



הוועדה למשנה לתכנון ובניה – היתרים – תמליל

תיק מספר 2022/0034.00

דרך חברון, תלפיות מזרח, שדרות עין צורים

מספר הוועדה : 15

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : כ"ה בתמוז תשפ"ד (31.07.2024)

מזכיר הוועדה בדיון : דליה אלפסי, נלי צדוק

שעת תחילת הוועדה : 10:15

שעות סיום הוועדה : 16:45

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

יו"ר אליעזר ראוכברגר:

עכשיו אנחנו עוברים להתנגדות, לגברת רוטנברג, נמצאת איתנו?

רוחמה יעקבי:

כן, עיריית ירושלים.

אליעזר ראוכברגר:

יופי, אנחנו בתיק 3 בסדר היום התנגדויות, 2022/34.

רוחמה יעקבי:

34.

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה.

רחלי רוטנברג:

עד שאני אכנס אני יכולה להגיד בעל פה. זה לא נכנס.

רוחמה יעקבי:

כן, לאט לאט.

לאה שרייבר:

טוב, תקראו לי כשיש לכם (לא ברור), תודה רבה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

תואמת תב"ע, אחת תואמת תב"ע ואותה מאשרים.

(מדברים ביחד ברקע)

עו"ד אילנית מיכאלי:

יהיה לו מקום,

נלי צדוק:

לחצר.

לאה שרייבר:

השטח המרוצף.

רחלי רוטנברג:

אני מוכנה.

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה,

רחלי רוטנברג:

אז אנחנו,

אליעזר ראוכברגר:

אנחנו בתיק אמרנו, 2022/34, קדימה.

רחלי רוטנברג:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

כן,

רחלי רוטנברג:

אנחנו מדברים על בקשה של הרכבת הקלה, בקשה לחדר מיישרים, רחוב דרך חברון, הבקשה היא בעצם בתוך חלקה שמיועדת לחדר מיישרים.

אליעזר ראוכברגר:

כן,

רחלי רוטנברג:

הסיבה שפרסמנו אותה, זה בגלל שיש איזה שהם קווי בניין לחדר המיישרים בתוך החלקה, והם חורגים מהקווי בניין, בתוך הקו של הקו הכחול מותר להם לחרוג, עם פרסום הקלה מעין 149, זאת אומרת יידוע הציבור, אז הם יידעו את הציבור על תזוזה קלה של החדר מיישרים, ועל זה הגיעה ההתנגדות, ההתנגדות היא כמובן קרינה.

אליעזר ראוכברגר:

על?

רחלי רוטנברג:

על קרינה, על פחד מקרינה, זהו, זה הבקשה היא נפתחת בינתיים.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, המתנגדים הגיעו?

רוחמה יעקבי:

לא, דיברתי עם רחל.

נלי צדוק:

המתנגדים לא הגיעו.

רוחמה יעקבי:

רחל,

אליעזר ראוכברגר:

יש פה מיכל,

רוחמה יעקבי:

ורחל.

נלי צדוק:

ורחל.

אליעזר ראוכברגר:

מיכל ורחל, נכון.

רוחמה יעקבי:

מיכל, מיכל אמרה שהיא בכלל לא התנגדה, אמרתי לה שיש את המכתב כאן, אז היא אומרת - על מה את מדברת? אני לא התנגדתי כנראה מישו (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר:

כתוב מיכל, ומי אמרה לך שהיא לא התנגדה? רחל?

רוחמה יעקבי:

מיכל.

אליעזר ראוכברגר:

מיכל, טוב.

רוחמה יעקבי:

ורחל, להקריא את המכתב שלה.

אליעזר ראוכברגר:

אנחנו נקריא את שתייהן. אנחנו נקריא את שני המכתבים. כן,

רחלי רוטנברג:

והרכבת הגיעו, כאילו נציגי הרכבת, גם התיק הבא שלנו, זה של הרכבת.

אריאל גולן:

המעלות לרכבת.

רחלי רוטנברג:

כן, זה הבקשות של הרכבת. רגע מה נפתח לי פה? זה לא קשור, סליחה.

אליעזר ראוכברגר:

שהיא בכלל לא התנגדה, (לא ברור) בשמה.

רוחמה יעקבי:

אפשר להציג מצגת? רחלי.

רחלי רוטנברג:

אם הם שולחים את זה אלי, אבל אני לא יודעת אם. אבל גם,

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

אריאל גולן:

חלק מזרחי,

אליעזר ראוכברגר:

חברים,

רחלי רוטנברג:

אבל אם אתה רוצה לתיק הבא, תשלח לי עכשיו.

אליעזר ראוכברגר:

רחלי בבקשה תקריאי את ההתנגדויות, המתנגדים לא הגיעו. אז אקריא, אוקי, מיכל דבורק, היא מתנגדת, היא אמרה, "מבחינה בריאותית זה מאוד קרוב לבית, למגורים, אנחנו זוג מבוגרים, וישנה קרינה במתקן זה, שהוא מסוכן לבריאות, מוריד את ערך דירה למגורים, לא נראה בטיחותי בעליל, בעיקר שהוא מסוכן בטיילת עין צורים, והטיילת היא מעבר לילדים, שעוברים לבית ספר והביתה, וגם למבוגרים שמטיילים". רחל ואליהו גריב, משהו כזה,

רוחמה יעקבי:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

היא גם אומרת שזה מתקן צמוד לבית, "מייצר אזור מסוכן למחייה, מוריד את ערך הדירה, למי יהיה אומץ להתגורר, בטח גני ילדים בצמוד למתקן, אנשים מבוגרים מוחלשים, ומזרחים", אני לא יודע מה זה מזרחים, לא משנה, "ואתם מנצלים זאת ופוסחים עלינו, בבקשה תשקלו את החלטתכם המתקן צמוד אלינו, בסופו של דבר התקשורת תעשה את עבודתה, ואחריתה תהיה בראשיתה, תודה לכם, רחל ואליהו", בבקשה, מי משיב?

יוחנן וייצמן:

מה? תסביר לנו גם מה הסיבה האמיתית שאתם מזיזים את זה,

אליעזר ראוכברגר:

כן, מי משיב?

יפי דויטש:

המתכנן רגע,

רוחמה יעקבי:

המבקש.

יפי דויטש:

אנחנו הזזנו את המיקום של החדר.

אליעזר ראוכברגר:

אפשר בבקשה להשיב?

יפי דויטש:

כן, כן, הנה הוא פה,

אליעזר ראוכברגר:

אז שיקום וידבר, או שישב וידבר, אבל שידבר. כן,

דובר לא מזוהה:

מה השם רק?

צוריאל אדריכל:

אנחנו,

יפי דויטש:

צוריאל, ממשרד ארי כהן אדריכל,

אליעזר ראוכברגר:

כן.

צוריאל אדריכל:

החדר נעשה בתיאום עם אדריכל העיר וקיבלנו אישור של אדריכל העיר,

אליעזר ראוכברגר:

מה קיבלתם?

יפי דויטש:

למה היו צריכים להזיז אותו?

נלי צדוק:

לא שומעים אבל.

אליעזר ראוכברגר:

אתה רוצה ללכת לאדריכל העיר שישאר לך את זה?

צוריאל אדריכל:

מה?

אליעזר ראוכברגר:

אתה רוצה ללכת לאדריכל העיר שיישאר לך את זה אז תלך.

צוריאל אדריכל:

אני רוצה שנייה,

אליעזר ראוכברגר:

אל תספר עכשיו סיפורי אדריכל העיר,

יוחנן וייצמן:

תספר לוועדה,

אליעזר ראוכברגר:

תספר לי עכשיו מה אתה מסביר לוועדה, על הטיעונים של הגברות שהתנגדו, אדריכל העיר אז תלך לאדריכל העיר, שיאשר לך את זה, תהיה בריא.

יפי דויטש:

היו, אני אענה בשם האדריכל, היו לנו,

רוחמה יעקבי:

השם שלך.

יפי דויטש:

יפי דויטש, תוכנית אב לתחבורה,

אליעזר ראוכברגר:

כן,

יפי דויטש:

היו לנו אילוצי תכנון ובנייה להזיז קצת את מיקום החדר,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי,

יפי דויטש:

יש, נמצא איתנו גם יועץ הסביבה, שהוא יסביר את הטענות, יענה לטענות של המתנגדים.

אליעזר ראוכברגר:

לפני כן, איזה,

יוחנן וייצמן:

איזה אילוצי תכנון?

אליעזר ראוכברגר:

איזה אילוצי תכנון?

יפי דויטש:

אתה רוצה להראות על גבי?

צוריאל אדריכל:

לא רואים את זה,

יפי דויטש:

לא, להסביר,

רחלי רוטנברג:

להסביר מה, מה היה בתב"ע, ומה עשיתם.

אריאל גולן:

אתה עושה טובה שאתה מדבר? סתם שאלה,

יפי דויטש:

לא, באמת.

אריאל גולן:

תתעורר.

צוריאל אדריכל:

בתב"ע,

יוחנן וייצמן:

אכפת לך אצלנו?

יפי דויטש:

המסך הראשי.

יוחנן וייצמן:

אכפת לך על המסך הזה?

יפי דויטש:

אנחנו, בסדר.

אליעזר ראוכברגר:

מה?

רחלי רוטנברג:

נוכל להעלות את התב"ע, ואז (לא ברור).

צוריאל אדריכל:

כן. בתב"ע המשבצת שהיה אפשר לתכנן אותה, היא הגיעה עד לפה, ובגלל שהחדר מצריך אוורור, והוא לא צריך הרבה חדרים, היינו צריכים לקחת עוד,

אליעזר ראוכברגר:

מה גודלו?

צוריאל אדריכל:

מה?

אליעזר ראוכברגר:

מה גודלו?

צוריאל אדריכל:

30, 50 מטר רבוע.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי,

צוריאל אדריכל:

עכשיו מהוראות התב"ע, מותר להתרחב 10 מטר מחוץ לקווי בניין,

אריאל גולן:

אבל מה האילוץ, עוד לא גמרת להגיד,

צוריאל אדריכל:

האילוץ זה שהיינו צריכים להגדיל את גודל החדר, מבחינת גס אוורור, וגם חדרים.

רחלי רוטנברג:

רגע, זה לא ממש מדויק, בגלל הקו בניין שלכם, אני עוד מעט אני אראה אותו, הוא כזה הוא מרובע, אתם פשוט שיניתם את התכנון, לא שלא היה לעשות מקום (לא ברור),

צוריאל אדריכל:

עברנו מעבר לקווי בניין, בהתאם למה שהתב"ע מאשרת.

רחלי רוטנברג:

אז אני אעלה רגע את התב"ע, ואני אסביר מה אני אומרת כאן, כנראה שלא הבנת אותי, אז דקה אחת, בסדר?

אליעזר ראוכברגר:

עד שהיא מעלה, הגדלתם אותו מכמה לכמה?

צוריאל אדריכל:

אני לא זוכר.

דובר לא מזוהה:

פחות מ – 10 מטר.

אליעזר ראוכברגר:

פחות מ – 10 מטר?

צוריאל אדריכל:

כן,

יוחנן וייצמן:

כן, אבל זה צריך 149, לכן אנחנו פה,

דובר לא מזוהה:

לא, לא צריך.

יוחנן וייצמן:

לא?

צחי ויטלזון:

לא, הוראות התוכנית מאפשרות שינוי בגודל החדר ובמיקום שלו, בטווח מסוים, כפי שהתב"ע מגדירה, ואנחנו עומדים פה בטווחי השינוי שמגדירה התב"ע,

אליעזר ראוכברגר:

השאלה אם זה לא, השאלה אם התב"ע, לא קובעת, או גם אם היא שותקת, אם לא צריך פה יידוע הציבור,

צחי ויטלזון:

לא,

אליעזר ראוכברגר:

גם אם לא 149, אבל יידוע.

רחלי רוטנברג:

יידענו, יידענו.

יפי דויטש:

היה, היה יידוע ציבור.

אליעזר ראוכברגר:

היה יידוע,

רחלי רוטנברג:

זה פה,

יפי דויטש:

היה, היה יידוע, בטח.

צחי ויטלזון:

ולכן הוצע כאן פרסום ולכן התקבלו ההתנגדויות,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי,

צחי ויטלזון:

ההתנגדויות הן רובן, כמו שאמר ברקע הסביבתי, ואת זה,

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן,

רחלי רוטנברג:

אני רק אראה,

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי.

רחלי רוטנברג:

אני אראה את החדר, הנה, החדר, איך קוראים לאדריכל?

צוריאל אדריכל:

צוריאל.

רחלי רוטנברג:

צוריאל, אתה רואה אני, אופס ברח לי, רק דקה, השאלה היא כזאת, החדר הוא מרובע, לפי התב"ע הוא חדר מרובע, יש לך איזה שהוא ריבוע שבו היית צריך, אתם בחרתם לעשות אותו מאורך מכיוון, לכיוון הזה, לא שלא ניצלתם את כל, לא ניצלתם את הכול, אלא השאלה מה האילוצים, למה לא תכננתם את זה בקווי בניין של התב"ע, ובחרתם לעשות אותו צר וארוך, זה בעצם השאלה.

צוריאל אדריכל:

מבחינת כל היועצים שהתייעצנו איתם, היינו צריכים להגדיל את החדר, זה לא נכנס,

יפי דויטש:

בתא שטח,

צוראל אדריכל:

(לא ברור) הזה המרובע, יש שמה כל מיני מערכי אוורור שצריכים להיות בחזית, והם צריכים להיות, של רפפות, לא כל החדרים יכולים להיות בעומק. עם כל האילוצים ש - , שהיועצים נתנו לנו אז, אז לכן נהיה ארוך, גם אנחנו צריכים לזכור זה תת-קרקעי, ואנחנו צריכים לספק עוד גישת אוורור, אז אי-אפשר, לאו דווקא בצורה מרובה נותנת את המענה.

צחי ויטלזון:

עוד משהו להוסיף, אנחנו מתחשבים כאן ביטוח לאומי הפיתוח של המערך הזה של המעבר המצרני של רחוב עין צורים, באזור הזה.

רחלי רוטנברג:

עוד לא עשית.

צחי ויטלזון:

יש כאן גם את גשר הולכי רגל שנשמר, יש פה שטח ירוק שאנחנו עדיין שומרים עליו, ולכן התכנון האופטימאלי מבחינתנו, באותה תחנת מיישרים, זה לתכנן אותה בצורה מוארכת ולא מרובעת. בהתחשב בסביבה. וגם לתת את המענה הנכון מבחינת איכות הסביבה.

אליעזר ראוכברגר:

מה ההתייחסות של איכות סביבה?

צחי ויטלזון:

משה, אתה יכול?

משה הרשקו:

בקשר לרעש שלה,

יפי דויטש:

תעמוד, אתה יכול לעמוד, גם בקומה העליונה.

אליעזר ראוכברגר:

כן,

דובר לא מזוהה:

משה מה?

משה הרשקו:

הרשקו.

אליעזר ראוכברגר:

בוא הנה פנחס, אני אוציא אותך, אל תפריע.

משה הרשקו:

התייחסות לרעש שיהיה מהחדר הטכני, בעיקר מפוחי אוורור, קיבלנו נתונים. התייחסנו לזה, יכול להיות שתהיה חריגה, צפויה כנראה חריגה, ולכן נתנו כמה פתרונות אקוסטיים, תריסים, ציפוי של תעלות, גם בפנים, וגם בחוץ. בכל מקרה כשנגיע לאינפרא 2 כשנגיע להיתר עצמו של החדר, יצטרכו לעשות מדידות, היום הפתרונות הן פתרונות טובים, אז הכול בסדר, אז יצטרכו לשפר את הפתרונות, והשארנו אופציה של, צריך איזה עובי מסוים, כדי לשים את התריסים, תריסים (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, אני רוצה לשאול אותך, מבחינת, איכות סביבה, האם יש השפעה לשינוי בתחום של איכות סביבה? כי גם לפי המרובע יש שמה, אלמנטים שנקרא איכות סביבה.

משה הרשקו:

לפי החישוב, לפי התוכנית האחרונה, (לא ברור) לא כזה גדול, כי אנחנו מדברים על חדר שבמרחק של משהו כמו 15 מטר מהבתים,

אליעזר ראוכברגר:

יכול להיות מבחינת השינוי ממרובע,

משה הרשקו:

זה המרחק.

אליעזר ראוכברגר:

למאורך,

יפי דויטש:

זה אותו מרחק.

משה הרשקו:

משפיע, משפיע המרחק,

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן, ברור.

משה הרשקו:

החדר,

אליעזר ראוכברגר:

גם המרחק, וגם הקורה באדמה, גם הקורה בתת-הקרקע, יש שינוי מבחינת תת-הקרקע?

משה הרשקו:

זה בגדול.

אליעזר ראוכברגר:

לא, אני שואל אם יש שינוי בתת-הקרקע, הוא אמר מקודם האדריכל שחלק ממנו בתת-הקרקע.

משה הרשקו:

מה שמשנה, זה,

אליעזר ראוכברגר:

הוא לא בתת-הקרקע?

משה הרשקו:

אנחנו מטפלים בצינורות שעולים, ציפוי של הצינורות, כי בסוף מה שקולט את הרעש, זה הקצה של הצינור למעלה, פה הפתח עצמו, כי למטה יש את המפוחים, יש חלק אולי גם שנאים, אז זה גם למעלה, וגם בדלתות, הוא צריך לשים שמה, את ה - , את החלונות האקוסטיים, וגם לצפות את כל ה - , את כל התעלות משחררות את האוויר. עוד,

יוחנן וייצמן:

כרגע יש שמה (לא ברור)?

משה הרשקו:

אני יכול להגיד שבפועל במדידות הרבה פעמים מפלסי הרעש הרבה יותר נמוכים ממה שיוצא בחישובים, אבל שוב, אנחנו נעשה מדידות, יהיו מדידות, שיהיה יותר הפעלה של החדר.

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי.

צחי ויטלזון:

אני רק אוסיף פה אולי אם אפשר,

אליעזר ראוכברגר:

כן, צחי.

צחי ויטלזון:

אנחנו כרגע בעצם, ההיתר שמתבקש כרגע, זה לאינפרא 1, זה בעצם להקמה של החדר. בשלב אינפרא 2, כאשר יצויד החדר, יוכנס לו כל הציוד החשמלי של הזכיון, ושל חברת חשמל, יעשו מדידות נוספות, ויתקבל אישור נוסף גם מצד המשרד להגנת הסביבה, לכל ההפעלה שלו.

אליעזר ראוכברגר:

כן, אבל אם אתה לא תקבל אישור מהמשרד להגנת הסביבה, לא תהרוס ותשנה, ואת הכול תחזור חזרה. אתה עכשיו קובע עובדה.

צחי ויטלזון:

לא, אני מתכוון הציוד שיוכנס,

אליעזר ראוכברגר:

אבל צורת מיקום החדר, ומיקום החדר, וגודלו, אתה קובע עכשיו עובדה.

יפי דויטש:

נכון,

משה הרשקו:

יש פתרונות, ולא אפילו פתרון של ציוד שקט יותר אם יש.

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי.

משה הרשקו:

הכנו את התשתית לפתרונות.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, רחלי, את רושמת את הדברים? טוב, כן, מה עוד? צחי.

יוחנן וייצמן:

בתוכנית האב תלפיות זה אמור להיות רחוב? זה לא אמור להיות שמה, אני מנסה להבין לא הולך לי פשוט.

ישראל קלרמן:

תוכנית אב תלפיות (לא ברור).

יפי דויטש:

כל מערך,

יוחנן וייצמן:

פס ירוק בתוכנית האב?

נפתלי לוי:

זה הישנים, את זה מזמן לפי דעתי.

יוחנן וייצמן:

נכון, שנה, כיכר הזאתי.

אליעזר ראוכברגר:

שצ"פ כזה? מעבר.

נפתלי לוי:

יש פסים כאלה.

אליעזר ראוכברגר:

מעבר,

יוחנן וייצמן:

מעבר. המעברים בשביל לתפקד הלאה.

נפתלי לוי:

כן, כן,

אליעזר ראוכברגר:

זה דרך בירוק, זה דרך בירוק.

יואל שבת:

אפשר להעלות תצ"א.

יפי דויטש:

אנחנו מקדמים עכשיו,

יוחנן וייצמן:

ולכן אני מנסה להבין,

יפי דויטש:

של המעבר עצמו, וזה נמצא בקצה המעבר. ההיתר של המעבר גם פורסם, וגם הובא ליידוע הציבור, והוא יבוא גם לכל הדיון בהמשך.

אליעזר ראוכברגר:

מה?

נפתלי לוי:

הם הציגו לנו אז אם אתה זוכר.

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן, אוקי, יש למישהו מהחברים, עוד שאלות?

יוחנן וייצמן:

בסדר.

אליעזר ראוכברגר:

רחלי, יש לך שאלות?

רחלי רוטנברג:

לא,

אליעזר ראוכברגר:

אין, תודה רבה. בטח שנייה בוא, קודם כל נעשה דיון פנימי על זה, בוא נראה אם יש שמה מתנגדים. כן, תודה חברים, אנחנו ניכנס לדיון פנימי, אני מבין ש - , חלקכם תיכנסו עוד מעט, עוד פעם. אנחנו ניכנס לדיון פנימי, נקרא לכם עוד פעם, מה?

יואל שבת:

יקראו לכם עוד פעם.

אליעזר ראוכברגר:

כבר נקרא לכם עוד פעם. רק נסכם את ה - , מה? בטח. היא בצוות אב, היא תעלה את זה רגע, היא מקדמת היתרים, מה?

יואל שבת:

תוכנית אב לתחבורה,

יוחנן וייצמן:

כן, היא עובדת.

ישראל קלרמן:

אני ראיתי אותה כבר פעם בוועדה.

אליעזר ראוכברגר:

המון, המון,

ישראל קלרמן:

כן?

אליעזר ראוכברגר:

עשרות כאלה, כן, כל שבוע כן. היא כל שבוע, כמעט כל שבוע. יפי כמעט כל שבוע היא מגיעה.

נפתלי לוי:

כל יום בטלפון.

אליעזר ראוכברגר:

לא, היא מקצועית מאוד, מאוד מאוד.

אריאל גולן:

עושה רושם.

אליעזר ראוכברגר:

היא מקצועית מאוד מאוד. מה הוא מספר לי סיפורי אדריכל, שילך לאדריכל העיר, יש פה התנגדות, הקריאו אותה, תתייחס להתנגדות, שואלים אותך שאלות חברי הוועדה, תענה לי, מה אתה מספר לי סיפורים.

אריאל גולן:

הנה תסתכלו שמה.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, רחלי, את רוצה להתייחס או ש - ?

רחלי רוטנברג:

אני יכולה אבל זה משהו, זאת אומרת החדר, רק הצורה שלו שונתה.

אליעזר ראוכברגר:

נכון,

רחלי רוטנברג:

המרחק,

אליעזר ראוכברגר:

הגודל בפחות מ – 10 מטר, שהתב"ע מאפשרת את זה יש שם גמישות.

רחלי רוטנברג:

לא הגודל שונה ב – 10 מטר.

אליעזר ראוכברגר:

גם הגודל שונה ב – 10 מטר,

אריאל גולן:

זה מה שהוא אמר,

יוחנן וייצמן:

הגדיל,

אליעזר ראוכברגר:

הגדיל ב – 10 מטר, פחות מ – 10 מטר.

יוחנן וייצמן:

הוא הגדיל ב – 100,

רחלי רוטנברג:

המטרים זה בדיוק כמו שמאושר בתב"ע,

יואל שבת:

אז מה?

אליעזר ראוכברגר:

אז מה זה הגדיל? הוא אמר שהוא הגדיל בגלל היועצים.

יואל שבת:

הקונטור, מה? הקונטור שלו קצת השתנה?

רחלי רוטנברג:

350 מטר, אני כאילו,

יואל שבת:

זה מה שהוא טען הוא אמר 10 מטרים.

יוחנן וייצמן:

התב"ע נותנת,

אליעזר ראוכברגר:

הוא אמר שזה גדל ב – 10,

יוחנן וייצמן:

התב"ע נותנת איזה ריבוע,

אליעזר ראוכברגר:

פחות מ – 10 מטר, זה מה שהוא אמר.

רחלי רוטנברג:

הוא מבקש 240, 244,

יוחנן וייצמן:

אז הוא אמר 350, בעל פה.

רחלי רוטנברג:

הוא מבקש 244,

יוחנן וייצמן:

הוא אמר 350, זה מה שהוא אמר.

רחלי רוטנברג:

אם אני זוכרת נכון, היא מאפשרת 350, אבל דקה. בכל מקרה מה שרציתי לומר, זה אני בודקת את זה, אבל מה שרציתי לומר, ש - , זה לא יתקרב יותר ממה שזה היה קרוב. הבקשה נשאר באותה קרבה לחלקה של המתנגדים, רק הצורה שונתה. ולכן, לכן אני, אם זה אילוצי תכנון, וזה מאפשר להם בעצם ל - , לייצר מעבר בסוף מעבר להולכי רגל אז אני לא רואה את הפגיעה הקשה, שקורת בעקבות התוכנית. הנה השטחים המותרים הם 380, ושטחים, והם מבקשים 244, הם לא חרגו, זה לא נכון. מה שהתב"ע מאפשרת, לדעתי אולי היה כאן איזה טעות, היא מאפשרת להזיז את זה עד 10 מטרים את המיקום של החדר, בלי, עם פרסום הקלה, זה מה (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

מה שאנחנו,

רחלי רוטנברג:

אין כאן חריגה בגודל,

אליעזר ראוכברגר:

מה שאומרים פה, זה שיש פה שינוי בצורה של החדר, במקום מרובע מוארך,

רחלי רוטנברג:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

וזה בגלל הצורך שהיה,

רחלי רוטנברג:

להשאיר מעבר.

אליעזר ראוכברגר:

להגדיל טיפה בגלל ה - , הדרישות של היועצים.

רחלי רוטנברג:

להשאיר מעבר בעצם להולכי רגל,

אליעזר ראוכברגר:

גם להגדיל טיפה בגלל הדרישות של היועצים.

רחלי רוטנברג:

להגדיל מה?

אליעזר ראוכברגר:

להגדיל את החדר.

רחלי רוטנברג:

אבל החדר הוא יותר קטן מהתב"ע.

אליעזר ראוכברגר:

לא, אומרים, כן, אבל יותר גדול מהתוכנית הראשונית שלהם.

רחלי רוטנברג:

אין תוכנית ראשונית.

אליעזר ראוכברגר:

אבל ככה הם אמרו.

רחלי רוטנברג:

אני יש לי תב"ע, כאילו אני יודעת לבדוק תב"ע.

אליעזר ראוכברגר:

אבל זה מה שהם אמרו פה. את רוצה לקרוא להם עוד פעם? תקראי להם עוד פעם.

רחלי רוטנברג:

אני הבנתי שאמרו להזיז את ה – 10 מטר.

ישראל קלרמן:

הם יחזירו,

אריאל גולן:

לא, לא, אמרו שמגדילים ב – 10 מטר.

אליעזר ראוכברגר:

אז קצת, עד 10 מטר טיפה,

אריאל גולן:

עד 10 מטר.

אליעזר ראוכברגר:

כן, כ – 10 מטר, כן,

רחלי רוטנברג:

לא את המטרים, את החריגה מקו בניין כאילו מותר להם להזיז עד 10 מטרים מהמיקום שהוא נקבע, זה (לא ברור), זה לא הגדלה של החדר, לא הוגדל החדר.

אליעזר ראוכברגר:

אז מה הוא אמר שבגלל יועצים, אולי בגלל יועצים ישנים מריבוע למוארץ?

רחלי רוטנברג:

כן, הם האריכו את זה,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, בסדר, ובכל מקרה כרגע רק בונים את החדר, לאחר כן שיביאו את המתקנים, ידרשו עוד פעם לאישורים של המשרד להגנת הסביבה, והם התחייבו להביא את כל הפתרונות כדי לצמצם עד למקסימום גם את הרעש, וגם את ההפרעה, וכולה. עוד דבר שמצוין, שזה הכול ב - , תת-הקרקע,

אריאל גולן:

ועוד דבר חשוב מאוד, אדריכל העיר אישר.

אליעזר ראוכברגר:

מאה אחוז, עכשיו רק לציין שה - , ההתנגדויות המתנגדים לא הגיעו, וההתנגדויות הוקראו.

אריאל גולן:

לייזר, זה הדבר הכי חשוב שהוא אמר אדריכל העיר מאשר.

רוחמה יעקבי:

הם לא מגדילים,

רחלי רוטנברג:

הזזה שלו. אני יודעת שלא,

רוחמה יעקבי:

הם רק מזיזים את זה טיפה.

אריאל גולן:

הוא לא יודע לדבר אפילו האדריכל.

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

סיום הדיון