.

דוברת:

זה כמעט הפורמט השולט.

אדיר שוורץ:

בסוף שני הסעיפים פה, גם 111 וגם 112,

(מדברים ביחד)

אדיר שוורץ:

שקט בבקשה. שני הסעיפים פה מציבים חמישה-שישה קריטריונים להתאמת הפעילות לתמיכה. רוב הקריטריונים הם עובדתיים ומספריים לחלוטין, ... שיקול הדעת של חברי הוועדה המקצועית שמנקדים את הגופים,

אריאלה רגיואן:

אפשר גם,

אדיר שוורץ:

ואת העמותות, הכל מפורט,

אריאלה רגיואן:

להעביר לך את כל הניקודים, אם אתה רוצה.

אדיר שוורץ:

הכל מפורט,

דוברת:

יש לנו ...

אדיר שוורץ:

באופן שקוף, גלוי וידוע, ואני מציע ש-,

אריה קינג:

לא, אני ... שזה לא שקוף.

אדיר שוורץ:

אתה יכול להצביע נגד.

אריה קינג:

אז אני,

אריאלה רגיואן:

למה זה לא שקוף?

אריה קינג:

כי אני רוצה לברר, אני לא רוצה לברר, אני רוצה לבקש לקבל את המסמכים שבר קיימא הגישו, שתסבירו לי מדוע, אני רוצה להבין לבד, שמעתי עכשיו את ההסבר כי ההצעה דלה וסיפורים. אני רוצה לקבל את המסמכים שהם הגישו כדי לראות באמת אם זו הייתה הסיבה.

אריאלה רג'ואן:

כל המסמכים הוזנו במערכת, למיטב ידיעתי.

אריה קינג:

לא, לא.

אריאלה רג'ואן:

אז אנחנו נבדוק,

אריה קינג:

אלינו זה לא הגיע.

אריאלה רג'ואן:

למיטב ידיעתי,

אריה קינג:

קיבלת?

אריאלה רג'ואן:

כל המסמכים במערכת.

עידו רוזנברג:

לא, לא, במערכת תמיכות.

אריאלה רג'ואן:

במערכת התמיכות.

(מדברים ביחד)

אריאלה רג'ואן:

לא במערכת הוועדה.

עידו רוזנברג:

בסדר, הוא לא חשוף לזה.

דובר:

אריה, במערכת תמיכות.

עידו רוזנברג:

השאלה, אפשר להעביר לאריה?

דובר:

בוודאי.

אריה קינג:

אנחנו לא,

אריאלה רג'ואן:

אריה, הנה אומר לך מזכיר העיר, הכל נמצא אצלו במערכת התמיכות, הוא יעביר לך הכל. אנחנו הזנו הכל, עם כל ההערות של הוועדה. והפעם בניגוד לפעמים קודמות אני הייתי בוועדה, אז אין שום בעיה להעביר.

אדיר שוורץ:

מעולה, אז סוכם כאן, סוכם כאן לפרוטוקול שיועברו המסמכים של,

יוסי חביליו:

של העמותה הזאת.

אדיר שוורץ:

של העמותה הזאת ל-, לחברי וועדת, לחברי וועדת התמיכות. מי בעד הסעיף, סעיף מספר 1? עידו, סופר?

עידו רוזנברג:

אחד, שניים, שלושה, ארבעה, חמישה, שישה. שישה בעד.

אדיר שוורץ:

מי נגד? מי נמנע?

עידו רוזנברג:

שניים מהנוכחים לא מצביעים.

אדיר שוורץ:

הצטרף אלינו חבר הוועדה אריאל בזיז.

עידו רוזנברג:

שישה בעד, אין נגד, שניים נוכחים לא מצביעים.

אדיר שוורץ:

בסדר גמור. סעיף 2 על סדר היום, מינהל קהילה.

אריה קינג:

לא, 112.

אדיר שוורץ:

הצבענו על כל סעיף 1,

עידו רוזנברג:

על כל מינהל קהילה,

אדיר שוורץ:

הצבענו על כל סעיף 1.

אריה קינג:

שניה, לא, לא, אני ביקשתי לדבר, וזה מוקלט, על 111. נכון?

דובר:

נכון.

אריה קינג:

יפה, עכשיו אני מבקש לדבר על 112.

אדיר שוורץ:

שים לב שכבר הצבענו, את הנעשה אין להשיב. אתה יכול,

אריה קינג:

אני הצבעתי על 111,

דוברת:

לבטל את ההצבעה.

אריה קינג:

אני רוצה לשאול על מערת הכהן הגדול, שמעון הצדיק, אותה שאלה. על 111, סליחה, 112. למה מערת הכהן הגדול שמעון הצדיק לא קיבלה?

אריאלה רגיואן:

הם לא עמדו בתנאי הסף, אותו דבר, אותה תשובה, תקבל מעידו את כל התשובות.

אריה קינג:

מה התשובה, למה?

דובר:

לא עמדו בתנאי הסף.

אריאלה רגיואן:

אני, אין לי ...

אריה קינג:

ההצעה גם כן הייתה דלה?

דוברת:

זה כתוב בתמיכות.

אריאלה רגיואן:

מה?

אריה קינג:

מה הסיבה שהם לא עמדו?

אסתי טהרני:

פה מדובר בתבחין ...

אריאלה רג'ואן:

יש חמישה תבחינים,

אסתי טהרני:

קהילת בוגרים.

אריאלה רג'ואן:

חמישה, שני תבחינים בבוגרים, שבאחד מהם הם לא עמדו. את זוכרת איזה או שאת רוצה רגע לבדוק את זה? כי אני לא זוכרת איזה הם לא עמדו.

אסתי טהרני:

אני אבדוק, אבל הם לא עמדו בתנאי הסף הבסיסיים,

אריאלה רג'ואן:

הם לא עמדו בתנאי סף בסיסיים,

אסתי טהרני:

לקהילת בוגרים.

אריאלה רג'ואן:

אז הם לא עברו.

אסתי טהרני:

יש הגדרה למה מהווה קהילת בוגרים.

אריאלה רג'ואן:

אגב, הם לא היחידים לדעתי.

דובר:

לא, יש שלושה שלא עמדו.

אריאלה רג'ואן:

יש שלושה שלא עמדו. הם לא היחידים.

אריה קינג:

... שאלתי על מערת הכהן הגדול שמעון הצדיק.

אריאלה רג'ואן:

אז הם לא עמדו בתנאי הסף של קהילת בוגרים. שמכילה כמה אנשים יש, כמה שנים, מהי קהילה, מהם בוגרים, מה הפעילות שלהם,

אסתי טהרני:

מה הפעילות... בשכונות.

אריאלה רג'ואן:

מה הפעילות שלהם, מה הם לפני כן.

אריה קינג:

אני, אני, אני,

אריאלה רג'ואן:

אגב, להגיד לך שכמעט בכל, כמעט בכל אלה שפסלנו גם נכנסנו לגיידסטאר כדי לראות שאנחנו לא טועים, ולא טעינו.

אדיר שוורץ:

הקריטריונים גם הם שקופים. מספר המפגשים ותדירות במהלך השנה, מספר המשתתפים בפעילות הפנימית השוטפת של הקהילה, יחס בין היקף התמיכה להיקף ההשקעה של ארגון ... שיתופי פעולה עם גורמים אחרים באותו מרחב, ובשוליים, חוות הדעת של הגורם המקצועי.

אריה קינג:

פה,

אדיר שוורץ:

וגם כאן אמרו לך שתקבל את כל ההגשה.

יעלה ביטון דה לנגה:

איפה אתה קורא את זה, אדיר?

אריה קינג:

שניה, אתם יודעים להגיד לי מה הסיבות?

אדיר שוורץ:

בקריטריונים.

אריאלה רגיואן:

כן, הם לא עמדו באף אחד מהקריטריונים, אבל אנחנו,

אריה קינג:

באף אחד מהקריטריונים?

אריאלה רגיואן:

לא. למיטב זכרוני. אבל אנחנו נבדוק, זה רשום, זה כתוב. תכתוב על יד זה כוכבית, אנחנו נבדוק את עצמנו ... מה, כתבנו הכל, רק אני לא רוצה, לדעתי הם לא עמדו,

דובר:

זה לא קהילת בוגרים בשום צורה.

אריאלה רגיואן:

כן.

אדיר שוורץ:

אחלה, מתקדמים לסעיף 2? סעיף 2 על סדר היום, התמיכות של מינהל קהילה,

אריה קינג:

אני מבקש לדון.

אדיר שוורץ:

נעבור להצבעה?

אריה קינג:

שניה,

אדיר שוורץ:

אריה, מבקש לדון?

אריה קינג:

אגף תרבות, לא? איך הגעת לקהילה?

אדיר שוורץ:

הצבענו, הצבענו על 1.

דובר:

111.

אריה קינג:

עוד פעם, אתה מדבר איתי, עכשיו דיברנו על רשות הצעירים,

אדיר שוורץ:

אז דבר על כל מה שיש לך להגיד על סעיף 1, קדימה,

אריה קינג:

יפה.

אדיר שוורץ:

ורוץ, אוטוסטרדה.

אריה קינג:

יפה. לגבי אגף תרבות, 121.

אדיר שוורץ:

121, כן.

דוברת:

מה זה 121?

דובר:

אנחנו.

יוסי חביליו:

אלי, זה אתה.

אריה קינג:

121, כן?

דובר:

בבקשה, כן.

דוברת:

אל תענה, חכה.

אדיר שוורץ:

אגף תרבות נמצאים פה, מחכים למוצא פיד, אריה.

אלי כהן:

להציג? בבקשה.

אדיר שוורץ:

לא, אין צורך, כבר הצבענו.

יוסי חביליו:

... מה שהוא ישאל.

אדיר שוורץ:

אריה, מה אתה אומר?

אריה קינג:

מה הצבענו? לא הצבענו.

יוסי חביליו:

הוא הצביע על הכל, אבל הוא נותן לך לשאול, תשאל.

אריה קינג:

שניה, שניה, שניה. אנחנו לא הצבענו על 1, הצבענו על 111. מה שאני ביקשתי.

עידו רוזנברג:

לא, לא, לא, הצבענו,

אדיר שוורץ:

אני לא, אני בארבע שנים בעיריית ירושלים,

יוסי חביליו:

נראה אותך ביום חמישי כשמצביעים על,

אדיר שוורץ:

מאז ומעולם, מאז ומעולם כשמצביעים על סעיף מצביעים ...

אריה קינג:

שניה, אבל אני ביקשתי לדון על סעיפים. אמר לך היועץ המשפטי שנהוג פה לפני שמצביעים, דנים על הסעיפים. אני דנתי על סעיף 1,

אדיר שוורץ:

דבר כל מה שיש ...

אריה קינג:

שניה, לא, לא, אני רוצה שיהיה ברור. דנתי על סעיף 111, והצבענו ואני ביקשתי לדון על עוד סעיפים. אם אתה מצביע לי אחרי שדנתי על סעיף אחד, אתה מצביע על כל הסעיפים, זה לא לפי מה שהוגדר בהתחלת השיח פה.

אדיר שוורץ:

אז אני, אז חלה אי הבנה מבחינת מה שאני הגדרתי כשיח פה. השיח פה, אנחנו דנים על כל הסעיפים,

אריה קינג:

מה זה ... אמר היועץ המשפטי,

אדיר שוורץ:

... שהערת את כל הערותיך על סעיף 1,

אריה קינג:

לא, אני ציינתי 111.

אדיר שוורץ:

במועצת העיר ירושלים, במעוצה, כשאנחנו מצביעים על 1 אנחנו מצביעים על כל 1, לא על 111.

אריה קינג:

אלא אם כן אני התייחסתי לסעיף 1.1.1, ודנתי רק עליו, כי אם הייתי יודע שמצביעים על כולם גם הייתי נמנע, הייתי מצביע וודאי נגד.

עידו רוזנברג:

לא משנה, בוא דבר. חצי מכל הטיעונים שלך על כל סעיף 1, ואז ... להצבעה.

אריה קינג:

בסדר גמור, גם אין בעיה, על הכל בבת אחת ואחרי זה נצביע?

אדיר שוורץ:

לא נשארו אנשים במינהל חברה, כולם פה כדי לענות על שאלות. אוקי.

אריה קינג:

בסדר גמור. אני רוצה לדבר לגבי סעיף, הסבר, סליחה, לגבי סעיף 8 במה שנקרא מסלול פרויקטים.

דובר:

אוקי.

אריה קינג:

אוקי?

יוסי חביליו:

מה זה סעיף 8?

אריה קינג:

סעיף 1.2.1,

אלדד רבינוביץ':

אולי צריך לשמוע הסברים על 2 קודם.

אריה קינג:

שניה, עוד מעט נגיע גם לזה, אבל ...

יוסי חביליו:

מה זה 8?

אריה קינג:

אני מדבר על 1.2.1. באגף תרבות,

יוסי חביליו:

המקהלה הקאמרית?

אריה קינג:

שהוא בר קיימא, המקהלה הקאמרית.

אלי כהן:

מה השאלה?

אריה קינג:

אני רוצה לשאול שאלה, מי הגיש את הבקשה ומי מבצע את האירוע?

אלי כהן:

מי שהגיש את הבקשה זה בר קיימא עבור המקהלה הקאמרית שעובדת תחת בר קיימא החל מהשנה הזאת. האישור הזה בכפוף לאישור של משרד התרבות שהעבירו את הפעילות שלהם מהאקדמיה למוזיקה לבר קיימא, גם התמיכה, התמיכות האחרות שלהם כפופות לאישור של משרד התרבות בנושא הזה. זה נמצא בדיונים איתם ועם משרד התרבות והם צפויים לקבל את האישור של משרד התרבות.

אריה קינג:

כלומר, עדיין אין אישור ממשרד התרבות.

אלי כהן:

נכון.

אריה קינג:

אז למה אנחנו מצביעים על זה?

אלי כהן:

לא, כתוב בהערות, אני כתבתי לפחות, שזה בכפוף לאישור של משרד התרבות. אף תמיכה לא עוברת,

אריה קינג:

אני לא רואה את זה.

אלי כהן:

ממשרד תרבות,

יעלה ביטון דה לנגה:

אבל זה לא נכון תמיד?

אלי כהן:

מה?

אריה קינג:

אולי זה כתוב באיזשהו מקום, אבל פה זה לא כתוב.

אלי כהן:

אז אני אומר לך, זה כתוב אצלי, עכשיו,

דוברת:

הנה,

אריה קינג:

לא, לא,

דוברת:

זה כתוב לפי המסמכים שהועברו.

אלי כהן:

זה כתוב, בכפוף לאישור.

אריאלה רג'ואן:

תוסיף את זה גם למה ש...

דוברת:

בהערות,

אריה קינג:

בהערות?

דוברת:

תסתכל בהערות.

אריה קינג:

לא יודע, אני לא רואה פה. התמיכה התקציבית תאפשר לנו לקיים קונצרט איכותי יותר, אני לא רואה פה את התנאי הזה.

אלי כהן:

וכמובן בתנאי ש-, תראה, קודם כל מדובר בפרויקט, במוסד,

אריה קינג:

אני מדבר כרגע על סעיף 8.

אלי כהן:

בסדר,

אריה קינג:

בסדר? אני אחרי זה אגיע לעוד סעיפים.

אלי כהן:

אז אני מסביר, המקהלה הקאמרית היא מוסד נתמך שמקבל גם תמיכה שוטפת באופן קבוע בשנים האחרונות, הם פעלו תחת האקדמיה למוזיקה.

אריה קינג:

נכון.

אלי כהן:

בשנת 2024 הם העבירו את הפעילות שלהם לבר קיימא, ובשביל,

אריה קינג:

אני רוצה לדעת,

אלי כהן:

כן?

אריה קינג:

האם אושר, כי אנחנו תמיד שמענו על בר קיימא כל מיני סיפורים, ... יום אסל יום בסל, כל יום סיפור אחר עם בר קיימא. אחד הסיפורים ששמענו, שזה גם בובקעיס, זה שעמותות שלא קיימות שלוש שנים וחרטומים. הם קיימים מעל שלוש שנים,

דוברת:

זה כל הקונספירציות האלה.

אריה קינג:

יפה. הם כבר נתמכו על ידינו בעבר, ועכשיו פתאום אנחנו מחליטים, הם לא גוף בפני עצמו, הם עכשיו עוד מהנעבעכים של בר קיימא. אני רוצה לדעת מי,

אלי כהן:

אני אסביר,

אריה קינג:

מיה-ה-, אני רוצה לשמוע, יש לי פרוטוקול שהיועץ המשפטי שלימיני אמר שנה שעברה, ואני אומר לכם, מה שאתה אמרת עכשיו מנוגד למה שהוא אמר לנו שנה שעברה.

אריאלה רג'ואן:

זה לא נכון,

אריה קינג:

אוקי, אז,

אריאלה רג'ואן:

זה לא מנוגד, כי ברגע שגוף מסוים,

אריה קינג:

אבל הוא אמר לנו לפרוטוקול שנה שעברה,

אריאלה רג'ואן:

ברגע ש-,

אריה קינג:

שאם זה עמותה נעבעכית קטנה שרק עומדת, בקושי חיה ואין לה משאבים, שלוש שנים אנחנו לוקחים עליה חסות. ... בר קיימא.

אריאלה רג'ואן:

אבל העמותה, אריה, אבל העמותה הספציפית הזאת, ממה שאני שמעתי, לפחות שאלי אמר, אני גם שמעתי את זה כל שנה,

דן בן טל:

הם לא עמותה.

אריאלה רג'ואן:

אלף, הם לא עמותה. בית, הם היו תחת כנפיה,

אריה קינג:

הם לא עמותה?

אריאלה רג'ואן:

של האקדמיה.

אריה קינג:

... פעם שעברה,

אריאלה רג'ואן:

בשנייה שהם יצאו מהאקדמיה אז הם גראונד זירו, אין להם יותר ...

אריה קינג:

בסדר, אבל אנחנו אמרנו, לא אני, לא אני, הוא אמר שעמותה, סליחה, ארגון שקיים שלוש שנים, לוקח לו זמן להתארגן,

אריאלה רג'ואן:

הם היו קיימים תחת האקדמיה.

אריה קינג:

לא, לא, לא, זה לא מה שהוא אמר.

אריאלה רג'ואן:

אבל ...

אריה קינג:

הוא אומר לי, גוף, על פניו מה שאת אומרת,

אריאלה רג'ואן:

שיגיד דן בן טל,

אריה קינג:

על פניו מה שאת אומרת,

אריאלה רג'ואן:

רגע,

אריה קינג:

שעוד שלוש שנים,

אריאלה רג'ואן:

אז בוא ניתן לדן בן טל להגיד.

אריה קינג:

הם ילכו לעמותה אחרת,

אריאלה רג'ואן:

דן,

אריה קינג:

גם שלוש שנים.

אריאלה רג'ואן:

דן,

אריה קינג:

אין דבר כזה.

אריאלה רג'ואן:

דן ... על זה, תפרשן אתה את מה שאתה אמרת, למה אתה נותן לאחרים לפרשן אותך?

אריה קינג:

בבקשה.

אריאלה רג'ואן:

דבר אתה.

דן בן טל:

קודם כל, זה גם תשובה למה שנשאל ... המנגנון הזה של תקצוב עמותת אם עבור פעולות של גופי בת הוא מנגנון שמוכר על ידי משרד התרבות. זה לא מנגנון שהומצא על ידי עיריית ירושלים, מנגנון שמשרד התרבות מפעיל אותו. והסיבה היא שיש גופים שהם עדיין, חלקם אפילו לא התאגדו כעמותות, חלקם התאגדו כעמותות ועדיין עוד אין להם את האישורים הנדרשים, והם גופים מאד מאד קטנים והם עושים בכל זאת פעולות תרבות, ועל מנת לסייע להם יש להם עמותת אם שהיא מארגנת את הכל, ולכן זה לא כהעברה או כצינור, כי זה לא כסף שעובר מעמותה לעמותה אלא כסף שעובר מעמותה באופן שהעמותה הזאת היא מתכללת, בר קיימא מתכללת ומארגנת את כל הפעילות. עכשיו, פה הפירוש של,

(מדברים ביחד)

אלדד רבינוביץ':

... שזה בעצם,

דן בן טל:

רק שניה, רגע.

אלדד רבינוביץ':

לדחוף את התבחינים,

דן בן טל:

לא.

אלדד רבינוביץ':

זאת אומרת, אם התבחינים דורשים, צריכים שזה יהיה גוף שהוא מבוסס, אז בעצם יש לך דרך לעקוף את זה.

דן בן טל:

להיפך, אנחנו, לא, לא, למה גוף שהוא מבוסס, לא, עובדה שמשרד התרבות,

אלדד רבינוביץ':

אז ... בתבחינים,

דן בן טל:

רק שניה, קודם כל,

אלדד רבינוביץ':

שהם לא צריכים שלוש שנים, שהם לא צריכים ...

דן בן טל:

עובדה,

אלדד רבינוביץ':

שהם לא צריכים להתאגד.

דן בן טל:

עובדה שמשרד התרבות, זה לא שאנחנו,

אלדד רבינוביץ':

אני לא משרד התרבות, אני גם לא מחויב ל-,

דן בן טל:

אבל פה זה תמיכות של אגף תרבות.

אריאלה רגיואן:

אתה לא מחויב לתמיכות של משרד התרבות? סליחה.

דן בן טל:

זה תמיכות של אגף תרבות.

אריאלה רג'ואן:

איך אתה אומר דבר כזה? אז אתה לא יודע, אז אני מחזירה אותך ללמוד את החוק. כל מוסד שמתוקצב על ידי משרד התרבות by definition, תוקצב על ידי עיריית ירושלים פעמיים, פעם בגין היותו בעיר ירושלים, מתוקצב ... וגם שם, בגין תקנת ירושלים.

אריה קינג:

אנחנו לא חייבים.

אלדד רבינוביץ':

אתה יכול לבחור שלא.

אריה קינג:

אנחנו לא חייבים.

אריאלה רג'ואן:

מה זאת אומרת?

אריה קינג:

אנחנו לא חייבים ...

אלדד רבינוביץ':

אבל גם ... ייתנו לו אחר כך.

אריאלה רג'ואן:

... תשנה את כל הקריטריונים של תרבות, אין בעיה, תציעו לשנות קריטריונים. זה גם מה שאני אמרתי לכם, זה אותו דבר אמרתי גם בספורט. הבסיס שלנו, של אגף הספורט המקצועי בעיריית ירושלים, שכל מוסד תרבות שמשרד התרבות בוחר לתמוך בו, העירייה תומכת בו גם. אם אתם רוצים לשנות את הקריטריון הזה, אין בעיה. כרגע הקריטריון הזה הוא כמו חוק בשבילי, הוא קיים בקריטריונים של עיריית ירושלים.

דן בן טל:

לגבי מה ש-,

אלדד רבינוביץ':

... את הנוהל,

אריאלה רג'ואן:

רוצים לשנות קריטריונים? זה משהו אחר.

אלדד רבינוביץ':

... בשביל מה אנחנו יושבים כאן?

דן בו טל:

אבל זה קריטריונים שאתם מאשרים, זה לא קריטריונים שהעירייה,

עידו רוזנברג:

מה זאת אומרת?

דן בו טל:

המועצה,

עידו רוזנברג:

פעם בשנה אתם מאשרים את הקריטריונים.

דן בו טל:

הוועדה המייעצת מאשרת,

יוסי חביליו:

כשיבואו הקריטריונים,

אריאלה רג'ואן:

אתם מאשרים קריטריונים, מה זאת אומרת?

יוסי חביליו:

בשנת 2005, אתה תגיד שאתה לא רוצה ...

אריאלה רג'ואן:

2025,

יוסי חביליו:

את הקריטריון הזה ויהיה דיון.

אריאלה רג'ואן:

... לשנות את כל הקריטריונים.

יוסי חביליו:

כרגע זה הקריטריון.

אדיר שוורץ:

שניה, אני מגדר רגע את הדיון. אנחנו לא דנים היום בקריטריונים, וכמו שאמר ידידי יוסי חביליו, אנחנו מדברים על הקריטריונים בדיון על הקריטריונים. פה אנחנו מדברים על התוצאות האלה שעל בסיס הקריטריונים הקיימים. מחזור כספי, מספר מבקרים,

אלדד רבינוביץ':

... פרשנות של משרד התרבות,

אדיר שוורץ:

פעילות בירושלים, ... הכל גלוי, שקוף וידוע.

יוסי חביליו:

... כבר שנתיים שלוש אריה קינג מעלה את זה. הנושא הזה נבדק ...

אלדד רבינוביץ':

... שנתיים שלוש?

יוסי חביליו:

אולי יותר, בסדר,

אלדד רבינוביץ':

... שנתיים שלוש, אני רק עכשיו.

יוסי חביליו:

וזהו, הנושא נבדק.

אלדד רבינוביץ':

אני רק עכשיו ראיתי וגיליתי שזה גוף ש-

יוסי חביליו:

בסדר,

אדיר שוורץ:

עכשיו רגע, אלדד, אני רוצה להגיד עוד משהו. למה אנחנו יושבים פה? אריה כבר קיבל ...

אלדד רבינוביץ':

גוף שתומך בסרבנות,

אדיר שוורץ:

קיבל את,

אלדד רבינוביץ':

גוף שתומך היום,

אדיר שוורץ:

את הנתונים באופן שקוף.

אלדד רבינוביץ':

כשעזה רוצחים אותנו, תומך בתושבי עזה. בר קיימא מבחינתי הוא מוקצה מחמת מיאוס,

אריאלה רג'ואן:

בסדר,

אלדד רבינוביץ':

אני שכבתי, סליחה, אני שכבתי בבוץ ובעצים,

אריאלה רג'ואן:

... אבל צריך,

אלדד רבינוביץ':

במלחמה, והם נלחמים בי, ואני לא יכול להיות חלק מהעברת תקציב למי שנלחם בי.

דובר:

זה לא רלוונטי.

אלדד רבינוביץ':

רלוונטי או לא רלוונטי,

אריאלה רג'ואן:

אני רגע רוצה,

אלדד רבינוביץ':

... מותר ל...

יוסי חביליו:

זה לא רלוונטי.

אדיר שוורץ:

רגע, לא, שניה. אריאלה, סליחה, שניה,

יוסי חביליו:

אל תכניס פוליטיקה לישיבה הזאת שעוסקת בתרבות.

אלדד רבינוביץ':

בדיוק מה שהם עושים,

אדיר שוורץ:

שניה,

יוסי חביליו:

לא.

אלדד רבינוביץ':

... נותנים ...

יוסי חביליו:

לא,

אדיר שוורץ:

לא,

אלדד רבינוביץ':

במקומות שהם עושים ...

אדיר שוורץ:

רגע, אלדד,

אלדד רבינוביץ':

... פוליטיים,

אדיר שוורץ:

אלדד,

אלדד רבינוביץ':

אנחנו לא יכולים לתמוך בהם.

אדיר שוורץ:

אלדד, זאת לא פוליטיקה, יושב פה,

יוסי חביליו:

... לתמוך פה בתזמורת, לא בהם.

אדיר שוורץ:

יושב פה יוסי, יושב פה גם אריאל בזיז ששכב באותו החול, באותו עזה, ויושבים פה אנשים שקרובי משפחה שלהם נהרגו בקרבות האלה, ויושב פה עידו שהיה באותו הבוץ באותו עזה, ולא חסר כאן אנשים ש-,

(מדברים ביחד)

אלדד רבינוביץ':

אוקי, אז כל אחד מה שמצביע, אני לא יכול לתמוך במישהו,

אדיר שוורץ:

ואין פה,

אלדד רבינוביץ':

שעכשיו עושה התרמות לעזה.

אדיר שוורץ:

אין,

יוסי חביליו:

אתה תומך בתזמורת, לא בהם.

אדיר שוורץ:

אין תמיכה,

אלדד רבינוביץ':

...

אדיר שוורץ:

אין תמיכה בבר קיימא.

(מדברים ביחד)

אדיר שוורץ:

אלדד, אלדד, אני עוצר את הדיון כאן, כי תמיכה בבר קיימא או לא תמיכה בבר קיימא היא לא תמיכה או תמיכה בחיילי צה"ל או במשהו כזה חס וחלילה, אני עוצר את הדיון כאן.

דובר:

חד משמעית.

דובר:

טוב.

אדיר שוורץ:

אנחנו מצביעים,

אריה קינג:

לא, אני לא קיבלתי תשובה.

יוסי חביליו:

למעשה כבר הצבענו ...

אדיר שוורץ:

למה?

אריה קינג:

לא, לא, לא, לא, לא,

אדיר שוורץ:

אז תגיד על מה לא קיבלת תשובות וקדימה.

אריה קינג:

אני חוזר ואומר, ודן ביקש את רשות הדיבור, הוא לא ענה. אני שואל אותך, דן.

יוסי חביליו:

הוא ענה.

אריה קינג:

אתה אמרת, אתה אמרת לפני שנה שמותר לעמותה כמו בר קיימא לקחת יוזמות של אנשים שהם בשלב הבשלות שלהם, רק אין להם עדיין מערכת וכדומה, שלוש שנים, ואז אנחנו נותנים להם זמן בעצם להתרומם, לעמוד על הרגליים של עצמם ואז הם יגישו. אבל הבעיה שאתה, הקאמרי, מה שנקרא,

אריאלה רג'ואן:

המקהלה הקאמרית.

אריה קינג:

המקהלה הקאמרית, פעלה לפני, קיבלה כסף מאיתנו,

דן בן טל:

אני פשוט, לא ניתן לי להמשיך לדבר,

אריה קינג:

אה, בבקשה, בוא נמשיך.

דובר:

האקדמיה.

דוברת:

האקדמיה.

אריה קינג:

אני רק רוצה,

דן בן טל:

אני אתייחס לשני הדברים.

אריה קינג:

לא, שאריאלה תקשיב.

דן בן טל:

זה מאד פשוט,

אריאלה רג'ואן:

לא, אני שמעתי, אבל אני אמרתי, אני שמעתי גם את התשובה של דן בן טל ... את התשובה, הם פעלו תחת האקדמיה למוזיקה, once האקדמיה למוזיקה זנחה אותם הם נשארו גוף שלא מסוגל לתקצב את עצמו,

אדיר שוורץ:

עו"ד בן טל, בבקשה בוריזות.

אריאלה רג'ואן:

... גוף כזה, הם יכולים להיכנס תחת גוף אחר.

דן בן טל:

שני דברים ... אחד, השלוש שנים מתייחס לעניין שזה, זה לא לגבי בר קיימא או לא, זה לגבי הזמן שאנחנו מוכנים להכיר בפרויקטים שעד לזמן שבו אנחנו מצפים מעמותה כבר להתהוות בפני עצמה. עכשיו, לגבי האקדמיה למוזיקה, יש פה תהליך שהעירייה מעורבת בו באופן הרבה יותר עמוק. פשוט היה הוראה של ... או משהו כזה שהאקדמיה למוזיקה צריכה להמשיך לעסוק רק באקדמיה, היא לא יכולה להמשיך לעסוק לא בקונסרבטוריון, לא בתיכון, ולכן אנחנו עכשיו לוקחים אלינו את התיכון,

אריאלה רג'ואן:

מפרידים את התיכון מהאקדמיה,

דן בן טל:

וקיצור,

אריאלה רג'ואן:

...

דן בן טל:

הם נישלו אותה,

אריאלה רג'ואן:

יש שמה תהליך ארוך.

דן בן טל:

מכל הגופים שלהם. ולכן הם עומדים באוויר, וזה מה שאלי אמר. הם עומדים באוויר, אז השנה הזאתי זה הגיוני כדי לתכלל את הפעילות הזאתי, אז הם עברו לעבוד תחת בר קיימא כי הם לא פעלו,

אריה קינג:

אז אני שואל אותך,

דן בן טל:

כן.

אריה קינג:

כדי שיהיה ברור. אם, אם המקהלה הקאמרית פועלת כבר תחת האקדמיה למוזיקה שלוש שנים,

דובר:

20 שנה.

אריה קינג:

20 שנה. לתפיסתך, מבחינת, כיועץ משפטי לוועדה, מותר להמשיך עכשיו לממן אותם באמצעות עמותה אחרת?

דן בן טל:

אם היא לא ...

אריאלה רגיואן:

לא מתחילים לממן אותם,

דוברת:

לא ממשיכים,

אריאלה רגיואן:

עוזרים להם מ-day one כיוון שהאקדמיה, לצורך העניין,

אריה קינג:

לא day one,

אריאלה רגיואן:

...

אריה קינג:

הם כבר היו לפני כן.

דוברת:

אבל הם ...

אריאלה רגיואן:

אבל הם לא היו אצלי.

אריה קינג:

הם היו אצלך,

אריאלה רגיואן:

הם היו, אריה,

אריה קינג:

הם קיבלו כסף ממך,

אריאלה רגיואן:

אריה,

אריה קינג:

או מאיתנו,

אריאלה רג'ואן:

הם היו תחת,

אריה קינג:

כסף מאיתנו,

אריאלה רג'ואן:

רגע, שניה,

אריה קינג:

באמצעות עמותה אחרת.

אריאלה רג'ואן:

הם לא קיבלו כסף ממני, הם קיבלו, רגע,

אריה קינג:

עכשיו הם החליפו דירה, כתובת,

אריאלה רג'ואן:

הם עבדו, הם עבדו כהרכב מוזיקלי תחת האקדמיה למוזיקה. האקדמיה למוזיקה לצערי הרב, אנחנו מנסים לעזור להם שלא יתפרקו, אף אחד לא רוצה שהם יצאו מהעיר. הם עברו תהליך מאד מסובך, גם מול הות"ת, גם מול המל"ג, גם מול בית הספר,

דוברת:

וגם הקונסרבטוריון.

אריאלה רג'ואן:

וגם מול הקונסרבטוריון. כל הדברים האלה, אנחנו עובדים, עמלים באמת עקב בצד אגודל שהם לא יתפרקו. אחד המוסדות הכי חשובים שיש פה בעיר. הם לא יכולים יותר להחזיק את החבר'ה האלה, אז החבר'ה האלה,

אריה קינג:

אני לא,

אריאלה רג'ואן:

יוצאים לחופשי, וברגע שהם יוצאים לחופשי הם יכולים להחזיק את עצמם, זהו, זה כל העניין.

אריה קינג:

אריאלה,

דוברת:

הם בונים ...

אריה קינג:

אריאלה, נאמר פה,

אדיר שוורץ:

אריה, לשאלתך כן,

אריה קינג:

נאמר פה מפורשות,

אדיר שוורץ:

וזה כשר. מה הבעיה?

אריה קינג:

נאמר פה מפורשות שאנחנו יכולים להעביר כסף לעמותה כדי שהיא תחזיק מיזם כלשהו למשך שלוש שנים.

דן בן טל:

לא, לא,

אריה קינג:

לא? יותר?

דן בן טל:

לא,

אריאלה רג'ואן:

לא, לא נאמר.

אלי כהן:

זה לא נאמר.

אריאלה רג'ואן:

לא נאמר.

אריה קינג:

בסדר גמור, בסדר גמור.

אלי כהן:

זה לא מה שנאמר.

אריאלה רג'ואן:

זה לא נאמר.

אריה קינג:

בסדר גמור, אני,

אדיר שוורץ:

כמו עמותות שאתה תומך בהם שנים רבות.

אריה קינג:

לא, לא לעמותות. זה לא עמותות, זה יוזמה, יוזמה אחרת,

אלי כהן:

אריה,

אריה קינג:

באמצעות עמותה אחרת.

אדיר שוורץ:

זה לא קשור לעירייה, כל מה שאתה מדבר.

אריה קינג:

כן.

אלי כהן:

הזמן המוגבל במסלולי הפרויקטים, שאנחנו מעודדים באמצעות מסלולי הפרויקטים פעילויות חדשות של מוסדות התרבות, בכל מסלולי הפרויקטים. אי אפשר להגיש את הפעילות השוטפת. במקרה של התזמורת הקאמרית שעובדת הרבה שנים תחת האקדמיה,

דוברת:

המקהלה.

אלי כהן:

המקהלה הקאמרית, וגם זכאית לקבלת תמיכה שוטפת. יש פה מיזם חדש, זה פשוט הפעם הוגש באמצעות בר קיימא. אגב, הם לא הגוף היחיד שיצא מכנפי האקדמיה לטובת פעילות במקום אחר, נפגשו את זה גם במקהלת ... שהפעילות השוטפת שלה עוברת תחת הקונסרבטוריון של האקדמיה, מאותה סיבה משפטית שהות"ת אמר לאקדמיה, לא תחתם יותר. המוסדות האלה מוכרים במשרד התרבות תחת תקנות מקצועיות, ומקבלים תמיכה, ועל כן הם זכאים לקבל גם תמיכה מאיתנו. במקרה הזה גם תמיכה שוטפת, אבל כאן לא מדובר בתמיכה שוטפת. כאן מדובר במיזם חדש,

דוברת:

פרויקט.

אלי כהן:

של הגוף שהוא מציע שהוועדה המקצועית אישרה אותו כפרויקט שראוי לתמיכה.

אריה קינג:

אז אני חושב שלקרא לזה משהו חדש זה קצת מוזר.

אריאלה רגיואן:

אנחנו קיבלנו ... היועץ המשפטי,

אריה קינג:

אני חושב שלקרא לזה דבר חדש זה דבר מוזר,

אלי כהן:

פעילות חדשה.

אריה קינג:

מה חדש?

אלי כהן:

בין הפעילות השוטפת לבין הפרויקטים, זה לא תמיד שחור לבן,

אריה קינג:

מה הפעילות החדשה שלהם?

אלי כהן:

וזאת בדיוק העבודה, סליחה?

אריה קינג:

מה הפעילות החדשה פתאום שלהם?

אלי כהן:

הפרויקט, כתוב.

אריה קינג:

איזה פרויקט?

אדיר שוורץ:

בסדר, אריה, אבל הדיון מיצה את עצמו, אתם בלופים. בוא נתקדם.

אריה קינג:

לא, לא, לא, הוא לא מיצה את עצמו.

(מדברים ביחד)

אריה קינג:

זה מסלול פרויקטים עכשיו, כתוב, מסלול פרויקטים, מוסדות נתמכים.

דוברת:

אז הם הציגו פרויקט שהוא חדש.

אריאלה רג'ואן:

חבל, לא צריך. דן בן טל,

אריה קינג:

אני,

אריאלה רג'ואן:

כבר נתן את אישורו לזה, אני חושבת שמיצינו את הדיון.

אריה קינג:

אני רוצה לשאול, עכשיו כששמענו שזה הסיבה, אז מה ההבדל בין זה לתזמורת הרחוב הירושלמי?

אלי כהן:

איפה, תזמורת הרחוב איפה, באיזה סעיף?

אריה קינג:

אותו סעיף, 17. מה ההבדל?

אלי כהן:

ההבדל שתזמורת הרחוב הירושלמי, הפעילות השוטפת שלה שהיא עושה קונצרטים של התזמורת בעצמה, וכאן מדובר על שיתוף פעולה,

דוברת:

עם בלט.

אלי כהן:

עם בלט ירושלים, פעילות, פעם ראשונה שהם עושים שיתוף פעולה להפקה משותפת שהיא חדשנית מהבחינה הזאת בעיר גם לתזמורת וגם לבלט ירושלים, שני מוסדות חשובים, שאנחנו מברכים. ומבחינתנו זו לא הפעילות השוטפת של המוסדות.

אריה קינג:

הבקשה,

יוסי חביליו:

זה בסדר,

אריה קינג:

בר קיימא,

יוסי חביליו:

וזה בסדר.

אריה קינג:

תזמורת הרחוב הירושלמית, לא, תזמורת הרחוב הירושלמית להבדיל, בגלל זה נתתי לך, ואהבתי את הפירוט שלך, זו עמותה שעומדת בפני עצמה.

יוסי חביליו:

נו, אז מה?

אריאלה רג'ואן:

זו לא,

דוברת:

אז מה?

יוסי חביליו:

אז מה?

(מדברים ביחד)

יוסי חביליו:

בר קיימא נותנת פתרון לסיוע ...

אדיר שוורץ:

אני אגיד יותר,

יוסי חביליו:

חוקי, הכל חוקי,

אדיר שוורץ:

אריה, אחד הקריטריונים,

יוסי חביליו:

אתה מעלה את זה כל פעם,

דוברת:

אריה, אריה,

יוסי חביליו:

כבוד היושב ראש, אי אפשר.

אריה קינג:

אמר, אמר,

יוסי חביליו:

הוא יצא אצלו המרצע מהשקים,

אריה קינג:

אמר,

יוסי חביליו:

הוא לא אכפת לו להחריב את התרבות,

דוברת:

אבל יוסי,

יוסי חביליו:

בגלל שבר קיימא ...

דוברת:

יוסי,

אלדד רבינוביץ':

למה? אני רוצה תרבות.

(מדברים ביחד)

אלדד רבינוביץ':

סליחה יוסי, אני רוצה תרבות, אבל לא אנטישמית.

אריאלה רגיואן:

.... כדוריד בקוסל?

אריה קינג:

מה?

אריאלה רגיואן:

אני אשאל אותך, למה יש לי כדוריד בקוסל? אתה יודע? קוסל, בתוך קוסל יש לי כדוריד, למה? עמותת כדוריד בתוך,

אריה קינג:

אין לי מושג,

אריאלה רגיואן:

אין לך מושג,

אריה קינג:

אני שאלתי שאלה אחרת, אמר הבן אדם שלא זוכר את שמו, אלי אני חושב, אמר משהו מאד ברור. הם לא עמותה, על המקלה. העברנו אותם מאיפה שהעברנו אותה, אין ברירה, עכשיו עברו, אין להם ברירה, אנחנו התייעלנו,

אדיר שוורץ:

אריה, אחד הקריטריונים,

אריה קינג:

למקום אחר.

אדיר שוורץ:

הוא שיתופי פעולה עם גופים אחרים,

אריה קינג:

שניה, שניה, שניה,

אדיר שוורץ:

אנחנו מעודדים את זה.

אריה קינג:

שניה, שניה, שניה,

אדיר שוורץ:

מעודדים את זה ...

אריה קינג:

פה אני רוצה לשאול אותך, אני רוצה לשאול אותך, כתוב,

אלי כהן:

אבל אני רוצה להסביר, אריה,

אריה קינג:

שניה, שניה, שניה,

אלי כהן:

אני, חשוב לי ש-,

יוסי חביליו:

הוא לא רוצה להבין, הוא רוצה לעשות בלגן.

אריה קינג:

לא, אני שואל דברים מאד ברורים. יש פה בקשה מספר 17,

יוסי חביליו:

אבל אני מכיר,

אריה קינג:

עוד פעם על שם בר קיימא עם מספר עמותה של בר קיימא, כתוב תזמורת הרחוב הירושלמית.

דוברת:

לא, הם לא עמותה ,

אריה קינג:

אלא שתזמורת הרחוב הירושלמית יש ...

אלי כהן:

הם לא עמותה עדיין.

אריה קינג:

היא עמותה,

דוברת:

הם לא עמותה.

אריה קינג:

580712420.

אריאלה רג'ואן:

נכון,

אריה קינג:

בבקשה,

דוברת:

אבל,

אריה קינג:

אז למה את אומרת שהם לא עמותה?

אלי כהן:

אבל אני,

אריה קינג:

אז תחליטו, אתה אמרת מקודם או מישו אחר אמר,

אלי כהן:

אבל אני,

אריה קינג:

שזה לא עמותה.

אריאלה רגיואן:

אריה,

אדיר שוורץ:

יש פה הרבה גופים שמשתפים פעולה עם גופים אחרים,

אריה קינג:

תראה לי איפה,

אדיר שוורץ:

זה חלק מהקריטריונים.

אריה קינג:

תראה לי,

אדיר שוורץ:

היא אמרה לך, כדוריד בקוסל.

אריה קינג:

שניה, שניה,

אלי כהן:

יש לי תשובה גם לזה.

אריה קינג:

פה לא מדובר בכדוריד, אני מדבר איתך על תרבות. פה מדובר על העברה של כסף מעמותה אחת לעמותה אחרת. בשנה שעברה, סליחה, לפני שנתיים, שאלתי על תזמורת הרחוב הירושלמית ואז אמר לי היועץ המשפטי, הם רק בראשית הדרך, עמותה קטנה וזה, הוקמו ב-2020. היום כבר עברנו ארבע שנים.

אלי כהן:

יש לי תשובה.

אריה קינג:

כן.

אלי כהן:

אז אני אסביר. גופים שעובדים תחת עמותות גג, כשהם יוצאים לדרך עצמאית והם מקימים עמותה עצמאית, הם מתחילים לעבוד איתה כשהם מקבלים אישור ממשרד התרבות, כך שגם התמיכות מהמדינה וגם התמיכות מהרשויות המקומיות יתחילו מתחילת שנת מס, ספציפית שמשרד התרבות מסכים איתם שהם מנתקים את הפעילות מעמותת הגג שעבדו בה קודם, ועוברים לפעילות בעמותה העצמאית. ככה היו גם עמותות שעבדו קודם תחת עמותת הכוריאוגרפיים, שזה ארגון גג במכון, תחת גופים שעבדו באיב, ארגון יוצרים בתיאטרון, או בארגון הגג פליציה בלומנטל. ההחלטה מתי הגוף יוצא לעצמאות ומתחיל לעבוד דרך העמותה העצמאית שהקימה זה בתיאום עם משרד התרבות, ואנחנו מיוודעים על זה. אנחנו מיושרים קו עם משרד התרבות בנוהל הזה. ועכשיו למצוא, אם מחפשים ורוצים למצוא, אם עמותה שעובדת תחת עמותת גג הקימה כבר עמותה ונרשמה ולמה היא לא מגישה דרכה, כי זה נעשה בתיאום עם משרד התרבות וביידוע שלנו. ככה זה עובד במשך שנים רבות, ורוצה להגיד גם שמבחינה משפטית כל הפעילות של תזמורת הרחוב הירושלמית לצורך העניין, או כל הגופים שעובדים דרך בר קיימא מהבחינה הזאתי, הפעילות המקצועית המוכרת, הנתמכת, זה בתיאום עם משרד התרבות. ביום שהם יצאו ויגישו את הבקשות לתמיכה באמצעות העמותה החדשה למשרד התרבות, גם דרכנו זה יוגש תחת העמותה העצמאית. מהבחינה הזאת אנחנו מסונכרנים עם כל המדורים במשרד התרבות על פי הקריטריונים והנהלים.

אריה קינג:

טוב, אז אני שמעתי באריכות ואני שואל את דן, אני רוצה לשאול את דן כיועץ המשפטי, האם לעמותה שקיימת ארבע שנים, רשומה ארבע שנים, מותר לקבל, להגיש בקשה במסלול פרויקטים למוסדות נתמכים באמצעות עמותה אחרת?

אלדד רבינוביץ':

לא רק אם זה מותר, אם זה סביר.

אריה קינג:

לא, לא, אני שואל האם החוק, האם החוק מאשר את זה.

דן בו טל:

מי שמגיש את הבקשה, מי שעושה את הפעילות זה עמותת האם. אין שום רכיב,

אריה קינג:

מה זה עמותת האם?

אלדד רבינוביץ':

אין דבר כזה.

אריה קינג:

אין עמותת אם.

דן בן טל:

בר קיימא.

אלדד רבינוביץ':

אין דבר ...

אריה קינג:

בר קיימא זה עמותה מספר 1,

דן בן טל:

מי שלא,

אריה קינג:

תזמורת, עמותה מספר אחר.

דן בן טל:

מי שעושה את כל הפעילות, מי שמגיש את כל הדיווחים זה אך ורק קיימא. אין פעילות שקשורה לפרויקט הזה שמתבצעת דרך תזמורת הרחוב הירושלמית. זה דוח שאנחנו מקבלים, אנחנו מקבלים דוח על פעילות שמבוצעת על ידי עמותת בר קיימא. אין דוח על פעילות שמבוצעת על ידי עמותת תזמורת הרחוב, ... מי שעושה, מי שמתכלל את הכל זה רק בר קיימא, זה מה שאנחנו,

אדיר שוורץ:

בקצרה, התשובה לשאלה שלך שהיא שאלה של כן ולא, התשובה היא כן. אני מתקדם.

אריה קינג:

מה, מה? שניה, שניה, שניה, לא, לא סיימנו. יש, יש,

אדיר שוורץ:

אבל אתה כל הזמן לוקח את זה לדיון על קריטריונים, ובדיון על הקריטריונים ...

אריה קינג:

זה לא דיון על, סליחה, זה דיון על כל סעיף וסעיף.

דוברת:

... מקצועי.

אריה קינג:

סעיף 30, חסרה לי מספר העמותה. מישהו יכול לתת לי מה מספר העמותה?

יוסי חביליו:

הוא עכשיו עבר ל-30, בוא נעבור ל-30.

אריה קינג:

אני עובר אחד אחד,

דוברת:

איפה 30?

אריה קינג:

עמותה בלי מספר.

אלי כהן:

זה טעות, זה עמותה עצמאית, טעות שלי.

אריה קינג:

מה המספר, אתה יודע?

אלי כהן:

לא כאן אבל יש לי אותו. אני אוסיף את זה, הערת שוליים, פרויקט מספר 30, זה כנראה נשמט, טעות סופר, עמותה שנתמכת בשוטף,

יוסי חביליו:

רגע, מה נשמט?

אלי כהן:

פועלת בבית הנסן הרבה שנים,

יוסי חביליו:

רשום ע.ר., עמותה רשומה, מה נשמט?

אלי כהן:

לא, מספר העמותה הרשומה.

אריאלה רג'ואן:

מספר העמותה נשמט,

יוסי חביליו:

אה, הבנתי,

אריאלה רג'ואן:

חס וחלילה לא אמרנו ...

אריה קינג:

אני מבקש, אני מבקש מכולם לקרוא את הערות, את מה שכתוב לגבי הפרויקט ב...

דוברת:

מה, ...?

אריה קינג:

יש שמה אפשרות שהפרויקט בכלל לא יהיה בירושלים. עכשיו, אני לא אומר שאני נגד הפרויקט, אבל השאלה,

אריאלה רג'ואן:

איזה פרויקט?

אריה קינג:

כתוב, ככה כתוב, בבארי אולי, במקום אחר.

אלי כהן:

לא, לא,

אריאלה רג'ואן:

לא,

אלי כהן:

זה יהיה בבית הנסן.

דוברת:

סליחה, אתם יכולים להגיד,

אלי כהן:

מספר 30, מספר סידורי 30 הוא אמר,

דוברת:

כתוב קונסורט, הרי כתוב הקונסורט הקולי, או שאני לא ...

(מדברים ביחד)

אדיר שוורץ:

... של בית הנסן,

דובר:

עמוד 18.

דוברת:

אז על מה מדובר?

אריה קינג:

בסוגריים, יש רצון לבחון,

יוסי חביליו:

יש רצון לבחון, אז מה?

אריה קינג:

לא, אני שואל, אני,

אריאלה רג'ואן:

אז הובהר להם שזה צריך להיות בירושלים ולכן הם בחרו שזה יהיה בבית הנסן, זה כבר קורה.

אדיר שוורץ:

הנה, יש לך פה התחייבות של הגורמים המקצועיים. כמו כן,

אריאלה רג'ואן:

אני רוצה להגיד לך שכש-,

אלי כהן:

אריה, אריה,

אריאלה רג'ואן:

רגע, שהם מבצעים את הפרויקט ומגישים דוח ביצוע,

דוברת:

איפה כתוב?

אריאלה רג'ואן:

כדי לקבל את התמיכה. בסוף אנחנו בודקים את הדברים האלה, הם לא יקבלו כסף אם זה לא בוצע בירושלים.

אלי כהן:

תנאי סף לפרויקטים זה שהם יתקיימו בירושלים, ואני מזכיר שגם תמיכה שמאושרת, הכסף מועבר רק אחרי דוח ביצוע ודוח מילולי, ואנחנו גם מבקרים בפרויקטים שאנחנו מאשרים.

אדיר שוורץ:

וכמובן שזה הקריטריון ואין פה שום דבר ששונה. המספר של העמותה הוא 580504942, נאמר לפרוטוקול, שלא יועבר בטעות לעמותה אחרת.

אריה קינג:

עכשיו, את הפרויקט עצמו, מי בחן אותו?

אלי כהן:

כמו את כל הפרויקטים, יש וועדה באגף תרבות שבוחנת את כל הפרויקטים. לצורך העניין, במסלול של התמיכה לשוטף הוגשו 58 בקשות,

אריה קינג:

לא, לא, אני מדבר על זה ספציפי של,

אלי כהן:

כולן נבחנות על ידי אותה וועדה.

אריה קינג:

אותה וועדה?

אלי כהן:

בוודאי.

אריה קינג:

מישהו פה נמצא בוועדה?

אלי כהן:

כן.

אריאלה רגיואן:

כן.

אריה קינג:

מי?

אריאלה רגיואן:

כולנו.

אריה קינג:

אתם יכולים להגיד לי מה קורה בפרויקט הזה?

דוברת:

רגע, ופנחס ארליך,

אריאלה רג'ואן:

סליחה?

אריה קינג:

הפרויקט הזה הוא פרויקט שמאד מעניין אותי,

אריאלה רג'ואן:

רגע, אבל אני רוצה רגע להגיד,

אריה קינג:

... מקלט.

אריאלה רג'ואן:

רגע, אריה,

אריה קינג:

הנושא הוא נושא מאד רגיש,

אריאלה רג'ואן:

רגע, אריה, לתוך הפרוטוקול,

אריה קינג:

אני רוצה להבין לאן לוקחים אותו. אנחנו כעירייה, אני לא רוצה חס וחלילה, יש לי חברים מבארי שנהרגו, שכנה שלי, אונוולד, שהיא האחות שמה, נהרגה שמה. אני רוצה לדעת לאן לוקחים את הפרויקט הזה, פשוט לא להיות נבוכ.

דובר:

... האדריכלית של,

אריה קינג:

זה אירוע, זה פרויקט שקשור לאסון שקרה בשמחת תורה. יפה, אז אני רוצה לדעת מה הולך להיות שמה. יש אנשים שייקחו את זה אולי לכיוון שאני לא,

אריאלה רג'ואן:

אז רגע, אריה,

אריה קינג:

לא בטוח שאנחנו רוצים להיות חלק בו.

אריאלה רג'ואן:

אז רגע להגיד שני דברים לתוך הוועדה, אחד שלא קשור למה שאתה אומר עכשיו, שבועדה שבודקת את הפרויקטים,

יוסי חביליו:

היא עונה לך.

אריה קינג:

כן.

אריאלה רג'ואן:

הוועדה שבודקת את הפרויקטים, חשוב שאתה תדע, זה רגע לא קשור לאסון בארי, יושבים גם יהודה נפתלי וגם פנחס ארליך, שזה חידוש של השנה האחרונה אחרי הערות שהיו לך, אז חשוב רגע להגיד, הם משקיפים ... זה אחד.

תמר ברלינר:

... מנהלת המחלקה למחול.

אריאלה רג'ואן:

כל דבר שקשור לאסון בארי, אלף תודה שאתה מעיר את תשומת ליבנו, כי חס וחלילה לא היינו רוצים לעשות שם משהו, הדרג המקצועי לוקח לתשומת ליבו את ההערה שלך, והפרויקט הזה ייבחן כך שהוא יהיה,

דוברת:

מתאים.

אריאלה רג'ואן:

מתאים לאותה שבת ארוכה. זהו.

אדיר שוורץ:

אנחנו, ואנחנו נזכיר שבאותה שבת ארורה האויב שלנו לא מבדיל בינינו כמו שאנחנו מבדילים בינינו ועולה כאן בין השוליים של הדיון, טבח בנו ללא הבדל,

דוברת:

נכון.

אדיר שוורץ:

דתי כזה או אחר, ואני חושב שצריך גם בוועדה הזאת לתת מקום לכולם, ואני חושב שזה, ההצעות שיש כאן בהחלט נותנות מקום,

אלדד רבינוביץ':

... הבדל בין דתיים ... שנאמר,

אדיר שוורץ:

אני אומר דברים בטקסט שנאמרו בסאבטקסט, ואני יודע מה אני אומר, אלדד. אריה, בוא נתקדם.

אלדד רבינוביץ':

... אנטישמיות, ולא ייתן לזה.

אריה קינג:

סעיף 32.

אריאלה רג'ואן:

32.

אריה קינג:

32, להקת קולבן דאנס.

אלי כהן:

קולבן דאנס.

אריאלה רג'ואן:

קולבן דאנס.

אריה קינג:

קולבן דאנס.

אדיר שוורץ:

תגיד את זה חמש פעמים מהר.

אריה קינג:

קולבן דאנס.

אריאלה רג'ואן:

עכשיו מהסוף להתחלה.

אדיר שוורץ:

קולבן דאנס, קולבן דאנס, קולבן דאנס, קולבן דאנס, קולבן דאנס. כן.

אריה קינג:

אוקי.

אריאלה רג'ואן:

עכשיו תגיד מהסוף להתחלה.

אריה קינג:

זה הקו האדום, זה לאורך הקו האדום. הקו האדום עובר גם בשכונות שאני לא בטוח שירצו שיהיה, שהלהקה הזאתי תרקוד בהם.

אלי כהן:

לא הבנתי, סליחה.

דוברת:

זה בדרך כלל ברחוב ... לאורך ציר יפו.

אריה קינג:

מה זאת אומרת?

דוברת:

הפרויקט,

אריה קינג:

אתם יודעים איפה זה הולך להיות כבר?

דוברת:

הפרויקט,

אריה קינג:

כי כתוב לאורך הקו האדום.

דוברת:

לאורך ציר יפו.

דוברת:

מה זה הקו האדום?

דובר:

הקו האדום של הרכבת.

אדיר שוורץ:

מאיזה שכונה, מאיזה שכונה אתה חושש?

אריה קינג:

נווה יעקב.

דוברת:

... הפרויקט הוא הקו האדום.

דוברת:

אבל זה קורה,

אריאלה רגיואן:

לא, אבל זה מה שקורה היום, לא?

דוברת:

כן.

(מדברים ביחד)

אריה קינג:

לא, אני רק רוצה,

אדיר שוורץ:

אריה אומר שלנווה יעקב לא מגיע תרבות.

אריה קינג:

לא, מגיע, אבל אני לא חושב שהקולבן דאנס זה התרבות שהם רוצים.

אריאלה רג'ואן:

הם לא מגיעים, אנחנו לא,

אריה קינג:

לא בנווה יעקב?

אריאלה רג'ואן:

אנחנו לא עוצרים, אנחנו לא עוצרים,

דוברת:

לא, לא.

אריאלה רג'ואן:

בין ספרא לבין נווה יעקב נראה לי שאין אף תחנה שאנחנו עוצרים בה, אולי בפסגת זאב לפעמים.

אריה קינג:

מה, זה על הרכבת?

אריאלה רג'ואן:

לא, אני צוחקת.

מזל מרדכי:

אנחנו לא אומרים להם איפה לעשות את זה,

אריאלה רג'ואן:

אני אומרת,

מזל מרדכי:

זה הפרויקט שהם הציעו.

אריאלה רג'ואן:

בתוך 13.5 ק"מ,

מזל מרדכי:

זה הם עושים,

אריאלה רג'ואן:

אנחנו לא, אנחנו יותר עושים את רחוב יפו, ומקסימום אם בכלל זה הם יגיעו לשכונות דרום מערב, הם לא יגיעו לא לנווה יעקב,

אדיר שוורץ:

לא, אני אגב אשמח שיהיה בפסגת זאב וכן הלאה, למה לא?

אריאלה רג'ואן:

אז אני אומרת, אנחנו מדלגים על נווה יעקב,

אריה קינג:

לא, לא אמרתי פסגת זאב, אמרתי נווה יעקב.

אריאלה רג'ואן:

ומקסימום מגיעים לפסגת זאב.

אריה קינג:

אני לא דיברתי על,

אריאלה רג'ואן:

אבל לא ברצף, לא ברצף של הרכבת, ... הרצף השכונתי. זה בדרך כלל קורה פה ביפו.

אדיר שוורץ:

... פה מציע גם בבית חנינא, שועפט, אני מסכים.

אריאלה רג'ואן:

גם שם אנחנו מדלגים.

אריה קינג:

טוב, שאלה הבאה, סעיף 2. סעיף 2.

אלי כהן:

2.2? פרויקטים לתמיכה ...

אריה קינג:

סעיף, ב-1.2.1, סעיף 2. תיאטרון האינקובטור.

אלי כהן:

כן.

אריאלה רג'ואן:

כן, הו, חשבנו שרק זה פותח, אנחנו עוד מחכים.

אריה קינג:

לא, יש סדר בדברים.

אלי כהן:

כן.

אריאלה רג'ואן:

מה, מה השאלה?

אריה קינג:

אני רוצה לומר שני דברים בנושא. אני חושב שהעובדה,

יוסי חביליו:

אה, זה שהתחלת בהם זה הטעיה כאילו?

אריה קינג:

לא, לא, לא.

אלדד רבינוביץ':

הוא בונה את...מתי כבר יתחילו ...

אריה קינג:

אני חושב שהעובדה,

אדיר שוורץ:

הוא לא יקבל ...

אריה קינג:

שבירושלים, שבירושלים נותנים לגיטימציה למופעים שכאלו ...

אריאלה רג'ואן:

מה זה, תסביר מה זה מופעים שכאלו?

אריה קינג:

מופעים שמוגדרים על ידי אנשי הפסטיבל כמופעים למבוגרים בלבד, מופעי עירום. אני לא יודע עכשיו
מה זה אומר עירום,

אריאלה רג'ואן:

אבל אתה יודע כי קיבלת ממני את המייל ..., המופע לא מכיל עירום, העירום הוא מטאפורה.

אריה קינג:

אוקי.

אריאלה רג'ואן:

מופיע אצלך במייל.

אריה קינג:

אז אני,

אריאלה רג'ואן:

וזה כתוב בתוך האתר שלהם.

דוברת:

... יש מלא ברשת.

אריה קינג:

אני שמח שאתם סומכים על האתר,

אריאלה רג'ואן:

לא, אני לא סומכת על האתר,

אריה קינג:

... לחברי הוועדה נשלח תמונות מהזוהמה הזאתי, בבקשה.

אריאלה רג'ואן:

אה, מה שהופיע בפרסום.

אריה קינג:

כן.

אריאלה רג'ואן:

יפה.

אריה קינג:

ואז אני גם אבקש מכם לקרוא את מה שכתוב,

דוברת:

... עיר הקומדיה ו ...

אריה קינג:

ואני אקרא לכם מתוך, מתוך, עדיף ש-, מי שלא יראה, שלא יראה.

דוברת:

רוצה לראות?

אדיר שוורץ:

... אלדד,

אריה קינג:

אני חושב שאנחנו בערב, ערב י"ז בתמוז,

אריאלה רגיואן:

זה לא עירום מלא, אריה, אני מתנצלת.

אריה קינג:

מה?

אריאלה רגיואן:

אני רוצה למחות, זה לא עירום מלא.

אריה קינג:

טוב, ערב י"ז בתמוז,

אריאלה רגיואן:

עירום מלא הוא... איברים מוצנעים ...

אריה קינג:

בערב י"ז בתמוז אנחנו, עוד שלושה שבועות בערב נקרא את מגילת איכה, ואין דבר יותר הולם מאשר לקרוא את מה שכתוב במגילת איכה. "חטא חטאה ירושלים על כן לנידה הייתה כל מכבדיה הזילוה כי ראו ערוותה גם היא נאנחה ותשב אחור טומאתה בשוליה לא זכרה אחריתה ותרד פלאים אין מנחם לה".

אדיר שוורץ:

תראו את אריה,

אריה קינג:

"ראה השם את עניי",

אדיר שוורץ:

הרים מופע בלי תמיכה.

אריה קינג:

"כי הגדיל אויב".

אדיר שוורץ:

בחינם הוא עושה,

אריה קינג:

אני חושב,

דוברת:

... הופעה.

אדיר שוורץ:

בלי תמיכה הרים מופע.

אריה קינג:

אני חושב שכל אחד,

אדיר שוורץ:

ובלבד מלא.

אריה קינג:

אני חושב שכל אחד, בשביל המצפון שלו, טוב שהוא יצביע נגד הדבר המיותר הזה, בכל עיר ובוודאי בירושלים. אני חושב שיש גבול לכל גועל, בוודאי בירושלים עיר הקודש, ומי שמצביע, אני באמת לא מבין למה לו, מחר לצום, למה לא, בכלל להזכיר במוחו, לחשוב על שלושת השבועות, בוודאי למה לו לקרוא את איכה בעוד שלושה שבועות. אני חושב שזה לא ראוי לאף עיר, בוודאי לא בארץ ישראל, ובוודאי לא בירושלים, לתת לגיטימציה לגועל נפש הזה, שזה אות קלון למי שלא נמצא פה, היושב ראש של הוועדה, ולכל חברי הוועדה שהחליטו להיעדר מהדבר הזה. אבל גם אתם, החברים שפה, שהואלתם בטובכם וטוב שבאתם, אני קורא לכם להצביע נגד הסעיף הזה. יש פה דבר שהוא, אם היה בירושלים לפני כמה שנים אסור שהיה, אסור שיהיה, והיום אנחנו צריכים להצביע נגד הדבר הזה.

אדיר שוורץ:

קריאתך ל-,

אריה קינג:

זה לגבי סעיף 2.

אדיר שוורץ:

קריאתך להצביע נגד נרשמה ונשמעה. כן.

אריה קינג:

זה לגבי סעיף 2.

אדיר שוורץ:

הלאה.

אריאלה רגיואן:

רגע, להשיב לך על סעיף 2? כי אחר כך אתה הולך על עוד סעיף באותו זה.

אריה קינג:

כן.

אריאלה רגיואן:

אז רגע להגיד, תיאטרון האינקובטור, בניגוד למה שנאמר קודם, כרגע בקריטריונים של עיריית ירושלים, שמוסד תרבות מוכר על ידי משרד התרבות, הוא גם מוכר על ידי עיריית ירושלים פעמיים, אני מציינת. פעם אחת על ידי האגף ופעם אחת על ידי תקנת ירושלים. אנחנו פנינו ליוצרי פסטיבל על שם קישון, מי שמכיר, ומי שלא, חבל, כי זה באמת מצחיק. זה כבר שנה שלישית שהפסטיבל הזה לוקח, לוקח חלק בעיר. עיריית ירושלים קיבלה בקשה לתמיכה בפסטיבל, ופחות משישית מהפסטיבל, מה שיוגש לעירייה וזה גם נאמר לך, אריה, במייל, יוכח שלא תמכנו ספציפית במופע הזה. אני רוצה רגע למען השם הטוב של תיאטרון האינקובטור ושל המפיקים להקריא רגע מה הם כותבים. הזיה קרקסית דוקומנטרית למבוגרים, הליכה על חבל, אקרובטיקה וחישוק, חלומות הנצנצים והנוצות, פלאפל, הצעות לשיפור, להטוטנות, כנות, נכות, יתושים ענקיים, הומור, משחקי מילים, עוגות ... וחתונה. שלישית בומבה נותנים הצצה לאחורי הקלעים של הקרקס, ריבים, חלטורות וחוסר משמעות, חושפים את כל מה שלא מצחיק ... ואת כל מה שכן, אולי גם זו הסיבה לעשות זאת בעיקר בימים כאלו. אה, כן, וגם הגוף העירום שלהם. אז אם כך אבהיר, המופע לא מכיל עירום מלא, העירום הוא מטאפורה. אז למען האמנים שיוצרים שם, והמפיק הראשי ערן פיטוסי, להלן ההבהרה. זהו.

אדיר שוורץ:

אז המופע,

אריה קינג:

אני חושב,

אדיר שוורץ:

המופע לא מכיל עירום מלא, ואתה יכול להסיר דאגה מליבך ואולי אפילו להצביע בעד הסעיף. כמובן ש-,

אריה קינג:

אני חושב,

דוברת:

... איזה תרבות הם רוצים לצרוך גם בעיר הזאת, ויש אנשים שצמים מחר ויצומו בתשעה באב והם שומרי מסורת, והם ירצו ללכת לזה. זו בחירה חופשית.

אריאלה רגיואן:

בחירה...

דוברת:

ומי שלא רוצה להצביע בעד,

אדיר שוורץ:

ובירושלים, ובירושלים יש מקום לכל אחת וכל אחד, מי שצורך מופעים מהסגנון הזה ומי שלא צורך מופעים מהסגנון הזה, כך היה וכך יהיה,

יוסי חביליו:

אפשר להתקדם?

אדיר שוורץ:

אלא אם כן הוועדה, שכבר הצביעה, אולי תשנה את דעתה בהמשך.

יוסי חביליו:

אפשר להתקדם?

אריה קינג:

אני,

אדיר שוורץ:

קדימה, אריה.

אריה קינג:

יש עוד הערה,

אריאלה רג'ואן:

כן.

אדיר שוורץ:

אריה, במטותא, יש לי טקס לזיכרון, ללבנון השנייה בעוד כשעה בהר הרצל, בוא תתקדם.

אריה קינג:

סעיף 52, אני ראיתי את זה רק שם אבל אני מבקש להעיר את זה פה למי שכותב את ה-, באגף התרבות את הטבלאות האלו. זה, שימו לב שבסעיף 52 כתוב משהו שיש הנחיה מטעם,

אריאלה רג'ואן:

מטעם הלשון העברית, סליחה, טעינו בלשוננו, יתוקן.

אריה קינג:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

מפונים מפונות, אין בעיה.

אריה קינג:

תודה רבה. אז זה לגבי סעיף 1.2.1. אני מבקש להצביע, 1.2.1 בנפרד מ-,

אדיר שוורץ:

אבל כבר הצבענו על סעיף 1,

אריה קינג:

אנחנו לא הצבענו על סעיף 1,

אדיר שוורץ:

מזכירות העירייה תגיד לי מה לעשות.

אריה קינג:

עם כל הכבוד, אני ביקשתי להתייחס לכל אחד ואחד בנפרד.

אדיר שוורץ:

אנחנו, למיטב ידיעתי, הצבענו על סעיף 1 כולו.

אריה קינג:

ואני התייחסתי ל-1.1.1.

אדיר שוורץ:

התייחסת,

דן בן טל:

אני אומר שני דברים.

אדיר שוורץ:

אתה רוצה שאני אעשה הצבעה על האם להצביע?

דן בן טל:

לא. כמו ש... היושב ראש, הייתה פי אי הבנה. כלומר, חבר המועצה קינג הבין שמחליטים,

אדיר שוורץ:

אז נצביע.

דן בן טל:

רגע. שזה כל נושא ונושא, וההבנה שלך הייתה זה שמצביעים על כל נושא ביחד, ולכן ... יש לו את הזכות לומר את ההערות שלו על הסעיפים, ופה צריכים לחשוב איך אתה רוצה לעשות את הכל שיעלו את ההצעות, זה מה שגם היה ניתן לעשות לכאורה,

אדיר שוורץ:

בסדר.

דן בן טל:

לפני הוועדה, ולא,

אדיר שוורץ:

אז אנחנו מהדרים בחוק ולא זה, אנחנו נצביע עכשיו על סעיף 1.1.1 ואז על 1.2 ואז נתקדם ל-1.3. סעיף 1.1, הצבעה, מי בעד?

אריה קינג:

1.1.

אדיר שוורץ:

1.1.

אריה קינג:

לא ...

יוסי חביליו:

לא, 1.2.1.

אדיר שוורץ:

1.1,

יוסי חביליו:

1.1 נגמר,

אדיר שוורץ:

1.1 כולו, רשות הצעירים.

יוסי חביליו:

לא, זה כבר נגמר, רשות הצעירים.

אריאלה רג'ואן:

כן, אבל דן בן טל ...

אדיר שוורץ:

... אתה רוצה, אבל החזרת אותי אחורה.

יוסי חביליו:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

יוסי, דן,

אדיר שוורץ:

בסדר, אז אתה רוצה להצביע, 1.2.

אריה קינג:

1.2.1? אני לא,

אדיר שוורץ:

לא, 1.2 כולו, די.

אריה קינג:

שניה, שניה, שניה. עד עכשיו דיברתי על 1.2.1. זה מה שנקרא מוסדות, פרויקטים במוסדות נתמכים.

אדיר שוורץ:

לא, אז אנחנו נצביע, במינימום של המינימום על 1.2 כולו, לא נצביע פה ... הוועדה.

אריה קינג:

שניה, שניה, שניה, אז אני עכשיו מגיע לפרויקטים של מוסדות שאינם נתמכים, עד עכשיו היה נתמכים.

אדיר שוורץ:

אז דבר רגע, דבר.

אריה קינג:

אוקי. סעיף, סעיף המפלצת.

אריאלה רגיואן:

אלי.

אריה קינג:

המפלצת, אגודה שיתופית, סעיף 4.

אלי כהן:

שאינם נתמכים בשוטף, איזה מספר?

אריה קינג:

נכון, סעיף 4.

אלי כהן:

4, בוא נראה.

דובר:

לא קיבלו.

אלי כהן:

המפלצת.

אריה קינג:

מה זה לא קיבלו? ...

אלי כהן:

מה השאלה?

יוסי חביליו:

מה הבעיה?

אריה קינג:

יש לי שאלה ליועץ המשפטי של הוועדה, האם מקום שיש בו עבירת בנייה, עבירת בנייה, מותר לנו לתמוך בו?

יוסי חביליו:

מי אמר שיש עבירת בנייה?

אריה קינג:

אני לא א-, תיאורטית, אם יש עבירת בנייה,

יוסי חביליו:

לא תיאורטית, תביא ספציפית.

אריה קינג:

שניה.

יוסי חביליו:

... הסעיף.

אריה קינג:

שניה.

אלדד רבינוביץ':

למיטב זכרוני, אתה הוצאת מכתב כשהיית יועמ"ש, שאסור להעביר תכנית אם יש בה עבירת בנייה.
.. אני מזכיר לך.

יוסי חביליו:

אני מדבר איתך עכשיו על תכנית? אני מדבר ... לא מדבר איתך על תכנית.

אריה קינג:

מה?

דוברת:

מה מציק?

אריה קינג:

מותר להעביר למקום שיש בו עבירת בנייה?

דן בן טל:

לא, כעיקרון,

אריה קינג:

אז אני מבקש לקבל אישור,

עידו רוזנברג:

אבל,

אריה קינג:

שאין שם עבירת בנייה, כי למיטב,

עידו רוזנברג:

אבל אתה לא צריך. יורם צדוק, המפקח על התמיכות, לפני שמעביר תמיכה, מקבל ... על כל עבירות
הבנייה, וגוף שיש לו עבירת בנייה הוא לא מעביר ...

אריה קינג:

כלומר, אם יש שמה עבירת בנייה הם לא מקבלים?

עידו רוזנברג:

... כמו לכל גוף אחר בנתמך.

דוברת:

הוא לא יכול.

דובר:

טוב.

אריה קינג:

שניה, שניה. אני רוצה לקבל התייחסות, אם יתברר שיש שמה עבירת בנייה, הם לא מקבלים כסף.

אדיר שוורץ:

התייחסות ממי?

אריה קינג:

אמר עידו משהו,

אדיר שוורץ:

זה לא הפיקוח העירוני, זה וועדת תמיכות. מה אתה רוצה?

אריה קינג:

שניה, אני שואל. אבל אני טוען שיש שם עבירת בנייה.

אדיר שוורץ:

אבל אני טוען שלא, עכשיו, לא אני פיקוח ולא אתה פיקוח, מה אתה רוצה?

דן בוטל:

יש מנגנון פה שבדק את הדברים האלו, שאם הפיקוח על הבנייה מעלה, מתבקש לבצע בדיקה, יש מנגנון שבדק את זה. זה לא עובד ככה שחבר מועצה אומר, עכשיו אני רוצה לבדוק. אבל כעיקרון מה שנקבע בחוזר, בהנחיות העירוניות, גוף שיש לו עבירת בנייה לא יכול לקבל תמיכה.

אדיר שוורץ:

את זה וועדה מקצועית ווידאה מן הסתם. אנחנו אין לנו אלא לסמוך על הוועדה המקצועית בוועדה מייעצת, ובואו נתקדם, אריה, ... אני חייב להגיע לטקס ...

עידו רוזנברג:

אגב, זה לא רק עבירות בנייה, זה גם גירעון ו-,

אדיר שוורץ:

כל הקריטריונים, כל הקריטריונים כולם.

יוסי חביליו:

טוב, חבר'ה, בוא נתקדם, יש לי גם דברים היום שקבעתי.

אריה קינג:

בסדר, ... יש לך, אתה מקבל כסף על זה שאתה פה.

יוסי חביליו:

אריה, תמשיך. אני גם הולך לפעילות אחרת שאני מקבל עליה כסף.

אריה קינג:

אתה בעבודה עכשיו, יוסי.

(מדברים ביחד)

אדיר שוורץ:

אבל בוא נחוס גם על הזמן של אריאל ואחרים. כן.

אריה קינג:

בסדר גמור. ... יותר מוקדם.

אריאלה רגיואן:

היינו צריכים להתחיל את הצום מהשקיעה, אז אריה היה צריך ללכת לאכול. עכשיו יש לו זמן עד הערב.

דוברת:

אני בארבע.

אלדד רבינוביץ':

הצום מתחיל בבוקר.

אדיר שוורץ:

אבל אריה, אתה לא מדבר ואתה לוקח זמן אוויר. קדימה.

אלדד רבינוביץ':

אני אדבר בינתיים,

(מדברים ביחד)

אלדד רבינוביץ':

אני אדבר רגע על סעיף 25. אני חושב שראוי שעיריית ירושלים,

אריאלה רג'ואן:

איך, איך? לא שמענו.

אלדד רבינוביץ':

סעיף 25, מכון ... מחקר על יהדות בית המדרש לרבנים באמריקה, אני חושב שלא נכון שעיריית ירושלים תתמוך בגוף שנוטל חלק בשואה השקטה.

דוברת:

על מה? ...

אלדד רבינוביץ':

הגוף הזה הוא חלק מהתבוללות של העם היהודי בארץ ובתפוצות, זה גוף קונסרבטיבי. הקונסרבטיבים היום יש להם רכיב משמעותי מאוד בהתבוללות, ולא ראוי שעיריית ירושלים, כבירתה של מדינת ישראל, בירתה של העם היהודי, תתמוך בזה.

דוברת:

בארון הספרים היהודי ועולמם של סופרים יהודים?

דובר:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

אגב,

אדיר שוורץ:

העלית את זה לפני הוועדה או עכשיו?

אריאלה רג'ואן:

רק להגיד מה השם של הפרויקט,

דוברת:

... מדברים על אותו דבר.

אריאלה רג'ואן:

ארון הספרים היהודי ועולמם של,

דוברת:

מכון שוקן? נראה לי שאנחנו לא מדברים על אותו דבר.

אריאלה רג'ואן:

לא, מדברים על אותו דבר, הוא אומר שהם גם תורמים להתבוללות. בחלק שמגיע אלינו,

אלדד רבינוביץ':

ארון הספרים היהודי שלהם הוא לא יהודי, הוא קונסרבטיבי.

אריאלה רג'ואן:

אבל אנחנו, עוד פעם,

אדיר שוורץ:

גם קונסרבטיבים הם יהודים, אני מבקש ממך ...

יוסי חביליו:

אמר מה שאמר,

אלדד רבינוביץ':

לצער,

אדיר שורץ:

אני מבקש ממך לחזור בד.

אלדד רבינוביץ':

היום חלקם הגדול לא יהודי, מי שיהודי,

אדיר שורץ:

גם קונסרבטיבים,

אריאלה רג'ואן:

אני חושבת שארון הספרים שלהם,

אדיר שורץ:

... קונסרבטיבים ...

אריאלה רג'ואן:

הוא יהודי כמוני, ו...

אלדד רבינוביץ':

היום בחלופ ה...

אדיר שורץ:

שניה, אריאלה, אני שואל אותך,

אלדד רבינוביץ':

ההתבוללות,

אדיר שורץ:

אלדד העביר את הפניות האלה מראש?

אריאלה רג'ואן:

אלף לא,

אדיר שורץ:

חברים, די, אנחנו,

אריאלה רג'ואן:

ברור שלא, וגם מה שאנחנו עונים לו,

יוסי חביליו:

נו בסדר, אמר מה שאמר, שיצביע.

דובר:

הוא לא חבר וועדה.

אדיר שוורץ:

חברים, אי אפשר להמשיך להעלות עכשיו,

יוסי חביליו:

הוא לא חבר וועדה?

אדיר שוורץ:

לא, רגע, אריה,

יוסי חביליו:

הוא לא חבר וועדה.

אדיר שוורץ:

אריה, לפני שאתה ממשיך, רגע, לא. אי אפשר להמשיך עכשיו להעלות עשרות שאלות שהיה צריך להעלות קודם לפני הדיון וזה,

אריה קינג:

מה, מה, מה? מה אמרת? איזה דיון? לפני איזה דיון?

אריאלה רג'ואן:

... אמירה פוגענית.

אדיר שוורץ:

הדיון פה.

אריה קינג:

אני ...

אדיר שוורץ:

כמו שידעת לשלוח להם מייל, קיבלת מענה על חלק מהדברים,

אריה קינג:

מה פתאום, מאיפה אתה מביא את השטויות האלה? עם כל הכבוד, אני מגיע לוועדה, פה אני מעלה את השאלות. יש,

אריאלה רג'ואן:

טוב, אני ...

אריה קינג:

מישהו היה ... לפני כן?

אדיר שוורץ:

מה השאלות?

אריאלה רג'ואן:

התשובה שלי היא שאני סבורה שהארון היהודי של הוצאת שוקן עוסק בספרים יהודיים. אתה חושב שהם לא יהודיים,

אלדד רבינוביץ':

זה לא הוצאת שוקן.

אריאלה רג'ואן:

ו-, אני,

אלדד רבינוביץ':

זה לא הוצאת שוקן.

אריאלה רג'ואן:

מכון שוקן, סליחה.

אלדד רבינוביץ':

מכון שוקן זה לא קשור אחד לשני.

אדיר שוורץ:

התקדמנו, התקדמנו.

יוסי חביליו:

אדיר,

אריאלה רגיואן:

מכון שוקן.

יוסי חביליו:

אפשר להצביע?

אריאלה רגיואן:

אם אתה סבור אחרת אתה רשאי ...

יוסי חביליו:

הצבענו על הכל, לפני משורת הדין עכשיו מצביעים בחלקים.

אריה קינג:

אני לא מבין, אני מבקש לדון פה בסעיפים ספציפיים.

יוסי חביליו:

אז בבקשה, תתקדם.

אריה קינג:

תודה רבה.

יוסי חביליו:

זה הכל.

אריה קינג:

תודה רבה. הנושא הבא,

אדיר שוורץ:

לא, אבל אתה מדפדף ולא מתקדם. תתקדם, באמת.

אריה קינג:

לא, אני כבר הגעתי ל-,

אדיר שוורץ:

דווקא נראה שבאת מוכן, אז אני לא מבין למה אתה ...

אריה קינג:

למחוזות שלא היינו עד היום.

אדיר שוורץ:

קדימה.

אריה קינג:

נכון? מסלול הפרויקטים שאינם נתמכים, עכשיו זה מקום חדש. סעיף, סעיף 12,

יוסי חביליו:

אלי, תקשיב. איזה סעיף?

אלי כהן:

איזה סעיף?

אריה קינג:

12.

דוברת:

... תדמית, זה כל הסיפור.

דוברת:

12?

דוברת:

איזה אחד?

אריה קינג:

בר קיימא בית הגת.

אלי כהן:

כן.

אריה קינג:

הד ההרים, הד ההרים, מישוהו יכול להסביר, הפרויקט, מי מבצע אותו?

דוברת:

אנסמבל בית הגת,

אלי כהן:

אנסמבל בית הגת.

דוברת:

רשום שם.

אריה קינג:

האנסמבל הזה זה עמותה?

אלי כהן:

לא, הם עובדים תחת בר קיימא.

דוברת:

... שהם לא עמותה.

אריה קינג:

כן? טוב.

דוברת:

בגלל שהם לא עמותה.

יוסי חביליו:

טוב, תמשיך.

אדיר שוורץ:

שאלת, קיבלת תשובה. כן.

יוסי חביליו:

לך לסעיף הבא.

אריה קינג:

לא, שניה, אני הכל כותב.

יוסי חביליו:

תכתוב.

אדיר שוורץ:

למה יש לך פה זה? אה, הוא מצלם. אה, כי אנחנו כולנו חלק מהמופע של אריה בכלל.

דוברת:

ניצבים, סטטיסטיים.

אדיר שוורץ:

אבל זה וועדת תמיכות, לא וועדת תרבות.

אריה קינג:

אותו דבר לגבי הקולקטיב.

דוברת:

איזה מספר?

אלי כהן:

מספר?

אריה קינג:

14.

דוברת:

רגע.

אלי כהן:

קולקטיב ...

אדיר שוורץ:

אז הוא שואל, האם זאת עמותה? לא. האם זה תחת בר קיימא, כמו שכתוב?

אלי כהן:

לא,

אדיר שוורץ:

כן.

אלי כהן:

לא, לא, לא, רק שנבהיר. מבחינתנו גוף שעובד תחת בר קיימא כעמותת גג שמגיש בקשה ויכול להגיש, ככה נבחנת בקשתו. אם הם היו עמותה שמגישים בקשות באופן עצמאי הם היו צריכים להגיש בכל המסלולים באופן עצמאי. עד שהם לא יוצאים לעצמאות בתיאום עם משרד התרבות, כמו שהסברתי מקודם, מבחינתנו הבקשה שלהם תחת בר קיימא תקפה.

אריה קינג:

אז אתה לא יודע אם הם עמותה או לא?

אלי כהן:

אני לא בודק את זה.

דוברת:

... אנחנו לא רשמנו.

יוסי חביליו:

טוב, אדיר, אם אפשר להתקדם.

אדיר שוורץ:

קדימה, נקסט.

דוברת:

אבל הם אלה שמבצעים את הפרויקט.

אריה קינג:

וואלה יש פה את יושב ראש וועדת ביקורת, אני צריך לתת לו חומר.

דובר:

בבקשה.

אריה קינג:

הרבה חומר.

אריאלה רג'ואן:

אין בעיה.

אריה קינג:

זה לא עובד ככה. אז אני הכל ציטוטים, כדי שיהיה לי אחרי זה מאיפה זה נאמר.

דובר:

חבר'ה, אבל בוא נזדרז.

אריה קינג:

לא, לא, לא, תזדרזו כשתעשו פה את זה בצורה מסודרת. טוב, זה היה הדבר הבא. סעיף 32, ו... 33, על הדרך. שני הדברים האלו ביחד.

דובר:

בר קיימא,

אריה קינג:

אנסמבל קפיטולינה,

אלי כהן:

זה לא מומלץ לתמיכה.

אריאלה רג'ואן:

זה לא מומלץ. אתה רוצה לתמוך בהם?

אריה קינג:

שניה, שניה, שניה,

אריאלה רג'ואן:

לא, אולי אתה רוצה ...

אריה קינג:

שניה, אני שואל. וגם קמפ"י, שאני לא יודע מה זה הראשי תיבות האלו, אפשר לדעת מה זה? אתם יודעים מה זה? קהילת המחול ופרפורמנס ירושלים. שאלה לי אליכם, שני הדברים האלו, למה הם נפסלו?

אלי כהן:

תעדוף.

אריה קינג:

מה?

אלי כהן:

תעדוף.

אריה קינג:

כלומר, לא בגלל שהם עמותה או לא עמותה?

אלי כהן:

לא, בגלל תעדוף נמוך של הפרויקט.

אדיר שוורץ:

אתה יכול לראות, כתוב לך באופן גלוי, יש לך שמה את הציון,

אלי כהן:

יש את הציון,

אדיר שוורץ:

... שהציון הוא 0.8 ו-0.6, זאת התשובה, ואתה גם ידעת את זה בלי לבזבז את זמנה של הוועדה, לדעתי.

אלי כהן:

יש גם פרויקטים של בר קיימא שלא נתמכו.

יוסי חביליו:

אלי, עכשיו הוא יפתח עוד איזה חצי שעה.

יעלה ביטון דה לנגה :

לא, הוא אמר דווקא משהו ... טוב שהוא אמר. אפשר להצביע?

אריה קינג :

על,

יעלה ביטון דה לנגה :

יש לנו עוד דברים לעשות היום,

אריה קינג :

על 1.2.2,

יעלה ביטון דה לנגה :

שקבענו.

אריה קינג :

סיימתי את השאלות. יש לי שאלות לדבר הבא, 1.2.3.

אריאלה רג'ואן :

מה השאלות?

אלי כהן :

תשאל.

אריה קינג :

אתה רוצה להצביע בנפרד?

אדיר שוורץ :

מצביעים על כל סעיף 1.2 בהמשך.

אריה קינג :

אוקי, 1.2.3,

אלי כהן :

... היזמות.

דוברת:

... היזמות?

אלי כהן:

כן.

אריה קינג:

1.2.3,

אלי כהן:

כן?

אריה קינג:

שזה, חזרנו עוד פעם לתזמורת הרחוב הירושלמית, בסדר?

אלי כהן:

מספר?

אריה קינג:

מספר 3.

אלי כהן:

כן.

אריה קינג:

אוקי? אלי, אתה אמרת ורשמתי את זה, שזה התזמורת אבל זה מתבצע דרך בר קיימא.

אלי כהן:

כל התזמורת עובדת תחת בר קיימא, כל הפעילות המקצועית שלה עובדת תחת בר קיימא. אני לא מכיר פעילות מקצועית של תזמורת הרחוב הירושלמית שנתמכת, שמתבצעת תחת העמותה שאולי הם הקימו ועדיין הם לא עובדים דרכה עד שהם לא יעבדו דרכה בהנחיית משרד התרבות. זה מה שאמרתי כל הזמן.

אריה קינג:

כלומר, גם הסעיף הזה?

אלי כהן:

כל הפעילות המקצועית,

אריה קינג:

כלומר, מי שמקבל פה משכורת, לצורך העניין, הנגנים וכל זה, הם עובדי בר קיימא? מקבלים מבר קיימא?

יוסי חביליו:

חבר'ה, הוא שואל אותם שאלות, מקבל אותם תשובות,

אריאלה רגיואן:

זה לא רק זה, זה גם לא ...

אריה קינג:

בכוונה אני שואל את זה, הלו.

יוסי חביליו:

בכוונה,

אריה קינג:

נכון, יש,

יוסי חביליו:

רוצים להצביע.

אריה קינג:

יש משהו שעומד מאחורי הדבר הזה.

יוסי חביליו:

בסדר, אז קדימה.

אריה קינג:

המחזור השנתי, רק לסבר את האוזן, אוקי? המחזור השנתי לעמותה הזאתי שלא פועלת, ב-2023 היה 1,412,000 שקל, לעמותה הזאתי שלא פועלת.

(מדברים ביחד)

יוסי חביליו:

טוב, אדיר,

אדיר שוורץ:

זה לא הרבה כסף, כן אריה?

יוסי חביליו:

אדיר,

אריה קינג:

לעמותה

יוסי חביליו:

שאלת שאלה, קיבלת תשובה, יאללה, קדימה.

אדיר שוורץ:

קיבל, אמר לפרוטוקול מה שאמר לפרוטוקול,

אריה קינג:

לא, לא, לא, אלי, אתה אמרת, אתה אמרת, אתה אמרת וזה מוקלט, אתה אמרת שהם הכל עוברים
דרך בר קיימא, נכון? אתה אמרת את זה?

אלי כהן:

למיטב ידיעתי כן.

אריה קינג:

אוקי, למיטב ידיעתך. עכשיו, אז אני אומר לך ואני שמח מאד שגם יושב ראש וועדת ביקורת וזה גם
מוקלט, כי אני אומר לך, שווה, שווה לכולכם לבדוק, כי לפי הגיידסטאר אני לא חושב שזה נכון, מה
שאמרת.

אלי כהן:

אבל יש לי הסבר, אני רוצה להסביר.

יוסי חביליו:

אבל שמענו.

אלי כהן:

לא.

דובר:

אריה, לאיזה נקודה אתה חותר אבל?

אלי כהן:

לא, אבל אני אסביר.

דובר:

לאן אתה רוצה להגיע בסוף?

יוסי חביליו:

תקצר, אלי, תקצר.

אלי כהן:

יש לי תשובה היפותטית שיכולה לענות על העניין.

אריאלה רגיואן:

לא צריך, ענינו לו, לא צריך.

אדיר שוורץ:

אבל ענית כבר שאם, שאם בסוף זה לא עומד אז לא משלמים, זה הכל.

אלי כהן:

לא, יכול להיות שנעשה ...

אריאלה רגיואן:

לא צריך.

אדיר שוורץ:

אריה, תתקדם.

אריה קינג:

ב-2023 היה.

יוסי חביליו:

טוב.

אדיר שוורץ:

תתקדם.

יוסי חביליו:

כבוד היושב ראש, אני מבקש להצביע. יש לנו עוד פעילויות,

אדיר שוורץ:

סעיף 1.2.3, אנחנו סיימנו?

אריה קינג:

סעיף, לא.

אדיר שוורץ:

נו?

אריה קינג:

סעיף 4.

דוברת:

סעיף 4.

דובר:

פיליבסטר בוועדת תמיכות.

אריה קינג:

מה זה סדק?

אריאלה רג'ואן:

איך?

דוברת:

מה.

אריה קינג:

סדק, אני קורא לכם ממה שאתם שלחתם לי, מה זה סדק?

אלי כהן:

סדק זה קולקטיב של יוצרי מוזיקה שעובד תחת בר קיימא.

אריה קינג:

וזה, אתם יודעים אם זה עמותה או לא עמותה? או זה לא מעניין אותכם, שוב פעם.

אריאלה רג'ואן:

...

אריה קינג:

מה?

אריאלה רג'ואן:

הם לא עמותה.

דוברת:

הם לא עמותה.

אריאלה רג'ואן:

אם כי אני מציינת למען הפרוטוקול שאנחנו לא עובדים ברשם העמותות ספציפית בתמיכות האלה, אבל הם לא עמותה, במקרה אנחנו יודעים.

אריה קינג:

אוקי.

(מדברים ביחד)

אריה קינג:

לא, לא.

דובר:

לא, זה גם פחות רלוונטי.

אריאלה רג'ואן:

ברור, זה לא משנה, זה בכלל לא משנה.

אריה קינג:

המפעל, חביב הקהל.

אלי כהן:

מספר?

אריה קינג:

מספר 14. המפעל. אוי אוי אוי, על זה עוד יום אחד יעשו סרט.

אריאלה רג'ואן:

נראה לי אתה נהנה מכל רגע.

דובר:

למה סרט?

אריה קינג:

אחד הדברים ההזויים,

יוסי חביליו:

הוא נהנה אבל אנחנו לא.

אריה קינג:

המפעל, המפעל זה עמותה, נכון?

אלי כהן:

זה חל"צ.

אריה קינג:

זה חל"צ. זה תאגיד שעומד בפני עצמו, נכון?

אלי כהן:

נכון.

אריה קינג:

יפה.

אלי כהן:

אבל אני יכול להסביר. הם לקחו את הפעילות המקצועית המוכרת במשרד התרבות, ובאישור משרד התרבות העבירו את הפעילות המקצועית המוכרת שבגינה גם מקבלים תמיכה שוטפת, לבר קיימא, באישור משרד התרבות.

אריה קינג:

אוקי.

יוסי חביליו:

תודה.

אריה קינג:

עכשיו,

אדיר שוורץ:

קיבלת תשובה. מה עוד?

אריה קינג:

שניה. התקציב פה מגיע במסגרת מסלול פרויקטים, זה בעצם, אם אני מבין נכון, אנחנו מזרימים להם את זה לשוטף, נכון?

אלי כהן:

לא.

אריה קינג:

אלא?

אלי כהן:

זה מסלול, קודם כל זה לא מסלול פרויקטים, זה מסלול יזמות לבוגרי בתי ספר גבוהים לאמנות.

דובר:

כתוב,

אלי כהן:

התקצוב,

אלי כהן:

מסלול פרויקטים המעודדים,

אלי כהן:

סבבה, זה סוג של מסלול פרויקטים, זה מאושר,

דוברת:

יזמות.

אלי כהן:

והכסף מועבר אחרי ביצוע בפועל, אחרי הגשת, אחרי בדיקת הפרויקט והגשת דוח ביצוע פרויקט. ואגב, אם היה מדובר בפעילות השוטפת שלהם זה היה נפסל על הסף.

אריה קינג:

הפרויקט פה זה בעצם אותם חבר'ה צעירים האלו? העשרה חמישה,

אריאלה רג'ואן:

זה פרויקט יזמות, כן.

אריה קינג:

חמישה-עשרה בוגרים?

אריאלה רג'ואן:

כן.

אריה קינג:

בעצם מה, מממנים אותם?

אריאלה רג'ואן:

זה פרויקט יזמות להשגרת בוגרים בירושלים, וזה חלק מהפרויקט.

יעלה ביטון דה לנגה:

זה חלק מהחזון של העיר, לא צריך להתנצל על זה.

אריה קינג:

לא, בסדר גמור. אז אנחנו,

יעלה ביטון דה לנגה:

לא צריך להתנצל על זה.

דוברת:

יש קריטריונים מה זה יזמות בוגרים.

אריה קינג:

בסדר גמור.

אדיר שוורץ:

ואנחנו שוב פעם לא נחזור לדיון על הקריטריונים, כן?

אריה קינג:

לא, לא, לא, זה, יש פה משהו הרבה יותר עמוק.

יעלה ביטון דה לנגה:

... וועדה מייעצת, מקצועית.

אריה קינג:

זה לא ברמה של ...

אדיר שוורץ:

זה גוף שעושה דברים נהדרים בירושלים,

אריה קינג:

בוודאי.

אדיר שוורץ:

שאנחנו תומכים בו ביותר.

אריה קינג:

בוודאי, ... שהוא מקבל גם מבנים על חשבון הברון.

אדיר שוורץ:

כן, סיימת?

אריה קינג:

טוב. סטודיו אופרה.

אלי כהן:

מספר?

דוברת:

ליריק.

אריה קינג:

21.

אלי כהן:

21?

אריה קינג:

סעיף 21.

אלי כהן:

כן. אופרה ליריק סטודיו, עובדים תחת בר קיימא.

אריה קינג:

עמותה?

אלי כהן:

הפעילות המקצועית המוגשת באמצעות בר קיימא של ליריק אופרה היא פעילות סגורה שמתקיימת תחת, של סטודיו אופרה, תחת בר קיימא. אם הם עמותה, אם הם הקימו, אם הם יצאו לדרך, מתי הם יחליטו שהם יוצאים לדרך לתמיכות באישור משרד התרבות? עוד לא קיבלתי עדכון על זה.

אדיר שוורץ:

מה אתה חושב, שבר קיימא ... את כל הכסף?

אלי כהן:

זה דומה לכל שאר הגופים שהסברתי עליהם.

יוסי חביליו:

אתה שואל אותן שאלות,

אדיר שוורץ:

זה לא מה שקורה. הלאה.

יוסי חביליו:

ומקבל אותן תשובות. היה צריך לעשות את זה מראש, יאללה.

אריה קינג:

לא, לא, לא,

יוסי חביליו:

... מעל ומעבר.

אריה קינג:

יוסף,

יוסי חביליו:

בסדר, אז יש גבול, יש יושב ראש שיכול להגיד לך זהו.

דן בן טל:

אריה, זה לא מקובל ש... שאלות ...

אדיר שוורץ:

אלה שאלות ענייניות, סדורות,

יעלה ביטון דה לנגה:

קיבלתם את סדר היום לפני, היה אפשר לשבת,

אדיר שוורץ:

תודה. היועץ המשפטי מתיר לי להתקדם להצבעה?

יוסי חביליו:

אפשר להצביע על הסעיף?

דוברת:

כן, כן,

אדיר שוורץ:

היועץ המשפטי,

דוברת:

כן, כן, כן, אדיר,

אדיר שוורץ:

מתיר לי להתקדם להצבעה?

דוברת:

יאללה.

אריה קינג:

אני שואל את השאלות עכשיו,

אלדד רבינוביץ':

זה וועדה,

אריה קינג:

כדי לשמוע את התשובות ...

דן בוטל:

בדרך כלל ...

אלדד רבינוביץ':

זה לא חותמת גומי.

יעלה ביטון דה לנגה:

יתרה מזו, קיבלנו את סדר היום,

אדיר שוורץ:

אבל היא לא חותמת,

יעלה ביטון דה לנגה:

אפשר היה לקרוא אותו,

אדיר שוורץ:

זה חותמת גומי? הוא שאל... פה טיעונים,

יעלה ביטון דה לנגה:

ולשבת עם אנשי המקצוע,

אדיר שוורץ:

בחיד, אלדד.

יעלה ביטון דה לנגה:

ולקבל את כל התשובות האלה, ומי שלא מעניין אותו לא קיבל, יצביע או לא יצביע.

אדיר שוורץ:

... לייצג את עיריית ירושלים, ... את עיריית ירושלים,

יוסי חביליו:

... אפשר להצביע על הסעיף הזה?

דוברת:

כי הכל חותר לאותו מקום.

יוסי חביליו:

שהוא גם נעשה לפנים משורת הדין.

אדיר שוורץ:

אנחנו מצביעים על כל סעיף 1.2, אגף תרבות. מי בעד?

דובר:

צריך,

עידו רוזנברג:

רגע,

אלדד רבינוביץ':

סיימנו ...

יוסי חביליו:

אלדד,

אדיר שוורץ:

כל 1.2.

עידו רוזנברג:

רגע, מה עם סעיף 1.1?

אדיר שוורץ:

הצבענו כבר.

דובר:

כבר הצבענו.

יעלה ביטון דה לנגה:

הצבענו עליו.

עידו רוזנברג:

סעיף 1.2?

אריה קינג:

לא, 1.1, שניה,

יוסי חביליו:

1.1,

עידו רוזנברג:

1.1.2?

יוסי חביליו:

היה, רשות הצעירים.

אדיר שוורץ:

1.1 רשות הצעירים, הצבעת.

יוסי חביליו:

היה קודם.

אדיר שוורץ:

עכשיו אנחנו מצביעים על 1.2, אגף תרבות. 1.2, אגף תרבות, מי בעד?

יוסי חביליו:

מי בעד, ירים את ידו.

עידו רוזנברג:

1, 2, 3, 4, 5.

אדיר שוורץ:

חמישה בעד, כן.

יוסי חביליו:

מי נגד? אחד.

עידו רוזנברג:

אחד.

אדיר שוורץ:

אחד נגד, אלדד? מי נמנע?

יוסי חביליו:

לא, הוא לא חבר.

יעלה ביטון דה לנגה:

הוא לא חבר.

יוסי חביליו:

הוא לא חבר, ועושה בלגן.

דובר:

איזה אורח יש לנו.

(צוחקים)

יעלה ביטון דה לנגה:

הוא אפילו לא מ"מ.

דובר:

תודה.

יוסי חביליו:

ימשיך כבודו.

אדיר שוורץ:

סעיף 1.3, אגף הספורט, מי בעד?

דובר:

תודה רבה.

אריאלה רגיואן:

וואו.

אריה קינג:

רגע, שאלות. שאלות, שאלות, שאלות, לפני.

עידו רוזנברג:

... בעד.

אריה קינג:

מה בעד? אני רוצה לשאול שאלות, הלו, עם כל הכבוד.

אדיר שוורץ:

אריה, תבחר את השאלות שלך, סע.

אריה קינג:

כן.

אדיר שוורץ:

אבל בחייאת, ובלי דפדופים.

יוסי חביליו:

תודה רבה לאנשי אגף תרבות,

אריה קינג:

לא, לא, לא, יש לי שאלה אחת.

יוסי חביליו:

ולאריאלה, עושים עבודה עשר,

אדיר שוורץ:

תודה לאנשי אגף התרבות.

יוסי חביליו:

בתור מחזיק תיק,

דוברת:

תודה רבה.

יוסי חביליו:

אני מאד מרוצה מהעבודה.

אדיר שוורץ:

תודה למחזיק התיק.

אריאלה רג'ואן:

... אנשי אגף הספורט.

יוסי חביליו:

נכון, ברור.

אדיר שוורץ:

תודה לקדוש ברוך הוא.

יוסי חביליו:

טוב, יאללה, חבר'ה, אייל, תיכנסו ל-,

אריאלה רג'ואן:

רק אם את רוצה.

יוסי חביליו:

ואדווה, כנסו לעניינים,

אדיר שוורץ:

אני אציין שנמצאת כאן ליאת פיטרו, מנהלת אגף הספורט. היא כאן כדי לענות על כל השאלות ביחד עם הצוות שלה, ו-, אריה, אריה והדפדופים, אריה והדפדפת.

אריה קינג:

לגבי התמיכות בספורט, יש לי שאלה שהגיעה לפתחם של כמה חברי מועצה, אני חושב, ככה נאמר לי.

יוסי חביליו:

יעלה,

אריה קינג:

וזה קשור ל-, לתמיכה שניתנת לקבוצות הכדורסל בירושלים.

אריאלה רג'ואן:

ל-, ל-, ל-? עוד פעם?

ליאת פיטרו:

קבוצות הכדורסל בירושלים.

אריאלה רג'ואן:

כן.

אריה קינג:

אני,

עידו רוזנברג:

מי ש...

אריה קינג:

מה?

אריאלה רג'ואן:

אתה רוצה שנעשה את החיים קלים? כי העברת את המכתב לכולם,

אדיר שוורץ:

אנחנו,

אריאלה רג'ואן:

אז כולם ראו את זה, אני יכולה פשוט להשיב לכולם ב-,

אריה קינג:

לא, לא, לא, המכתב שכתבתי זה בכלל לא קשור לתמיכות.

אריאלה רג'ואן:

מה זאת אומרת? העברת מכתב,

ליאת פיטרו:

הם כתבו.

אריאלה רג'ואן:

של הקריטריונים, הם כתבו ואתה העברת לפה.

אדיר שוורץ:

אבל רגע, לפני שנעלה, לא, רגע, אני עוד פעם מזכיר,

יוסי חביליו:

לא, ... לא קשור לתמיכות.

אדיר שוורץ:

אני מזכיר לכולם שאנחנו לא דנים על קריטריונים. ליאת, אני שואל אותך,

אריאלה רגיואן:

לא, אבל אנחנו,

אדיר שוורץ:

ליאת, אני שואל אותך, ואריאלה,

יוסי חביליו:

הוא לא שאל את השאלה.

אדיר שוורץ:

האם אנחנו, האם התמיכות שמאושרות היום הן פשוט בעצם בהתאם לקריטריונים כפי שאושרו?

ליאת פיטרו:

כפי שאושרו,

אדיר שוורץ:

אז אין טעם לעשות כאן דיון על קריטריונים,

אריאלה רגיואן:

בשנת 2023, פורסמו בשנת 2024, ולכן לא יכולים להיות משונים היום בוועדה הזאת. לא משנה מה הם יטענו,

אדיר שוורץ:

מחזיק תיק הספורט כאן. זה מקובל עליך התמיכות האלה לקבוצות הספורט כפי שהן אושרו פה?

יוסי חביליו:

כן.

אדיר שוורץ:

תודה. אנחנו,

אריאלה רג'ואן:

עכשיו, רגע, למען הפרוטוקול נגיד,

אדיר שוורץ:

עוברים להצבעה,

אריאלה רג'ואן:

שהחבר'ה האלה לפני חודש פתאום פנו לשינוי קריטריונים, מה שהיה בלתי אפשרי. חודש.

אדיר שוורץ:

לקראת הדיון של הקריטריונים, האם אנחנו נחשוב על זה בנפש חפצה כאן בוועדה המייעצת? כן, בוודאי.

ליאת פיטרו:

יש, עשינו שינויים גם לטובת בית"ר ירושלים בשנים האחרונות, בדגש על זה, אריה. אתה לא יודע, תסתכל אחורה,

אריה קינג:

... אני שמח לשמוע.

ליאת פיטרו:

תסתכל את הניקוד, איך הוא השתנה, התקדם. תמיכה שיותר ...

אדיר שוורץ:

למען הסר ספק, כולנו בעד הספורט בירושלים, בעד הספורט התחרותי בירושלים ובעד הגברת הספורט התחרותי בירושלים, ואפילו בעד בית"ר ירושלים. אנחנו נצביע על הסעיף 1.3. מי בעד?

יוסי חביליו:

הנה, גם אריה בעד.

אריה קינג:

אני בעד.

אדיר שוורץ:

אריה בעד. פה אחד, ...

יוסי חביליו:

תודה לאנשי אגף הספורט,

אדיר שוורץ:

תודה רבה,

יוסי חביליו:

לאריאלה,

אדיר שוורץ:

לאנשי אגף הספורט.

אריאלה רג'ואן:

ביי, להתראות, תודה רבה. צום קל לכולם. אה,

(מדברים ביחד)

אדיר שוורץ:

אנחנו בבקשה נתקדם, אנחנו דנים על סעיף 1.4, אגף חברה ונוער, שזה תנועות נוער, ארגוני נוער, הרבה דברים חשובים וטובים, מינהלים קהילתיים. יש כאן מישור שרוצה להגיד משהו? תודה רבה.

אריה קינג:

שניה, לא, לא,

אדיר שוורץ:

אנחנו מצביעים, מי בעד?

אריה קינג:

לא, לא, שניה, שניה, שניה, שאלה רק.

אדיר שוורץ:

אבל אתה כל הזמן מדפדף ולא איתי,

אריה קינג:

שאלה,

אדיר שוורץ:

אריה, תהיה איתי.

אריה קינג:

לגבי,

אדיר שוורץ:

אריה,

אריה קינג:

לגבי המכונות. רק שאלה, שאלה כללית. אנחנו, כשאנחנו בודקים את התמיכות, אנחנו לוקחים בחשבון את מי שנמצאים במוסדות, במבנים שהם משלמים עליהם או שהם לא משלמים עליהם? יש איזה היבט כזה בכלל? כלומר מכינה שמשלמת או מכינה שלא משלמת שכר דירה.

אריאלה רג'ואן:

כן, למרות שיש לנו מעט מאוד לדעתי שלא משלמות. נכון, דן? זה נכנס. אני פשוט לא רוצה להגיד לך סתם כן, זה נכנס כחלק מה-, או לא?

דובר:

לא מתייחס לזה.

אריה קינג:

לא מתייחסים לזה? אוקי, בסדר גמור, רק לשנה הבאה לדעת. בסדר גמור.

אריאלה רג'ואן:

טוב.

אדיר שוורץ:

אנחנו מצביעים על הסעיף 1.4, מי בעד?

אריאלה רג'ואן:

ביי ביי.

יוסי חביליו:

להתראות, תודה אריאלה.

דוברת:

ביי, תודה אריאלה.

אדיר שוורץ:

אריאלה, את לא מסתכלת. את לא במתח מי בעד? תודה, אריאלה.

אריה קינג:

מה זה, 1 נקודה,

אדיר שוורץ:

4, סיימנו. אנחנו מצביעים על סעיף 2, מינהל קהילה. יש למישהו מה להגיד? יש לנו פה תמיכות נהדרות לפיתוח עסקים ועידוד יזמות עסקית לתאגידים.

יעלה ביטון דה לנגה:

בעלי חיים, ועולים.

אדיר שוורץ:

סוגים שונים של בעלי חיים, קליטת עולים, הרבה דברים חשובים שאנחנו בעד. מי בעד כל סעיף 2, מינהל קהילה, כל כולו מתחילתו ועד סופו?

עידו רוזנברג:

פה אחד.

אדיר שוורץ:

פה אחד.

עידו רוזנברג:

לא, רגע,

אדיר שוורץ:

רגע, אריה מתלבט עוד, אריה והדפדפת.

אריה קינג:

מה? לא, לא, אני על קליטה,

יעלה ביטון דה לנגה:

אין הרבה מה לדפדף, זה שני עמודים.

דוברת:

קהילה.

אריה קינג:

קהילה.

דוברת:

כן. קהילה.

דובר:

זה לא רק קליטה.

אריה קינג:

סעיף 2,

אדיר שוורץ:

סעיף 2 כולו.

אריה קינג:

אושר.

אדיר שוורץ:

אושר. אריה בעד, פה אחד. אנחנו בסעיף 3, מינהל חינוך. אני מבקש לציין שלא ניכר שחברי המועצה החילוניים מתנגדים לדברים למען חרדים, כי איזה יופי, ככה צריך להיות בירושלים. אלא אם כן למישהו יש התנגדות, אני מניח שלא. אגף חינוך חרדי, 3.1 ו-3.2, אנחנו מצביעים ביחד על כל סעיף 3, מינהל חינוך. מי בעד? עבר פה אחד. הוועדה נעלת, תודה רבה לכל החברים ולצוות המקצועי.

יעלה ביטון דה לנגה:

מרשים מאד מאד.

סיום הדיון