



וועדת מסירת עבודות – תמליל

מספר ישיבת וועדה : 50

מקום ההתכנסות :

תאריך ישיבת הוועדה : ו' באלול תשפ"ו (19.8.26)

מזכיר הוועדה בדיון :

שעת תחילת הדיון : 09:13

שעת סיום הדיון : 11:30

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה



גולד-וורק ת m g o r ים

אריאלה רג'ואן:

יאללה, ישראל, שלך.

ישראל בלנקו:

בוקר טוב לכולם, אני מתכבד לפתוח את ישיבה מספר 50 של הוועדה למסירת עבודות פטורות ממכרזים. בקשה מספר 27856, אגף מינהל כללי בנושא הופעה של הראל מויאל בטקס מצטיינים, עם ראש העיר, לכוחות הביטחון והצלה. תציג רעות עוזרי.

רעות עוזרי:

בוקר טוב, אריאלה.

אריאלה רג'ואן:

בוקר טוב.

ראות עוזרי:

בוקר טוב לכולם. אז 8.12 יתקיים טקס מצטייני כוחות הביטחון וההצלה באולם במועצה, כמובן במעמד ראש העיר, יחולקו תעודות, ונציין את כל המצטיינים. להופעה יגיע הראל מויאל. אנחנו נעשה חיבור בין הקונספט של האירוע לשירים של הראל. זהו.

אריאלה רג'ואן:

סבבה. מאושר, בהצלחה.

ראות עוזרי:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

27858, דוברות והסברה, קניית שירות הפקת יריד מכירות לבעלי עסקים, עם המילואימניקים. כן.

יפית סבח:

כן. חדשות ערוץ 12 עושה כבר בכמה ערים, מביאים דוכנים למילואימניקים ירושלמים, זה יהיה בכיכר ספרא, שלושה ימים, מ16 עד ה19, או 18, לספטמבר. ואנחנו עושים את ההפקה דרך אריאל.

אריאלה רג'ואן:

טוב, אני אגיד ש, רגע, אני אפרט עלייך, אז רגע יצאנו בקול קורא, יש לנו כבר קרוב ל80, לדעתי, מבקשים, זה בעצם יריד שאמור לחזק עסקים מילואימניקים ירושלמים, שיבואו לכאן, יפתחו דוכנים, זה שלושה ימים שיש בהם הרבה מאוד ירושלמים, עולים לרגל, גם לכותל.

דוברת:

איפה עושים את זה?

אריאלה רג'ואן:

בספרא, בכיכר ספרא, ממש יפה. והפרומו של זה הוא לארבע ערים, כמו שיפית אמרה, זה חיפה, תל אביב, נראה לי באר שבע וירושלים, אם אני לא טועה.

יפית סבח:

כן.

אריאלה רג'ואן:

וערוץ 12 כאילו עושים איזה פרומו מטורף, זה ממש יפה, חיזוק יריד מילואימניקים. בהצלחה.

יפית סבח:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27904, דוברות, הסברה וטקסים, מאגר מעצבים גרפיים.

אליה רביד בונג'ק:

אנחנו מבקשים לאשר מאגר של מעצבים גרפיים, כמובן יש לנו את ההתקשרות עם משרדי הפרסום שלנו, אבל יש פעמים שבהם יש עיצובים קטנים או בדברים קטנים שאנחנו צריכים. יש לנו מאגר של מעצבים גרפיים, כל פעם יוצא הליך הצעות מחיר מתוך המאגר. הגשנו את המאגר, עברו את הסף תשעה מעצבים. אנחנו לא מחויבים להשתמש בהם. שוב, זה רק במקרים מסוימים, אבל שזה קיימת לנו את האופציה הזאת.

אריאלה רג'ואן:

ואתם עברתם על זה. בהצלחה.

אליה רביד בונג'ק:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

כן, הערה.

גולן מרדכי:

אני רק אגיד, לכל ההחלטות הקודמות, אחת לחצי שנה האגף מגיע לרבעון לדיווח על התפלגות תקציבית בין כולם, ככה זה בוצע במשך עשר שנים. בסדר?

אליה רביד בונג'ק:

אחת ל,

גולן מרדכי:

אחת לחצי זאת אומרת.

אריאלה רג'ואן:

סליחה, אני פספסתי.

גולן מרדכי:

לא, בסדר. פשוט יש נוהג בעשר השנים האחרונות, בגלל שהם עובדים ימים שהם רוצים בלי הליכי תיחור, שמגישים אחת לחצי שנה או אחת לרבעון, חצי שנה זה גם בסדר, התפלגות תקציבית.

אריאלה רג'ואן:

אה, למי קיבל מה.

גולן מרדכי:

בדיוק.

אריאלה רג'ואן:

בסדר גמור.

גולן מרדכי:

ואז יש דיווח.

אריאלה רג'ואן:

כן, כן. זוכרת, בסדר. בהצלחה.

אליה רביד בונג'ק:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27833, פיתוח הון אנושי, גיבוש צוות הנהלה מורחב, ראשי מנהלים, מנהלי אגפים.

מיכל גרינוולד:

מדובר בגיבוש צוות הנהלה, מנהלי אגפים וראשי מנהלים, לחיזוק ממשקי העבודה, לבניית תשתית לעבודה משותפת, קצת לעורר השראה, למידה משותפת שמייצרת חיבורים. פנינו בקול קורא, קיבלנו מהוועדה אישור לצאת בקול קורא גם למציעים שלא במאגר. פנינו, עשינו עבודת עומק, נפגשנו עם הרבה חברות ייעוץ, שלחנו אליהם את הקול קורא, קיבלנו תשע הצעות, מתוכן דורגו שלוש הצעות הטובות ביותר, הם הובאו לפגישה בלשכת המנכ"ל, ונבחרה,

אריאלה רג'ואן:

קרבן למנהיגות ציונית. כן.

מיכל גרינוולד:

כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה לכולנו.

מיכל גרינוולד:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

27713, אגף פיתוח הון אנושי, התקשרות למכללת דוד ילין עבור מילגה מיוחדת לדור הראשון לעובדים שידם אינה משגת.

רחל גיל:

אנחנו מבקשים התקשרות למכללת דוד ילין עבור עובדים שידם אינה משגת, למילגה מיוחדת. השנה הזאת יש 11 עובדים שזכאים ואנחנו מבקשים, בעבר הייתה התקשרות לשלוש שנים, אנחנו מבקשים להאריך לשלוש שנים.

אריאלה רג'ואן:

למה זה רק דוד ילין? זאת אומרת, אם יש עובד שרוצה מקום אחר?

רחל גיל:

קודם כל, רוב העובדים לומדים במכללת דוד ילין, וכן היה ניסיון עם מכללות אחרות, שלא כל כך צלח.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

רחל גיל:

אז כך או כך.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

רחל גיל:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27805, רשות עירונית לתעסוקה, קניית שירות, מינהל קהילתי,

רבקה חברוני:

סליחה רגע,

אריאלה רג'ואן:

כן.

רבקה חברוני:

העובדים גם משתתפים חלקית?

רחל גיל:

כן. כן. זה 90% בערך.

רבקה חברוני:

אוקיי.

רחל גיל:

10,000 שקל אנחנו משלמים, והם את היתרה.

רבקה חברוני:

זה 10,000 שקל לשנה?

רחל גיל:

לשנה.

רבקה חברוני:

זה בעצם שלוש שנים.

רחל גיל:

ארבע. עד ארבע.

רבקה חברוני:

ארבע שנים לכל עובד.

רחל גיל:

אהה.

רבקה חברוני:

אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

2785, רשות העירונית לתעסוקה, קניית שירות מינהל קהילתי תלפ"ז עבור שירותי תחזוקה ולוגיסטיקה.

עינת מסטרמן:

היי.

אריאלה רג'ואן:

אהלן.

עינת מסטרמן:

מבקשים להמשיך את ההתקשרות שבעצם הפעלה של המרכז של איסטק במזרח ירושלים.

אריאלה רג'ואן:

אתם בעצם מפעילים את האיסטק באמצעות מינהל קהילתי תלפ"ז, וזה עובד בסדר?

רבקה חברוני:

למה לא עובדים עם תב"ל?

עינת מסטרמן:

בעצם אנחנו מחכים לתקציב לקומה השביעית, ואז נוכל לעשות את המעבר. עד היום זה פעל ככה דרך מינהל קהילת תלפ"ז, ואנחנו מקווים לקבל תקציב של הממשלה כדי לעבור לתב"ל. בעצם יחד עם השיפוץ של הקומה השביעית הם ייקחו את כל הפרויקט.

רבקה חברוני:

למה זה קשור אחד לשני?

עינת מסטרמן:

עדיין לא עבר כל הפרויקט בעצם, בתהליך מעבר.

רבקה חברוני:

נו, ו? כאילו, אז עדיין, גם אם לא כל הפרויקט עבר, למה הם לא יכולים?

עינת מסטרמן:

אנחנו נמצאים בתהליך של אישורים [לא ברור].

אריאלה רג'ואן:

כמה זמן זה עד שתאשרו את זה?

עינת מסטרמן:

זה קשור לצד בשיפוץ של הקומה השביעית.

רבקה חברוני:

אבל יש איזו מניעה שתב"ל יעבדו שם? אני לא מצליחה להבין.

עינת מסטרמן:

כן, תב"ל לא רוצים כרגע לקחת את זה, עד שלא יפתרו שם הסוגיות.

אריאלה רג'ואן:

הם לא רוצים.

רבקה חברוני:

הם לא רוצים. אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

אז לכמה זמן את מבקשת פה את ההארכה? לכמה זמן זה?

עינת מסטרמן:

לצערי זה מותנה בשיפוץ של הקומה השביעית, מכיוון שעד שלא יעשה שיפוץ, כל תחזוקת המים, כיבוי האש, הם לא מוכנים לקחת את זה.

אריאלה רג'ואן:

אז לכמה זמן זה עכשיו?

עינת מסטרמן:

כרגע זה עד סוף השנה.

אריאלה רג'ואן:

עד סוף השנה. אז את צריכה בעצם לחזור לכאן כדי, בסדר, אז אנחנו מאשרות את זה בעצם רק עד דצמבר. בהצלחה.

עינת מסטרמן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27899, אגף רווחה, קניית שירות מחברת רלו, הפקת ניידת מיגור הזמנות. כן.

שיר שיאחי:

זה אנחנו. בוקר טוב. זה בבקשה להמשך התקשרות עם חברת רלו לעוד שנה, [לא שומעים] חברה מ-5 שנים.

אריאלה רג'ואן:

זה בעצם תקציב שאתם שמים, או שזה תקציב שאנחנו מקבלים אותו?

שיר שיאחי:

של משרד האוצר.

אריאלה רג'ואן:

של משרד האוצר. בהצלחה. 27874, רשות הקליטה, אישור הסכם למרכז קליטה, פעילות עולים קשישים, מלון ורט.

פיני גלינקביץ:

משרד הקליטה, פרויקט של דיפלומט, שקיים מעל 20 שנה, הם עברו למלון ורט וכן. כל השנים זה היה מאוגוסט עד ספטמבר, שנה זה, עכשיו זה עד סוף דצמבר, כי משרד הקליטה מעביר את זה למשרד השיכון, כל ההפעלה של כל המרכזי,

אריאלה רג'ואן:

זאת אומרת שאתה בעצם צריך לחזור לפה בינואר עם אישור הסכם חדש.

פיני גלינקביץ:

למשרד השיכון. כן.

רבקה חברוני:

השכר טרחה פה זה המימון של העירייה, זאת אומרת, אני רואה שיש השתתפות 5% משרד הרווחה. מה שעלה פה בוועדה זה מה העירייה נותנת?

פיני גלינקביץ:

לא, זה מה משרד הקליטה נותן. עיריית ירושלים נותנת, יש, אנחנו נותנים עוד סכום יותר גדול, אבל זה כוח אדם קיים של אגף הרווחה, עובד סוציאלי שנמצא שם, ושירותים.

רבקה חברוני:

נותן לך עוד משהו שצבוע לזה?

פיני גלינקביץ:

כסף? לא. לא. כוח אדם קיים, זה רשום בתוך הנספחים שם בחוזה. העירייה שמה לא מעט, אבל זה כוח אדם קיים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27790, מנהל תפעול קרצוף וריבוד, רחוב סורוצקין.

מלי דוידאן:

אנחנו ביקשנו תוספת של שישה מיליון לעבור לשלב ג', ביצוע עבודות על ידי חברת מוריה, כניסה לאחר החגים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27867, אגף קידום עסקים ליריד מסחרי, מסחר קהילתי במזרח העיר.

רויטל:

בוקר טוב. אנחנו העברנו בקשה שאושרה,

אריאלה רג'ואן:

כן.

רויטל:

בקשה שאושרה על ידי משרד הכלכלה, תקצוב ומימון מלא שלהם, מיליון 800,000.

אריאלה רג'ואן:

זה קול קורא שאתם הגשתם. נכון?

רויטל:

כן, אנחנו הגשנו. זה היה מיועד לעיריית ירושלים, מזרח העיר.

אריאלה רג'ואן:

כן.

רויטל:

יריד של שבעה ימים רצופים בפארק גידרון, יהיו שם כ- 30 בעלי עסקים, יהיו שני מופעים מרכזיים כל יום, פעילויות, סדנאות, עמדות צילום.

אריאלה רג'ואן:

רק תזכרי שהקבלת כסף פה תלויה בדיווח, זאת אומרת אתם צריכים להיות ממש עם אצבע על הדופק כשאתם יודעים לדווח פה על כל שקל שהובטח.

רויטל:

יש לנו איש קשר שמה,

אריאלה רג'ואן:

בסדר.

רויטל:

ואנחנו ממש לפי הנהלים בדקנו.

אריאלה רג'ואן:

כן, אז צריך רק להקפיד על זה, על הדיווחים.

רויטל:

כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

רויטל:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27809, אגף חניה, המשך קניית שירות מחברת עדן עבור העסקת פרויקטור למיזם שיתוף רכבים.

אבנר רוזנר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

מה זה?

אבנר רוזנר:

מדובר פה למעשה בנושא של כלכלה שיתופית, שאנחנו רוצים להרחיב את האפשרות לפי מדיניות ראש העיר, שאנשים, להפחית מצוקת חניה, שאנשים פחות ישתמשו ברכבים שלהם, יותר ברכבים שיתופיים. יש לנו שני חברות, שזה חברת סיטיקה וחברת שלמה SIXT, עליהם יש לנו את הפרויקטור שהוא למעשה, הוא אחראי להיות, לעשות את הבקעה עליהם, לפקח עליהם, למצוא אתרים נוספים, לפזר את המערך הזה של הרכב השיתופי וכל הנושא הזה של הנפקת דוחות ניהוליים, כלומר, השביעות רצון של תושבים מהשירות וכל השיקולים.

אריאלה רג'ואן:

עד כמה אתם מחוברים בשירות הזה לרצון שלנו להפוך את כל הרכבים השיתופיים והעירוניים וחשמליים כדי גם לחסוך?

אבנר רוזנר:

תראי,

אריאלה רג'ואן:

כמה זה נכנס בפרויקט?

אבנר רוזנר:

הנושאים של רכב חשמלי זה ממש נמצא תחת עמדות טעינה של עדן. אנחנו יותר מתעסקים בנושא של רכב שיתופי שקשור לרכבים שהם, בוא נגיד, הם בפליטה קטנה, לא בפליטה גדולה, אבל עדיין זה דלק, זה לא חשמלי. אנחנו מקצים להם מקומות חניה. דרך אגב, זה הכל על פי מכרז הכנסה. כלומר, הם משלמים לנו, לא אנחנו משלמים להם.

אריאלה רג'ואן:

כן, כן, ברור.

אבנר רוזנר:

אנחנו מקצים להם מקומות, הם משלמים לנו.

אריאלה רג'ואן:

אבל יש מישהו שבודק את זה ורואה כאילו?

אבנר רוזנר:

כן, זה היה בדיוק הפרויקט.

אריאלה רג'ואן:

כן?

אבנר רוזנר:

כן, בדיוק.

אריאלה רג'ואן:

כי אני רואה, למשל, אצלנו בשכונה, שיש ארבעה מקומות מוקצים, והם תמיד ריקים.

אבנר רוזנר:

זהו.

אריאלה רג'ואן:

אף פעם לא ראיתי שמה רכב חונה.

אבנר רוזנר:

אז יש שני חברות, שחברה אחת עובדת בשיטת A to A, כלומר, לוקחת את הרכב ומחזיר אותו למקום, ויש חברה שזה A to B, כלומר מביאה ממקום למקום, ולא חייב לאותו מקום שהיא הייתה. כמובן שאנחנו בודקים, כל מקום שמוקצה זה צעקה גדולה, כי יש מצוקת חנייה בעיר, אז הכל נעשה מול המנהלים הקהילתיים, יחד עם מנהל אזור, ומנהל מרחב, וכל האנשים שקשורים למנהל הקהילתי, כדי לוודא שאכן המקום הזה הוא המקום הספציפי.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

אבנר רוזנר:

אם אין ביקוש, אנחנו פשוט מניידים את המקום למקום אחר.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27801, קניית שירות רכב מזוזות. יצחק, אתה שומע אותנו?

יצחק הנאו:

כן, בוקר טוב.

אריאלה רג'ואן:

בוקר טוב.

יצחק הנאו:

משנת 2022, רכב מזוזות, גם של כיכר ספרא, גם של בתי ספר, רווחה, כל מה שקשור לעירייה, התבצע דרכנו, בגלל שהתברר שכשקונים מסוחרים מקבלים סחורה לא כשרה,

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

יצחק הנאו:

כי המחיר קובע. אז יש לנו תהליך אחר. בכיכר ספרא, למשל, החלפנו בערך 80% מהמזוזות. לא נעים להגיד, אבל רובן היו פסולות. ועכשיו, לקראת פתיחת שנת הלימודים, יש לנו הזמנות של תנועות מזוזות מבתי ספר, רווחה. נגמרה לנו הכמות הקודמת, האישור הקודם, אנחנו מבקשים לחדש את זה.

אריאלה רג'ואן:

זה יחד עם צופית, או איך זה עובד?

רבקה חברוני:

כן.

אריאלה רג'ואן:

כן, זה עם צופית, אוקיי.

רבקה חברוני:

אבל יצחק, כמה מזוזות עד היום קניתם ושמתם?

יצחק הנאו:

אין לי את החשבון לפני, אבל אני מעריך שבסביבות ה, כיכר ספרא לבד זה היה מעל 1,000 מזוזות, ומתקנים אחרים של העירייה הגענו גם לכמה מאות טובים.

רבקה חברוני:

השאלה היא בעיקרון, כמה עוד יש לך ומתי זה אמור להיגמר. כי מזוזה טובה, לא, רגע, מזוזה טובה, אורך החיים שלו הוא ארוך מאוד, אז אתה לא מחליף מזוזה כל שנה.

יצחק הנאו:

זה נכון. זה נכון. אורך החיים שלה, כשהיא טובה וכשרה מלכתחילה, הוא ארוך. יש לנו עוד בערך 200 מזוזות להפיק בכיכר ספרא. ומעבר לזה, הזמנות באות מבתי ספר, רווחה. יש לנו עכשיו לפתיחת שנת הלימודים הזמנות של בערך 400 מזוזות.

גולן מרדכי:

יצחק.

רבקה חברוני:

אני חושבת שצריך להיות איזשהו מעקב על הכמות, כי בסוף, ברגע שאתה שם, אם החלפת את כל המזוזות בכיכר ספרא אז צריכה להיות לך חלופה של אולי עשרה אחוז. כולם יודעים שלא מחליפים מזוזות כל חמש דקות.

גולן מרדכי:

עושים גם בדיקה. יצחק,

יצחק הנאו:

כן.

גולן מרדכי:

לא קונים פה מסוכן כמו שהיה בקולות הקוראים הקודמים, כן? אין פה סוחר,

יצחק הנאו:

זה בדיוק הנקודה.

גולן מרדכי:

קונים ישירות מהסופר סת"ם, כן.

יצחק הנאו:

מה שקרה זה שכאשר קנו מסוכנים, מסוחרים, וקיבלנו סחורה שהתברר שהיא לא טובה.

רבקה חברוני:

כן.

יצחק הנאו:

ומה שאנחנו היום עושים, ולכן אנחנו עושים את זה דרך המנהל הקהילתי, ההתקשרות שלהם ישירות מול סופרי סת"ם, אחרי שביררנו מי הם הסופרים, ובאמת זה מוכיח שאנחנו מקבלים סחורה יותר טובה.

רבקה חברוני:

שאלתי אותו כמה מזוזות עכשיו אתה רוצה, אלפיים. אלפיים מזוזות.

גולן מרדכי:

זה מסגרת, עכשיו זה מסגרת. במסגרת הוא לא קונה אחד כל פעם.

רבקה חברוני:

לא יודעת.

גולן מרדכי:

הוא במסגרת.

יצחק הנאו:

בוודאי במסגרת. מה שקורה בפועל זה כאשר אגף, או מי שלא יהיה רוצה מזוזות, הוא עושה פקודת יומן על הסכום שזה עולה לסעיף שלנו, אנחנו מזמינים לו את למזוזות, ברגע שמקבלים את זה, משלמים למינהל הקהילתי באותו סעיף של הכסף שנכנס. אין לנו פה איזה סטוק של כסף, זה כסף תמורת כסף.

רבקה חברוני:

לא, אין לך את ה, אז בעצם אתה אומר אין לך סטוק של מזוזות. אז זאת אומרת, זה מסגרת, ואתה מזמין לפי הצורך.

יצחק הנאו:

אני מזמין לפי הצורך, נכון.

רבקה חברוני:

ואתה בודק,

יצחק הנאו:

יש לנו התקשרות עם כמה סופרים דרך המינהל הקהילתי, שהם זמינים מתי שאנחנו צריכים.

רבקה חברוני:

אוקיי, וכש,

יצחק הנאו:

דרך אגב, דרך אגב, לפעמים לוקח זמן עד שאנחנו מקבלים,

רבקה חברוני:

כן.

יצחק הנאו:

כי אף אחד מהם לא מחזיק סטוקים של מזוזות.

רבקה חברוני:

נכון.

יצחק הנאו:

אם אני עכשיו פונה לסופר דרך המינהל הקהילתי, ואני אומר לו, צריך 50 מזוזות, הרבה פעמים הוא צריך לשבת ולכתוב אותם.

רבקה חברוני:

מן הסתם, הגיוני. אבל רק עוד שאלה, כשאתה עושה מעקב אחרי מי הזמין, זאת אומרת, אם בית ספר מזמין, לא יודעת, מי בודק שאכן בבית הספר הזה יש באמת 50 כיתות או 15 כיתות, ומאשר שאכן,

יצחק הנאו:

לא, אין לי דרך לבדוק את זה, מי שמזמין זה בדרך כלל, למשל אגף [לא ברור] מחליט כמה הוא צריך,

רבקה חברוני:

איזה אגף?

יצחק הנאו:

מוציא הוראת, הוראת תשלום אלינו, עובר שם את כל החתימות של ההוראה והתשלום, לי אין דרך לבדוק בבית הספר כמה מזוזות בדיוק הוא צריך.

רבקה חברוני:

אוקיי.

יצחק הנאו:

זאת אומרת, בפועל, ההוראת תשלום הזו היא בבית הספר, זה הוראת תשלום שעוברת שמה את כל ה,

אריאלה רג'ואן:

לא, אבל רגע להגיד, יצחק, בסוף, בסוף, ככל שאתה שם את זה בסוף בבתי ספר, זה באחריות מינהל חינוך חרדי. להגיד לך כמה,

גולן מרדכי:

לא, זה לא חרדי, בחרדי אין רכש.

אריאלה רג'ואן:

לא חרדי, לא משנה.

גולן מרדכי:

באגף הכללי.

אריאלה רג'ואן:

בית ספר שבו נדרשות מזוזות, צריך להיות מולך אחראי על כמות המזוזות שנדרשות. זה לא,

יצחק הנאו:

ברור.

אריאלה רג'ואן:

זה די פשוט.

יצחק הנאו:

ברור. ברור.

אריאלה רג'ואן:

מה השאלה.

יצחק הנאו:

זה די פשוט, זה לא רק חרדי, זה גם הכללי, זה גם הרווחה, וזה גם החינוך, וגם ביטחון, כולם מזמינים לפי הצורך. הם יודעים מה הם צריכים.

רבקה חברוני:

אתה לא נכנס לזה, אתה אומר אתה מספק מזוזות.

אריאלה רג'ואן:

טוב, בהצלחה. 27746, מינהל תכנון, קניית שירות מינהל תכנון, החזקת פרויקטור לאנטנות סולריות.

שרית בוקרא:

סולריות.

אריאלה רג'ואן:

סולריות.

שרית בוקרא:

כן.

אריאלה רג'ואן:

דרך מוריה.

שרית בוקרא:

אנחנו מבקשים להמשיך התקשרות עם מוריה לפרויקט האנטנות.

אריאלה רג'ואן:

זה בעצם זיהוי מקומות שבהם אפשר לשים אנטנות.

שרית בוקרא:

נכון, אנחנו עוזרים להם לזהות, אנחנו עושים את הממשק בין חברות הסלולר לבין העירייה.

אריאלה רג'ואן:

פעם אחרונה שזה עלה פה לדיון זה היה על איזושהי אנטנה מורכבת בפסגת זאב.

שרית בוקרא:

נכון, הייתה לנו אנטנה שלצערנו היא נפלה, ואנחנו עוברים לצד השני עכשיו, אנחנו מטפלים בזה, ובעזרת השם, לתושבי פסגת זאב וירושלים כולה, תהיה קליטה.

גולן מרדכי:

היה פה קול קורא.

שרית בוקרא:

היה מכרז, כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

שרית בוקרא:

תודה רבה.

גולן מרדכי:

אם היה קול קורא, אז הבקשה היא עד לכמה חודשים.

שרית בוקרא:

עד לבחירת, כן.

גולן מרדכי:

אוקיי, זה דבר ראשון. ואנחנו מאשרים גם את כל התשלום שבוצע עד היום, כן?

שרית בוקרא:

כן.

אריאלה רג'ואן:

אז זאת אומרת, הבקשה הזאת היא בדיעבד בעצם?

שרית בוקרא:

חלקה בדיעבד, כן. עצרנו גם את העבודות לתקופה כשראינו שאנחנו לא מתקדמים עם המכרז, עכשיו המשכנו אותו.

אריאלה רג'ואן:

אה, כאילו לא קידמתם מכרז?

שרית בוקרא:

ניסינו לקדם מכרז,

אריאלה רג'ואן:

כן.

שרית בוקרא:

ראינו שזה לא כל כך מתקדם, עצרנו לתקופה את ההתקשרות, וכשראינו שאנחנו מצליחים לקדם את המכרז שוב,

אריאלה רג'ואן:

אז ההזמנה הזאת, רבקה, שימי לב שהיא חלקה בדיעבד.

רבקה חברוני:

כן.

אריאלה רג'ואן:

הם ניסו לצאת למכרז ולא הצליחו, ולא מצאו את התקשרות שלו. בהצלחה.

שרית בוקרא:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

27896, מינהל תכנון, הסדרת עיצוב חדשני, יצירת מרחבים לגידור אתרי בנייה במרחב הציבורי.

הילה בכר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

יפה.

הילה בכר:

היי.

גולן מרדכי:

שלום.

אריאלה רג'ואן:

אהלן.

הילה בכר:

זה קניית שירות, גדרות של אתרי בנייה, הם עניין רציני בעיר, לאור כמות אתרי הבנייה, אנחנו מתנסים בהליך קבלת מוצרים לעיצוב חדשני. זהו, זאת הבקשה.

אריאלה רג'ואן:

וזה יחד עם בצלאל?

הילה בכר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי, בהצלחה. זה מאוד חשוב, זה יפה וחשוב מאוד.

רבקה חברוני:

יש קצת, יש, יש כמה מקומות כאלה ש, זה ממש יפה.

אריאלה רג'ואן:

נכון, נכון.

הילה בכר:

נכון, המטרה היא שכונות מתחדשות באמת.

אריאלה רג'ואן:

כן. 27830, איכות הסביבה, בקשה לאישור זוכה בהליך תיחור במסגרת קול קורא לשירותי ניתוק חלקיקים נייח ורציף באתרי בנייה של רכבת ישראל. וואו. כן.

מירי:

במילים אחרות האבק.

אריאלה רג'ואן:

זה כזה עומדים מונחים חדשים, כן.

מירי:

אבק, כי יש שני אתרים מז'וריים בעיר ירושלים, אחד החאן, אחד מרכז העיר. זה אתרים עם חפירה מאוד מאוד מאוד מסיבית, יש המון המון תלונות, גם התושבים סובלים, גם בתי העסק, אחרי שנה שאנחנו מתמודדים עם זה ואוכפים ואפילו הוציאו צווי הפסקות עבודה, אנחנו סבורים, יואל, בהנחיה של יואל, אנחנו סבורים שצריך להיות שם מערך נייח שמשדר לנו באופן רציף את מצב האבק והבקרה והאכיפה בהתאם.

אריאלה רג'ואן:

אז כמה כאלה יהיו לך ובכמה אתרים?

מירי:

בשני אתרים.

אריאלה רג'ואן:

בשני אתרים שהם כרגע הכי מורכבים.

מירי:

כן, בעצם איפה שחופרים עכשיו את תחנת החאן, מתחילים ואת תחנת מרכז העיר.

אריאלה רג'ואן:

אז בעצם הגיע המפעיל יחד עם המערכת או שהמערכת,

מירי:

כן, כן, המפעיל, הכל היה בתנאי הסף, כל ה, היו שני מגשים, אנחנו הכתבנו בתנאי הסף גם את האמצעים, את האופן, את האופן העברת הנתונים, ולמעשה שניהם היו אקוויוולנטיים, בחרנו בזול ביותר כי הם שניהם היו שווים מבחינת מה שהם הציעו.

אריאלה רג'ואן:

ואם יש אתר נוסף בעיר שבו את צריכה, את יכולה להרחיב את ההתקשרות הזאת? כרגע את הולכת על שני אתרים עיקריים.

מירי:

אנחנו כרגע, בעיקרון, זה שני אתרים של רכבת ישראל. רכבת ישראל זה ות"ל. אנחנו רצינו להכניס את זה בתנאים, בות"ל, היו ישיבות מאוד סוערות שיואל ניסה לדחוף, ראינו שאנחנו מול התנגדות נחרצת מרכבת ישראל, הם מאוד חששו מהשלכות רוחב בכל המדינה, ולכן יואל החליט שאנחנו כעירייה אנחנו נקדם את זה, כי זה האינטרס שלנו, וככל שאנחנו נהיה סבורים שצריך בעוד אתרים, זה יהיה על היזם, ולא על העירייה.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי, מצוין. בהצלחה.

מירי:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27987, עדיין איכות הסביבה, בקשה להרחבה והגדלת הסכם מנהל פרויקט לצמצום זיהום אוויר מהתחבורה בירושלים.

מירי:

למעשה התוכנית הזאת שבהחלטת ממשלה 4117 מיום ירושלים, בעצם האריכה לנו בעוד חמש שנים את הפרויקט.

אריאלה רג'ואן:

זה מה שעולה למועצה? זה מה שעשינו פינג פונג שעולה למועצה? ההארכה של זה?

מירי:

כן, כן, בדיוק.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

מירי:

אז מנהל הפרויקט שמלווה את זה, תומר שניר, הוא למעשה, בחוזה איתו אנחנו יכולים פעם אחת להאריך לו לעוד שנתיים, זה מה שאנחנו מבקשים, ופעם שנייה אנחנו בעצם מגדילים את התקציב, כי מה שבחוזה המקורי זה היה עד סוף 2026. עכשיו כשיש לנו, אנחנו רוצים להאריך את זה, גם את תכולת העבודה בהתאם לעוד שנתיים. אז זה בעצם 991,000 שקל, נותן לנו את העבודה לשנתיים נוספות, כבר כולל את המע"מ. הפרויקט כולו הוא 90% המשרד, 10% העירייה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

מירי:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

27619, אגף תחבורה, פיתוח תשתיות, בחירת זוכים מתהליך תיחור האגף מאושר בתחום ייעוץ ותכנון, תיעוד וניהול נגב. זו את?

דוברת:

לא.

יפעת קאופמן:

אני אגיד במילה אחת, זה יועץ שבעצם נותן בחינה של פתרונות בנושא מי גשמים בכל האזורים של כבישים, צמתים, מרחבים ציבוריים. אנחנו פנינו למאגר של איכות הסביבה, קיבלנו שלושה מועמדים. אנחנו מבקשים לאשר אותה, את השניים מהם, יוזמות למען הסביבה והקהילה, וקבוצת מ"מ דרום. זה הליך תיחור שבעצם אנחנו קבענו את המחיר, ומי שהסכים הוא זה שהגיש, ואנחנו בחרנו שניים מתוכם. אנחנו מבקשים לאשר אותם.

אריאלה רג'ואן:

שניים מתוך כמה?

יפעת קאופמן:

שלושה שהגישו.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

יפעת קאופמן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27865, אגף תחבורה, פיתוח תשתיות, בחירת זוכים בהליך תיחור בתחום שירותי מודדים והפקעה.

יפעת קאופמן:

נכון. אז גם אני. בעצם זה גם מאגר שאושר על ידי הוועדה, שמאגר מודדים, ומתוכם אנחנו פנינו לכולם עם מחיר, יש טבלה, תימחור. ומי שהסכים במחיר שלנו הוא זה שהגיש. אנחנו מבקשים לאשר את החמישה שרשומים, קראוס, מימד, מיתר, הלפרין ופנקס.

רבקה חברוני:

יפה, אתם עושים את זה כמה פעמים או שאתם,

גולן מרדכי:

אני מבקש לפעול ככה כמו שאנחנו עושים, כדי שבעלי מקצוע שאין טעם לעשות תיחור, גם מבחינת אורך ההליך וגם מבחינת התעריפים שהם מאוד זולים. אז מה שביקשתי מהאגף,

רבקה חברוני:

זה לנסות את זה הפוך, לקבוע את אותם,

גולן מרדכי:

בדיוק. לפנות אליהם, להגיד זה המחירון שהעירייה עוקבת, זה קורה מהאגף, מי שמעוניין לקבל את המחירון על עצמו יגיע לאישור ההתקשרות איתנו עם חוזה מסגרת לוועדה למסירת עבודות.

רבקה חברוני:

אז בעצם רגע, וזה עכשיו,

יפעת קאופמן:

ואנחנו פונים אליהם עכשיו לשנה, פלוס שנתיים, פלוס שנתיים,

רבקה חברוני:

אוקיי.

יפעת קאופמן:

שזה יהיה בעצם לחמש שנים. כנראה לא נצטרך שוב.

גולן מרדכי:

אני לא סופר את החמש שנים היום, אני סופר את זה מיום המאגר, אני לא יכול עכשיו להתחיל חמש שנים, כן. בכל שלוש שנים אני צריך לפרסם מאגר. אז מהמועד של המאגר הקודם, אני צריך לפרסם תוך שלוש שנים עוד מאגר.

רבקה חברוני:

אז זה בעצם לא שנה ועוד שנתיים ועוד שנתיים.

יפעת קאופמן:

לא, המאגר הוא כל שלוש שנים, אבל התיחור, התיחור והזוכים הם לחמש שנים.

גולן מרדכי:

[לא שומעים].

רבקה חברוני:

מה זה?

גולן מרדכי:

תקופת החוזה תואם ביחד איתנו. בסדר?

יפעת קאופמן:

נכון.

רבקה חברוני:

בסדר. רק חשוב שגם אתם תבינו.

יפעת קאופמן:

כן, כן, אנחנו עובדים בתיאום עם הלשכה המשפטית לכל דבר.

רבקה חברוני:

כשיהיה חוזה, שתדעו.

יפעת קאופמן:

נכון. נכון.

אריאלה רג'ואן:

שנתיים באוויר של זוכים בלי חוזה, זה מה ש,

יפעת קאופמן:

אין בעיה, בסדר גמור.

אריאלה רג'ואן:

27869, אגף תחבורה, פיתוח תשתיות קניית שירות, סייר או סיירת בטיחות בתנועה בתושיה.

יפעת קאופמן:

נכון. אגף תושיה עכשיו מטפל בכל הנושא של בטיחות בדרכים ובטיחות בתנועה. אנחנו מבקשים ארבעה סיירים, שבעצם הם אלה שיעברו בכל מקומות העבודה בירושלים ויבחנו אם יש איזשהן בעיות בטיחותיות, ומייד יעדכנו את האגף, והאגף יטפל בזה.

אריאלה רג'ואן:

מה צריך, איזה סייר זה הגדרה בתפקיד?

יפעת קאופמן:

יש הגדרה, כן, כן, יש הגדרה. יש תחומי אחריות. פשוט צריך לטפל, יש דרישות שהן 12 שנות לימוד, סטודנט להנדסה אזרחית, שיהיה לו איזשהו מידע על נושא של בטיחות.

אריאלה רג'ואן:

אז בעצם זה ארבע משרות סטודנט, פחות או יותר.

יפעת קאופמן:

כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

יפעת קאופמן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27870, אגף תחבורת תיקון תופר, תקופת חוזה.

יפעת קאופמן:

נכון. במספר ועדות שהגענו לכאן, ציינו שנה פלוס ארבע, ואנחנו מבקשים שזה יהיה שנה פלוס שתיים, פלוס שתיים, ככה זה יעזור גם לנו וגם ללשכה המשפטית,

אריאלה רג'ואן:

אין בעיה.

יפעת קאופמן:

בכל הנושא של חתימת חוזים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27900, אגף תחבורה, פיתוח תשתיות, בחירת זוכים בהליך תיחור בתחום איתור תשתיות תת קרקעיות ללא הרס.

יפעת קאופמן:

נכון. בעצם אנחנו מבקשים שיהיה, זה בעצם מודד, שהוא מודד עם חיישנים,

אריאלה רג'ואן:

על פני השטח.

יפעת קאופמן:

על פני השטח, ולא צריך חפירות. ואז זה יאתר לנו בעצם תשתיות שהן גם יבשות וגם רטוריות, ונקבל מידע לפני שאנחנו חופרים או לפני שאנחנו בעצם מבצעים כל הליך.

אריאלה רג'ואן:

וזה אמין, זה נבדק ואמין?

יפעת קאופמן:

צבי, מנהל האגף, דיבר עם כמה מהספקים. אנחנו חושבים שכן, זה יהיה ניסיוני, אנחנו ננסה את זה, אנחנו מאמינים שזה יצליח. במידה ואנחנו נראה שזה לא אמין, אנחנו מפסיקים.

אריאלה רג'ואן:

כמה אתרים זה בעצם? מה שאת קונה פה זה בעצם זוכה שהיא מבחינת כמה אתרים בשנה?

יפעת קאופמן:

תלוי בצורך שלנו. זאת אומרת, בהתאם לתוכניות עבודה שלנו.

אריאלה רג'ואן:

אבל זה לא מוגבל?

יפעת קאופמן:

לא.

אריאלה רג'ואן:

זה מישהו שעובד ספציפית על זה, ואתם כל פעם מגיעים לאתר?

יפעת קאופמן:

נכון, והמידע יהיה אצלנו ולא אצלו, זה הכי חשוב.

אריאלה רג'ואן:

את מבינה שזה למשל ימנע פתיחה של מקומות לעצים, שפתאום עץ בכלל זה לא מתאים, ואז אתה פותח את זה באופן כל כך רגיל.

יפעת קאופמן:

נכון. וגם הרבה פעמים נתקלנו בזה שאנחנו נותנים מידע, זאת אומרת, אנחנו רוכשים את המידע, אבל המידע לא נמצא בעירייה,

אריאלה רג'ואן:

כן.

יפעת קאופמן:

הוא כאילו נמצא אצל הספק. פה אנחנו בעצם מחייבים אותו שהמידע הזה יהיה אצלנו בעירייה, ולא אצלו.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

יפעת קאופמן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

46945, אגף מבני ציבור, הגדלת [לא ברור, רעשים בחדר] קונסטרוקציה לגיא איגר, פרויקט מירסקי.

ענת קליינמן:

בביצוע אנחנו גם שינינו את שיטת הביסוס, הוא עשה לנו תיקון, החלפנו גם, החלפנו פה מהנדס ומנהל פרויקט.

אריאלה רג'ואן:

וזה הסוף? זה שלב ביצוע או שלב סופי?

ענת קליינמן:

לא, שלב ביצוע, אנחנו פשוט בביצוע.

אריאלה רג'ואן:

אז זה ההגדלה לכמה זמן?

ענת קליינמן:

אנחנו צריכים פה, כדי שיהיה לנו זמן גם לחשבון סופי, זה ייקח שנתיים הבנייה, ואנחנו תמיד נותנים קצת יותר.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

ענת קליינמן:

כדי שנוכל לשלם חשבון סופי ולא נהיה בלי חוזה בתוקף.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

ענת קליינמן:

אז אני מבקשת לשלוש שנים.

גולן מרדכי:

שלוש שנים?

רבקה חברוני:

כן.

ענת קליינמן:

שיהיה לנו לחשבון סופי, אני מקווה הרבה פחות, אבל,

אריאלה רג'ואן:

טוב.

רבקה חברוני:

כאילו זה הגדלה.

אריאלה רג'ואן:

כן.

רבקה חברוני:

כל הגדלה.

אריאלה רג'ואן:

27786, הערכת הסכם התקשרות עם האדריכל, פרויקט מועדון מעלה הזיתים.

ענת קליינמן:

כן.

אריאלה רג'ואן:

כאן גם הזמן נגמר?

ענת קליינמן:

אנחנו ממש בתאומים האחרונים לקראת טופס 4, ממש בישורת האחרונה. אני מבקשת פה רק לשנה, כדי שיהיה לנו זמן לחשבון סופי, כי לאדריכל אנחנו משלמים רק אחרי שסגרנו את כל החשבונות.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי, בהצלחה.

ענת קליינמן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27806 הגדלה לערד סימון בפרויקט שיפוץ בית נחמיה.

ענת קליינמן:

כן, אז אנחנו התחלנו את הפרויקט הזה עם איזה שיפוץ, אז בדרך כלל בשיפוצים אנחנו יודעים איפה אנחנו מתחילים, פחות איפה אנחנו מסיימים, אנחנו החלטנו להגדיל את היקף הפרויקט, גם גילינו בור מים מדהים בתת הקרקע שנוכל לעשות בו שימוש, אז בעצם השטח שאנחנו משפצים גדל כמעט פי שתיים, הוא היה 360 בהתחלה ואנחנו הגדלנו בעוד 300 מטרים, אז אנחנו מבקשים להגדיל את שכר הטרחה, הוא גם היה מאוד נמוך בהתחלה, כי היינו באי- בדאות, אז עכשיו אנחנו מדייקים יותר את ה-scope of work וזה השכר שמגיע להם.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי, בהצלחה.

רבקה חברוני:

מה הולכים לעשות?

ענת קליינמן:

אנחנו,

אריאלה רג'ואן:

76, סליחה.

ענת קליינמן:

שיפוץ מלא של הבניין.

אריאלה רג'ואן:

של כל הבניין.

ענת קליינמן:

זה בניין מדהים, בניין לשימור שהוזנח לאורך השנים, הכל פרטאצ'ים, תעלות פלסטיק לחשמל. אנחנו בונים לצידו אולם רב תכליתי מרשים.

רבקה חברוני:

מי משתמש בזה היום?

ענת קליינמן:

זה, קודם כל אנחנו גם רוצים להרחיב את הפעילות. בהתחלה זה, היום, פורמלית הפעילות היא סוג של מכינה קדם צבאית, אבל רוצים להרחיב אותו, גם המינהל הקהילתי ייכנס לשם ויעשה פעילויות, וגם במסגרת עבודת השיפוץ, אנחנו רוצים שהמבנה הזה יקבל מעמד אחר,

אריאלה רג'ואן:

זה די היסטורי.

ענת קליינמן:

כן, גם מבחינה תיירותית, אנחנו, יש לנו חזון שביחד עם אגף חברה כמובן, זה פרויקט משותף, שיגיעו לשם תיירים גם במסגרת ציור בכל השכונה באבו תור, פרויקט מדהים באמת, זה יספר את הסיפור גם של בית נחמיה עצמו מבחינת הצבא ואיחוד ירושלים וכל זה, אבל גם המבנה היסטורי. זה הזדמנות.

אריאלה רג'ואן:

נשארו קצת לוחמים, מעטים אומנם, שהם מלווים את התהליך, והם עדיין בחיים, וזה מרגש.

ענת קליינמן:

זה מרגש.

אריאלה רג'ואן:

יש שם דברים ממש מרגשים.

ענת קליינמן:

אנחנו עושים עכשיו גם, יש סרטונים שלהם, אנחנו הולכים לתעד את כל זה, והמבנה, אנחנו עושים גם עבודת צורפות. היינו אצלכם, אנחנו עוד נגיע עם הבחירה, ואנחנו נסביר את ה, לילדים שמגיעים

לשם, לנוער, אבל לא רק, אנחנו רוצים שגם זה יהיה מוקד שיגיעו אליו תיירותי, לא רק ספציפית השימוש הזה, שהוא יפעל כמה שיותר שעות.

רבקה חברוני:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

ענת קליינמן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27814, קורס מקצועי לעובדי אגף מבני ציבור.

ענת קליינמן:

כן.

אריאלה רג'ואן:

תוכנת,

ענת קליינמן:

רביט. כן. זו תוכנה שבעצם השאיפה שלי, שהיום אנחנו עובדים, כבר כמעט אין לנו נייר, כן, אבל הדור הבא של העבודה זה עבודה בתלת מימד, ואני רוצה שנבדוק את הפרויקטים עם התוכנה, אנחנו מסיירים בתוך הבניין ובדקים אותו באונליין, לא במסמכים שיפסיקו לנו ואז תוך יום אולי הם לא עדכנים, אנחנו נסייר בתוך הבניין ונוכל לראות שהתכנון תקין מכל הבחינות.

רבקה חברוני:

אני מבינה שזה מחוץ למאגר התיחור הזה?

ענת קליינמן:

אין לנו מאגר של יועצים. ביקשנו ארבע הצעות, לווינו על ידי הלשכה ו,

אריאלה רג'ואן:

אז החבר'ה שמעבירים את זה נקראים האקדמיה לרביט?

ענת קליינמן:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

כאילו, הם מתמחים בתוכנה הזאת?

ענת קליינמן:

כן, הם מלמדים את,

אריאלה רג'ואן:

ויש רק תוכנה אחת כזאת?

ענת קליינמן:

יש לנו תוכנות כאלה, כן.

אריאלה רג'ואן:

לא, יש רק אחת כזאת? רק חברה אחת שעושה את התלת-מימד הזה?

ענת קליינמן:

זו הכי מוצלחת, כן.

רבקה חברוני:

זה לא ספק יחיד. כן, עשיתם?

אריאלה רג'ואן:

עשיתם הליך ובחרתם.

ענת קליינמן:

לא, אבל אני אומרת מבחינת התוכנה, אריאלה שואלת מבחינת התוכנה עצמה, רביט, כמו שאוטוקאד, כן, יש כמה חלופיות, אבל הכי נפוצה בכל העולם היא אוטוקאד, אותו דבר רביט.

אריאלה רג'ואן:

הבנתי.

ענת קליינמן:

זה באותו,

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

ענת קליינמן:

בית גידול ואוטוורס. כן.

אריאלה רג'ואן:

27821, הארכת חוזה מתכנן ניר רייפרי, התקשרות מתנ"ס מועדון יום מקור חיים.

ענת קליינמן:

אז בעצם אנחנו עכשיו בשעה טובה ומוצלחת יוצאים לביצוע באמצעות הקרן ירושלים, כי יש לנו מגרש מאוד צפוף עם שלוש, שלושה מבני ציבור והקרן מקדמים גם את צעד קדימה, שזה מעון למבוגרים, אז הם יבצעו את שני הפרויקטים, גם את שלהם וגם את שלנו, גם הביאו תרומה, אני מקווה שגם יגדילו אותה. ואנחנו כרגע זה יהיה התשלום האחרון לאדריכל, זה תשלום לתכנון, הביצוע משולם על ידי הקרן, החוזה מועבר לקרן. אבל אני צריכה גם כדי לבצע את התשלום האחרון, להאריך את החוזה. אני צריכה את זה, מספיק לי לחצי שנה, אם תרצו, אני כבר,

רבקה חברוני:

זה לא משנה,

ענת קליינמן:

אבל אם תרצו,

רבקה חברוני:

בכל מקרה, את לא יכולה להשקיע בזה עוד כסף, אז כאילו,

ענת קליינמן:

נכון. נכון.

רבקה חברוני:

קחי שנה, כדי שלא,

אריאלה רג'ואן:

בסדר, אין בעיה.

ענת קליינמן:

כן, כן, כן.

אריאלה רג'ואן:

27866, הארכה למנהל פרויקט בקרת תכנון, מועדון נוער מרכז קהילתי לגיל הרך, פאני קפלן.

ילנה גרויסמן:

נכון. שלום. אנחנו מבקשים לממש את האופציה השנייה, חילקנו את האופציות לפעמיים, ביקשנו לפני שנה להאריך את החוזה, ועכשיו השנה השנייה של האופציה.

ענת קליינמן:

הפרויקט,

ילנה גרויסמן:

הפרויקט בתכנון.

ענת קליינמן:

כרגע לא מוכן. בסדר, הוא ממש, עכשיו יש שם איזשהו, אין לנו כרגע תקציב לביצוע, אבל יכול להיות שנשלב אותו עם איזושהי מטלת יזם, אני הזכרתי את זה באחת מהפגישות שלנו,

אריאלה רג'ואן:

דיברנו על הלוואה, אני זוכרת.

ענת קליינמן:

ויכול להיות ש, הם צריכים לתת לנו מענה זמני ללשכת רווחה בגוננים, ומענה סופי. יכול להיות שנחבר את הזמני והסופי בלשכה הזאת, כי הרי לא יהיו שתי לשכות ממש במרחק מאוד קצר ביניהם. אז הם כרגע, הם כן מסכימים לדון על זה מבחינת היזם, אז כרגע שזה יצא לפועל, הפרויקט שלנו ימומש עם צוות התכנון והניהול.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי. בהצלחה. 27875, ניהול ופיקוח צמוד על בריכת שכייה אולימפית. היא לא אולימפית.

ילנה גרויסמן:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

תורידו את זה, היא לא אולימפית.

ילנה גרויסמן:

כן, כן, צריך לתקן את זה.

ענת קליינמן:

זה הישגי.

אריאלה רג'ואן:

כל התושבים יקפצו עלינו.

ענת קליינמן:

נכון. נכון. זה הישגי.

ילנה גרויסמן:

זה בריחה הישגית.

אריאלה רג'ואן:

כן.

ילנה גרויסמן:

מתוך המאגר בחרנו שישה מנהלי פרויקטים גדולים, שהם טובים ויודעים לעבוד בסדר גודל כזה של הפרויקטים, ומתוך התחשבות של רגישות לקהילה, ובחרנו את השישה מנהלי פרויקטים, פנינו אליהם וקיבלנו חמש הצעות מחיר. ומתוך החמש, הכי זול היה של ניהול פרויקטים שלם.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

ענת קליינמן:

זה משרד מאוד מנוסה,

ילנה גרויסמן:

כן.

ענת קליינמן:

שעובד איתנו.

ילנה גרויסמן:

מומחה גם בבריכות. כן.

ענת קליינמן:

גם יש להם ניסיון רב בבריכות.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27882,

ילנה גרויסמן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

אגף למבני ציבור, ניהול ופיקוח צמוד לבניית מרכז תרבות והרבורג.

ילנה גרויסמן:

אותו הדבר, הוא גם נמצא בקריית יובל.

אריאלה רג'ואן:

כן.

ילנה גרויסמן:

וגם מתוך התחשבות בהרבה פרמטרים.

אריאלה רג'ואן:

איפה זה עומד, כאילו הפרויקט הזה?

ענת קליינמן:

אנחנו עכשיו בתמיכת מקרישות, שלבים מאוד מתקדמים,

ילנה גרויסמן:

כן.

ענת קליינמן:

מאוד מאוד מתקדמים. עשינו עבודה מאוד טובה עם אגף תרבות. באמת,

אריאלה רג'ואן:

אני זוכרת את הזומים עוד שהיו עם האדריכלים. יפה, מרגש.

ענת קליינמן:

כן, באמת, זה יהיה מבנה מרגש.

אריאלה רג'ואן:

כן, ממש.

ענת קליינמן:

אני חושבת שזה יהיה ממש, צנוע, אבל מרשים.

ילנה גרויסמן:

כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. זהו, סיימנו איתכם.

ענת קליינמן:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

2863, הנהלת מינהל חינוך ושירותים, יועץ מכרזים ותעריפים במסגרת המאגר.

אהרן:

זה בעצם נדבך נוסף במאגר שהבאנו לאישור מנהלי פרויקטים, יועצים [לא ברור].

רבקה חברוני:

זה תיחור. מה אתה עכשיו מבקש?

אהרן:

זה עכשיו השלב השני, אני מבקש, כאילו איזשהו התקשרות בתעריף שנקבע, שהעירייה קבעה, להתקשר איתו, לעבוד איתו. אגב, חלק מהשעות זה,

[מדברים ביחד].

אריאלה רג'ואן:

למה בעצם הוא מגיע לזה, יועץ מתוך מאגר,

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

לא, כי זה תיחור.

אריאלה רג'ואן:

נכון אז למה זה מגיע לפה?

[מדברים ביחד].

אריאלה רג'ואן:

אה, עשית כבר תיחור?

אהרן:

זה, זה,

אריאלה רג'ואן:

אתה מביא לפה כבר את הזוכה בתיחור?

רבקה חברוני:

לא הבנתי.

גולן מרדכי:

לא, רבקה שואלת משהו אחר. רגע.

אהרן:

קבענו מחירון.

גולן מרדכי:

מי זה היה לפני?

אהרן:

חזי מוכתר.

גולן מרדכי:

חזי מוכתר. הוא עושה בעצם את כל התעריפים של המכרזים.

אהרן:

כן.

גולן מרדכי:

מה שרפקה שואלת, איך בחרת אותו? אין בעיה להתקשר איתו, או בקול קורא שאתה בוחר מישהו, או בהליך תיחור מתוך מעגל. עכשיו, בעבר היה לנו חסר אנשים שעשו את זה. הייתה את, איך קוראים לה, מזרחי, שהייתה עושה את זה למינהל תכנון. יש את חזי מוכתר, שאנחנו רצינו לעשות לו מחירון לתל השבחה, היו רק שניים פוטנציאליים, ואחד גם לא רצה לעשות עבודה, היה איש,

אהרן:

לא זוכר,

גולן מרדכי:

את בן אבו ואותו. היא שואלת, האם הייתה איזו בדיקה?

אהרן:

אנחנו לא צריכים הרבה, לקחנו כאילו אותו, כי אנחנו מכירים אותו גם כן, כי הוא עושה עבודה,

גולן מרדכי:

לא בוצע תיחור, רק שנייה. יש עוד מישהו פוטנציאלי חוץ ממנו? קשה להשיג יועצים? למה, כשאנחנו עשינו מחירון להיטלי השבחה, המחירון היה חלקי.

[מדברים ביחד].

אהרן:

צודקת.

גולן מרדכי:

ברמה העקרונית, לקח לנו חודש להשיג, חודש וחצי, מישהו שיסכים לעשות לנו מחירון. אני ממליץ.

רבקה חברוני:

אבל עשית עבודה כדי, עשו עבודה כדי,

גולן מרדכי:

לגמרי.

רבקה חברוני:

לפנות למישהו.

אהרן:

אני מבקש להרחיב את זה, בסדר.

רבקה חברוני:

ב855 אלף.

גולן מרדכי:

יש כבר חוזה איתו, נכון?

אהרן:

חוזה יש, כרגע חוזה הנוכחי הוא בחדרה.

גולן מרדכי:

עכשיו, אין מאגר ליוצא תעריפים, נכון?

אהרן:

יש עוד במאגר שלנו.

גולן מרדכי:

רגע, רגע. רבקה שואלת,

אהרן:

יש עוד אחד או שתיים.

גולן מרדכי:

האם עשינו מאגר ליועצי תעריפים?

אהרן:

יש מאגר גדול.

גולן מרדכי:

נכון, בתוך הזה, יש כיתת מאגר ליועצי תעריפים?

אריאלה רג'ואן:

אז האם פניתם לכל מי שמופיע בתוך המאגר?

אהרן:

לא פנינו עדיין לכולם, כן, אנחנו לא משתמשים בזה היום.

אריאלה רג'ואן:

אז רגע, אז אני רוצה רגע, אני רוצה רגע לחדד מה ש, בעצם אם יש לך שלושה יועצים לצורך הנושא הזה, היית צריך לפנות לשלושתם, ואז אתה מגיע לפה.

אהרן:

אנחנו לא מרחיבים את זה.

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

אתה מדבר פה על 855,000 שקל.

[מדברים ביחד].

אהרן:

לא מוכרים.

גולן מרדכי:

רגע, שנייה.

אהרן:

לא מוכרים.

גולן מרדכי:

היה לנו לא פשוט לבנות את המחירון של היטלי השבחה. מאוד היה לנו קשה.

אריאלה רג'ואן:

גולן, השאלה אם אתה יכול, רגע, אני אקצר לך תהליכים. מה שבעצם רבקה אומרת, יש לך שלושה במאגר, היה קשה והכל ברור, אבל יש שלושה במאגר. כדי לבוא לפה לוועדה למסירת עבודות, אם נבחר מתוך השלושה, היה צריך לפנות לשלושתם.

רבקה חברוני:

בסכום כזה?

אריאלה רג'ואן:

אז מה שאתם מתבקשים, רגע, רגע, אז בואו נפתור את זה, שנייה. גולן, בליווי שלך בבקשה,

גולן מרדכי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

אתם פונים לשניים האחרים, וככל שיש שינוי במה שהוגש פה לפנינו, זה יעלה שוב לוועדה. אם אין שינוי, אתה פשוט תכתוב לכולנו שליווית את התהליך, פנית לשלושתם, וזאת התוצאה. בסדר? לא נחזיר אתכם לפה, אלא אם כן יש תוצאה אחרת.

גולן מרדכי:

אני רק מבקש משהו פשוט. אני לא מכיר את התהליך הזה, רק מניסיון שלי ביועץ למכרזים אחרים, לבדוק היתכנות שבאמת יש להם את הידע המקצועי, כי גם,

אריאלה רג'ואן:

הוא אומר שיש לו שלושה במאגר, לכן אני אומרת.

גולן מרדכי:

גם אם יש להם את הידע, גם אם במאגר, זה לא אומר שהם יודעים להכין לי את התעריף. אנחנו נתקלנו בתופעה הזאת ביועצים,

אריאלה רג'ואן:

אין בעיה, תבדקו את זה, אז תפנו לשניים האחרים, תכתבו,

[מדברים ביחד].

גולן מרדכי:

אפשר להשיב,

אריאלה רג'ואן:

אבל אישרתי את זה, רגע, בכפוף לכך שאתה שולח מייל לחברי הוועדה שבו אתה אומר שפניתם לשניים האחרים, או הם לא יודעים לעשות את זה, או המחיר שלהם לא זה, ואז האם זאת התוצאה, אז סבבה, עשינו הליך כמו שצריך. ואם זאת לא התוצאה, אז נחזור לוועדה נוספת. בסדר?

אהרן:

בסדר, אני אעשה את הפניה.

אריאלה רג'ואן:

תודה.

אהרן:

תודה רבה.

גולן מרדכי:

בהחלט.

אריאלה רג'ואן:

26839, אגף חינוך כללי, ביצוע פרויקט אורלוביץ על ידי חברת מוריה.

אורי:

כן, [לא שומעים].

גולן מרדכי:

כן, זה גורם מבצע בעצם.

אריאלה רג'ואן:

עדכון גורם מבצע לחברת מוריה.

אורי:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27840, ביצוע פרויקט גרסת ישראל על ידי חברת מוריה, זה אותו דבר, עדכון גורם מבצע.
הצלחה. ביצוע פרויקט סמינר גור על ידי חברת מוריה, אותו דבר.

אורי:

אותו דבר.

אריאלה רג'ואן:

זה גם כן עדכון גורם מבצע. בהצלחה. שיח סוד על ידי חברת מוריה, גם אותו דבר. ביצוע פרויקט,
גני ילדים הנורית, על ידי חברת מוריה, גם אותו דבר.

אורי:

זה המעונות.

אריאלה רג'ואן:

זה המעונות שעכשיו אנחנו עושים.

אורי:

[לא שומעים].

אריאלה רג'ואן:

כן. בהצלחה.

אורי:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

אגף חינוך חרדי, קניית שירות פרויקט עולים שלב אוגוסט - אוקטובר.

שרי פישר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

באמצעות לביא עמותה עירונית.

שרי פישר:

כ.

אריאלה רג'ואן:

זה לא פעם ראשונה.

שרי פישר:

זה לא פעם ראשונה, עשינו את זה גם בקורונה, וגם במלחמה, צמצום פערי למידה, באמת אנחנו עושים קבוצות בכל המוסדות חינוך באופן שוויוני, כדי שגם התלמידות ייכנסו למערכת בצורה תקינה ונכונה.

רבקה חברוני:

לכמה זמן מדובר?

שרי פישר:

מדובר פה על תקופה קצרה, לא מדובר על תלמידות שממש תצא, מדובר פה על תלמידות שצריכות פוש לעלות, להשתלב בכיתת האם שלהם.

רבקה חברוני:

מתי זה קורה, זה בתחילת שנת הלימודים?

שרי פישר:

עכשיו, עכשיו אנחנו שולחים מכתבים, המוסדות עושים את המיפוי בתוך ה,

רבקה חברוני:

זאת אומרת הסיפור עצמו קורה בתוך שנת הלימודים.

שרי פישר:

לא בתוך שנת הלימודים, עד סוף אוקטובר.

רבקה חברוני:

זה בתוך שנת הלימודים.

שרי פישר:

כן, כן, כן, בטח. זה לא לאורך כל שנת הלימודים.

רבקה חברוני:

לא, לא. וזה, עושים את זה פעם בשנה?

שרי פישר:

כן. לא כל שנה עשינו את זה, עשינו את זה גם בקורונה וגם במלחמה, אחרי המלחמה, עכשיו אנחנו עושים את זה שוב פעם.

רבקה חברוני:

ובכמה תלמידות מדובר?

שרי פישר:

המון.

רבקה חברוני:

מה זה המון?

שרי פישר:

בסוף יש,

רבקה חברוני:

2000, 200?

שרי פישר:

לפחות 2000. כי זה קבוצות של שמונה תלמידות, 30 שעות הם מקבלות. כל קבוצה ככה בנויה.

רבקה חברוני:

ומי מעביר את זה?

שרי פישר:

כל בית ספר, אנחנו, כל בית ספר מעביר, זאת מורה של זה, זה לא העסקות, זה דרישת תשלום, אני לא הולכת להעסיק פה אלפיים מורות, כן.

רבקה חברוני:

מה, אז איך זה עובד?

שרי פישר:

אני שולחת לבית ספר קול קורא, שבעצם אני אומרת להם שאני בונה קבוצות למידה, שיעשו לי מיפוי על אותו אפיון של תלמידים, שמונה תלמידים, 30 שעות. הם שולחים לי שלוש, ארבע, חמש קבוצות, כותבים לי את שם המורה מי הולכת להעביר את זה וכו'.

רבקה חברוני:

אה, אז הם אתם עושים את זה עם צוות מתוך בית הספר.

שרי פישר:

בדיוק, זה מה שאנחנו מעדיפים. זה העדיפות.

רבקה חברוני:

וכמה את אומרת, 30 שיעורים?

שרי פישר:

30 שעות לקבוצה. אני אומרת לך עוד פעם, זה לא היה דווקא קצה שאנחנו נותנים להם חונכות אישית כל השנה,

רבקה חברוני:

לא, ברור לי.

שרי פישר:

או שאנחנו נותנים להם חדר מלא. אנחנו נותנים להם את הפוש הזה, שיהיו שווים בכיתה. בנות שצריכות שיעורים בעזרה במתמטיקה, באנגלית, בכל המקומות, בדברים האלה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27676, אגף חינוך חרדי, קניית שירות תוכנות העצמת מנהלים, ספטמבר - דצמבר.

שרי פישר:

כן, העצמת מנהלים זה גם כל שנה, זה בעצם מעיין החינוך, הבתי ספר של מעיין החינוך, המנהלים שמה עוברים העצמה, וזה תוכנית המשך.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27677, קניית שירות מרכז העצמה לנוער בסיכון.

שרי פישר:

כן, זה גם תוכנית המשך, יש לנו שתי מרכזי העצמה בגאולה ובהר נוף, ששמה הנערים ממש נערי סיכון, יושבים שמה ומקבלים מעטפת, כל מה שנזקקים.

אריאלה רג'ואן:

27766, קניית שירות ניקיון עבור שימוש באולמות ספורט של מנהלים קהילתיים ובתי ספר אגף חרדי, אז זה כל שנה.

יאיר אייפרמן:

זה כל שנה.

שרי פישר:

כן, זה גם תוכנית המשך.

רבקה חברוני:

זה כן דרך המכרז, לא?

אריאלה רג'ואן:

זה ככה נראה לי.

יאיר אייפרמן:

אנחנו נותנים להם השתתפות בניקיון, חשמל וכל השימוש. בתי הספר שאין להם אולמות ספורט משתמשים במנהלים הקהילתיים,

אריאלה רג'ואן:

נכון.

יאיר אייפרמן:

והסיכום היה 100,000 שקל,

רבקה חברוני:

אנחנו משפים,

יאיר אייפרמן:

אנחנו משפים את המינהל והוא מבצע את הניקיון ואת כל ה.

רבקה חברוני:

100,000 לשנה.

יאיר אייפרמן:

נכון.

רבקה חברוני:

אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

שולי:

יש גם בקשה כזאת במנחי עכשיו.

אריאלה רג'ואן:

כן. אוקיי. 27812, קניית שירות תוכניות הדרכת הורים באוגוסט – אוקטובר.

שרי פישר:

כן, זה תוכנית המשך, בכל השנה יש לנו את זה, בכל השנה יש לנו את זה. בכל רבעון אני מעלה את זה.

רבקה חברוני:

בכל רבעון.

שרי פישר:

הצלחה בניהול הורים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27815, קניית שירות תוכנית מפתח הקריאה.

שרי פישר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

נובמבר.

שרי פישר:

עשינו ב25, עשינו פיילוט לכיתות ב', מבדקי קריאה. עכשיו אנחנו רוצים להמשיך את זה, זה היה מאוד מוצלח, אנחנו רוצים להמשיך את זה לכל כיתות ב' ולתת גם קצת מענים לנושא.

רבקה חברוני:

רגע, אז זה המבדק עכשיו או כבר,

שרי פישר:

רובו יהיה מבדק. עשינו פיילוט שנה שעברה ל20 מוסדות בערך, 12 מוסדות היו.

רבקה חברוני:

ואז אחרי התוצאות, מה עשיתם עם זה?

שרי פישר:

לא עשינו כלום, עכשיו שם ניתן להם את המענים, נמשיך עם שאר המוסדות למבדקי קריאה ומה שייתן.

רבקה חברוני:

ומה זה המענים? שוב, זה בתוך מסגרת הלימודים?

שרי פישר:

הכול בתוך מסגרת הלימודים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27816, קניית שירות תוכניות התמכרות.

שרי פישר:

כן, גם המשך, המשך, זה כל שנה וכל הזמן.

אריאלה רג'ואן:

27817, קניית שירות תוכניות פעילות הפגתית, אוגוסט – אוקטובר.

שרי פישר:

כן, זה תוכנית שבעצם אנחנו, גם היה על זה, גם היה על זה בתחילת שנה, זאת אומרת סוף 25, זו תוכנית לבסופי שבוע, לבין הזמנים, ועכשיו בסוכות הם יוצאים, אז אנחנו נותנים להם מעטפת, אבל זו תוכנית מסודרת. זאת אומרת, יש לימודים בבוקר, ואחר כך נותנים להם כל מיני תוכניות חוויה.

אריאלה רג'ואן:

איפה זה קורה, התוכנית? איפה היא מתבצעת?

שרי פישר:

או בשכונות או במוסדות, תלוי. הרוב זה בשכונות, בבתי כנסיות, בשכונות.

גולן מרדכי:

איזה גילאים הם פה?

שרי פישר:

13 עד 18.

גולן מרדכי:

[לא ברור].

שרי פישר:

רוחבי.

אריאלה רג'ואן:

27818, קניית שירות תוכנית חיבורים, אוגוסט – אוקטובר.

שרי פישר:

כן, קורסי העשרה, גם עשינו את זה שנה שעברה בנושא כתיבת ספרי סתם, חיבורים וכו'.

רבקה חברוני:

מי קהל היעד?

שרי פישר:

גם, נערים, בני 13 - 18, יותר מוסדות ככה שפתוחים להכניס כאלה דברים, תוכנית העשרה
שתלמידים לא יכולים כל הזמן לשבת וללמוד, נותנים להם קצת זה, בתוך המוסד אבל.

אריאלה רג'ואן:

27823, קניית שירות, תוכנית ימים נוראים.

שרי פישר:

כן, מעגל השנה, כל תקופה אני מביאה לוועדה כזה דבר, פורים, חגים עכשיו זה. לומדים בצורה
חווייתית את הלכות הימים הנוראים.

אריאלה רג'ואן:

לאיזה גילאים זה?

שרי פישר:

זה כיתות ו'.

אריאלה רג'ואן:

ומי מעביר להם את זה?

שרי פישר:

במוסד, יש לנו משהו, אנחנו, יש איזה, נו, איך קוראים לזה, אנחנו שולחים להם את כל הקונטרס
כזה שאנחנו מדפיסים, נותנים להם ללמוד את זה, יש חידונים, יש טריוויה, יש כל זה. המוסד,
המלמד בכיתה הוא זה שמעביר את זה.

אריאלה רג'ואן:

ההצלחה. 27831, קניית שירות תוכנית כישורי חיים לנערים.

שרי פישר:

כן, גם קבוצות שיח לנערים.

אריאלה רג'ואן:

רגע, תגידי מה התאריכים, כי יוני, נובמבר, ויוני כבר היה מזמן.

שרי פישר:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

אז תתקנו את התאריכים, זה בדיעבד.

שרי פישר:

נכון. נכון. זה טעות דפוס שלי.

אריאלה רג'ואן:

טוב.

שרי פישר:

ראיתי את זה הבוקר.

אריאלה רג'ואן:

27903, בקשה לאישור זוכים בהליך תיחור במסגרת קול קורא למתן שירותי הטענת כרטיס רב קו עבור תלמידים מתנדבים.

יאיר אייפרמן:

כן, זה משהו שהוא שוטף, אנחנו פשוט היינו צריכים לצאת להליך תיחור חדש, שתי חברות, פיסנטרה והופ און, נותנים מענה לאגף חינוך חרדי, לאגף הערבי, קידום נוער, רווחה בזמנו, פשוט לחדש את ה,

רבקה חברוני:

אני מבינה שהחלוקה בין שתי החברות היא ממש רחוקה מלהיות קרובה. למה?

יאיר אייפרמן:

אני יודע, אני יודע, אני צריך לבדוק את זה יותר לעומק, אני רק יודע שיש, באגף הערבי זה עובד עם אפליקציות, תלמיד עולה עם טלפון חכם, הוא מעביר וזה. באגף החרדי אין את האופרציה הזאת, ולכן זה מתבצע על ידי כרטיס רב קו, אז האופרציה כנראה שונה.

רבקה חברוני:

אז יש שתי חברות שונות,

יאיר אייפרמן:

כן. כן.

רבקה חברוני:

לאגף הערבי ולאגף החרדי?

יאיר אייפרמן:

לא.

קובי אואקניו:

אחת מהן לא יודעת לתת את שני השירותים.

יאיר אייפרמן:

בדיוק.

קובי אואקניו:

גם לרב קו וגם אפליקציה. וגם החברה השנייה, פחות ניסיון, היא הייתה, הם לא נתנו את השירות.

גולן מרדכי:

קראנו את הקול קורא.

רבקה חברוני:

אז אתה מכיר את זה.

יאיר אייפרמן:

כן, כן, כן, היה עם היועץ המשפטי, גולן מכיר,

גולן מרדכי:

כן.

רבקה חברוני:

אוקיי.

יאיר אייפרמן:

הלוח חזור, אנחנו צמודים.

גולן מרדכי:

גם מי שאין לו אפליקציה לגשת, מי שיכול רק כרטיס, ומי שיש אפליקציה לאפליקציה.

יאיר אייפרמן:

אין פה תיעדוף של חברה מול חברה, זה בסוף בנתינת השירותים.

גולן מרדכי:

שני החברות שניגשו.

יאיר אייפרמן:

הם היו גם בעבר, זאת אומרת, אין פה,

רבקה חברוני:

לא, זה לא נכון, הם היו בעבר והחלוקה היא לא,

יאיר אייפרמן:

לא, גם אז החלוקה הייתה שונה.

קובי אואקנין:

החלוקה לא הייתה שווה.

יאיר אייפרמן:

בסוף, ההלימה היא בהתאם לנתינת השירות.

קובי אואקנין:

כן.

רבקה חברוני:

בסדר.

אריאלה רג'ואן:

טוב. 27906, קניית תוכנית שירות, הקשרים של כבוד.

שרי פישר:

נכון. מדובר פה על ילדים שבעצם הם עם בעיות נפשיות, ואנחנו כאילו רוצים להטמיע אותם קצת בקהילה, אז עושים להם קישורי חיים וכל מיני דברים בתוך מנהלים קהילתיים, ובתוך מנהל אשכולות במקרה זה עכשיו, הטמעה בקהילה, עושים איזשהו קורס שגם הם יהיו בכמה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27907 קניית שירות תוכנית פסגות לצמיחה, ערוץ פנברג.

שרי פישר:

כן, קניית שירות זה דווקא לבני הישיבות שנמצאים במוסדות שאין שם בתוך המוסד כל מיני סדנאות וכו', פה זה יהיה בתוך מנהלים קהילתיים ברמות ובאשכולות, תלמידי, בחורי ישיבות שרוצים להעצים את עצמם וכו'.

רבקה חברוני:

אבל זה מפורסם רוחבי?

שרי פישר:

זה רוחבי, ואנחנו בעצם, אנחנו עם הר"מים של הישיבות, מתאמים איתם, הם אלה שמפנים אותם, זה לא משהו מאחורי גבם.

גולן מרדכי:

מה זה? מה זה?

רבקה חברוני:

לא, אני לא שואלת את זה, אני שואלת הפוך. עושים כזו תוכנית, אז היא צריכה להגיע,

שרי פישר:

זה צריך להגיע, זה כזה דבר שלא כולם יגיעו.

רבקה חברוני:

כן, ברור.

שרי פישר:

אבל,

רבקה חברוני:

אם מישו בוחר לא להגיע, זה דבר אחד.

שרי פישר:

כן.

רבקה חברוני:

אם מישחו לא יודע,

שרי פישר:

לא, לא, המידע, הם יודעים.

רבקה חברוני:

והוא לא יכול להגיע, זה דבר אחר. על זה אני מדברת.

שרי פישר:

כן, כן.

גולן מרדכי:

אוקיי, צפי משתתפים, 650?

שרי פישר:

כן.

גולן מרדכי:

יש אפשרות גישה לכל המגזרים לתוכנית הזאת?

שרי פישר:

לכל הזרמים.

גולן מרדכי:

לכל הזרמים?

שרי פישר:

כן.

גולן מרדכי:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

27910, קניית שירות תוכנית אתנחתא.

שרי פישר:

זה תוכנית המשך, בתוך המוסד, על בית צוות החינוכי.

אריאלה רג'ואן:

שכמובן שכל פעם שאת אומרת תוכנית המשך, זה אומר שמדדנתם, למדתם, בחנתם, התוכנית ראוייה, אין המשך על אותו עניין.

שרי פישר:

בוודאי שלא. בוודאי, יש לנו ממש בקרה או פיקוח על כל תוכנית ותוכנית.

אריאלה רג'ואן:

27911, קניית שירות תוכנית בני חיל.

שרי פישר:

כן, גם לנערו. גם, זה גם תוכנית המשך.

גולן מרדכי:

מה זה ה'?

שרי פישר:

בעצם זה יותר חוגי השערה לנערו. זהו, עשינו את זה גם במהלך השנה, והשנה אנחנו גם עושים את זה.

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

בני נוער מתמודדים, את אומרת, זה בכלל תוכנית לבנות?

שרי פישר:

עשינו נערו, עשינו נערים בהתחלת השנה, זה היה מוצלח, אנחנו עושים עכשיו את זה לנערו. זה נערים ונערו, ובאמת החשב נתן הערה, אני לא יודעת למה, תיקנו את זה, וזה מופיע עוד פעם עם ה.

רבקה חברוני:

ומה הרעיון שלו?

שרי פישר:

לתת קורסי העשרה, יותר קבוצות שיח.

גולן מרדכי:

לכל הזרמים זה?

שרי פישר:

כן.

גולן מרדכי:

זה גם פה?

רבקה חברוני:

זה מי אמור להגיע לזה?

גולן מרדכי:

פה מתייחסת גם לכל הזרמים?

שרי פישר:

לכל הזרמים.

גולן מרדכי:

יש הגבלה מאוד על מספר ה,

שרי פישר:

נכון, ברור, הגבלה תקציבית.

רבקה חברוני:

ומי?

שרי פישר:

בנות בכיתות ו' ז'.

רבקה חברוני:

שמה?

שרי פישר:

בנות שרוצות קורסי העשרה, קבוצות שיח חברתי, זה מלווה משהו מקצועי.

רבקה חברוני:

ומי שמגיע מתמיד בזה? זאת אומרת מי ש,

שרי פישר:

ברור, זה אנשים שאין להם כסף לקחת קורסי העשרה, בכל אופן את האפשרות הזאתי לעשות כל מיני קורסים, רק משפחות שיש להם אפשרות, אפילו למינהל קהילתי הם לא שולחים בגלל שהם בעלות מסיימות, פה זה לא עולה. אבל יש איזה בקרה, אם בית ספר מסוים שולח עשר תלמידות, הוא יודע את מי הוא שלח, ומגובה עם זה. הכול דרך הבית הספר אני עושה, אני אף פעם לא עושה משהו דרך,

רבקה חברוני:

ובבית הספר אחר, זאת אומרת, סתם, אני אומרת, בית הספר שלח עשר תלמידות, הרבה פעמים מה שאתה מקבל בחינם, ובמיוחד מי שפחות,

שרי פישר:

הבית ספר עוקב אחרי זה.

רבקה חברוני:

באופן נטייה, לא משתתף בדברים האלה אף פעם, באה פעם, לא באה פעם, וזה, ואת מגלה שפתחת, לא יודעת מה, סדנה ל20 בנות, ובסוף יש שם שלוש.

שרי פישר:

לא, זה לא קורה. זה לא קורה. אני יכולה להגיד לך שבקיץ עשיתי פרויקט אחר, בעל יסודי בנות, שחששתי נורא, והיה 100% נוכחות. 100% נוכחות. בנות נשאבות מזה.

[מדברים ביניהם].

גולן מרדכי:

המנכ"לית, מחכים רק לאישורך.

יאיר אייפרמן:

מאושר.

אריאלה רג'ואן:

מאושר.

שרי פישר:

הכל בסדר?

אריאלה רג'ואן:

כן, כן.

שרי פישר:

סיימתי.

יאיר אייפרמן:

תודה רבה.

שרי פישר:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27931, מנהל חינוך, מרכז האזינו, מרכז הכוון וטיפול לנוער במגזר החרדי. בקשה לתוספת תקציבית. בת אל.

בת אל חן:

בעצם זה כבר שנה שנייה תחת שירות הפסיכולוגי, התקציב שלו הוא מיליון וחצי לשנה, ועכשיו אנחנו מבקשים להפעיל בעצם גם סדנאות להורים וצוותי חינוך אחרי החגים, וגם לעשות יום עיון לאמהות. אז הוא גם מבקש את התוספת.

רבקה חברוני:

אתם בעצם להורים.

אריאלה רג'ואן:

כן.

בת אל חן:

זה להורים ולצוותי חינוך.

אריאלה רג'ואן:

כן.

רבקה חברוני:

כן, כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27876, קניית שירות עבור הפעלת מורות, חומת שמואל. שולי, היי.

שולי:

סליחה, לא הייתי איתכם. אתם באיזה מספר?

אריאלה רג'ואן:

הפעלת מעון יום חומת שמואל.

סימה:

זה המעון של חירות.

אריאלה רג'ואן:

כן.

סימה:

חירות מסרו לנו,

אריאלה רג'ואן:

מה זאת, הם התקילו אותנו ברגע האחרון,

סימה:

כן.

אריאלה רג'ואן:

שהן לא יכולות להפעיל את המעון, ואנחנו נחלצים לעזרה להפעלת המעון.

שולי:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

זה באמת, אוקיי.

שולי:

זה קניית שירות למינהל הקהילתי.

אריאלה רג'ואן:

אתם רוצים שהמינהל הקהילתי יפעיל את זה?

שולי:

כן, המינהל הקהילתי יפעיל את זה.

אריאלה רג'ואן:

כן. בעצם הם נכנסו בנעלי ה, משפחות חירות, היה להם שם כיתות, והם הודיעו לנו לפני בערך שבוע שהן להם מתכוננות להפעיל את זה, והשאירו את ההורים בלי מענה. אז המינהל הקהילתי מסייע לנו. ויש כמה כאלה. 27590, קניית שירות עבור הפעלת מעון יום במינהל קהילתי לב העיר. מה זה? מה זה לב העיר?

סימה:

זה קניית שירות מהמינהל למעון פרטי. זה מבנה פרטי, זה יהיה שם מעון פרטי, לא מעון מפורק מסובסד.

גולן מרדכי:

מה זה, מה הבקשה?

אריאלה רג'ואן:

מה הבקשה פה? מה את מבקשת?

גולן מרדכי:

צריך להפעיל מעון פרטי.

רבקה חברוני:

בדיוק, זה לא מפוקח.

סימה:

לא, זה מפוקח.

גולן מרדכי:

אסור לי לתת את זה סתם למעון פרטי.

רבקה חברוני:

מה זה מעון פרטי?

אריאלה רג'ואן:

לא, גם לא הבנתי למה זה עולה לכאן. מה הבקשה? אנחנו לא וועדת הקצאות, מה הבקשה פה?

סימה:

קניית שירות מהמינהל הקהילתי עבור הפעלת כיתת מעון יום ברחוב יפו.

גולן מרדכי:

החברה למתנ"סים, הם התחלה חדשה.

סימה:

לא, התחלה חכמה. לא, אבל זה לא מפוקח מסובסד.

אריאלה רג'ואן:

אז מה זה? אז אני לא יודעת. תבדקי את זה, אנחנו בינתיים, תבדקו את זה, תבואו עם הסבר יותר.

קובי אואקניו:

ענבל מכירה את זה.

אריאלה רג'ואן:

אם ענבל מכירה את זה, היא יכולה לבוא לפה.

שולי:

ענבל בחו"ל, ענבל בחופש.

אריאלה רג'ואן:

אז תתקשרי אליה, שהיא תעלה בטלפון להסביר, אם אפשר.

שולי:

אוקיי. בסדר.

אריאלה רג'ואן:

בינתיים אני מדלגת. 27794, קניית שירות הצטיידות, ארבע כיתות מעון יום, מורדות ארנונה.

שולי:

כן, זה אני אציג.

אריאלה רג'ואן:

באמצעות לביא.

שולי:

כן, את מכירה.

אריאלה רג'ואן:

זה בעצם, למי שלא מכיר, זה פיילוט שמנהל חינוך לקחו על עצמם, פעם ראשונה שלהבים מפעילה מעונות יום, כאילו הפעלה עירונית ורחבה יותר, עם חוגים טובים יותר, ועכשיו מציידים את המעונות החדשים.

שולי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

שולי:

עכשיו הם לומדים את הנושא, בעזרת השם זה יהיה שיטה.

אריאלה רג'ואן:

27802, קניית שירות עבור הפעלת כיתת מועון יום, מנהל קהילתי חומת שמואל. כן.... טוב, אז גם את זה שענבל תסביר.

דוברת:

כן, את שומעת אותי?

אריאלה רג'ואן:

277966, אגף חינוך כללי, תחזוקת מחשוב במוסדות חינוך.

שולי:

זה אנחנו.

אריאלה רג'ואן:

באמצעות לביא.

שולי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

כן. אז מה?

גדעון:

שלום.

אריאלה רג'ואן:

אהלן, גדעון.

גדעון:

זה הצוות הטכני שהיה מועסק דרך NESS, מרגיש התפרקה חבילה. בדקנו את האופציות והלכנו ללביא.

אריאלה רג'ואן:

זאת אומרת, אתם היו במקום להעסיק את הצוות הזה באמצעות חברת NESS, מבקשים להעסיק אותו באמצעות חברת לביא, והכל נשאר אותו צוות. בחנתם אם יש שם צוות שאולי אנחנו לא בוחרים להמשיך להעסיק אותו, או שלא רוצה להיות מועסק?

גדעון:

אה, זה קורה בצורה שוטפת, לצערנו שניים עזבו במעבר הזה, אגב.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

גדעון:

שניים שלא רצו שיעזבו.

אריאלה רג'ואן:

אה, שלא רציתם.

גדעון:

הסיפור של הכח אדם בתחום הטכני הוא אתגר.

אריאלה רג'ואן:

כן.

גדעון:

לא קופצים על המשרות האלה שאנחנו מציעים. אנחנו בגדול ממשיכים באותו תהליך.

אריאלה רג'ואן:

זאת אומרת בעצם העובדים במקום להיות מועסקים על ידי NESS יהיו מועסקים על ידי לביא.

גדעון:

אותם תנאים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

גדעון:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27811, אגף חינוך כללי, תוכניות רווחה חינוכית,

נחום כהן:

אהלן.

אריאלה רג'ואן:

מלביא.

נחום כהן:

שלום. זה פרויקט שפועל משנות ה-70, רווחה חינוכית. אנחנו, 100% מהמימון זה ממשרד החינוך. לצערנו הרב יש המון המון בעיות עם משרד החינוך, בטח ובטח בשנה הזאת שאין תקציב, שנת בחירות, אנחנו קיבלנו רק לפני כמה ימים, לפני כמה שבועות, את הקול קורא, קיבלנו הגדלה של 3 מיליון שקלים, לשמחתנו הרבה.

אריאלה רג'ואן:

יפה.

נחום כהן:

זהו, זה פרויקטים ממש,

אריאלה רג'ואן:

אז בעצם אתם מביאים את זה פה בדיעבד, כי כבר הפעלתם?

נחום כהן:

כן, אני מביא את התקציב הזה.

שולי:

כל שנה.

נחום כהן:

כל שנה.

אריאלה רג'ואן:

כן?

שולי:

כל שנה.

אריאלה רג'ואן:

חשוב לציין את זה. זאת אומרת, בעצם קיבלת עכשיו את התקציב, אבל מביאה את כל מה שכבר עשית.

נחום כהן:

נכון. נכון. נכון.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

נחום כהן:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

278. אני רק אגיד, שולי, שבהמשך לתוכנית שאחר כך נתקלתי בה דווקא של משרד הביטחון, שפתאום החליט לצמצם תוכנית שהייתה של מיגור אלימות אצל עדי, צריך להסתכל רגע על התוכניות האלה שאתם מקבלים עליהם החזר כל שנה, כי אם יש בעיה עם ההחזר, בסוף מישו צריך לשלם את זה.

שולי:

אבל אנחנו אלופים בלהביא את הכסף. אנחנו יודעים להביא את הכסף.

אריאלה רג'ואן:

לא, עדי לא הצליחה להביא,

שולי:

אנחנו נבדוק את זה. אני אבדוק את זה, תסמסי לי את השם של התוכנית ואני אבדוק את זה.

אריאלה רג'ואן:

זה תוכנית, אני עכשיו אגיד לך.

שולי:

וזה קשה להביא את הכסף.

אריאלה רג'ואן:

אני עכשיו אגיד לך.

שולי:

זה קשה מאוד, זאת עבודה מאוד קשה.

אריאלה רג'ואן:

ולכן אני שואלת, כי כמה פעמים כשמביאים את זה בדיעבד,

שולי:

אז,

אריאלה רג'ואן:

זו תוכנית שנקראת, בואי אני אגיד לך עכשיו כדי שאני לא אשכח.

שולי:

הרציונל הוא שאתה מעסיק אנשים בתוכנית.

אריאלה רג'ואן:

פרויקט השלושים.

שולי:

פרויקט השלושים.

אריאלה רג'ואן:

כן.

שולי:

אני לפחות אגיד מילה על הפרויקט.

אריאלה רג'ואן:

מיליון שקלים שנת.

שולי:

אני אבדוק את זה.

אריאלה רג'ואן:

כן.

שולי:

אריאלה, מה שקורה שבתוכניות האלה אתה מעסיק אנשים שכבר הכשרת.

אריאלה רג'ואן:

כן. נכון. נכון.

שולי:

עכשיו, בגלל שהמדינה לא מוציאה את הקול קורא, אתה לא תפטר אותם, אין לך דרך.

אריאלה רג'ואן:

אבל פה זה היה פרויקט שלקחו אותו באופן ספציפי למיגור תופעת אלימות ואבנים, וזה באמת כולו כוח הנעה, ופתאום שר האוצר החליט שהוא לא מתקצב אותו יותר.

שולי:

אני אבדוק.

אריאלה רג'ואן:

בדיקה מה,

שולי:

סבבה

אריאלה רג'ואן:

27819, קניית שורות מעמותת לביא, לממלאות מקום סייעות.

שולי:

כן. זה הפרויקט שעובר ללביא, מאריאל.

אריאלה רג'ואן:

עובר ללביא, מאריאל.

שולי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

ומרכז את כל הסייעות, כל ימי המקום,

שולי:

זה שנתי כזה.

אריאלה רג'ואן:

בחברה אחת.

שולי:

נכון. נכון.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

שולי:

תודה.

סימה:

סליחה.

אריאלה רג'ואן:

כן.

סימה:

דיברתי עם הילה,

אריאלה רג'ואן:

כן.

סימה:

היא אמרה ששני האלה שביקשת שאני אברר, זה כמו קניית השירות שהייתה בבית [לא ברור], זה מעון פרטי בנכס עירוני. והיא אמרה שההנחיה של הלשכה המשפטית הייתה שזה יעבור בכאן.

אריאלה רג'ואן:

או, תגידו. איך אתם מהלשכה המשפטית?

גולן מרדכי:

אני לא אמרתי את זה. מי אמר את זה?

סימה:

זה ענבל אומרת, זה עבר לשולי.

רבקה חברוני:

הוא עשה משהו כזה שנה שעברה.

גולן מרדכי:

אולי היא צודקת. מי במינהל, היועץ המשפטי, הנחה אותה להגיע לפה? אולי, אולי,

רבקה חברוני:

לא, זה גם באיזה הקשר.

אריאלה רג'ואן:

טוב, אני ממשיכה.

סימה:

אני שואלת.

אריאלה רג'ואן:

27819, קניית שירות מעמותת לביא, אז זה אותו דבר. 27826, קניית שירות מעמותת אריאל לפרויקטור חינוך.

שולי:

כן, זה פרויקטור שאנחנו,

אריאלה רג'ואן:

זה הערכת חוזה.

שולי:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

שולי:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27835, קניית שירות להפעלת תוכנית עיר ללא אלימות ותוכנית חופים.

שולי:

נכון. זה תוכנית אחת פה, הרוב פה הוא 90 – 10, ועוד תוכנית אחת,

אריאלה רג'ואן:

שנייה, אז זה גם שאלתי.

שולי:

זה המשך, הכל המשך.

אריאלה רג'ואן:

נכון, אני רק אומרת שוב לבדוק שזה לא כמו התוכנית של שאולזון, שאנחנו ממשיכים,

שולי:

לא, לא, לא, זה שנים עובד, אנחנו מביאים, התוכנית,

אריאלה רג'ואן:

התוכנית עובדת כאן 20 שנה.

שולי:

אני אבדוק את זה.

אריאלה רג'ואן:

בסדר. בהצלחה. 27838, קניית שירות מעמותת לביא להפעלת תוכנית החומש.

שולי:

נכון. זה החומש.

אריאלה רג'ואן:

כן, בהצלחה.

שולי:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27859, קניית שירות מעמותת לביא להפעלת תוכנית חינוכית לניקיון במזרח העיר.

שולי:

כן.

מנון האן:

זה קול קורא של המשרד להגנת הסביבה, שעובר דרך הרבה יותר, המעטפת הרבה יותר גדולה של אגף תברואה, והחלק של החינוך, אנחנו מבצעים את החלק של החינוך במזרח העיר.

אריאלה רג'ואן:

אז זה אתם מביאים רק למזרח העיר, מה קורה עם תוכנית, הייתה תוכנית כזאת, הם הביאו אותה פה גם בקרב החרדים.

מנון האן:

לא, זה רק, זה, לא, חינוך,

אריאלה רג'ואן:

זה הקול קורא היה רק למזרח העיר?

מנון האן:

זה, הקול קורא הזה הוא רק למזרח העיר.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

מנון האן:

הסברה, ניקיון.

אריאלה רג'ואן:

ואת עובדת יחד עם גילי, לצורך העניין, אתם לא עושים את זה לבד, עם אגף התברואה בעיריית ירושלים.

מנון האן:

לגמרי.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

מנון האן:

משה, כן.

אריאלה רג'ואן:

27864, קניית שירות מחברת אריאל עבור יועץ לחינוך.

שולי:

לא, דילגת אחד, אריאלה.

אריאלה רג'ואן:

לא, ניקיון מזרח העיר, אמרתי.

שולי:

אה, אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

חינוך,

שולי:

לא, כרגע לניקיון, כן, זה עשינו, רנה. עכשיו זה יועץ נוסף, זה יועץ לחינוך, שגם כן יתווך בין המשרדים השונים לבין החינוך. תראה את הבקשה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27878, קניית שירות ממנהלים קהילתיים עבור החזקת אולם ספורט לשימוש בתי ספר, מנהל חינוך. זה מה שהיה בחריג מקודם.

שולי:

נכון מאוד. נכון מאוד.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27909, קניית שירות להפעלה תוכנית קרב במזרח העיר.

שולי:

נכון.

תמר ברלינר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

המשך.

שולי:

זו תוכנית ממשיכה.

אריאלה רג'ואן:

27932, קניית שירות מחברת אריאל עבור אירועי חגי תשרי.

תמר ברלינר:

זו תוספת לאירועי סליחות בעיר, צריך [לא ברור, רעשים בהקלטה] את הרעיון.

אריאלה רג'ואן:

רגע, לא הבנתי. רגע, רגע. היה צריך להיות אירוע בספרא שהחלטתם שאתם לא עושים אותו.

תמר ברלינר:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

למה הולך הכסף עכשיו?

תמר ברלינר:

הולך לשלל אירועים גם במרחב הציבורי, גם תוספת במינהלים קהילתיים, בדגש על התקופה הציבורית.

אריאלה רג'ואן:

טוב, בהצלחה.

תמר ברלינר:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27781, קניית שירות עבור תכנון מעלית, מינהל אשכולות.

לאה זק:

אני מציגה. זה השלמה, זה תוספת להזמנה קיימת של פרויקט שיפוץ למנהל אשכולות, וזה עבור הנגשה, מעלית הנגשה.

אריאלה רג'ואן:

זה מנהל שעובר שיפוץ עכשיו?

לאה זק:

כן.

אריאלה רג'ואן:

וההנגשה מתבצעת לפני השיפוץ?

לאה זק:

לא, לא,

אריאלה רג'ואן:

או שזה חלק מ,

לאה זק:

במהלך השיפוץ. חשוב שאפשר לשים לב שהסעיף הוא סעיף נגישות, שאנחנו מכינים אותו עם אותם יועצים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27730, אגף הספורט, קניית שירות בחברת אריאל עבור הפקת צעדת ירושלים.

דוברת:

[לא שומעים. מדברת מאוד בלחש].

אריאלה רג'ואן:

אהלן.

דוברת:

[לא שומעים].

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

דוברת:

דרך חברת אריאל.

אריאלה רג'ואן:

עם כל השינויים שדיברנו עליהם.

דוברת:

כן. כן.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

דוברת:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27884, קניית שירות מנהל קהילתי עבור הצטיידות שלב ב' בריכת בית חנינה.

דוברת:

נכון. בוקר טוב.

אריאלה רג'ואן:

בשעה טובה.

דוברת:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27704, פסטיבל חשיפה בחודש נובמבר.

חן דיין:

כן, האירוע הצעירים בתוך פסטיבל חשיפה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27606, אירוע פופ אפ פתיחת שנה.

חן דיין:

כן, אירועים בהפתעה, פתיחת שנה אקדמית.

אריאלה רג'ואן:

27707, פתיחת שנה אקדמית, מזרח העיר.

חן דיין:

אירועים לפתיחת שנה במזרח העיר.

אריאלה רג'ואן:

27708, אירועים, אם יש לכם שאלות, תשאלו. אני פשוט מכירה את זה, אבל אני רוצה לזרוק את זה.

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

אל תדאגי, כשיש שאלות, שואלים.

אריאלה רג'ואן:

27708, אירועי פתיחת שנה אקדמית.

חן דיין:

כן, זה מערב העיר, החל מאוקטובר עד סוף נובמבר.

אריאלה רג'ואן:

וזה קניית שירות חדשה מלביא, נכון?

חן דיין:

היא לא חדשה.

אריאלה רג'ואן:

זה תמיד היה מלביא?

חן דיין:

אה, [לא ברור].

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

רבקה חברוני:

פתיחת שנה אקדמית זה כל הסטודנטים הבאים?

חן דיין:

כן. לא, זה כל הסטודנטים באים, יש לנו 15,000 סטודנטים, אירועי פתיחת שנה וגם אירועים גדולים וגם אירועים קטנים שקורים בכל רחבי העיר. סיורים, סדנאות.

רבקה חברוני:

וזה פתוח לכל?

אריאלה רג'ואן:

פתוח, לפעמים בקמפוסים, במרכז העיר, בדרך כלל אירועים מלאים ומאוד מוצלחים.

חן דיין:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

27977, אירוע קיץ, משפחות צעירות מזרח העיר.

חן דיין:

זה עפיפוניאדה.

אריאלה רג'ואן:

אה, זה עפיפוניאדה במזרח העיר, מרגש. יפה. יפה מאוד. בהצלחה.

חן דיין:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27, אני אגיד לזכותה של חן שהיא הביאה את הרעיון הזה של עפיפוניאדה בשכונות, וזה אחד הלהיטים, כל האירועים מלאים, וזה עובר למזרח העיר, שזה מקסים.

חן דיין:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27871, ריכוז עובדים, אוקטובר - דצמבר.

חן דיין:

כן, זה אחרון השנה.

אריאלה רג'ואן:

כן, בהצלחה.

חן דיין:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27795, קניית שירות פעילים קהילתיים ואירועים לפתיחת שנת לימודים.

רוני:

כל שנה.

אריאלה רג'ואן:

רוני, אני מחפשת איפה אתה. כן.

אוסאמה גנאים:

כל שנה 32 מינהלים, 10,000 שקל כל מינהל, פעילות קבועה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27800, אגף חברה, סדרת אירועי תרבות במרכז תהילי. זה גם המשך.

אוסאמה גנאים:

זה המשך, כל שנה מקבלים את הכסף מקרן ירושלים.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27804, קניית שירות פעילות פסטיבל צמיד, אוהו. כן. גם כמו כל שנה, ואיפה יהיה השנה?

הילה זיו:

בכיכר.

אריאלה רג'ואן:

בכיכר.

רבקה חברוני:

זהו, אתם חוזרים?

אריאלה רג'ואן:

חזרנו לכיכר.

רבקה חברוני:

זה ממש חשוב.

הילה זיו:

כן, חוזרים. אנחנו קצת פיצלנו השנה, יהיה לנו את היריד בספטמבר. בגלל המלחמה היינו צריכים לזוז, אז היריד יהיה בספטמבר, והגן הבוטני בספטמבר, ושאר האירועים יהיו באוקטובר.

רבקה חברוני:

מה אתם עושים בגן הבוטני?

הילה זיו:

[לא שומעים] גדול, מדהים.

אריאלה רג'ואן:

רוצה לשמוע ממני? תבואי.

הילה זיו:

כן.

אריאלה רג'ואן:

אני כל שנה מגיעה לזה, באמת אחד ה,

רבקה חברוני:

אני בוודאי מגיעה לגן הבוטני.

אריאלה רג'ואן:

אבל לא, זה גם היריד שהם עושים בגן הבוטני לגיל השלישי, באופן תמוה היה מלא, מפוצץ.

רבקה חברוני:

הגן הבוטני זה אחד המקומות הגדולים שיש לך פה.

אריאלה רג'ואן:

נחמד, נגיש, מוצל.

רבקה חברוני:

כן. כן.

אריאלה רג'ואן:

כן. בהצלחה.

הילה זיו:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27820, קניית שירות,

רבקה חברוני:

תעדכנו בתאריכים.

הילה זיו:

מה זה?

רבקה חברוני:

תעדכנו בתאריכים.

הילה זיו:

בטח. בטח.

אריאלה רג'ואן:

קניית שירות ממנהל קהילתי פסגת זאב לצורך הסברת ניהול והענקת שירות לעירייה בנכס עירוני
ברחוב יצחק טוניק.

רוני:

מבנה חדש שקיבלנו, אריאלה, ביצחק טוניק. המבנה מיועד לאולם ספורט וסטודיו, אנחנו עושים
להם הסדר הענקה ושירות, כמו שהיו עושים במסגרת מה שהיה, אני מזכיר לך פעם, רשות שימוש
לשעבר.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27877, קניית שירות פעילות ייחודית בתחום בריאות הנפש ופעילות בריכות לילדי
צהרונים.

הילה זיו:

שני תקציבים של פרדמן, 150 ל [לא שומעים. רעש בהקלטה] הנפש ועוד 30 לכניסות לנפש.

אריאלה רג'ואן:

נפש זה משהו חדש שנכנסת אליו, זה מה שאמרה, נכון, כאילו הוא לא היה קודם.

הילה זיו:

בשנים האחרונות.

אריאלה רג'ואן:

כן.

הילה זיו:

מאז הקורונה זה צובר תאוצה ויש לזה ביקוש באמת,

אריאלה רג'ואן:

כל הכבוד.

הילה זיו:

אנחנו מעודדים את זה וזה עולם.

אריאלה רג'ואן:

יפה. בהצלחה.

הילה זיו:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

2788, קניית שירות עבור אירועי תשרי בקהילות.

רוני:

כן, יש לנו עובדת חדשה שהחליפה את קרן, אריאלה.

חמדת:

חמדת.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

חמדת:

תודה רבה.

רוני:

זו פעילות לקהילות, אנחנו עושים קהילות ירושלמיות. זה פעילות של חגי תשרי, הפעילות מרוכזת על ידי מינהל קהילתי פסגת זאב.

רבקה חברוני:

זה קהילות קבועות?

רוני:

קהילות ירושלמיות בכל העיר, יש לנו בערך 150 קהילות ירושלמיות, אנחנו עושים פנייה אליהן.

רבקה חברוני:

ומי שפונה, אבל זה פתוח?

רוני:

פתוח, כן.

רבקה חברוני:

מי שרוצה,

רוני:

מי שרוצה יכול לקחת, להשתתף, בדיוק.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

רוני:

תודה רבה לכם.

אריאלה רג'ואן:

1548 [המספר לא ברור, רוני דיבר ביחד עם אריאלה]. פרויקט קאמרטה. כן.

תמר ברלינר:

קונצרט כל שנה.

רבקה חברוני:

נראה מעניין.

אריאלה רג'ואן:

כן, כל שנה. זה עדיין בימק"א?

תמר ברלינר:

כן.

רבקה חברוני:

שוב, מי משתתף בזה?

תמר ברלינר:

זה קונצרט פתוח, כמו הקונצרטים של הקאמרטה. הוא קצת יותר מגוון, כי הוא מדבר יותר,

רבקה חברוני:

זה מכירה כרטיסים?

אריאלה רג'ואן:

כן.

תמר ברלינר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

27751, קניית שירות מסדנת אומנים להכשרת אומנים למחקר קבוצות אומנות בקרב תלמידים ובני נוער.

הילה סמוליאנסקי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

כן. היי.

הילה סמוליאנסקי:

אתם מכירים את סדנאות האומנים בתלפיות, בהנהלת אלי שולוב, ויש שם אומנים בתוך הסטודיו עם ברשות שימוש שלהם, זו עמותה נתמכת, ואנחנו רוצים לקדם קריירה של אותם האומנים ולהפוך אותם להיות מוכשרים גם בתחומים של בעצם הנחיית קבוצות וכל מיני.

רבקה חברוני:

זה לא סותר אחד את השני, כאילו, מצד אחד הם מקבלים בתמיכות. אז השאלה היא מה זה פה, פה זה לא באמת קניית שירות.

הילה סמוליאנסקי:

זה קניית שירות, זה לא נמצא בתוך מערכת תמיכות שלהם ובשוטף שלהם.

תמר ברלינר:

לא, לא, תמיכות,

הילה סמוליאנסקי:

הם מקבלים על גלריה.

תמר ברלינר:

תמיכות זה משהו אחר.

הילה סמוליאנסקי:

רגע, שנייה, תמר.

תמר ברלינר:

זה גלריה.

הילה סמוליאנסקי:

כן. רבקה, הם מתמחים כגלריה. הגלריה נתמכת, הפעילות הסדנאית לא נתמכת.

אודיה טובל:

ולמה דווקא גלריה?

הילה סמוליאנסקי:

מכיוון שיש בעצם כמה מוסדות תרבות, כמה מוקדי אומנות בירושלים שיש בהם אנשים ששוכרים, כאילו אומנים ששוכרים סטודיו. יש אחד אצלנו בסדנאות האומנים, טדי. אנחנו עשינו את ההכשרה הזאת מתוקף היותנו עירייה, ממילא זה בתוכניות. ויש שם, זה המתחם הגדול ביותר בעיר שמקביל לסדנאות טדי. עכשיו גם יהיה חדש, אגב, בטרום, אבל הוא גם יהיה עירוני. אז המתחם הזה שהוא עמותה נפרדת, האומנים שנמצאים שם נמצאים בין שלוש לחמש שנים, זה מאוד משמעותי, הם נשארים בעיר ירושלים, ואנחנו רוצים להגדיל גם את יכולת,

אריאלה רג'ואן:

זה לא שנה ראשונה.

הילה סמוליאנסקי:

כן, וגם את יכולת,

רבקה חברוני:

מה שאת אומרת בעצם זה שאת רוצה לתת את מה שאת נותנת בטדי.

הילה סמוליאנסקי:

את מה שאני נותנת בטדי, זה בדיוק.

גולן מרדכי:

הכסף עובר לאומנים או עובר לעמותה?

הילה סמוליאנסקי:

לא, הכסף עובר לעמותה והעמותה מכשירה את העמותה.

רבקה חברוני:

אני לא יודעת אם זה,

גולן מרדכי:

רק שנייה. את צריכה לפרסם קול קורא, למרות שזה מתנהל הרבה שנים, אני זוכר שהיה דיונים לפני שנים רבות אצל היועץ המשפטי, ואז כבר ביקשנו, אני לא אומר שהפעילות לא טובה, היא פעילות מצוינת, צריך לפרסם קול קורא, לאפשר את הזכות גם לעוד עמותות של אומנים להגיש הצעות. אם לא תהיה, אם לא יהיו עוד הצעות, אז היא יכולה להתקשר איתם, אבל זה לא צריך לעבור בהליך של ספק יחיד, או להליך בהליך אחר, אי אפשר,

הילה סמוליאנסקי:

זה אומנות.

גולן מרדכי:

רק שנייה, רק שנייה.

הילה סמוליאנסקי:

גולן, זה אומנות.

גולן מרדכי:

זה לא אומנות, לא נכון, להעביר כסף, להעביר כסף,

אריאלה רג'ואן:

אבל גולן, השאלה היא מי, סליחה רגע שאני אומרת, למה זה עולה לכאן בלי שזה עובר ייעוץ משפטי.

גולן מרדכי:

זה לא עבר ייעוץ משפטי, ואנחנו נתנו לפני הרבה שנים ייעוץ משפטי, הסברנו, יש הבדל בין אם זה לוקח אומן להופעה, זה אומנות.

הילה סמוליאנסקי:

לא, זה לא תנועת תרבות.

גולן מרדכי :

תני לי לסיים שנייה.

הילה סמוליאנסקי :

זה לא חממת תרבות.

גולן מרדכי :

אנחנו עברנו על הבקשה,

תמר ברלינר :

לא.

גולן מרדכי :

לפני מספר שנים.

תמר ברלינר :

לא, על הבקשה של תנועת תרבות.

גולן מרדכי :

לא.

תמר ברלינר :

לא נכון.

גולן מרדכי :

אני אומר לך שאת טועה. הנחינו לצאת בקול קורא, זה בסדר שרוצים להעדיף עמותה ספציפית, יכול להיות שבאמת היא הכי טובה.

הילה סמוליאנסקי :

זה לא, שנייה, סליחה, גולן, אני אשמע רגע ואז אני אסביר.

אריאלה רג'ואן :

הרי בסוף גם היא,

גולן מרדכי :

זה עמותה.

[מדברים ביחד].

אריאלה רג'ואן:

רבותי, בואו לא נעשה את הדיון כאן, כי אני לא יועץ משפטי.

הילה סמוליאנסקי:

רגע, אני רק רוצה לענות שנייה לגולן.

גולן מרדכי:

אסור לי לתקצב את המבנה. אסור לי.

רבקה חברוני:

לא מתקציבים את המבנה, זה מה שהיא אומרת.

גולן מרדכי:

אין לי בעיה להעביר כסף לאומן ספציפי על עבודה פרטית, עבודת אומנות.

רבקה חברוני:

השאלה מה פה.

גולן מרדכי:

אם רוצים להעביר, זה לא המקרה, אם רוצים להעביר לעמותה, צריך לעשות הליך, צריך לפרסם את זה.

דובר:

אוקיי.

הילה סמוליאנסקי:

אני רק רוצה בבקשה ברשותך להגיב לזה, גולן. קודם כל, מה שיצאנו לקול קורא זה חממת תרבות והוות תרבות, ואמרנו שלא ניתן את זה בידי עמותה אחת, ונצא להליך, ויצאנו להליכים, קובי מכיר את זה, עשינו. זה לא המקרה הזה. המקרה הזה מדובר בעצם בסדנאות אומנים שיש להם רשות שימוש. האומנים משלמים לעמותה בעצם, אוקיי, לעמותה הנתמכת, לעמותה הנתמכת בגלריה, היא לא נתמכת בזה.

[מדברים ביחד].

אריאלה רג'ואן:

היועץ המשפטי אומר לא, אני לא יכולה להעביר בלי היועץ המשפטי.

הילה סמוליאנסקי:

זה עלה לסדר היום, אנחנו הנחנו שזה עבר את כל הפריזמות.

אריאלה רג'ואן:

אין דבר כזה.

הילה סמוליאנסקי:

בסדר.

אריאלה רג'ואן:

הילה, תמר, אם זה עובר יועץ משפטי, זה מקבל אישור מהיועץ המשפטי, זה עולה לסדר יום. אין מה לעשות, אם היועץ המשפטי לא מאשר, אני לא יכולה לאשר. 27792, תוכנית קולנוע לתלמידים ותלמידות מזרח העיר.

תמר ברלינר:

תוכנית חדשה בשיתוף עם אגף חברה, ביחד עם הסינמטק, תוכנית שמבוצעת אחר הצהריים. נבחרים תלמידים משלל בתי הספר, עובדים אחר הצהריים.

אריאלה רג'ואן:

פה, ספציפית במקרה הזה, איך נבחר הסינמטק? עוד פעם, זה עבר יועץ משפטי, זה לא עבר? לא הספקתם. מתי זה הגיע הבקשות האלה?

תמר ברלינר:

אני לא,

גולן מרדכי:

[לא שומעים] שלשום.

תמר ברלינר:

לא, רגע, שנייה, אין חלופה לסינמטק, כאילו.

אריאלה רג'ואן:

מה אין?

תמר ברלינר:

זה,

גולן מרדכי:

שבעים ומשהו בקשות, ואת זה לא קיבלנו.

דובר:

אין חלופה למה?

תמר ברלינר:

התוכנית היא תוכנית חינוכית בתחום הקולנוע, צריך כאן סרטים שמתורגמים לערבית, אין עוד מקום בירושלים שיודע לעשות את זה.

אריאלה רג'ואן:

אין עוד מקום, זה מזרח העיר?

תמר ברלינר:

אין, זה מזרח העיר.

אריאלה רג'ואן:

אני מקבלת את זה.

תמר ברלינר:

והסינמטק גם מושקע בזה.

אריאלה רג'ואן:

27793, קניית שירות ממנהלים קהילתיים עבור פסטיבל תיאטרון לילדים מקוצר.

תמר ברלינר:

זה גם תוכנית חדשה, פסטיבל תיאטרון במזרח העיר, מחולק בשלל מרכזי, בשלל המרכזים במזרח העיר.

אריאלה רג'ואן:

טוב.

רבקה חברוני:

תגידו לו שהמחשב התעייף.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

תמר ברלינר:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

קניית שירות מחברת אריאל, ובו פרויקט סוכת ראש העיר.

תמר ברלינר:

יהודה.

יהודה נפתלי:

כן. פרויקט סוכת ראש העיר כל שנה.

אריאלה רג'ואן:

אז רגע, יש כמה דגשים בבקשה בבניית הסוכה. א', כל שנה מתקבלים הערות על זה שאין מספיק נשים. ב', בתוכניות של הילדים, אני מבקשת לרענן. כל שנה יש אותו אחד שנותן את אותן הצגות ואת אותן פעילויות ואת אותן סדנאות. אז כדי שלא נצטרך לצאת בקול קורא, צריך בבקשה לרענן את זה.

יהודה נפתלי:

בסדר גמור.

רבקה חברוני:

יהודה, למה הפער גדול בין התקציב לאומנים, כאילו השנה זה יותר, 250,000 שקל יותר.

יהודה נפתלי:

יש לנו פעילות נוספת ביום הראשון, של השגרירים, אנחנו הוספנו לשם כסף. ויש לנו עוד יום,

אריאלה רג'ואן:

פעילות מאוד יפה, אגב, של שגרירים מכל העולם שמגיעים לפה, ממש פעילות מבורכת.

יהודה נפתלי:

יש לנו שדה של הסוכה, ויש לנו עוד יום של פעילות.

רבקה חברוני:

עוד יום.

יהודה נפתלי:

כן.

[לא ברור, מדברים ביחד].

אריאלה רג'ואן:

יהודה, תראה לי רגע את הזה.

דוברת של יהודה נפתלי:

נשים.

יהודה נפתלי:

אני מראה לך את הנשים.

אריאלה רג'ואן:

את מה?

דוברת של יהודה נפתלי:

זה התוכנית כרגע.

אריאלה רג'ואן:

מי עושה את ההפעלות לילדים בתחנות יצירה, למשל?

תמר ברלינר:

לא שי, את שואלת על שייקה בלונים, נכון?

דוברת של יהודה נפתלי:

לא שייקה בלונים.

אריאלה רג'ואן:

לא שייקה בלונים, בקיצור. לא נעים לי.

תמר ברלינר:

כן. כן.

אריאלה רג'ואן:

לא שאני, יש לי משהו נגדו.

תמר ברלינר:

כן, כן, בסדר, הבנתי.

אריאלה רג'ואן:

אי אפשר כל שנה.

דוברת של יהודה נפתלי:

כן, וגם הוספנו שיתופי פעולה עם עוד מחלקות, עם הילה, ואת הניידת אומנות שלה, ועם המחלקה למוזיקה.

אריאלה רג'ואן:

אז אין פה,

דוברת של יהודה נפתלי:

הכנסנו עוד דברים שמה.

אריאלה רג'ואן:

מה זה מי?

דוברת של יהודה נפתלי:

מיקי, זאת כוכבת ילדים. הכי מוכרת היום. יש לך את לינור אברג'יל, את הרבנית בזק.

אריאלה רג'ואן:

אני מבקשת בהפעלה על הילד, בהפעלות של הילדים גם תהיינה נשים,

דוברת של יהודה נפתלי:

יש.

אריאלה רג'ואן:

וגם במופע האנדלוסית.

דוברת של יהודה נפתלי:

יש שתיים.

אריאלה רג'ואן:

אז תכתבו את זה. חשוב שזה יהיה כתוב גם על הדוחות, כי תגיעו לשאילתה, זה ברור, ואנחנו צריכים להיות מדי סמוכים עם עצמנו.

דוברת של יהודה נפתלי:

יש יומיים של נשים, אפשר לרשום דבר כזה.

גולן מרדכי:

בואו נקבל את המספר.

דוברת של יהודה נפתלי:

יש. יש.

גולן מרדכי:

איפה זה? בואי תראי לי.

דוברת של יהודה נפתלי:

מיקי כוכבת ילדים.

גולן מרדכי:

רגע, רגע, תכווני אותי.

דוברת של יהודה נפתלי:

אני לא יודעת מה מופיע לך.

גולן מרדכי :

אני בנספח.

דוברת של יהודה נפתלי :

בתוך הוועדה לא רשום לך את התוכנית.

גולן מרדכי :

לא בתוך הוועדה, מביאים נספחים לוועדה. בוא נפתח את הנספח.

תמר ברלינר :

הנה, יש לך את התקציב. מה הבעיה?

גולן מרדכי :

בדיוק שזה לא רשום שם.

דוברת של יהודה נפתלי :

לא רשום מי האומנים.

יהודה נפתלי :

הם רוצים למנוע שאילתות, אנחנו נעשה מה שהם רוצים.

גולן מרדכי :

תמר, אמרת בדיוק, זה לא רשום שם.

תמר ברלינר :

אתם רוצים שנצרף את התוכנית, נצרף את התוכנית.

גולן מרדכי :

לא, אפשר לצרף את התוכנית,

דוברת של יהודה נפתלי :

לא צירפנו.

[מדברים ביחד].

אריאלה רג'ואן:

לגבי, לגבי מעונות היום, רק שנייה, לפני שמורידים מסדר היום. זאת הייתה המלצה של דן בן טל, אז אני מבקשת, אנחנו לא נוריד מסדר היום, אלא עד סוף היום, ניתן הזדמנות גם לדן בן טל וגם למינהל חינוך להסביר את הדברים, ככל שזה מחובר, לשלוח לחברי הוועדה, ככל שההסבר יהיה מקובל על חברי הוועדה, זה יעבור. אני רגע אומרת, גם למען הפרוטוקול וגם למענכם, בסוף כולנו מכבדים את ענבל, אז אם מנהל המינהל לא חושב שהוא צריך להגיע, ואם ענבל נמצאת בחופש, תואיל עדי לשבת כאן, או קורין, אי אפשר, כאילו, סליחה, לא כלפיך, חס וחלילה

דוברת:

לא, אני לא ידעתי.

אריאלה רג'ואן:

אבל לא נתנו לך את ההסברים, אז אי אפשר, אם אנחנו לא מקבלים הסברים, אנחנו לא יודעים להעביר דברים, זה לא עובד ככה.

דוברת:

אני לא ידעתי מי היועץ המשפטי.

אריאלה רג'ואן:

בסדר, גם אחרי היועץ המשפטי, צריך להסביר אותה.

דוברת:

אוקיי.

דוברת:

את צודקת, בסדר, תודה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27826. רגע, מה סגרנו לגבי הסוכה, שצריך לתקן את ה,

גולן מרדכי:

לתקן את הנספח.

אריאלה רג'ואן:

אז זה מותנה בתיקון הנספח, האישור.

גולן מרדכי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

27822, אגף תרבות ואומנויות, המשך קניית שירות מינהל קהילתי לביא עבור מכון חזנות, יולי.

יהודה נפתלי:

מכון חזנות, זה החלק השני, זה החלק האחרון של השנה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27832, קניית שירות מינהל קהילתי בקעה, אני מניחה, עבור תגבור פסטיבל דרך בית לחם.

תמר ברלינר:

נכון, יש כאן עוד תגבור מצד המחלקה לקידום עסקים, אגף לקידום עסקים, שהם שותפים של הפסטיבל.

אריאלה רג'ואן:

אז בסוף יום אחד הפסטיבל,

תמר ברלינר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

או יומיים?

תמר ברלינר:

יום אחד.

אריאלה רג'ואן:

יום אחד, בהצלחה. 27837, הגדלת בקשה של הוועדה למסירת תיעוד לטובת אוטליין במרחב הציבורי.

הילה סמוליאנסקי:

כן, אנחנו מגדילים את ה,

אריאלה רג'ואן:

כן. כן. מגזינים בפסטיבל,

הילה סמוליאנסקי:

זה?

אריאלה רג'ואן:

לא, לא, אני רק רוצה לוודא סעיפים, כי זה הגיע מסעיף,

יהודה נפתלי:

הם ביקשו 300,130, כמו שהיה בשנה שעברה.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי, בהצלחה.

תמר ברלינר:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

27855, קניית שירות מינהל קהילתי, סוף שבוע פעמי אלול.

יהודה נפתלי:

כן, זה האירוע הגדול בבריכת הסולטן, עם קולות מהשמים.

אריאלה רג'ואן:

זה מה שדיברנו אתמול, שנמכרו 4,000 ועוד יש.

תמר ברלינר:

4,200.

יהודה נפתלי:

4,200 ועוד שבת ביחד, סופ"ש גדול.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

יהודה נפתלי:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27857, קניית שירות בחברת אריאל עבור פסטיבל זיארה.

יהודה נפתלי:

זיארה. כן, עשיתי את זה הרבה לפני כמה שנים.

אריאלה רג'ואן:

נכון. מוכר.

יהודה נפתלי:

זה פעילות שאנחנו עושים כל ערב מסגנון אחר, קהילות אחרות, ואנחנו חוזרים על זה. זהו.

אריאלה רג'ואן:

איפה זה יהיה?

יהודה נפתלי:

בכמה מקומות.

אריאלה רג'ואן:

איזה?

יהודה נפתלי:

בכמה מקומות. בעיקר, בעיקר זה יהיה במקומות יותר קטנים, כמו בית מאז"ה, כמו בית העם.

אריאלה רג'ואן:

אוקיי.

יהודה נפתלי:

כמו את הקטנים האלה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27868, קניית שירות בנייני אומה ואירוע רחל אמנו, זה גם כל שנה.

יהודה נפתלי:

כן, כל שנה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27881, פורום הספר הבין לאומי.

תמר ברלינר:

זה בעצם פרויקט שהוא דו-שנתי, השנה לראשונה עבר מחברת אריאל לקרן ירושלים.

אריאלה רג'ואן:

בשעה טובה.

תמר ברלינר:

בשעה טובה.

אריאלה רג'ואן:

יופי.

תמר ברלינר:

כן.

אריאלה רג'ואן:

אני אגיד שקרן ירושלים היו עושים תמיד פסטיבל הסופרים, ואנחנו עושים את פורום דרך חברת אריאל, ויחד עם תמר עשינו עבודה וחיברנו את הכל יחד, זה הגיוני ויפה.

רבקה חברוני:

בהצלחה.

יהודה נפתלי:

איזה כיף שהמחקר הייתה פעם,

אריאלה רג'ואן:

בגלל זה אמרתי, אם הכל עובר מהר, אבל שתשאלו שאלות, אם הם לא,

רבקה חברוני:

עוקבים, אז לא שואלים.

אריאלה רג'ואן:

27885, המשך קניית שירות מאריאל עבור תגבור אירועי פס תרבות.

תמר ברלינר:

פס תרבות התרחב,

אריאלה רג'ואן:

חמישי, שישי.

תמר ברלינר:

התרחב מאוד השנה, כי גם יש הרבה מאוד ירידים, והרבה מאוד תשומת לב למקומות שצריך בהם חיזוק בתרבות.

רבקה חברוני:

מה זה פס תרבות? תסבירי לי.

אריאלה רג'ואן:

אומנים ירושלמים.

תמר ברלינר:

פס תרבות זה בעצם אומנים ירושלמים במרחב הציבורי,

אריאלה רג'ואן:

שעושים שמח, זה ממש,

תמר ברלינר:

כן, בהתחלה זה היה ממש רק נגיד בחול המועד, וכבר לפני כמה שנים הגדלנו את זה למועדים נוספים.

רבקה חברוני:

איזה סוג של אומנים?

תמר ברלינר:

זה יכול להיות מופע פרפורמות, זה יכול להיות פסלים חיים, זה יכול להיות מוזיקה, זה יכול להיות הרכבים של להקות, זה יכול להיות,

רבקה חברוני:

אז מה עושים? אנחנו מפרסמים ואמנים שרוצים להשתתף?

תמר ברלינר:

לא, יש לנו קול קורא קבוע באוויר, כל מי שרוצה להצטרף למאגר פס תרבות, הוא יכול להצטרף מתי שהוא רוצה.

רבקה חברוני:

ואז אנחנו בוחרים מ,

תמר ברלינר:

אנחנו בוחרים, יש לנו מנהלים אומנותיים, שזה המבצע שלהם, להתאים את זה. אז אני מאוד שמחה שאנחנו מגדילים את זה, כי זה גם מגיע ישירות לאומנים ירושלמים,

רבקה חברוני:

נכון.

תמר ברלינר:

וגם זה מאפשר באמת לתרבות לצאת לעוד עוד מקומות.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

תמר ברלינר:

זהו.

רבקה חברוני:

והמנהלים זה עובדי עירייה, לא אריאל! זאת אומרת, מי שבחר מה, מי,

תמר ברלינר:

זה אצלנו, כן.

רבקה חברוני:

זה אצלנו.

גולן מרדכי:

אריאל עושה את זה.

רבקה חברוני:

לא, אריאל עושה,

תמר ברלינר:

לא.

רבקה חברוני:

את ההפקה,

תמר ברלינר:

כן.

רבקה חברוני:

אבל הבחירה,

תמר ברלינר:

מהאומנים, הניהול האומנותי,

רבקה חברוני:

הניהול האומנותי, תודה.

תמר ברלינר:

הוא ניהול עירוני. יש כמובן גם כאילו,

רבקה חברוני:

כן, כן, בסדר. בסדר.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27891, בקשה לאישור מאגר רסטורטורים משמרים.

גולן מרדכי:

לדעתי זה אריאל. נכון?

אריאלה רג'ואן:

נציבי קבע במרחב הציבורי. מצבי קבע. כן.

גולן מרדכי:

מקבלים על זה 200,000 שקל על הניהול האומנותי.

רעות עוזרי:

כן, בהתאם לבקשה הקודמת שעלתה כאן לשיעור של הגדלה בעד 2 מיליון, את השיקום כיסוי במרחב הציבורי, אתם ביקשתם מאיתנו לצאת בהליך קול קורא, עשינו את זה, ובאמת יש לנו עכשיו 8 רסטורטורים במקום 5 שהיו, הרחבנו את האפשרויות. ארבעה מהם, זה מתוך החמישה שהיו, ועוד שלושה שהתווספו, מה שבאמת מרחיב את הקשת של העבודה בתחום הזה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

רעות עוזרי:

תודה רבה.

אריאלה רג'ואן:

27892, קניית שירות חברת אריאל עבור תיאום תוכניות המחלקה לאומנות במרחב הציבורי. מה זה?

רעות עוזרי:

אז חלק מזה אנחנו קונים מחברת אריאל, מכיוון שאנחנו לא יכולים לעשות את זה באמצעות הרסטורטורים, אלה תכנונים מראש.

גולן מרדכי:

מה זה? מה זה? על מה משלמים 300 אלף שקל לחברת אריאל?

רעות עוזרי:

יש במסמך,

גולן מרדכי:

לאט לאט, רק אני אדייק את השאלה. בסדר?

רעות עוזרי:

כן.

גולן מרדכי:

כי לא עברנו על הבקשה.

רעות עוזרי:

אוקיי.

גולן מרדכי:

פרויקטור שטח 165, יועצים מקצועיים 50, תיעוד ומיפוי. מה מהות הבקשה, רק שנבין.

רעות עוזרי:

אז אני אגיד, מכיוון שהתקציב עכשיו גדל, אז אנחנו צריכים אנשי מקצוע שגם יפעילו אותו. זאת אומרת אנחנו לא יכולות רק באמצעות הצוות העירוני לטפל ב200 הפסלים שיש בעיר.

אריאלה רג'ואן:

מה זה אומר תיאום תוכניות המחלקה לאומנות? אני לא צריכה שחברת אריאל תתאם לי תוכניות בתוך המחלקה לאומנות,

רבקה חברוני:

בדיוק.

אריאלה רג'ואן:

אז התיאור של זה הוא לא בא, הוא אפילו לא עולה על הנייר.

רעות עוזרי:

אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

מה בפועל עושה הבן אדם שקונה שירות שלו פה?

רבקה חברוני:

גם אין שום קשר בין מה שכתוב, כאילו, הפירוט התקציבי זה פרויקטורים בשטח, יועצים מקצועיים, תיעוד ומיפוי.

רעות עוזרי:

נכון.

רבקה חברוני:

מה הקשר בין זה לבין תאום תוכניות המחלקה לאומנות?

רעות עוזרי:

אלה התוכניות, אז אוקיי, אולי אי אפשר לקרוא לזה בכותרת, אבל למעשה העבודה של האנשים האלה זה לפני שאנחנו מזניקים את הרסטורטורים, הם עושים סיורים בשטח, בודקים מה צריך, מתאמים את העניינים האלה, מביאים לנו את המסקנות שלהם מהשטח, יועצי בטיחות למיניהם וכדומה, ואחר כך הם גם פרויקטורים של שטח. זה בעצם רסטורטורים שנמצאים במרחב הציבורי, ויש להם הרבה משמעויות פיזיות. אז האנשים האלה הם אנשים שאנחנו רוצים לקנות שירות מחברת אריאל על מנת להפעיל אותם.

גולן מרדכי:

אני רק, אגב, לא הבנתי את הבקשה. יכול להיות שזה נכון, רק אני לא מבין מה כתוב פה. לא הבנתי. זה שניים, שניים, לא הבנתי למה צריך ללכת לחברת אריאל להעסיק יועץ. אני יודע שבמנחי יש עשרות יועצים, אנחנו יוצאים לקולות קוראים. אני לא מבין מה היתרון פה של חברת אריאל להעסיק לא יועץ אחד, אלא גם מסגרת של יועצים.

רבקה חברוני:

נכון. למה אנחנו לא יכולים להעסיק את היועצים האלה?

גולן מרדכי:

ואני יכול לחסוך פה גם את התקורה וגם להכין חוזה שאני אבין על מה אני חותם, כי פה אני בהזמנת עבודה לא מבין מה התוצרים, לא מבין פשוט מה כתוב.

רבקה חברוני:

אבל אני לא חושבת שרעות צריכה לענות.

גולן מרדכי:

נכון.

רעות עוזרי:

אני רוצה להגיד לגבי יועצים, אנחנו,

גולן מרדכי:

לא, לגבי הבקשה, אני לא מבין מה כתוב פה.

רעות עוזרי:

אוקיי.

גולן מרדכי:

זה דברים כלליים, לא מבין מה התוצר, מה כתוב, ולמה אני לא יכול כעירייה לעשות הליך ולבחור ביועצים ובפרויקטור, לבחור פרויקטור, להכין את החוזה.

הילה סמוליאנסקי:

יש לי שאלה, גולן, וגם אולי זו שאלה לחשבות. איך אפשר לבחור פרויקטור מתוך העירייה? איך אני אוכל להשיג פרויקטור מתוך העירייה?

רבקה חברוני:

לעשות מאגר,

גולן מרדכי:

בהתאם לנוהל הוועדה למסירת עבודות, אגב, כמו שכל עיריית ירושלים עושה. כשאני רוצה פרויקטור, כשאגף תרבות או אגף מנח"י רוצה פרויקטור, אני יוצא לקול קורא. אנחנו יצאנו, העירייה מספר אחד בארץ, שעושה,

רבקה חברוני:

את קולות הקוראים.

גולן מרדכי:

את קולות הקוראים ומספר היועצים זה עיריית ירושלים, גם במכרזים. אז למה בשביל 300 אלף שקל אני לא יכול לעשות את זה?

תמר ברלינר:

זה ליועצים ולפרויקטור גם.

רבקה חברוני:

לא, זה לא משנה, יועצים לכל דבר,

גולן מרדכי:

זה הכל.

רבקה חברוני:

שאמור לבוא לכאן, אז כבר משנת, אם אני זוכרת נכון, 2016 או 2018, צריך לצאת לקול קורא ולבנות מאגר. את יודעת מה הפרויקט צריך לעשות, את יודעת מה את רוצה מהפרויקטור, את יכולה לעשות קול קורא לפרויקטורים, לבנות פה מאגר, ייגשו לכך וכך אנשים, יהיה מבחנים, כמובן שאת עושה את זה בליווי של יועץ משפטי, חשבות. יהיה לך, יכול להיות שיש רק שני פרויקטורים בארץ, יכול להיות שיש 25. את תבני מאגר ואז לכל סוג של פעולה, את תעשי תיחום מתוך המאגר למה שאת צריכה.

תמר ברלינר:

זה לפעולות נפרדות, זה פעולות נרחבות, זה פעולה שנתית.

רבקה חברוני:

אין בעיה,

גולן מרדכי:

גם לפעולה שנתית,

רבקה חברוני:

הכל בסדר.

גולן מרדכי:

אין שום יתרון לחברת אריאל לעשות. אגב, אם זה היה אומנות עצמה או הפקה,

רבקה חברוני:

אפילו אני אלך לכיוון החיובי.

תמר ברלינר:

זה הפקה, גולן, זה הפקה.

רבקה חברוני:

אפילו אם אני אלך לכיוון החיובי,

גולן מרדכי:

לפי מה שרשום פה,

רבקה חברוני:

לא שאין יתרון לחברת אריאל.

גולן מרדכי:

אגב, אם זה הפקה, יש לי מכרז מפיקים שאת יכולה לבחור איזה מפיק שאת רוצה.

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

רגע, רגע, רגע, אני רק רוצה להגיד משהו. זה לא שאין יתרון לחברת אריאל, יהיה לך יתרון מאוד גדול אם המאגר יהיה בידיים שלך, כי תוכלי לעשות עם המאגר הזה הרבה מאוד דברים. אני לא יודעת אם היית פה מתחילת הישיבה, אבל אנשים באים לכאן ומדברים על תיחור מתוך מאגר, לפעמים את קובעת את המחירים, לפעמים את זה, אבל מראש את מייצרת לך מאגר של אנשים איכותיים, שאת קבעת את מבחן האיכות שלהם, את החלטת שהם אלה שיכולים לתת לך מענה, ולא בנושא הצר הזה, יכול להיות שזה נושא מאוד רחב.

הילה סמוליאנסקי:

אני מבינה, אני רוצה רגע להגיד איזה עניין עקרוני. זה בסדר, אני מקבלת את זה, יש איזה עניין עקרוני. אנחנו, את רוב המיזמים שלנו, רובם כמעט ככולם, של מחלקות לאומנות חזותית.

רבקה חברוני:

תקשיבי.

הילה סמוליאנסקי:

לאורך השנים שאני לפחות עובדת כאן, המדיניות היא לעבוד בקניית שירות באמצעות אריאל, יש לזה הרבה מאוד יתרונות. זאת אומרת, מה שאתם אומרים זה נכון.

אריאלה רג'ואן:

זה לא מדיניות.

הילה סמוליאנסקי:

הוא יכול להיות,

אריאלה רג'ואן:

זה לא מדיניות.

גולן מרדכי:

זה לא נכון.

אריאלה רג'ואן:

כן, זה מדיניות שלכם, זה ממש לא מדיניות.

גולן מרדכי:

זה לא נכון.

רבקה חברוני:

הילה, אני חושבת שיהיה לך יתרון יותר גדול,

הילה סמוליאנסקי:

בסדר.

רבקה חברוני:

זה בסדר, את תיקחי פרויקטור, את לא תהיה פרויקטורית. בסדר? את לכל מה שמצוין פה שאריאל עושים, לא את תעשי. אבל אני לא רואה פה את היתרון של אריאל, מעבר לבחירת האנשים. אז תבחרי את האנשים, תייצרי את המאגר כמאגר עירוני, הוא יהיה יותר זמין לך,

הילה סמוליאנסקי:

בסדר.

רבקה חברוני:

הוא יהיה יותר זמין לך. ושוב, אנחנו לא מגבילים אותך באיזה סוג מאגר את עושה, את יכולה לצאת למאגר עם חמישה סוגים של תכנים שאת רוצה שיעשו עבורך.

הילה סמוליאנסקי:

טוב, אז אנחנו נשנה את השיטה, אנחנו פשוט נשנה את השיטה.

דוברת של הילה זיו:

רק אני אגיד שזה כרגע יכול ליצור לנו בעיה, מכיוון שמהניסיון של המאגר שעבדנו עליו, זה לוקח די הרבה זמן, ואנחנו כבר בסוף שנה.

[מדברים ביחד].

דוברת של הילה זיו :

אנחנו כבר בסוף שנה, ואנחנו כאילו כבר עוד לא עשינו כלום. אז השאלה אם אפשר נשאר את השנה, ובשנה הבאה אנחנו ניערך, ככה אנחנו עבדנו.

אריאלה רג'ואן :

יש פה יועץ משפטי, אני לא יודעת,

תמר ברלינר :

גולן, תראה, עבדנו, עד עכשיו ככה עבדנו. אוקיי.

גולן מרדכי :

רגע, רגע.

תמר ברלינר :

אם אתם רוצים לשנות, אין בעיה, אנחנו מקבלות,

גולן מרדכי :

אנחנו לא רוצים לשנות.

תמר ברלינר :

אבל תנו לנו זמן.

גולן מרדכי :

גם בבקשה של העמותה, אני זוכר דיון עם הדרג המקצועי שהנחנו לצאת לקול קורא.

תמר ברלינר :

אני לא מתנגדת לזה, אבל אתה צודק.

גולן מרדכי :

רגע, רגע, שנייה, רגע, שנייה. הקול קורא לא יצא. להגיע בדקה ה90 ולבוא ולומר, אנחנו לא קיימנו הנחיה משפטית, תנו לנו עוד שנה, קשה לי מאוד עם זה. קשה לי מאוד עם זה.

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

לא, הוא לא מדבר על זה, הוא מדבר על הקודם.

גולן מרדכי:

דיברתי על הסעיף הקודם.

תמר ברלינר:

אבל גם הסעיף הקודם הוא לא זה. זה אבות תרבות, היה כאן הסבר, וזה פעלנו בדיוק לפי מה שביקשתם.

דוברת של הילה זיו:

חממת תרבות ואבות תרבות עשינו את זה.

תמר ברלינר:

חממת תרבות ואבות תרבות זה בדיוק מה שקרה.

גולן מרדכי:

אין פה חוקי או לא חוקי. אני בסך הכל אמרתי, אני לא מבין את הבקשה, לא מבין מה כתוב פה, לא מבין את התוצרים. אולי אפשר לאשר לחודש, אפשר לאשר מקסימום לחודשיים, על מנת לצאת לקול קורא, וזה אולי אפשרי. אני בסך הכל אמרתי, לא מבין מה כתוב פה, זה הכל. קראתי את הבקשה, קראתי, לדוגמה, יועצים. הרבה פעמים בחברת אריאל שכתוב לי יועצים, זה יועץ משפטי שמשלמים לו כסף לצאת לקול קורא, ונתקלנו, רגע, אני אסיים,

תמר ברלינר:

לא, לא,

גולן מרדכי:

אני אסיים.

תמר ברלינר:

לא, לא. אני מסתכלת.

גולן מרדכי:

בבקשה.

תמר ברלינר:

תסיים.

גולן מרדכי:

לא, אולי לא.

תמר ברלינר:

תסיים, זה בסדר.

גולן מרדכי:

אז אם אפשר, ואת רוצה רציפות, לאשר לחודש חודשיים, ולצאת להליך בעיריית ירושלים, יש לנו מאות קולות קוראים שאנחנו יוצאים בשנה.

תמר ברלינר:

טוב, אבל אנחנו יכולים לאשר את זה, אבל אני לא חושבת שזה יספיק לחודשיים.

אריאלה רג'ואן:

אין לנו, אבל תמר, תקשיבו, אני לא יכולה לנהל את הדיון הזה פה, אני ממש מצטערת, חצי שעה איחור בוועדה, אי אפשר שרבע שעה ננהל פה דיון על בקשה שלכם שאתם לא העליתם אותה.

תמר ברלינר:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

לצערי לא אתם בדקתם אותה, והיא כבר לא מאתמול כמו הבקשה הקודמת. זה לא עובד ככה בוועדה, כל בקשה שמתקבלת, והיא הרבה זמן, אבל היא כבר מעבירה.

גולן מרדכי:

לא, על שבעים בקשות שקיבלתי בסדר יום.

אריאלה רג'ואן:

לא, זה לא מהשבעים בקשות. אתה קיבלת אותה.

גולן מרדכי:

לא, לא, לא קיבלתי אותה. לא, נאמת את זה, ישראל.

ישראל בלנקו:

אני,

דובר:

זה לא דיון לוועדה פה, בואו.

אריאלה רג'ואן:

ממש לא.

דובר:

עם כל הכבוד.

אריאלה רג'ואן:

ממש לא.

גולן מרדכי:

זה לא עבר יועץ משפטי. לא, באמת, זה לא עבר יועץ משפטי.

תמר ברלינר:

זה לא מהיום.

דובר:

בואו, מאוד פשוט, אם זה לא עבר יועץ משפטי, זה לא מאושר, אנחנו מכירים איך זה עובד. אם יועץ משפטי לא מאשר, זה לא מאושר. אין פה, אין ויכוח על זה בכלל.

[מדברים ביחד, על סף צעקות].

הילה סמוליאנסקי:

יש לי בקשה רגע, שאלה אחרונה לדיון הזה, סליחה.

אריאלה רג'ואן:

זה לא דיון, הלה, עם כל הכבוד, את לא יכולה את הדיון הזה כאן, גם לנו יש לוז.

הילה סמוליאנסקי:

לא, אין בעיה, אריאלה, אני רק שואלת אם אפשר בכל זאת עד סוף השנה ואז נצא למאגר, ב27.

גולן מרדכי:

מה, דצמבר?

הילה סמוליאנסקי:

כן.

גולן מרדכי:

בסדר. אוגוסט עד דצמבר.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

הילה סמוליאנסקי:

תודה.

גולן מרדכי:

רגע.

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

אבל הילה, שיצא קול קורא באוקטובר.

גולן מרדכי:

בדיוק. באוקטובר, לא בדצמבר.

אריאלה רג'ואן:

לא יוצא כל קורא, אתם לא מגיעים פה עם בקשה בדיעבד.

רבקה חברוני:

כן.

אריאלה רג'ואן:

זה כאילו,

רבקה חברוני:

לא.

הילה סמוליאנסקי:

חס וחלילה. אז מה ההחלטה?

אריאלה רג'ואן:

שתיים, עד דצמבר.

רבקה חברוני:

עד דצמבר, אבל את כבר צריכה להיות מוכנה בדצמבר.

הילה סמוליאנסקי:

עכשיו אני יוצאת עם קול קורא, נכתוב את זה בפרוטוקול.

רבקה חברוני:

לא, אבל גם העבודה של היועצים תהיה עד דצמבר.

הילה סמוליאנסקי:

כן, עד דצמבר.

גולן מרדכי:

זה עד דצמבר.

רבקה חברוני:

אתה לא מוציא עבודה בדצמבר,

הילה סמוליאנסקי:

תודה רבה.

רבקה חברוני:

שיש פה, שיעבוד לך עד סוף השנה.

דוברת:

לא, לא, לא.

רבקה חברוני:

בסדר, זה מה שאני אומרת. העבודה היא עד דצמבר.

גולן מרדכי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

כן.

רבקה חברוני:

לשים לב שהפרויקטורים האלה עובדים עד דצמבר. לא שאתה אחר כך תוציא ב31 בדצמבר,

דוברת:

כן, כן, ברור. ברור.

אריאלה רג'ואן:

קדימה

הילה סמוליאנסקי:

תודה רבה, וסליחה.

אריאלה רג'ואן:

קניית שירות לאירועי פעילות, נשמה, אני אפרגן לך,

[מדברים ביחד].

אריאלה רג'ואן:

פינחס, יאללה.

רבקה חברוני:

פנחס.

אריאלה רג'ואן:

כן, קדימה.

פנחס ארליך:

מדובר באירוע שמתקיים בבנייני האומה לנשים, ציבור קצת מסורתי, נדחה, היה אמור להתקיים בהתחלה חשבנו שיהיה באוגוסט, הוא יהיה בימי הסליחות ב14.9.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה, 27329,

פנחס ארליך:

מה?

רבקה חברוני:

זה חג, 14.9.

אריאלה רג'ואן:

14.9 זה ערב ראש השנה. זה ממש ערב ראש השנה.

פנחס ארליך:

זה 14? כן, לדעתי זה עשרת ימי תשובה.

אריאלה רג'ואן:

זה יומיים אחרי ערב חג, לדעתי ראש השנה 12. 12, נכון?

רבקה חברוני:

זה צום גדליה.

פנחס ארליך:

צום, מוצאי צום גדליה.

אריאלה רג'ואן:

27369, קניית שירות מנהל קהילתי הר נוף עבור אירועי סליחות במזרח.

פנחס ארליך:

כן, גם אירועי סליחות.

רבקה חברוני:

בלי לשאול, ברור שזה מפורסם בכל מקום. גם הבקשה הקודמת, אני רואה שגם מיועדת.

פנחס ארליך:

כן, כן, פתוח לקהל.

רבקה חברוני:

לכל הקהל.

פנחס ארליך:

כן, זה אירוע.

אריאלה רג'ואן:

רגע להדגיש שוב, כל האירועים שאנחנו רואים עכשיו, נגיד את זה פעם אחת, לכלל האירועים, הם גם מפורסמים לכלל הציבור הרחב, וגם אין בהם פוליטיקאים, כי אנחנו נמצאים בתקופת בחירות.

רבקה חברוני:

כן.

אריאלה רג'ואן:

היועץ המשפטי היה צריך להגיד, ואני אומרת את זה במקומו, לא נואמים, לא עולים, לא מדברים, אין פוליטיקאים.

פנחס ארליך:

ברור.

אריאלה רג'ואן:

אנחנו בתוך תקופת בחירות.

פנחס ארליך:

ברור.

אריאלה רג'ואן:

27371, קניית שירות מנהל קהילתי רמות.

פנחס ארליך:

רגע, ב369,

[מדברים ביחד].

רבקה חברוני:

לא, רגע, יש לי שאלה.

פנחס ארליך:

כן.

רבקה חברוני:

ה369, אירועי סליחות זה אירועי סליחות,

פנחס ארליך:

גם הפרשת חלה.

רבקה חברוני:

מה הקשר בין הפרשות חלה לאירועי סליחות?

פנחס ארליך:

יש כינוסים ברחבי שכונות, חלק מהם שכונות, אני אגיד לך משהו, אני בעד לקנות חלה במאפיות.

רבקה חברוני:

לא, לא, לא, אני בעד לאפות חלות.

פנחס ארליך:

אבל, אבל, אני בא לומר,

גולן מרדכי:

אצל הנשים זה הפרשת חלה.

פנחס ארליך:

בדיוק. יש כינוסים לנשים ברחבי השכונות, ודווקא לא בשכונות חרדיות, כמו גנים, קריית מנחם,

רבקה חברוני:

אין בעיה.

פנחס ארליך:

ארמון הנציב, יש כינוסים מקומיים, ויש שם מצוות הפרשת חלה.

אריאלה רג'ואן:

עושים הפרשת חלה בסליחות.

פנחס ארליך:

ואגב,

אריאלה רג'ואן:

[לא ברור, מדברים ביחד].

פנחס ארליך:

כן, כן, זו מצווה שהן מקפידות, אני לא מתערב להן בנושאי דת,

רבקה חברוני:

לא, הפרשת חלה אני יודעת שזו מצווה חשובה.

פנחס ארליך:

נכון.

רבקה חברוני:

ואהובה. אין קשר, תסלחו לי, בינה לבין סליחות.

פנחס ארליך:

אני רוצה להגיד לך משהו, יש פה אירוע חיזוק, זה לא משנה, מבחינתנו זה אירוע חיזוק שכוונתי, אירוע של גיבוש ודברי תורה ודברי חיזוק והכנה לקראת ימי חשבון נפש. זה הכל.

גולן מרדכי:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

טוב. יפה.

פנחס ארליך:

כן.

אריאלה רג'ואן:

27371, קניית שירות מנהל קהילתי רמות אלון עבור אירועי שירת ירושלים שירת הבקשות.

פנחס ארליך:

היה גם בשנה שעברה, וזה ייצא בכפוף לקול קורא.

רבקה חברוני:

שירת הבקשות זה לא ב,

פנחס ארליך:

מתכוננים, מתכוננים מיד אחרי החגים.

גולן מרדכי:

מתי ייצא קול קורא?

רבקה חברוני:

יש שובבים,

גולן מרדכי:

לא, לא, יש את הבקשות מפרשת בראשית עד זה, אבל היא ממחרת המנכ"לית. מתי ייצא קול קורא, עד דצמבר?

פנחס ארליך:

יצא קול קורא עד, מה זה עד?

גולן מרדכי:

עד מתי יצא קול קורא?

פנחס ארליך:

מיד אחרי, באוקטובר, חגים, ברגע שיוצאים לדרך.

רבקה חברוני:

אתה רוצה שהאירועים יתקיימו,

פנחס ארליך:

לא נאשר, נכון, לא נאשר את האירועים לפני שנקבל אישור ייעוץ משפטי ונצא בקול קורא, לפי ההנחיות. חד משמעית, אני חוזר על זה, למרות שאין צורך.

גולן מרדכי:

הכל טוב.

אריאלה רג'ואן:

לא, אז אתה כאילו את הפרסום של הקול קורא הזה תעביר לחברי הוועדה, שאנחנו נראה שיצא קול קורא, כי זה בכפוף לקול קורא כמובן.

פנחס ארליך:

כן.

אריאלה רג'ואן:

27649, קניית שירות בנייני האומה, מופע לנשים, אירועי מופע זמר, חוויתי בספר החיים.

פנחס ארליך:

חוויתי, כן,

אריאלה רג'ואן:

חוויתי.

פנחס ארליך:

בספר החיים. זה מדובר למשפחות עם ילדים עם מוגבלות. כן.

רבקה חברוני:

אז זה ללא עלות.

פנחס ארליך:

זה ללא עלות, וזה גם, חשבנו שנצליח לעשות את זה באוגוסט.

רבקה חברוני:

שבוע הבא.

פנחס ארליך:

כן.

רבקה חברוני:

לפי מה שכתוב כאן, זה ביום ראשון.

פנחס ארליך:

זה מה שאני בא לומר, כנראה שזה יידחה, לא ב23, אלא יומיים אחרי. אמור להופיע שם יעקב שווקי, זה, לכן זה תלוי קצת בלוח"ז שלו גם.

רבקה חברוני:

איך אתם מגיעים למשפחות האלה? זה דווקא למשפחות עם מוגבלות? להם יש עדיפות?

פנחס ארליך:

כן, כן. הם מגיעים עם הילדים.

רבקה חברוני:

להם יש קדימות?

פנחס ארליך:

הם מגיעים עם הילדים.

רבקה חברוני:

איך אתה עושה את זה?

פנחס ארליך:

זה למשפחות עם הילדים.

רבקה חברוני:

איך אתה עושה את זה שלהם תהיה קדימות? איך אתה יודע?

פנחס ארליך:

פונים לכאלה שמתעסקים עם זה כל השנה. זאת אומרת, גופים פה בעיר שמתעסקים עם זה כל השנה וזה פתוח להם, זה לא כפוף להגבלות של גוף מסוים. ואגב, להפך, ביניהם אין תחרות, אלא אני רואה שם שיתוף פעולה ורצון שכולם יגיעו.

רבקה חברוני:

כן. לא, שיהיה להם מקום, שיגיעו גם אחרים, מצוין, אם יש לך עוד 100 מקומות פנויים,

פנחס ארליך:

כן, אבל,

רבקה חברוני:

אבל להם זכות קדימה.

פנחס ארליך:

כן, אבל אני אומר לך שוב, המשפחות זה נבנה סביב הילד.

אוקיי, בסדר.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. רק לעדכן את התאריך של המופע בבקשה.

פנחס ארליך:

כן.

אריאלה רג'ואן:

27654, קניית שירות אירועי פעילות, כנס סלחס.

פנחס ארליך:

האמת שזה, סלחס.

רבקה חברוני:

מה ההבדל בין זה לבין מה שאמרת לפני דקה?

פנחס ארליך:

אז אני רק אגיד, הכנס הזה זה אירוע לנשים שקורה לפני כל חג, לפני ימים נוראים. הוא מופע מוזיקלי.

רבקה חברוני:

אבל מה ההבדל בין זה לבין מה ש,

פנחס ארליך:

כי הקודם היה לבעלי משפחות.

רבקה חברוני:

לא, לא, אחד לפניו, מה שהיה אמור להיות ביום ראשון.

פנחס ארליך:

אחד לפניו אמרתי שזה ציבור מסורתי יותר, ופה מדובר על ציבור חרדי קלאסי, נשים ונערות. יש לנו את זה לפני כל חג. אגב, הפעם אני ביטלתי אירוע שביקשו גם לעשרת ימי תשובה, כי אמרתי, יש לנו את זה לפני ראש השנה, אז את זה אנחנו נעשה. מופע רגיל פתוח לקהל, אולי 20 שקלים כרטיס, מגיעות הרבה נערות סמינר. מה?

רבקה חברוני:

לא, סתם, זה לא, אני לא רואה בזה הבדל מהמופע השני.

פנחס ארליך:

כי המופע הקודם, הוא, אמרתי לך, הוא ציבור מסורתי יותר. מגיעות רבניות בהתאם, מגיעות מרצות בהתאם, ופה מגיעים גם מרצים בהתאם, שזה בהתאם לגוון של הקהל.

רבקה חברוני:

ועדיין אתה מפרסם את זה לכולם.

פנחס ארליך:

שניהם פתוחים.

רבקה חברוני:

טוב מאוד.

פנחס ארליך:

ברגע שנאשר, אנחנו נפרסם במודעות רחוב, בעיתונות. פתוח לקהל הרחב, חד משמעית.

אריאלה רג'ואן:

27702, קניית שירות מנהל קהילתי הר נוף, אירוע תורתן אומנותן.

פנחס ארליך:

כן.

אריאלה רג'ואן:

נשים.

פנחס ארליך :

מדובר על נשים שבעליהן משרתים בצבא ההגנה לישראל, ולכן, ולהבדיל מהאירועים הקודמים, האירוע הזה לא יהיה פתוח לכלל הנשים. אבל זה גיבוש לאותן נשים שבעליהן במילואים, והן עצמן, זאת אומרת, מחזיקות בית, בית שהוא, מגדירות עצמן בית של תורה, ומשלבות,

רבקה חברוני :

איפה עושים להן את זה?

פנחס ארליך :

ברמדה. בסדר, וזה מיועד לציבור המשרת.

רבקה חברוני :

רק אם לא אכפת לכם, הן נושאות בגאון את עול הבית, הן לא נוסעות לאף מקום.

פנחס ארליך :

אני בהחלט, בעומס הבקשות, נכון, אני צריך באמת לדקדק גם בנושא הזה של ה, נכון. בסדר.

אריאלה רג'ואן :

בהצלחה. 27722, קניית שירות מנהל קהילתי אשכולות עבור האירוע יחד נתקדם, יחד נצליח.

פנחס ארליך :

כן, מדובר פה על תלמוד תורה בעיקר, אבל גם בשכונת סנהדריה, שיש בו מעל אלף ילדים, במקום לבצע להם את הפעילות מבחוץ, הם עצמם מבקשים לעשות פעילות בתוך המתחם, זו פעילות שהיא חינוך בלתי פורמלי.

גולן מרדכי :

מה זה חינוך בלתי פורמלי?

פנחס ארליך :

זאת אומרת שעושים להם קורסים והרשמה ביצירות ובמקום ללמד מתמטיקה ולהביא להם מרצי.

רבקה חברוני :

אבל פנחס, זה בתיאום עם מנחם? כי בסוף אנחנו כל הזמן מאשרים פה אירועים כאלה דווקא,

גולן מרדכי :

זה לא עבור בית ספר ספציפי, זה עבור כל השכונה, בוא נדייק.

פנחס ארליך:

אני ארשום.

גולן מרדכי:

אם זה עבור בית ספר,

פנחס ארליך:

אני אגיד לך למה,

רבקה חברוני:

לא, אבל זה צריך להיות מתואם,

פנחס ארליך:

אני אסביר לך רגע למה.

רבקה חברוני:

פנחס.

פנחס ארליך:

מדובר במקום שמגיעים אליו כמה שעות שונות,

אריאלה רג'ואן:

פנחס.

פנחס ארליך:

אז אם אני אעשה את זה וזה לא יהיה מוגדר אחר הצהריים, אז הילד שמגיע לשם מגילה או מנוחה יעקב או מפסגת זאב לא יקבל את הפעילות.

רבקה חברוני:

פנחס.

פנחס ארליך:

אם תנחה אותי בכל זאת, אני אעשה את זה.

רבקה חברוני:

אבל פנחס זה צריך להיות בתיאום עם המנחך.

פנחס ארליך:

בוודאי.

גולן מרדכי:

זה לא יהיה בבית ספר ספציפי.

פנחס ארליך:

אז ההחלטה היא שזה לא לבית ספר ספציפי,

גולן מרדכי:

ובתיאום עם המנחך.

פנחס ארליך:

בסדר גמור. אני רושם.

גולן מרדכי:

נוער מתקשה.

רבקה חברוני:

לא, פשוט אתה בסוף מגלה שאתה עושה את אותו,

גולן מרדכי:

לכולם זה,

רבקה חברוני:

לא, אתה משלם שמונה פעמים על משהו.

גולן מרדכי:

פנחס. מה הסעיף, אבל, מה זה? רגע, מה ההבדל בין נוער נושר לנוער מתקשה, או לנוער נושר?

פנחס ארליך:

אני רוצה להגיד לך משהו, יש נוער, אני אגיד לך משהו, יש נערים שלא מוצאים את עצמם, יש לנו גם תוכניות כאלה.

רבקה חברוני:

המתקשה זה שלב לפני,

פנחס ארליך:

בדיוק.

רבקה חברוני:

שהוא לא רוצה שהם יגיעו לשלב הבא.

פנחס ארליך:

מבחינתי,

גולן מרדכי:

זה טרום נשירה.

פנחס ארליך:

מבחינתי את יכולה לקחת את הבקשות שלי ולהציג אותן.

רבקה חברוני:

לא, חשבתי שאתה רוצה שאני אחליף אותך.

פנחס ארליך:

כל כך דייקת, באמת, לא צוחק. בדיוק.

גולן מרדכי:

יאללה, פנחס.

רבקה חברוני:

לא, אבל רגע, פנחס, אני מבינה שנכנס פה, פנחס,

גולן מרדכי:

דבר, נו.

רבקה חברוני:

נכנס פה ג'יפים.

פנחס ארליך:

חס וחלילה.

רבקה חברוני:

אל תגיד לי, תסתכל, כתוב.

פנחס ארליך:

איפה נכנס גיפים.

רבקה חברוני:

כתוב.

גולן מרדכי:

לא,

רבקה חברוני:

אבל תסתכל.

גולן מרדכי:

לא, לא, זה חס וחלילה.

רבקה חברוני:

תסתכל. ותסביר.

גולן מרדכי:

אולי זה להביא את החלות.

רבקה חברוני:

וגם, כתוב בחודש אוגוסט 26, אנחנו ב19 לאוגוסט.

פנחס ארליך:

לא, רשום, בטופס קיום אירוע רשום אוגוסט - אוקטובר 26, ואל תשכחו, כמו שהייתה ועדה
שנדחתה,

גולן מרדכי:

איפה ראית?

פנחס ארליך:

לכן התאריכים פה לא תמיד מדויקים.

רבקה חברוני:

אז זה חשוב להגיד שזה לא בדיעבד. אתה, קודם כל, אתה אומר לנו שזה לא בדיעבד.

פנחס ארליך:

כן.

רבקה חברוני:

אוקיי, רגע, איפה ה, שנייה, אנחנו כבר,

אריאלה רג'ואן:

[מדברת בנייד].

רבקה חברוני:

שנייה, שנייה. הנה, תסתכל בתוכן, תוכן, תסתכל בסעיף השני. 127,300, ארבע קבוצות לייזר טאק, ובנספח.

פנחס ארליך:

על איזה מספר בבקשה אתם מדברים?

רבקה חברוני:

אנחנו בבקשה.

פנחס ארליך:

אה, עוד לא הגענו, 4.1.

רבקה חברוני:

אנחנו שם, על הנוער המתקשה.

גולן מרדכי:

פנחס. פנחס.

רבקה חברוני:

אנחנו שואלים על זה.

גולן מרדכי:

את הטופס, מכיוון שבעבר כבר דובר, את התוכן הזה אתה צריך לשנות לתוכן אחר. אין גיפים.

פנחס ארליך:

כן.

גולן מרדכי:

תוריד את זה, תשנה את זה לתוכן אחר.

פנחס ארליך:

כן, כן, כן.

גולן מרדכי:

הוועדה לא מאשרת את זה.

פנחס ארליך:

בסדר גמור.

אריאלה רג'ואן:

אין גיפים.

פנחס ארליך:

אני לא שמת לב לטבלה הזו.

אריאלה רג'ואן:

סבבה, אז המאושר בכפוף,

פנחס ארליך:

ברור.

אריאלה רג'ואן:

לשינוי תוכן.

פנחס ארליך:

לשינוי התוכן. אני כן רוצה לומר לכם שהטיול כן יתקיים, זאת אומרת האוטובוסים, אנחנו כן נממן להם, אבל אנחנו נחדד להם את זה, שבאמת אין את ה. אגב, גם הגיפים שמדובר פה, אני אמרתי את זה כבר בעבר, מדובר במשאיות מגבה כאלה, שיושבים עליהם, זה רכב גדול של 4 על 4 שעולים עליו 25 איש.

גולן מרדכי:

זה לא משנה, אין גיפים.

פנחס ארליך:

אין שום בעיה.

רבקה חברוני:

כמה, כמה נערים יש?

אריאלה רג'ואן:

27757, קניית שירות מנהל קהילתי גינות העיר עבור אירועי אדון הסליחות.

פנחס ארליך:

מדובר על אירועים שגם כן לקהל ציוני דתי, מדובר על אירועים שיתקיימו, ואפילו, לא רוצה להגיד במעורב, אבל כן, הישיבה שמה לקהל דתי, גברים ונשים. אחד מהם כבר אני כבר יודע שיתקיים בהיכל התרבות פסגת זאב, זה שילוב של גם סיפורים וגם מוזיקה, והקהל, שלושה אירועים, ייתכן שיהיו יותר, אם מבקשים להשתתף.

אודיה טובל:

פנחס, יש ספרות של תרבות מגובה בפקודת יומן.

פנחס ארליך:

פקודת יומן. פקודת יומן.

רבקה חברוני:

אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

מטורפים.

גולן מרדכי:

הלאה, תתקדם.

רבקה חברוני:

הלאה.

גולן מרדכי:

חיבור מעגלי השנה חודש אוגוסט. כן.

פנחס ארליך:

27782.

אריאלה רג'ואן:

כן.

גולן מרדכי:

כן.

אריאלה רג'ואן:

קניית שירות מינהל קהילתי אשכולות.

פנחס ארליך:

כן, חיבור מעגלים. זה מדובר על חיבור חסידי כללי, נעשה בישיבות חסידיות.

גולן מרדכי:

כן, מה הפעילות רק?

פנחס ארליך:

מה הפעילות, נותנים להם כלים, הם חלק מ, אנחנו עושים את זה אגב, ובדרך כלל בכל תחילת שנה, של כאלה שעולים, עוברים מכיתות ח' לישיבות קטנות. נותנים להם גם הרצאות וגם,

גולן מרדכי:

זה למגזר החסידי?

רבקה חברוני:

אני חושבת,

פנחס ארליך:

עוד פעם, לכלל המגזר החסידי.

רבקה חברוני:

אבל עוד פעם, אני מאוד מבקשת שכל הפעילויות האלה שקשורות באירוע כזה כאילו מעבר משיבה קטנה לשיבה גדולה וזה, מנח"ח יושבים כאן ואומרים לנו את אותם דברים. רק לוודא שאנחנו לא עושים פעילות על פעילות באותו יום,

פנחס ארליך:

מקובל.

רבקה חברוני:

שתי פעילויות שלנו כאילו, לתאם.

פנחס ארליך:

אני רק אציין פה משהו.

רבקה חברוני:

כן.

פנחס ארליך:

שפה ביקשו מאיתנו גם חלק מהפעילות כזאת, יש ישיבה שנקראת קרלין, האדמור שלהם הותקף אגב על ידי קיצוני, כי הוא נטען כלפיו שהוא מעודד גיוס. אז הפעילות שעושים דווקא לאותם, בהתוויה של הדרכים שלו, הוא ליברלי מאוד מבחינת הגישה.

רבקה חברוני:

אבל אנחנו לא מדברים על זה בכלל, זה לא הנקודה.

פנחס ארליך:

אני רק אומר שזה כלול בבקשה.

רבקה חברוני:

אבל זה לא,

פנחס ארליך:

קיבלתי.

רבקה חברוני:

אבל באמת שזה לא רלוונטי לאישור או לא לאישור,

פנחס ארליך:

לא, זה,

רבקה חברוני:

זה יפה מה שאתה אומר, אבל פשוט, באמת, כמו שאני אומרת תמיד,

פנחס ארליך:

זה ייושם.

רבקה חברוני:

אנחנו שמים פה כל כך הרבה כסף, אז שלא, שיד ימין שלנו תדע מה יד שמאל עושה.

פנחס ארליך:

מקבל, ייבדק.

אודיה טובל:

לגמרי.

רבקה חברוני:

וכשאתה בודק ואתה מוודא שלא, אז תציין את זה. זאת אומרת, כש. בסדר?

אריאלה רג'ואן:

אחרון.

פנחס ארליך:

27788.

אריאלה רג'ואן:

27788.

פנחס ארליך:

ובכל זאת,

אריאלה רג'ואן:

קניית שירות מנהל קהילתי נווה יעקב לאירועי אלול, קשרי בשכונות.

פנחס ארליך:

כן, זה התוועדויות,

אריאלה רג'ואן:

חב"ד.

פנחס ארליך:

אנחנו עושים את זה עם חב"ד.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

פנחס ארליך:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27813, אירוע סליחות נוער וסטודנטים בבנייני האומה.

פנחס ארליך:

גם את זה אנחנו עושים כבר שנה רביעית, לדעתי. מדובר על קהל שאפילו לא מגדיר את עצמו דתי, נוער צעיר שמגיע, כן, אירוע, מגיעים לשמה כל פעם.

רבקה חברוני:

מלא, איזה, מלא, זה אירוע מלא?

פנחס ארליך:

עמוס וגדוש. מגיעים לשם אמנים גם שלא,

אריאלה רג'ואן:

טוב.

פנחס ארליך:

נועם בוסקילה, מאור אדרי.

גולן מרדכי:

כמה עולה כרטיס? כמה עולה כרטיס?

פנחס ארליך:

כמה עולה כרטיס, האמת שלדעתי,

גולן מרדכי:

האם זה בחינם? לציין.

פנחס ארליך:

נראה לי שכן, לדעתי זה בחינם.

גולן מרדכי:

אם זה בחינם, בסדר גמור.

רבקה חברוני:

כן, אז לציין.

גולן מרדכי:

אם זה מחיר מינימום, אז גם שזה יהיה פתוח לכולם. בסדר?

פנחס ארליך:

בסדר גמור. כן, זה פתוח לכולם, אגב, הם מעלים את זה.

גולן מרדכי:

אבל אם המחיר הוא 200, זה לא פתוח לכולם.

פנחס ארליך:

לא, לא, לא, לא, אני אומר,

אריאלה רג'ואן:

27827, קניית שירות מנהל קהילתי בוכרים עבור קייטנת אנגלית בקיץ.

פנחס ארליך:

כן, זה מדובר על השלמה לבקשות קודמות שהעלינו, חשבתי שיתאפשר להגדיל את זה בסמכות
חשב, אבל זה מנהל שפנה בפני עצמו, אז אני חוזר לוועדה לאשר בקשה בפני עצמו, במקום להגדיל
את זה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

רבקה חברוני:

על מה זה בקיץ?

פנחס ארליך:

עכשיו, זה לא, הגנון עדיין בחופש, אגב. שאר המנהלים כבר יצאו לדרך.

רבקה חברוני:

זה לא בדיעבד?

פנחס ארליך:

לא בדיעבד, לא. חד משמעית לא, בוודאות, כן.

אריאלה רג'ואן:

בקשה 27843, קניית שירות ממנהל קהילתי גינות העיר עבור אירוע מתחזקים בימים הנוראיים.

פנחס ארליך:

זה מדובר גם על קהל תוספתי של מורשת מן המזרח, מדובר בשמונה אירועים מרכזיים שמתקיימים בדרך כלל בפביליון, במקומות כאלה, מגיעים לשמה מרצים דוגמת הרב יגאל כהן, הרבנית ימימה, קהל קצת שונה מהסטודנטים מקודם שהבאנו, אבל אותו קו.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27844, קניית שירות ממנהל קהילתי גינות העיר עבור תוכנית קהילות יעקב.

פנחס ארליך:

פה מדובר בפריסה של עשר שכונות ילדים מתלמודי תורה, עשינו את זה בעבר, זה נקרא ישיבה על קברו. זו תוכנית לקראת תחילת השנה שאנחנו מבצעים.

רבקה חברוני:

זה זרם מסוים?

פנחס ארליך:

בעיקר משתתפים בו הליטאים, כי תלמודי התורה של הליטאים אחרי סיום הלימודים יש להם ישיבת מתמידים מה שנקרא. אז, אבל זה פתוח לכל, פתוח, זאת אומרת אם יבואו תיאורטית ממקום חסידי, נגיד במקום ללמוד ספרי האדמו"ר הזה, אנחנו מעדיפים הלכות שבת,

רבקה חברוני:

אז אתה לא נצמד דווקא זה.

פנחס ארליך:

לא, לא, זה בנדרים פלוס, מפורסם לכולם.

אריאלה רג'ואן:

27845 קניית שירות מנהל קהילתי גינות העיר עבור כינוס לנשים חרדיות עובדות.

פנחס ארליך:

כן, מדובר על ארגון שנקרא שמורה במבול, גם בעבר עשינו איתם, אנחנו עושים את זה איתם מדי חצי שנה או אפילו שנה. זהו, לוקחים את אותם עובדות, בעיקר עובדות הייטק, ונותנים להם כלים, העצמה, גיבוש.

אריאלה רג'ואן:

27846, קניית שירות מנהל קהילתי גינות העיר עבור פעילות חגי תשרי.

פנחס ארליך:

כן, פה מגובשים פה כלל האירועים, גם קלייזמרים שהולך להיות, גם סליחות וחול המועד, גם סליחות ראשונות, ריכזנו את זה לבקשה אחת, אבל כן, מדובר פה ברצף של אירועים.

אריאלה רג'ואן:

אז זה הקלייזמרים שיש כל שנה?

פנחס ארליך:

גם

סליחות, גם הקלייזמרים של חול המועד, במקום להעלות בבקשה נפרדת, גם סליחות ראשונות של פיני איינהורן, וגם סליחות ראשונות שביקשו בבית כנסת ישורון.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

פנחס ארליך:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

27847, קניית שירות מינהל קהילתי גינות העיר עבור אירועי חיי עולם.

פנחס ארליך:

זה, יש תושבים מחו"ל שלומדים פה בירושלים, הם לא נוסעים לקראת החגים, אנחנו עושים להם את זה מעת לעת, וביקשו מאיתנו גם הפעם.

גולן מרדכי:

מי זאת האוכלוסייה הזאת?

פנחס ארליך:

זה חבריה כאלה, הם עצמם, המשפחות שלהם גרות בחו"ל, הם לומדים פה, מפוזרים פה בישיבות, יש להם ערבים של גיבוש, יש להם משהו שמחזיק אותם, רצינו לתת להם גם תוכן, זאת אומרת לא רק רבנים מוכרים שלהם שמגיעים מדי פעם מחו"ל ונותנים להם הרצאות, אלא גם מעבר לזה.

גולן מרדכי:

מול מי אתה מתאם את התוכן? כי בנספחים אין שום מילה, מי האומן, מי זה, מי זה.

פנחס ארליך:

מי האומן?

גולן מרדכי:

לא רשום כלום.

פנחס ארליך:

אז אני אגיד לך משהו.

גולן מרדכי:

נכון.

פנחס ארליך:

תוכן, יצירה.

גולן מרדכי:

אני אסביר לך משהו. המוסיקה אנחנו יודעים שיהיה.

פנחס ארליך:

מי האומן, זה תלוי הרבה פעמים בלו"ז של אומנים.

גולן מרדכי:

כן, אבל,

פנחס ארליך:

זאת אומרת, אני יכול לכתוב,

גולן מרדכי:

שאלתי אם מי אתה מתאם.

פנחס ארליך:

מול מי אני מתאם?

גולן מרדכי:

אתה לא מחליט מי האומן.

פנחס ארליך:

נכון.

גולן מרדכי:

מי קובע לך?

פנחס ארליך:

יש רכזים במנהלים קהילתיים ברחבי השכונות שמכירים אותם. יש לנו רכזים כאלה שאנחנו מכירים מחו"ל, מהישיבות, אבל זה פתוח לכולם. השפה היא שפה שונה. זאת אומרת, בחור ישיבה ישראלי רגיל שיגיע, אין בעיה שיגיע לשם, אני לא יודע אם הוא משוגע על זה.

גולן מרדכי:

מי מנפיק את התוכן, זה מה שאני רוצה לדעת. טוב, אני גם סומך עליך.

פנחס ארליך:

לא, אבל אני אבדוק ואני אחזור עם תשובות. אין לי שום בעיה.

גולן מרדכי:

בדרך כלל תוכן מאושר בוועדה פה.

פנחס ארליך:

אוקיי.

גולן מרדכי:

למה,

פנחס ארליך:

ברמה הציבורית.

גולן מרדכי:

אבל אני אגיד לך, אם זה ליפה שמלצר או אומן ישראלי או מורדי,

פנחס ארליך:

זה לא מפריע לי אם זה ליפה שמלצר,

גולן מרדכי:

אז מה?

פנחס ארליך:

אתה יודע מה מפריע לי דברים בתוכן. אבל בסדר שזה,

אריאלה רג'ואן:

27848, קניית שירות מנהל קהילתי גינות העיר עבור פעילות יחליפו כוח.

פנחס ארליך:

כן, פה מדובר על נערים משיבות תיכוניות. יש בירושלים ישיבות תיכוניות, אגב, שגם כן הולכות ומוקמות כל הזמן, ומבקשים מאיתנו גם פעילות, ואנחנו מבקשים לאשר להם.

גולן מרדכי:

ישיבות תיכוניות ששייכות למגזר הדתי לאומי?

פנחס ארליך:

לא, דווקא המגזר, הם מגדירים את עצמם כחרדים, אבל,

גולן מרדכי:

מה זה, חרדלניקים?

פנחס ארליך:

לא, לא, לא, לא.

רבקה חברוני:

חרדים מודרניים.

גולן מרדכי:

עקרונית אנחנו,

פנחס ארליך:

נקרא לזה מודרניים, בסדר? אגב, יש הרבה שלומדים פה בירושלים שגרים בבית שמש, למשל, שזה גם של משפחות של חוצניקים.

גולן מרדכי:

טוב. איפה הפעילות רק תהיה?

פנחס ארליך:

איפה הפעילות תהיה?

גולן מרדכי:

רשום ככה, פעילות, אטרקציה, מופע אומנים, איפה פיזית זה יהיה, ובאיזה תאריך?

פנחס ארליך:

אנחנו נבדוק את זה, אני אעדכן אותך.

גולן מרדכי:

אני חושב שזה המטרה של הוועדה, לא, לאשר?

אריאלה רג'ואן:

כן.

פנחס ארליך:

לא, אבל אני אגיד לך משהו. יש אירועים שנדחים, א', גם אחרי תאריך שאני עולה פה לוועדה, מבקשים ממני לדחות מכל מיני אילוצים. אם יש פעילות שרוצים לעשות אותה ביחד,

גולן מרדכי:

[מדבר עם מישהו אחר].

פנחס ארליך:

אתה שומע?

גולן מרדכי:

בוא נעבור. איזה תאריך? בסדר גמור. אתה יודע מה זה?

דובר:

זה החוצניקים, לא?

פנחס ארליך:

כן, כן.

אריאלה רג'ואן:

כן, כן, כן.

פנחס ארליך:

אבל העניין החשוב זה חוצניקים שלומדים בישיבות תיכוניות.

גולן מרדכי:

טוב. תוסיף בסוף תאריך של האירוע.

פנחס ארליך:

כן, רשמתי.

גולן מרדכי:

שעות האירוע ואת התוכן, מה יהיה, כי זה המהות של הוועדה לאשר את זה.

פנחס ארליך:

אני אדייק את זה.

גולן מרדכי:

בסדר.

פנחס ארליך:

תקבל תשובות, אין שום בעיה.

גולן מרדכי:

כי הוועדה לא מאשרת מסגרת תקציבית, היא מאשרת את המהות.

פנחס ארליך:

כן, אבל אני רוצה להגיד לך משהו.

גולן מרדכי:

כן.

פנחס ארליך:

הייתי אומר היכל שלמה והוא מבקש ממני במייל להעביר את זה דווקא לאולם בקצה מעלה רמות, הייתי מאשר את זה. אז זה שיכתוב לי עכשיו אולם רק כדי שלוועדה נגיע רגועים, אני יודע שיהיה האירוע הזה עם כמות של כזו וכאלה, 800 בחורים, כי זה אני יודע, כי יודעים שיש,

גולן מרדכי:

מתני האירוע מתקיים?

פנחס ארליך:

האירוע מתקיים או בשבוע של אחרי סוכות,

גולן מרדכי:

כן.

פנחס ארליך:

או שיכול להיות שיבקשו אפילו בעשרת ימי תשובה.

גולן מרדכי:

מצוין. אם זה בעשרת תן לי תשובה, אתה אמור לדעת באיזה אולם זה.

פנחס ארליך:

לא.

גולן מרדכי:

טוב.

פנחס ארליך:

לא, חודש לפני.

גולן מרדכי:

אני מבקש.

רבקה חברוני:

זה דווקא תקופה צפופה מאוד באולמות.

פנחס ארליך:

נכון.

רבקה חברוני:

כאילו, זה לא משהו שאתה יכול,

גולן מרדכי:

על הדוח תציין איפה זה יהיה, איפה זה,

אריאלה רג'ואן:

נגיד שלמען הסדר טוב לוועדה צריך לבוא עם תאריך ואולם לפני האירוע.

פנחס ארליך:

אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

כך גם יש אפשרות להפעיל בקרים באירוע.

גולן מרדכי:

בדיוק.

אריאלה רג'ואן:

27849, קניית שירות מנהל קהילתי מעלה רמות, אירועי תשרי, שמחות בית השואבה.

פנחס ארליך:

זה הקול קורא כל שנה.

אריאלה רג'ואן:

זה הקול קורא כל שנה. כן. 27851, קניית שירות מנהל קהילתי אשכולות, אירועי פעילות צועדים לאלול בחודש אוגוסט.

פנחס ארליך:

כן.

רבקה חברוני:

מה זה?

פנחס ארליך:

זה גור, זה הולך להיות בבית המדרש החסידי הגדול בגור. מדובר על אלפי אלפי בחורים שיגיעו לשם. במקום לעשות להם את זה, אני תמיד אומר את זה, בבנייני האומה ולשלם כפול, זה חוסך לנו, אנחנו נשמח שזה יקרה.

רבקה חברוני:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27861, קניית שירות מנהל קהילתי רוממה עבור אירוע תחל שנה וברכותיה בספטמבר.

פנחס ארליך:

כן. זה יהיה בבלז.

אריאלה רג'ואן:

זה גם כל שנה.

פנחס ארליך:

כן, במרכז העולמי של בלו, יבואו לשם ילדים, אלפים, יבואו לשם אלפים, אנחנו עושים את זה כל שנה גם, גם השנה מבקשים לקיים את זה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27895, קניית שירות מנהל קהילתי גינות העיר עבור סיורי סליחות בירושלים לציבור דתי לאומי.

פנחס ארליך:

כן. אמרנו פה הציבור הדתי לאומי כדי לאבחן את זה, כי יש כל מיני סיורי סליחות. יש לנו פה א', קהילות מסיירות, זאת אומרת ירושלים היא עלייה לרגל מתמשכת מהחופש הגדול מה שנקרא עד אחרי החגים, ומדובר בקהילות שמגיעות, או גרעינים תורניים וכדומה, שמגיעים לירושלים ועושים פה סיור. ויש גם סיור למשפחות, מתכננים להקים אפליקציה, שתעבור גם דרך בית הרב קוק, יוכלו להירשם, לשמוע את התדריך, לשמוע,

רבקה חברוני:

זה בתשלום?

פנחס ארליך:

מה?

רבקה חברוני:

האירועים האלה בתשלום?

פנחס ארליך:

הקהילות עצמם, לא, מה שרשום פה, לא, אבל אני מניח שיהיה תשלום סמלי, רק אולי לא,

רבקה חברוני:

שוב, זה מתפרסם והם אמורים להירשם ולתפוס מקום.

פנחס ארליך:

כשאני אמרתי, יכול להיות שתשלום סמלי זה בדיוק על הבסיס הזה של לתפוס מקום. אני מכיר את המנהלים הקהילתיים, אני מניח שלא נגבה תשלום, הכוונה היא שבאמת משהו שהוא בתוך העיר, אנחנו נברר את זה. גם אם זה תשלום מינימלי, אנחנו נבקש לדעת. הביצוע ודאי שנברר אותו,

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

פנחס ארליך:

אבל מראש. תודה.

אריאלה רג'ואן:

קניית שירות ממינהל קהילתי אשכולות, אירוע פעילות ועידת כלכלה.

פנחס ארליך:

כן. מדובר באירוע שיתקיים, ואגב פה באמת בסמיכות אני מבקש לציין את זה, האירוע אמור להתקיים מחר בבנייני האומה. כן, היות וזה אירוע שיש בו הרבה גופים שמשתתפים, מדובר על ארגון שנקרא תבונה, שפועל בתחום הזה. עשינו את זה בעבר. כבר עשינו את זה בעבר, משהו שכונתי כזה קטן, שבן אדם יכול לרדת מהבית, ללכת כמה פסיעות ולהשתתף במשהו קרוב לבית. פה מדובר בבנייני האומה עם פאנלים כלכליים רחבים, משתתפים שם אנשים מכל זמני הקשר. לדוגמה, גם יושב ראש מפעל הפיס אמור לשבת שמה באיזה פאנל כלכלי, כן.

דובר:

נתנו להם גם אישורים לפרסם.

אריאלה רג'ואן:

רגע, אבל פנחס, הם פרסמו עם לוגו עירייה בתנאי, בהנחה שהם יודעים שיכול להיות שהוועדה לא תאשר זאת, הפרסומית אנחנו,

פנחס ארליך:

אני שומע על זה כבר מלפני חודש מול דן בן טל.

אריאלה רג'ואן:

כן.

רבקה חברוני:

כן.

אריאלה רג'ואן:

זה היה צריך לבוא לוועדה לפני שבועיים ולא אישרנו אותה, ואישרנו לו פרסום עם לוגו עירייה, בהנחה והוועדה לא מאשרת את זה.

רבקה חברוני:

פנחס, ומגיע ציבור גדול לדבר הזה?

פנחס ארליך:

מגיע ציבור גדול מאוד. אני ראיתי את הפאנלים, היות והפרסום היה מוקדם, ראיתי מי הולך להשתתף, שותפים שם אנשים באמת מצד לצד.

רבקה חברוני:

מה אמור לעניין את הציבור?

פנחס ארליך:

א', אמור לעניין אותם כשמציעים לכם השקעה, מתי לברוח ומתי לברוח מהר יותר.

רבקה חברוני:

סוג הזה של,

פנחס ארליך:

לא, אבל כשהם שומעים כזה דבר מבנקאי,

רבקה חברוני:

לא, אני לא מזלזלת, אני רציתי להבין מה סוג ההרצאות ששם, למה שציבור יבוא לשם. אוקיי.

פנחס ארליך:

אז זהו, וגם ההפוך על פיתוחים כלכליים, ועל השתנות מפת הכלכלה בתקופה דינמית כשלנו.

גולן מרדכי:

פנחס,

פנחס ארליך:

שוב, הולכים לבוא לשם דמויות, יושב ראש מפעל הפיס הולך להגיע לשם.

גולן מרדכי:

כן, מי זה? מי זה?

פנחס ארליך:

אין לי מושג, אבל אולי הוא בא לשכנע הפוך, שכדאי להשקיע נכון ולא לאנדר.

רבקה חברוני:

יכול להיות.

אריאלה רג'ואן:

טוב, 27905, קניית שירות מינהל קהילתי אשכולות, אירועי חג תשרי, פרויקט שמחה לילדי ירושלים.

פנחס ארליך:

זה מעכב לנו באמת קול קורא שכבר תכננו להוציא, רק אמרנו מן לך.

רבקה חברוני:

שמחת תורה.

אריאלה רג'ואן:

כן.

פנחס ארליך:

לא, זה הליטאים, כן. אגב, זה,

רבקה חברוני:

הם אוכלים משהו אחר.

פנחס ארליך:

כן, אוכלים משהו אחר, יותר זול. זה שקיות ממתקים לשמחת תורה, זה באמת יותר זול, שקיות, ביקשו שקיות פשוטות יותר. אבל את הקול קורא אנחנו מבקשים לאחד, כדי לדעת שאנחנו מכסים מצד לצד, לכן אנחנו מבקשים לאשר את זה, ואז נצא לדרך עם הקול קורא.

רבקה חברוני:

רגע, לא הבנתי. מה זה לאחד את הקול קורא? זה מה, זה רק,

פנחס ארליך:

הייתי כבר עם [לא ברור] מן המזרח.

רבקה חברוני:

אה, אוקיי. בסדר, בסדר.

פנחס ארליך:

כדי שיצא קול קורא אחיד באתר העירוני.

רבקה חברוני:

לגמרי מסכימה איתך.

פנחס ארליך:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

גולן מרדכי:

זה השקיות היותר קטנות, כאילו יותר ממותגות.

פנחס ארליך:

פחות ממותגות. אתה, אני לא יודע, בגודל פחות מהמותגות.

אריאלה רג'ואן:

רגע, להגיד לגבי מותג, אנחנו לרוב המזכירים שמכיוון שאנחנו בתקופת בחירות, צריך לבוא ללשכה המשפטית, אסור שיהיה כתוב, כל ה,

פנחס ארליך:

נתנו כבר את האישור הזה, רק מחלקה, בלי שמות של אף אחד.

אריאלה רג'ואן:

בלי שם של אף אחד. 27912, קניית שירות מנלה קהילתי גינות העיר עבור פרויקט נאה לקדוש.

פנחס ארליך:

גם זה היה בשנה שעברה,

רבקה חברוני:

נאה לקדושים.

פנחס ארליך:

גם זה היה בשנה שעברה, זה המגזר הליטאי מה שנקרא, יש פעילות ברחבי ירושלים, יש ישיבות שעושות, רואים את זה יותר בשנים האחרונות, כדי שלא יצאו אגב לכותל לסליחות, אז הישיבות עושות אירועים מוזיקליים בתוך כותלי הישיבות, מדובר על חמש ישיבות לדעתי, כמו שנה שעברה יהיו יותר שיבקשו, ואנחנו בעד לאשר את הפעילות.

גולן מרדכי:

איזה ישיבות?

רבקה חברוני:

ליטאים.

פנחס ארליך:

ישיבות כמו וולפסון, כמו מקומות גדולים שיש בהם, כמו מיר, מקומות מרכזיים שלומדים בהם מאות ואלפי בחורים.

גולן מרדכי:

כן.

פנחס ארליך:

ועושים כמו כינוס וגם מוזיקה, זיץ, מה שנקרא.

גולן מרדכי:

מי בחר את הישיבות, את החמש הספציפיות?

פנחס ארליך:

זה א', אחרי אמרתי שזה לא חמש, כי שנה שעברה גם חשבנו שזה יהיה, ובאו יותר. אבל אף אחד לא בחר, זאת אומרת זה קהל רגיל, ואגב,

רבקה חברוני:

לא, אבל מה זה אף אחד לא בחר, מה זה קהל רגיל? יש רק חמש ישיבות?

פנחס ארליך:

אם יש,

רבקה חברוני:

יש יותר ישיבות?

פנחס ארליך:

יש, א'. יהיו יותר, אמרתי, אני למוד ניסיון. אבל נניח שבאמת לוקחים ישיבה בירושלים ועושים בה את הזיץ, המקום הזה לא מקום לפרסום. זאת אומרת, אין מקום לקרוא לאנשים מבחוץ, תבואו, מתקיים במקום כזה וכזה. אלא אם כן, אתם חושבים,

רבקה חברוני:

לא, אבל אז יש מקום לשאלה, אז למה במקום הזה? כאילו, איך בוחרים את המקומות?

פנחס ארליך:

א', מי שבחר שנה שעברה זה היה [לא ברור, מדברים ביחד], אני אברר איתו.

גולן מרדכי:

אירוע נאה וקדוש, לבחור את הישיבות צריך קול קורא כמו שעשינו בעשרות בקשות של האגף. אגב, אין בעיה לבחור ישיבה ספציפית כמו שהוא בחר נגיד גור באירוע מסוים, ובלבד שכל הסקטורים או המגזרים, הזרמים קיבלו פחות או יותר את אותו דבר.

רבקה חברוני:

כן. כן.

גולן מרדכי:

אם בוחרים פה חמש ישיבות, אין להם חמש ישיבות מובילות בשום מגזר,

רבקה חברוני:

נכון.

גולן מרדכי:

יש 20, 30, 40 ישיבות באותו גודל, צריך להכניס, צריך לעשות פה איזה הליך.

פנחס ארליך:

אז נפתח את זה ל-15.

גולן מרדכי:

לא, אל תפתח.

רבקה חברוני:

לא משנה לכמה תפתח, פנחס.

פנחס ארליך:

אגב, אין בעיה.

גולן מרדכי:

מבחינתי זה יהיה אחד.

רבקה חברוני:

פנחס, גם אם תפתח ל15, לא תשתנה ההנחיה.

גולן מרדכי:

בדיוק. מבחינתי גם אחד. אתה צריך לעשות סוג של הליך לפני שמזרימים פה תקצוב על האירועים האלה.

רבקה חברוני:

ממש.

פנחס ארליך:

זה בדיוק, שהם לא יצאו החוצה.

רבקה חברוני:

תקשיב, פנחס.

גולן מרדכי:

יש לי בקשה.

רבקה חברוני:

אם אתה תגיד, אם אתה תיתן את ההגדרה הזאת.

גולן מרדכי:

פנחס, תעשה מה שאתה רוצה.

רבקה חברוני:

יפנו אליך 300, אם אתה רוצה לא לצאת החוצה.

גולן מרדכי:

אני לא מתווכח. כמו עם השקיות, הנחינו לעשות קול קורא, יצא מצוין. כמו באירועי שמחת בית השואבה,

אריאלה רג'ואן:

ההנחיה שלך היא פה לעשות קול קורא.

פנחס ארליך:

מה ההנחיה עכשיו?

אריאלה רג'ואן:

לעשות קול קורא.

גולן מרדכי:

אין לי בעיה שיבחר אחד גם,

אריאלה רג'ואן:

כן.

גולן מרדכי:

רוצה ישיבה אחת,

אריאלה רג'ואן:

אין בעיה.

גולן מרדכי:

תבחר. אין בעיה. לסמן מראש 2, 3, 4 ישיבות, בלי הליך,

פנחס ארליך:

טוב.

גולן מרדכי:

ציבורי מקדים, זה לא נכון.

פנחס ארליך:

קול קורא?

אריאלה רג'ואן:

כן.

גולן מרדכי:

או אם אתה רוצה, אתה יכול להעביר את זה אולי לוועדת תמיכות, אולי זאת הדרך, אם אתה רוצה.

פנחס ארליך:

זה לא תמיכה, לא רוצה.

רבקה חברוני:

אבל זה ממש.

גולן מרדכי:

אם זה לא תמיכה, וזה מגיע לוועדה, נוהל משרד הפנים קובע שצריך לעשות הליך.

פנחס ארליך:

אז קול קורא.

אריאלה רג'ואן:

כן. הלאה, 27913, קניית שירות מינהל קהילתי גינות העיר עבור פעילות מתעלים בשמחה חג סוכות.

פנחס ארליך:

מדובר פה על גם הקרנה של סרטים לנשים וגם אירועים לנשים,

רבקה חברוני:

איפה?

פנחס ארליך:

בהיכל שלמה. וגם אירועים לנשים, זה היה גם בשנה שעברה, ויש גם הקפות שניות לנשים ברחביה, שנה שעברה זה היה בחצר של בית הספר אווולינה, משהו כזה.

רבקה חברוני:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה.

פנחס ארליך:

ושם זה פתוח לקהל.

אריאלה רג'ואן:

זה פתוח לקהל. 27915, קניית שירות מינהל קהילתי מעלה רמות עבור פעילות ועידת חינוך ותרבות.

פנחס ארליך:

כן, מדובר פה על הורים ונוער. עשינו את זה גם לפני כמה חודשים. נוער, נוער ליטאי קלאסי, לא נבחר לפי ישיבות, זה כאלה שפונים לכל מיני גופים שמתעסקים במניעת נשירה, ועושים להם אירוע פתוח.

רבקה חברוני:

מפורסם בכל מקום, זה לא חייב להיות דווקא ליטאי?

פנחס ארליך:

מפורסם בכל הארגונים שמתעסקים בזה. אבל זה פתוח, אין פה גוון. לא ליטאי, לא,

רבקה חברוני:

אמרת לפני רגע ליטאי, אז לכן אני שואלת, זה לא דווקא.

פנחס ארליך:

זה, יש גופים שמתעסקים בנוער, כמו מוקדים,

גולן מרדכי:

אוקיי.

פנחס ארליך:

שהם פונים אליהם, הם לא בודקים האם זה מישיבה ליטאית או מישיבה חזירית.

רבקה חברוני:

אבל זה פתוח לכל הגופים האלה.

פנחס ארליך:

פתוח לכל הגופים, כן.

רבקה חברוני:

אוקיי.

אריאלה רג'ואן:

27916, קניית שירות מנהל קהילתי גינות העיר עבור פעילות צלילי הסתיו, מופע לצעירים.

פנחס ארליך:

כן, אמור להיות בשבוע שאחרי סוכות, אמורים לבוא מארצות הברית אומנים, כן, דוגמת או להקת
זושה או איך קוראים לו, שכחתי את השם שלו, אני אנסה להיזכר.

רבקה חברוני:

מה זה אחרי החג? כתוב בחג הסוכות. בחול המועד?

פנחס ארליך:

לא, לא, כנראה זה יהיה אחרי חג הסוכות.

רבקה חברוני:

ואיפה זה יהיה?

פנחס ארליך:

זה יהיה, מחפשים עדיין את המיקום, חשבו על, יש פה אולם במרכז המוזיקה. מוזיקה, אולם, נכון,
קרוב למוזיאון הסובלנות.

רבקה חברוני:

שהוא מכיל כמה?

פנחס ארליך:

ארבעה מאות מקומות.

רבקה חברוני:

אז אתה שם 315 אלף שקל.

פנחס ארליך:

כן, אמרתי שמדובר על להקה מחו"ל.

רבקה חברוני:

עדיין, אבל אתה, אם קהל היעד הוא אולם שיש בו 400 מקומות, אריאלה, 315 אלף שקל, גם אם זה שני מופעים, שני אירועים, ה-315 אלף שקל לשמונה מאות איש זה נשמע לי לא פרופורציונלי, תסלחו לי.

פנחס ארליך:

לכן אני אמרתי, מדובר על להקה מחו"ל.

רבקה חברוני:

גם עם הלהקה מחו"ל.

פנחס ארליך:

אז אנחנו נרשום לעצמנו, אם את רוצה.

רבקה חברוני:

אריאלה, זה 400 שקל, זה להשקיע פה 315 אלף שקל, לשני מופעים של קהל של 400 יש בכל מופע.

אריאלה רג'ואן:

איפה זה אמור להיות?

רבקה חברוני:

נשמע לי מטורף.

פנחס ארליך:

חושבים שזה יהיה במופע במרכז המוזיקה פה, מחפשים עדיין אולם שיתאים. יכול להיות שזה יהיה באונו בתלפיות גם.

רבקה חברוני:

זה לא סביר, תסלחו לי. זה שזה אומנים מחו"ל זה מאוד יפה, אתה מביא אומן מחו"ל לאלפיים איש, אתה לא מביא אומן מחו"ל,

פנחס ארליך:

יש אומנים בחו"ל, או להקת זושא או סרולי גרין, שאמורים לבוא לפה ולהופיע.

רבקה חברוני:

אבל זה לא, הפרופורציה בין ההשקעה,

אריאלה רג'ואן:

כמה אתה משלם לאומן אל מול, כמה מכל העלות הזאת הולכת לאומן?

פנחס ארליך:

לדעתי לא יותר מ-70 או 100 אלף שקל.

אריאלה רג'ואן:

אז על מה הולך כל השאר?

גולן מרדכי:

לאט, בוא נדייק. אומנים זה שמונים, אגב, זה לא הרבה.

אריאלה רג'ואן:

זה לא הרבה.

גולן מרדכי:

תזמורת זה שתיים כפול 27, מקהלה מורחבת זה שתיים כפול 23, 46, אז זה שמונים, 54 ו-46 זה הולך לאמנים. הגברה ותאורה אתה מעביר לאמן או שזה בנפרד?

פנחס ארליך:

לא, לא, לא,

רבקה חברוני:

אני אומרת לכם שוב, אתה את אותו סכום תשלם לאמן גם אם הוא יופיע בפני אלפיים איש או בפני ארבע מאות איש. אתה עושה פה אירוע סגור, אירוע ל-400 איש זה אירוע סגור.

פנחס ארליך:

לא, ממש לא.

אריאלה רג'ואן:

לא.

רבקה חברוני:

זה אירוע סגור, זה כמו חתונה.

פנחס ארליך:

לא, לא, לא.

אריאלה רג'ואן:

אני רוצה להגיד משהו, רגע, אני רוצה להגיד לך שאין לך. אף אולם בעיר הזאת שהוא יותר מ400 איש.

רבקה חברוני:

בנייני האומה, קודם כל.

אריאלה רג'ואן:

רגע, או אלא אם כן זה בענייני האומה, אבל לא יודעת אם הוא יודע למלא בנייני האומה,

פנחס ארליך:

אז אני שואל אותו.

אריאלה רג'ואן:

בסוף להביא את הבן אדם ולהעביר, לשלם עבור בנייני האומה עוד 100 אלף שקל.

רבקה חברוני:

אז השאלה שלי נשארת בעינה. האם מוצדק להביא בסכום כזה,

פנחס ארליך:

אני רוצה להגיד משהו.

אריאלה רג'ואן:

כשאת מביאה,

פנחס ארליך:

רגע.

אריאלה רג'ואן:

כשאת מביאה להיכל התרבות בפסגת זאב שרית חדד?

רבקה חברוני:

אנשים משלמים.

אריאלה רג'ואן:

לא, אוקיי, רגע, אבל שנייה, אבל כמה הם משלמים? בואי נוריד מזה. וזה סומכים עליך.

פנחס ארליך:

שמה?

אריאלה רג'ואן:

בהיכל.

רבקה חברוני:

אז כאילו אנחנו עובדים על עצמנו. אני בעיניי, ופה, כאילו, כשאתה עושה עבודה 400 איש, אז היכולת של הקהל הרחב להגיע לאירוע הזה היא קטנה מאוד.

גולן מרדכי:

מוכרים כרטיסים?

פנחס ארליך:

אני לא,

רבקה חברוני:

זה, זה,

אריאלה רג'ואן:

אז אם מכרו כרטיסים,

פנחס ארליך:

אם מכרו,

אריאלה רג'ואן:

אם נמכרים כרטיסים, אז רגע רבקה צודקת, בעצם היא אומרת,

פנחס ארליך:

זה ודאי, אם נמכרים כרטיסים, רשמו לא, כי כנראה לא יודעים כמה, אבל ודאי שמחיר כרטיס יהיה גבוה.

רבקה חברוני:

למי מיועד האירוע הזה?

פנחס ארליך:

לכל מי שירצה.

רבקה חברוני:

מי ימכור?

גולן מרדכי:

איפה הוא מפורסם?

רבקה חברוני:

מי ימכור את הכרטיסים?

פנחס ארליך:

צ'יק צ'יק, מה זאת אומרת.

רבקה חברוני:

אני,

גולן מרדכי:

בואו, שיתקן את הבקשה.

אריאלה רג'ואן:

אז תתקן את הבקשה, לא נוריד אותה כדי שלא תצטרך לבוא שוב. תתקן את הבקשה, תעביר אותה בבקשה לכל חברי הוועדה.

גולן מרדכי:

אם זה עולה [לא ברור, מדברים ביחד],

אריאלה רג'ואן:

נכון.

גולן מרדכי:

אם זה 200 כרטיס.

אריאלה רג'ואן:

לא, יתקן את הבקשה, יעביר אותה אלינו.

פנחס ארליך:

אין בעיה.

אריאלה רג'ואן:

בכפוף לזה, שאנחנו נאשר אותה.

פנחס ארליך:

לבדוק מחיר כרטיס.

אריאלה רג'ואן:

לבדוק מחיר כרטיס, לבדוק,

פנחס ארליך:

ואני אברר איזה אולם, אני אבדוק.

אריאלה רג'ואן:

לא, לצורך העניין, רגע, אני אומרת רגע, אם אתה הולך עם אומן לבנייני האומה, ומשלם לבנייני האומה עוד מאה אלף שקל על אולם, אבל בסוף לא מצליח למלא את האולם, היינו הך. אבל כן רבקה צודקת, בעלות של הכרטיס,

פנחס ארליך:

אני אבדוק.

אריאלה רג'ואן:

אי אפשר להביא אומן למופע אחד ב-150 שקל, עבור 400 איש. אומן כולל הכל ב-150,000 למופע אחד, לא הגיוני.

פנחס ארליך:

בסדר.

אריאלה רג'ואן:

טוב.

פנחס ארליך:

טוב. 27917, קניית שירות מנהל קהילתי גינות העיר עבור פעילות במוצאי מנוחה, שבתות חזנות וסליחות ראשונות.

פנחס ארליך:

נכון, ויש פה גם, כלולות פה שתי שבתות חזנות ושתי סליחות ראשונות.

רבקה חברוני:

איפה?

פנחס ארליך:

שבת חזנות אחת, בואי אני אגיד לך, איזה בית כנסת, כי הוא שלח לי.

רבקה חברוני:

מקום שיכולים להגיע אליו הרבה אנשים.

פנחס ארליך:

כן, פתוח לציבור, ודאי.

רבקה חברוני:

לא, מילא פתוח, אבל גם פיזית, זה יכול להיות פתוח לציבור, אם אני אעמוד בחוץ קילומטר משם, זה לא בדיוק פתוח לציבור.

פנחס ארליך:

אני לא הייתי בבית כנסת, אבל זה נמצא בית כנסת הר חורב, רחוב כ"ט בנובמבר 39, ירושלים. זה למשל סליחות ראשונות. שבת, פרשת כי תצא, אוהל יצחק בקריית משה ומניין אברכים, אבל זה בבוקר מניין אברכים.

גולן מרדכי:

רגע. איפה זה?

פנחס ארליך:

מי שלא רוצה אברכים.

גולן מרדכי:

איפה זה?

פנחס ארליך:

בקריית משה.

גולן מרדכי:

איזה בית כנסת?

אריאלה רג'ואן:

אוהל יצחק.

פנחס ארליך:

אוהל יצחק, ובבוקר מניין אברכים, רחוב בן ציון 24.

גולן מרדכי:

מה, זה אותו בית כנסת?

פנחס ארליך:

לא, בלילה זה בית כנסת אוהל יצחק, ברחוב קוסובסקי 14.

גולן מרדכי:

יפה, וביום?

פנחס ארליך:

מניין אברכים, בית כנסת בית יעקב, בית ספר בית יעקב, רחוב בן ציון 24.

גולן מרדכי:

שניהם זה במוצאי שבת, כן? לא בשבת.

פנחס ארליך:

לא, זה שבת.

רבקה חברוני:

זה גם שבתות חזנות,

פנחס ארליך:

וגם סליחות ראשונות.

רבקה חברוני:

וגם סליחות ראשונות.

גולן מרדכי:

לא, כי רשום מוצאי מנוחה, לא,

פנחס ארליך:

כי מוצאי מנוחה, כי הסליחות הראשונות גם ביקשו.

גולן מרדכי:

טוב.

פנחס ארליך:

הסליחות הראשונות, אמרתי הן יהיו בבית כנסת הר חורב.

רבקה חברוני:

פנחס, למי זה מיועד? שוב, כי אני,

פנחס ארליך:

תגידי לי, זה פתוח לקהל הרחב.

גולן מרדכי:

לא, לא, לא.

רבקה חברוני:

לא.

גולן מרדכי:

רגע, רגע, רק שנייה, רק שנייה.

רבקה חברוני:

לא, רגע.

גולן מרדכי:

אם זה פתוח לקהל הרחב,

פנחס ארליך:

נו.

גולן מרדכי:

אם אתה עושה, לדוגמה, מחוץ לעיר, זה לא פתוח לקהל הרחב.

רבקה חברוני:

כן.

גולן מרדכי:

אם זה פתוח לקהל הרחב, אתה עושה בבית כנסת ספציפי בשכונת הר חומה, זה לא פתוח לקהל הרחב.

רבקה חברוני:

כן.

גולן מרדכי:

אם אתה עושה בבית כנסת הגדול אירוע מרכזי לכל ירושלים, זה פחות או יותר נחשב,

רבקה חברוני:

לא, אני רוצה להוסיף למה שגולן אומר. האם פניתם לבתי כנסת ואמרתם,

גולן מרדכי:

לא. לא.

רבקה חברוני:

תקשיבו,

גולן מרדכי:

נבחר פה,

רבקה חברוני:

מי שרוצה סליחות ראשונות,

גולן מרדכי:

היא שואלת אותך למה בחרת, יש הרבה בתי כנסת ענקיים בירושלים שיכולים לעשות מופע סליחות. שואלת רבקה, למה דווקא שניהם עושים שמה מופע סליחות?

רבקה חברוני:

כן.

פנחס ארליך:

עד היום.

גולן מרדכי:

אם זה היה האשכנזי המרכזי, או גור המרכזי, או הספרדי המרכזי, אפשר להבין. יש מרכזים שעושים שמה את ה, את הסליחות. יש פה שתי בתי כנסת, אני לא מכיר אותם, אגב,

רבקה חברוני:

גם אני.

גולן מרדכי:

הם לא מרכזיים. למה נבחרו דווקא שניהם?

פנחס ארליך:

בית כנסת פתוח לקהל הרחב, לכל מי שבוחר,

רבקה חברוני:

אבל יש בעיר,

פנחס ארליך:

בוודאי שלא נבחר. רגע.

רבקה חברוני:

פנחס, כמה בתי כנסת יש בעיר?

פנחס ארליך:

אני,

רבקה חברוני:

וכמה בתי כנסת גדולים יש בעיר?

פנחס ארליך:

אני עד היום,

רבקה חברוני:

זה לא סביר.

פנחס ארליך:

את יודעת כמה בתי כנסת התעסקנו שלא רצו שבתות חזנות?

רבקה חברוני:

אין בעיה.

פנחס ארליך:

שבאו אליי חזנים ואמרו לי, אני נמצא בירושלים, אני יכול לבדוק מול בתי כנסת.

רבקה חברוני:

אבל, אבל,

גולן מרדכי:

פנחס, הכל בסדר. מי זה החזן? מי זה החזן?

פנחס ארליך:

אחד מהחזנים זה שלמה גליק, שהופיע בירושלים.

גולן מרדכי:

אני רוצה תוכניות. בואו, באמת. אנחנו בסוף מקבלים שאילתא,

פנחס ארליך:

אגב, זה בית כנסת ישורון, למשל.

גולן מרדכי:

רגע, רק שנייה, באמת. אנחנו מקבלים הרבה שאילתות שצריכים לענות עליהן.

רבקה חברוני:

נכון.

גולן מרדכי:

אני מבקש לדעת למה נבחר המיקום, למה נבחר התאריך שלא מופיע פה,

רבקה חברוני:

נכון.

גולן מרדכי:

ולמה נבחרו,

רבקה חברוני:

התאריך אני יכולה להבין, סליחות ראשונות, יש להם רק תאריך אחד.

פנחס ארליך:

אגב, אגב,

גולן מרדכי:

אני מבין.

פנחס ארליך:

לא מדויק.

גולן מרדכי:

רגע, אין לי, לא נכון.

רבקה חברוני:

מה, מוצאי שבת לפני ראש השנה.

גולן מרדכי:

יש לי לכל הבקשות האלה, את אותו שטאנץ של הזמנת עבודה, שאני לא מבין, לא מבין מה כתוב בהזמנת עבודה. כמו ששאלתי את זה, שלא הבנתי מה כתוב שם, נהגו שזה בעבר עובר. שיהיה פירוט של כל האומנים שיהיו שם, ולמה נבחרו שתי בתי הכנסת האלה.

רבקה חברוני:

כן.

גולן מרדכי:

נימוק.

רבקה חברוני:

בסדר.

גולן מרדכי:

יכול להיות שיש נימוק שבסדר.

אריאלה רג'ואן:

טוב.

רבקה חברוני:

של יהודה נפתלי?

אריאלה רג'ואן:

מה?

רבקה חברוני:

של יהודה נפתלי, לא.

גולן מרדכי:

לא.

אריאלה רג'ואן:

לא.

גולן מרדכי:

יהודה נפתלי, תדעי לך שבפיוטים הוא עשה קול קורא.

רבקה חברוני:

נכון, כי זה,

גולן מרדכי:

למרות שבסוף אמרו לו,

אריאלה רג'ואן:

טוב, גולן, בואו, אנחנו רק בחצי שעה, שעה איחור, שעה אחרי הזה. מה ההנחיה?

גולן מרדכי:

אם אפשר,

רבקה חברוני:

למה בחר את הבתי כנסת האלה.

גולן מרדכי:

שייתן הסברים, ואחרי ההסברים שלו יהיה דיון על זה. אני לא מצליח להבין רק את הבקשה. זה הכל.

פנחס ארליך:

הוא לא מאושר, נכון?

גולן מרדכי:

הוא לא, זה לא מאושר. אמר שיהיה דיון אחרי שאגף ייתן הסברים, אף אחד לא אמר להוריד את זה מסדר יום. שיהיו הסברים בכתב על הבקשה הזאתי.

פנחס ארליך:

יש הרבה בתי כנסת בשכונות שלא מסכימים שתהיה אצלם.

רבקה חברוני:

אין בעיה.

גולן מרדכי:

אז תשלח,

אריאלה רג'ואן:

תשלח את, פנחס, אז תשלח הסבר.

רבקה חברוני:

אי אפשר לדחוף בגרון לאף אחד, אנחנו רוצים לאפשר למי שכן רוצה.

אריאלה רג'ואן:

ככל שההסבר יתקבל, מאושר. לא יתקבל ההסבר, גולן, אתה, זה, אנא.

גולן מרדכי:

יכול להיות שצריך לצאת פה בהליך.

אריאלה רג'ואן:

יכול להיות, אין בעיה. צריך לצאת בהליך, נצא בהליך, אין פה שום. 27921, קניית שירות מינהל קהילתי, גינות העיר עבור פעילות תפילה ועבודה.

פנחס ארליך:

כן. מדובר באירוע שמתקיים אחת לשנה בעין יעל, לציונות, בעיקר לבני הציונות הדתית. מגיעים לשם המון רבנים, המון מרצים.

אריאלה רג'ואן:

כן, אני זוכרת את זה משנה שעברה, היה פעילות מאוד יפה.

פנחס ארליך:

כן, ואנחנו מבקשים גם השנה לקיים את זה.

אריאלה רג'ואן:

בהצלחה. 27923, קניית שירות מינהל קהילתי גינות העיר עבור פעילות אני לדודי.

פנחס ארליך:

כן. מדובר פה על נערות בסיכון, שעושים להן פעילות. זהו, כאלה שמתעסקות עם הנערות האלה לאורך כל השנה, ומבקשים גם לבצע להן את הפעילות הפעם.

גולן מרדכי:

1,500 נערות ישתתפו?

פנחס ארליך:

אנחנו מתכוונים ל1,500, אם בסוף יגיעו 800, אנחנו נשמח גם.

גולן מרדכי:

איפה זה מתקיים, האירוע?

פנחס ארליך:

במקומות שהם יבחרו. אי אפשר להביא אותן לכל מקום וגם צריך לעשות להם את זה, אבל בדרך כלל זה,

גולן מרדכי:

רק תעדכן את הוועדה שיש אירוע, איפה הוא מתקיים, תאריך של האירוע, גם לא מופיע פה, תאריך של האירוע ומה התוכן האומנותי של האירוע, זה מאוד חשוב.

דובר:

כתוב לך.

פנחס ארליך:

אוקיי, מקובל.

גולן מרדכי:

לא רשום כלום. תראה, זה [לא שומעים, מדבר בלחש] המנכלית. עכשיו, למה זה מאוד חשוב? הרבה פעמים מועד האירוע יוצא על ימים שהיא לא רוצה שיהיו.

אריאלה רג'ואן:

נכון.

גולן מרדכי:

הרבה פעמים.

אריאלה רג'ואן:

נכון, והמקומות גם, אתה צודק.

גולן מרדכי:

יש הרבה פעמים שבסוף אומרים לנו, למה לא שמתם לב לזה, למה לא הערתם לנו.

רבקה חברוני:

כן, נכון.

אריאלה רג'ואן:

27924, קניית שירות מינהל קהילתי גינות העיר עבור פעילות חגים בשכונות.

פנחס ארליך:

כן, מדובר בפעילות שהמינהל עצמו מבצע, הוא עושה את זה ברחבי העיר, אבל הוא מרכז את זה, ומבקשים לקיים את זה גם השנה.

אריאלה רג'ואן:

אז גם פה, בבקשה, תאריכים ומקומות של הפעילות.

רבקה חברוני:

וגם, שלא להתנגש עם פעילויות אחרות שהן בדיוק על אותה משבצת.

אריאלה רג'ואן:

ברור. ברור.

פנחס ארליך:

אוקיי.

רבקה חברוני:

שמחת בית השואבה, הקפות שניות, דברים כאלה.

אריאלה רג'ואן:

27926, קניית שירות מנהל קהילתי אשכולות עבור תוכנית שבת של הוד והדר.

פנחס ארליך:

כן, מדובר על שני מופעים שהם לנשים מהמגזר הכלל חסידי, כנראה הם יתקיימו באולם הגדול של מעלה רמות, של המינהל, ואנחנו מבקשים לאשר את זה.

גולן מרדכי:

שני המופעים?

פנחס ארליך:

מה?

גולן מרדכי:

שני האירועים במעלה רמות?

פנחס ארליך:

כן.

גולן מרדכי:

אז אותו דבר, לגבי תאריכים, תוכן אמנותי. כל אירוע זה 175 אלף שקל?

פנחס ארליך:

לא, 250 אלף שקל.

אריאלה רג'ואן:

250.

רבקה חברוני:

250 אלף שקל.

גולן מרדכי:

בסדר, מסביב. אני מדבר על שתיים כפול 175, בהתאם לנוסחה.

רבקה חברוני:

לא, כתוב פה 500 אלף.

גולן מרדכי:

לא, לא, בסדר, לא חשוב.

פנחס ארליך:

אוקיי.

גולן מרדכי:

יש את הפירוט ש,

פנחס ארליך:

בסדר, בסדר.

גולן מרדכי:

גם לפרט, עד שיצא הדוח, בסדר, מה האירוע ומה התוכן האומנותי. בסדר?

פנחס ארליך:

אוקיי.

גולן מרדכי:

וזה פתוח לכל הקהל, כן?

פנחס ארליך:

כן.

גולן מרדכי:

אלפיים נשים, פתוח לכולם?

פנחס ארליך:

כן.

גולן מרדכי:

יהיה פרסום על זה כמובן, כן, על האירוע?

פנחס ארליך:

כן.

גולן מרדכי:

טוב.

אריאלה רג'ואן:

27927, קניית שורות מנהל קהילתי אשכולות עבור תוכנית מרחיבי הלב.

פנחס ארליך:

כן, מינהל אשכולות מתעסק בנשירה. מדובר פה על ישיבות חסידיות. המינהל מרכז את זה בדרך כלל, ומבקשים לקיים להם תוכנית.

גולן מרדכי:

ומה מהות התוכנית?

פנחס ארליך:

מביאים להם מרצים.

גולן מרדכי:

יפה.

פנחס ארליך:

ובערך,

גולן מרדכי:

זה לכלל הציבור החסידי?

פנחס ארליך:

כן, כן.

גולן מרדכי:

טוב, בסדר.

אריאלה רג'ואן:

27929, קניית שירות פאנלים מקצועיים למנהלים שיתקיים בנייני האומה, מרכז הקונגרסים.

פנחס ארליך:

כן, מדובר גם על אירוע שמתקיים לדעתי בשבוע הבא.

גולן מרדכי:

כן.

רבקה חברוני:

מה זה מנהלים? למי זה מיועד?

פנחס ארליך:

מנהלים, מנהלים, מנהלי עמותות, מוסדות וכדומה. זה פאנלים שקיימנו בעבר, היה לנו כזה פאנל שקיים אותו עיתון בשבע, הפעם זה עיתון הדרך, שמבקש לקיים את הפעילות הזו לאנשים שמתעסקים בעמותות ובארגונים, לתת להם גם ייעוץ והתנהלות נכונה, גם מול משרדי ממשלה, גם מול הרשם, גם ניהול.

רבקה חברוני:

אז אני, בעצם, אתה כותב פה שהקניית שירות היא מבנייני האומה. איך נקבע מי יעשה את זה? אתה אומר פעם היה בשבע, עכשיו זה הדרך, מי, מי,

פנחס ארליך:

נכון. לא, הפעם זה פאנל,

אריאלה רג'ואן:

זה תקשורת.

פנחס ארליך:

שמתקיים תקשורת, שמתקיים שם יום שלם. אנחנו מבקשים לקיים פאנל שקשור לנושא של ירושלים, גם בנושא העירייה, גם בנושא תקשורת בירושלים, ומדובר בסכום דומה ששמנו גם למערכות נוספות. זאת אומרת אין פה מישהו שיכול להגיד שהפלנו אותו ולא אפשרנו לו לקיים אירוע כזה בירושלים.

אריאלה רג'ואן:

מבחינת כנסים. בהצלחה.

פנחס ארליך:

תודה.

אריאלה רג'ואן:

שני אישורים בנוהל מקוצר. פיקוח עירוני, הפעלת מערך אכיפה עירוני. זה במקביל לקבלת כסף ממשרד ה [לא ברור].

דובר:

כן,

אריאלה רג'ואן:

לא רצינו לפספס את ההארכה.

דוברת:

נכון.

אריאלה רג'ואן:

וערב הוקרה לעובדי עירייה שגם אישרנו אותו. תודה רבה. תודה רבה.

וועדת מסירת עבודות – מספר 50
מתאריך ו' באלול תשפ"ו (19.8.26)

סיום הדיון