



הוועדה למשנה לתכנון ובנייה - היתרים – תמליל

תיק מספר 2013/0179.02

נפתלי 23, גאולים - בקעה

מספר הוועדה: 3

מקום ההתכנסות: אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה: י"ד באייר תשפ"ד (22.5.2024)

מזכיר הוועדה בדיון: נלי צדוק ודליה אלפסי

שעת תחילת הוועדה: 9:45

שעות סיום הוועדה: 17:15

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית
ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל
ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו
טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד-וורק ת ג ו R ים גולד וורק תמלול והקלטה

רחלי רוטנברג:

כן, כן. ועכשיו אנחנו עוברים להתנגדויות,

אליעזר ראוכברגר:

אנחנו עוברים לתיק האחרון בסדר היום התנגדויות.

רחלי רוטנברג:

אין בעיה, אני עוברת לזה רגע,

אליעזר ראוכברגר:

וגם הוא שלך? ואחר כך נעשה שוטף של צוות ו'.

רחלי רוטנברג:

אוקי, אני, התיק הזה שאני עכשיו פותחת, רגע, אני אפתח אולי קודם את הבקשה יהיה יותר קל להבין.

ישראל קלרמן:

איזה?

רחלי רוטנברג:

13,

יואל שבת:

אתה ראית פעם, (לא ברור) סרט כזה. לא, אני שואל שאלה,

עמנואל זלטס:

עכשיו זה נראה מעניין,

יואל שבת:

כשהיה צעיר יותר, מה? אני שואל שאלה,

עמנואל זלטס:

רגע, אני אכבה את ההקלטה.

אלדד רבינוביץ:

(לא ברור) אחרת, ממש לא.

עמנואל זלטס:

אני אכבה את ההקלטה, תגיד את זה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

מה?

יואל שבת:

בקיצור, הכול בסדר.

אליעזר ראוכברגר:

השם של הסרט, לא שמעתי את השם של הסרט.

עו"ד אילנית מיכאלי:

עדיף שלא.

יואל שבת:

הרבנית אילנית.

עו"ד אילנית מיכאלי:

ברוך השם.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, הרבנית, הרבנית, יואל. יואל. הרבנית רוטנברג, אפשר? הרבנית, מיכאלי אפשר לתת לרבנית רוטנברג להציג לנו? בבקשה.

רחלי רוטנברג:

טוב, עד שהתיק שייפתח, אני אספר בעל פה, זה תיק ברחוב נפתלי 23,

אליעזר ראוכברגר:

רק, רק שנייה נקריא את מספרו, 2013/179.2,

רחלי רוטנברג:

כן, זה התיק הראשון של תמ"א בירושלים, הוא כבר שנים על גבי שנים, קורה, כל מיני תיקים שינויים, וכל זה. (לא ברור) שהתמ"א נגמר, ועכשיו מבקשים שתי מרפסות, תוספת לשתי מרפסות, התיק היה כאן בדיון, ושלחנו אותם לעשות תוכנית צל, לפרסם אותה, על התוכנית צל הזאתי, הוגשו התנגדויות, בעיקר על חזות המבנה, וזה אני חושבת שזה, זו ההתנגדות, עד שהם ייכנסו ייפתח התיק, ואז גם תראו את המרפסות. אולי.

עמנואל זלטס:

את מקווה.

רחלי רוטנברג:

אנחנו מקווים, עד שכולם יתיישבו יהיה גם מה לראות, אבל זה בגדול.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, אפשר לקרוא להם?

רחלי רוטנברג:

(לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

כן, תקראי בטח.

רחלי רוטנברג:

התיק לא נפתח אז קשה לראות,

אליעזר ראוכברגר:

למתי הם מוזמנים 15:30 כמה, אנחנו בזמן.

רחלי רוטנברג:

זה תיק אחרון.

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן, לא, אנחנו בזמן, לא באיחור.

רחלי רוטנברג:

מחר אני אביא לכם את התיק ה - ,

אליעזר ראוכברגר:

מה?

רחלי רוטנברג:

מחר אני מביאה לכם התיק (לא ברור), היום זה (לא ברור), שעתיים ראשונות.

עו"ד אילנית מיכאלי:

מחר זה האוטובוסים.

רחלי רוטנברג:

מחר זה האוטובוס.

אליעזר ראוכברגר:

בוא נראה.

אלדד רבינוביץ:

מחר ברוך השם (לא ברוך).

רחלי רוטנברג:

תיהנה.

רוחמה יעקבי:

תגיד את השמות.

רחלי רוטנברג:

רגע, הוא נפתח?

אליעזר ראוכברגר:

טוב, גברת עדיה דיסטלמן, נמצאת?

עדיה דיסטלמן:

עדיה.

אליעזר ראוכברגר:

עדיה בבקשה גברתי.

עדיה דיסטלמן:

שלום.

אליעזר ראוכברגר:

וברכה.

אלדד רבינוביץ:

הנה הוא נפתח לך.

עדיה דיסטלמן:

אני מתנגדת ינקי, עשינו תמ"א והבניין היה מה זה משנה מה הוא היה, היום הוא מאוד יפה, והוא לא גמור לגמרי, אבל הוא מאוד יפה. אני הקדשתי 15 שנים מחיי לפרויקט הזה. נתחיל עכשיו לעשות מרפסות, אנחנו שוב חוזרים למצב של סלמס ומעברה. כואב לי הלב חבל לי.

אליעזר ראוכברגר:

כמה זמן מאז שהתחילה הבנייה של התמ"א? מאז שהגיע הפועל הראשון, לא התוכניות ודברים, מאז שהגיע הפועל הראשון אני מתכוון.

עדיה דיסטלמן:

5, או 6 שנים,

אליעזר ראוכברגר:

ביצוע, כמה 5, 6 שנים?

רחלי רוטנברג:

הסרט מבצע נפתלי נחתם על הבניין שלכם?

עדיה דיסטלמן:

נכון,

דוברת לא מזוהה:

כן, זה לקח.

רחלי רוטנברג:

אני ממליצה לכולם, יש סרט, נכתב על הבניין הזה, מעניין מאוד, באמת. על התמ"א/38 שקרתה בבניין, קוראים לזה מבצע נפתלי, ומה הם עברו? איזה טלאות הם עברו?

אליעזר ראוכברגר:

זה נראה אצל שמואל מהלה?

רחלי רוטנברג:

זה מ – 2013.

עדייה דיסטלמן:

כן, כן,

אליעזר ראוכברגר:

זה היה אצל שמואל מהלה.

רחלי רוטנברג:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

למי שלא יודע חוץ מישראל, הוא היה האחראי הראשון פה,

רחלי רוטנברג:

כבר מעלים את הסרט,

אליעזר ראוכברגר:

הוא הכניס את הנושא של התמ"א.

יואל שבת:

מי?

אליעזר ראוכברגר:

שמואל מהלה.

ישראל קלרמן:

שמואל מהלה.

אליעזר ראוכברגר:

אמרתי ש - , שאלתי אם זה היה הסרט שמואל מהלה. אוקי, זה התמצית של ההתנגדות שלך?

עדייה דיסטלמן:

כן, אני קנאית מאוד לבניין,

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי,

עדייה דיסטלמן:

לשרטוט שלו, ועכשיו יש לי עניינים עם מישהו פלש לשטח ציבורי, וכן אני לא מוותרת, מה אני
אעשה?

חיים כהן:

זכותך המלאה.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, גברת מירה אלה אסרף, אלה אסרף?

חיים כהן:

לא נמצאת.

רוחמה יעקבי:

היא לא הגיעה, היא לא הגיעה.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, היא,

רוחמה יעקבי:

להקריא את המכתב היא ביקשה.

אליעזר ראוכברגר:

אומרים שיש פה תוספת, מעלית (לא ברור), לא שוקמה, אני מבקש כתנאי בסיסי לבקשה
לחייב את המבקשים, לפנות את כל חומרי הבנייה והציוד, לשקם את הרכוש המשותף,

שיפיקידו ערבות של 300 אלף שקל לעירייה, כן, גברת גוגנהיים. בבקשה גברתי, אם יש לך עוד תוספת למה שנאמר קודם.

גב' גוגנהיים:

קודם כל אני מצטרפת להתנגדות, היא בדיוק התנגדות של הדיירים,

אליעזר ראוכברגר:

מה?

גב' גוגנהיים:

ההתנגדות העיקרית זה בדיוק אותה התנגדות כמו של הדייר, זה בניין שהיה באמת סלמס, זה היה נורא, זה היה (לא ברור), נראה ככה, ועכשיו הוא הפך להיות בניין יפה, כאילו שמתאים לאופי של השכונה. ולהתחיל להוסיף פה מרפסת, שם מרפסת, אם יש איזה שהיא תוכנית לעשות את כל החזית אותו דבר, זה דבר אחד, אבל להוסיף דברים כאילו, מה זה? רגע השנייה סיימנו תמ"א, סוף סוף הבניין נראה נורמאלי, כאילו העניין בעיני, הפער בין הצורך של הציבור, לצורך של בן אדם כזה או אחר, ואני חושבת שיש פה חוסר חשיבות מוחלט, גם מבחינה אסתטית, ומה קורה במרחב הציבורי, אבל גם במה קורה לאנשים כאילו אחרים, שזה הבניין שלהם גם, כי פתאום יהיה עוד פעם, זה לא לעניין, השנייה סיימנו תמ"א, הייתה תוכנית, כאילו, אתם רוצים תגישו התנגדות לתוכנית של התמ"א לפני שנים, שתהיינה גם מרפסות, אבל לא שנייה אחרי שנגמר.

אריאל גולן:

שיהיה חלק ב' לסרט.

גב' גוגנהיים:

מה?

אריאל גולן:

שיהיה חלק ב' לסרט.

גב' גוגנהיים:

זה לא קשור, זה באמת, זה לא קשור לסדר, עושים שיפוצים כל הזמן זה לא קשור לטרדה של הדברים האלה, זה לא רלוונטי,

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

גב' גוגנהיים:

השיפוצים יהיו מאז (לא ברור). בנוסף אני חושבת שכאילו הדירות הפכו להיות מדירות פיציות של דירות כאילו בגודל מכובד, שמוסיפים מרפסות בקומות העליונות בקומות הקרקע, שגם ככה הן קומות, הן דירות מסדרון חשוכות, תהיינה עוד יותר חשוכות, אבל זה, זו התנגדות משנית בעיני.

אריאל גולן:

בתמ"א יש מרפסות?

גב' גוגנהיים:

יש מרפסות קטנות מהאחורה.

אריאל גולן:

מאחורה קטנות כאילו,

גב' גוגנהיים:

קטנות.

עדיה דיסטלמן:

3 מטר,

גב' גוגנהיים:

כן,

עדיה דיסטלמן:

2.5.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, תודה, גברתי.

דוברת לא מזוהה:

מטר וחצי. אתה משיב? רק את שמך לפרוטוקול בבקשה.

שעיה רוט:

שמי שעיה רוט, אני עורך הבקשה,

אליעזר ראוכברגר:

שעיה?

שעיה רוט:

רוט.

אליעזר ראוכברגר:

רוט, בבקשה.

שעיה רוט:

תראו, הבקשה היא באמת נורא פשוטה, אני חושב שגם כפי שניתן לראות בהגשה, הגשנו תוכנית צל על כל הבניין, לא מדובר במרפסות שהם נדחפות באיזה שהוא מקום בנוי, במחשבה מסודרת יש מגרעות, שמתוכננות בתמ"א מלכתחילה, בכל כניסה וכניסה, יש, 6 כניסות אם אני לא טועה,

אליעזר ראוכברגר:

זה בתוך נישות כאלה?

רחלי רוטנברג:

הנה זה כאן,

שעיה רוט:

כן, כמו שרואים כאן, יש כניסות דרך נישות, איפה שהתוספות יצרו את הנישות האלה. ובצורה מאוד סדורה, עם תוכנית צל שהיא מתחשבת בכל דירה ודירה, יש כאן מרפסות סדורות, לא מאולתרות, ולא מגובבות וזהו. אני לא חושב שזה יוצר שום מראה של משהו שהוא לא תוכנן מלכתחילה, יש פה תכנון שהוא גם עבר את חוות הדעת של מחלקת רישוי בצורה טובה, וגם אני חושב שזה נהיה בסדר גמור. הבניין עצמו הוא גם מכיל מלכתחילה מרפסות בקומה עליונה, בדיוק במקום הזה, אבל בקומות שמתחת, משום מה, אני באמת לא יודע למה, לא תוכננו מרפסות. וזהו, אני חושב שהתכנון הזה עולה בקנה אחד עם התמ"א,

רחלי רוטנברג:

פרסמו תוכנית צל.

שעיה רוט:

בהחלט מוצלחת, היא עשתה הרבה,

רחלי רוטנברג:

על זה ההתנגדות, זאת אומרת אחרי,

שעיה רוט:

אני חושב שהתוכנית הזאת, שאגב זה לא מבקש אחד, יש כאן ארבעה מבקשים, בהיתר הזה, בעמודה אחת, ואחריו יהיו עוד, אני כבר יודע את זה, כי פנו אליה כמה שכנים אחרים. זהו, אני לא חושב שיש פה משהו יוצא דופן בבקשה, ובטח לא פגיעה אסתטית בבניין,

אליעזר ראוכברגר:

מה לגבי הטענה דווקא של המתנגד שהוא הגיע, שכל הציוד, וכל השטח עדיין נראה כמו אתר בנייה ולא פינו ולא,

שעיה רוט:

א', אני לא יודע, אני לא, אני לא הייתי שם בוא נגיד בשבועות האחרונים, גם אם יש שמה,

אליעזר ראוכברגר:

לא נראה לי שהוא מדבר על השבועות האחרונים, הוא מדבר באופן כללי, ש - ,

שעיה רוט:

אני אומר,

אליעזר ראוכברגר:

שהשאירו את זה כאתר בנייה או משהו כזה,

עדיה דיסטלמן:

אני יכול להתערב ולהגיד, שזה לא,

גב' גוגנהיים:

זה לא קשור אליהם.

שעיה רוט:

בוודאי שזה לא קשור למבקש, אבל אני גם יש לי תחושה שזה לא כל כך נכון, כי אני גר לא
רחוק משם, אבל,

אליעזר ראוכברגר:

האמת שזה גם הוגש, ב – 12.7 ההתנגדות הזאת,

שעיה רוט:

מה?

אליעזר ראוכברגר:

לא, אני אומר שאני רואה ההתנגדות הזאת הוגשה ב – 12.7, זה 10 חודשים.

גב' גוגנהיים:

זה לא קשור אליהם.

אליעזר ראוכברגר:

לא, סתם אני שואל, בסדר, הבנתי לא קשור, אז סתם, זה פונה כבר?

גב' גוגנהיים:

לא, זה יותר מורכב מזה.

אליעזר ראוכברגר:

סתם בשביל הסקרנות לדעת,

גב' גוגנהיים:

זה לא היה,

אליעזר ראוכברגר:

אם היזם יבוא אלינו עם, נגיד לו - אדוני, אתה גומר לבנות, תפנה, תסדר, תשאיר, שטח, תשאיר שטח נקי מסודר,

אליעזר ראוכברגר:

מה?

עדיה דיסטלמן:

הוא פשט את הרגל.

גב' גוגנהיים:

כן, אין יזם.

אליעזר ראוכברגר:

הוא פשט את הרגל.

עדיה דיסטלמן:

אבל יש כונס נכסים, שבאופן מפתיע ביותר, קיבל טופס 4 שזה מפה אני מבינה ויש דברים שלא גמורים, גם בשטח הציבורי, גם בדירות של אנשים, שאנחנו לא, והוא לא בקשר איתנו בכלל, בכלל, וזה נראה מאוד לא תקין ולא הגון.

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

גב' גוגנהיים:

אני רוצה רק להגיד משהו,

אליעזר ראוכברגר:

כן, תגיבי למה שהוא אמר,

גב' גוגנהיים:

אני חושבת ש - , אם הייתה תוכנית, לא תוכנית,

שעיה רוט:

אולי נראה את החזית רק,

גב' גוגנהיים:

לא, לא, אני רואה את זה, אני מבינה איך זה מורכב. אם הייתה, לא תוכנית על הנייר, אלא תכלס, התאגדות של כל האנשים לבנות ביחד, את כל המרפסות, זה היה דבר אחד, אבל פה מדובר על כניסה אחת, אנחנו יודעים איך זה נראה בסוף, זה לא נראה טוב, זה פשוט לא נראה טוב.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, הבנו,

שעיה רוט:

כמובן צריך להגיש, אבל פתחים אגב, אין שום שינוי בפתחים, כי כבר מראש, תוכננו כפתחים, (לא ברור). החזית עצמה אין אפילו אין יותר,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, תודה. גברתי את רוצה עוד משהו להוסיף?

עדיה דיסטלמן:

לא, אני רוצה להגיד שאם הארבעה האלה יעשו, וגם, וזה יהיה נורא יפה, ויעשו גם בצד השני, עוד ארבע, זה התחלה של סלמס. ככה זה מתחיל.

אליעזר ראוכברגר:

אבל זה קצת סותר את מה שאמרה הגברת שליך,

עדיה דיסטלמן:

לא, אם עושים את זה,

אליעזר ראוכברגר:

ואת אמרת שאם עושים כולם, אז יהיה נראות אחידה, אז זה יותר נורמאלי והגיוני,

גב' גוגנהיים:

זה אומר,

אליעזר ראוכברגר:

היא אומרת לא, לא רוצה כלום, גם לא ככה, ולא ככה, להיפך, הם יעשו כולם סלמס,

גב' גוגנהיים:

לא,

עדיה דיסטלמן:

בכולם ביחד. כולם ביחד,

אליעזר ראוכברגר:

למה ביחד יותר טוב?

גב' גוגנהיים:

כולם ביחד.

אליעזר ראוכברגר:

זה חוסך זמן בנייה, את אומרת הפועלים, לא יבואו פעמיים, זה לא יהפוך את המקום לאתר בנייה ארוך, אלא אתר בניה יותר קצר.

גב' גוגנהיים:

אין בעיה, אבל שכולם. זה לא רק (לא ברור), זה גם סבבה הכניסה הזאת עושה ככה, בוחרת סורגים כאלה, צבעים כאלה, כניסה אחרת עושה משהו אחר, ועם משהו אחר זה נראה, אנחנו יודעים איך הדברים האלה נראים.

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

שעיה רוט:

בבניין משותף אין שליטה על צבעים, אנשים אחר כך צובעים מה שהם רוצים,

גב' גוגנהיים:

אחר כך,

אליעזר ראוכברגר:

תודה רבה לכולם, תודה, אנחנו ניכנס לדיון פנימי, תודה. יום טוב. תודה רבה.

עדיה דיסטלמן:

זהו?

אליעזר ראוכברגר:

כן.

עדיה דיסטלמן: תודה.

אליעזר ראוכברגר:

תודה רבה לכם. טוב, את רוצה להתייחס? רחלי.

אריאל גולן:

אותי היה מעניין לשאול אותם דווקא, מה הם התכוונו כשעשו את הנישואים האלה במיוחד, שיעשה מרפסות?

רחלי רוטנברג:

אני לא חושב שזה מיוחד,

אריאל גולן:

זה משהו,

רחלי רוטנברג:

אני מבינה את הטענה שלהם, אנחנו הרי יודעים שבשכונות, חדשות אנחנו לא אוהבים להיכנס עוד פעם בתוך (לא ברור), אבל פה, אני חושבת שיש מקרה מיוחד, זה תמ"א ראשונה, היא לא מיצתה את הזכויות בהתחלה, היה בלגאן (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר:

הוא אומר 4, ורק התוכנית צל, הם דרך אגב סטטוטורית, המתנגדים, אני קצת,

אריאל גולן:

לא, לא, הם אמרו אותו דבר,

אליעזר ראוכברגר:

אני הפניתי, אני הפניתי קצת זרקור למה שהיא אמרה, הגברת השנייה שישבה, היא אמרה שאם היו עושים כולם, וכל זה, היה מקובל עליה, זאתי אמרה - לא, הפוך, יעשו כולם זה סלמס,

רחלי רוטנברג:

לא, לא,

אליעזר ראוכברגר:

לא,

אריאל גולן:

היא הסכימה, היא הסכימה.

אליעזר ראוכברגר:

אחר כך היא סובבה את דבריה.

אלדד רבינוביץ:

היא רצתה להגיד, שאחד כן, אחד לא,

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן, בואו, אבל, היא לא רוצה בכלל, היא לא רוצה שום מרפסת,

אלדד רבינוביץ:

בפועל יש מרפסות,

אליעזר ראוכברגר:

בסוף.

אלדד רבינוביץ:

בקומות העליונות,

אליעזר ראוכברגר:

נכון,

אלדד רבינוביץ:

זאת אומרת יש בכל העמודות,

אליעזר ראוכברגר:

נכון,

אלדד רבינוביץ:

אז כאילו להשלים עמודה,

אליעזר ראוכברגר:

נכון, יש להם ולמטה אני לא יודע למה דילגו, למה לא, יש שמה נישות, יש תוכנית צל לכולם, אני לא רואה פה סיבה לא לאשר את הבקשה. היא רק אמרה מבחינת הסורגים מבחינת הזה,

רחלי רוטנברג:

השאלה אם יש לנו דרך לאכוף.

אליעזר ראוכברגר:

יש לנו דרך לאכוף, שיהיה, בתנאי שיהיה אחידות,

רחלי רוטנברג:

לכאורה בתיק הבא, אנחנו צריכים להגיד,

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור),

אדיר שוורץ:

שיהיה דומה ככל הניתן,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לפחות את המרפסות האלה שיהיה להם,

רחלי רוטנברג:

אז אולי נגיד ככה, רגע, יש לי רעיון, יש לי רעיון, יש מרפסות קיימות, הן פשוט קטנטנות, נכון?

רוחמה יעקבי:

כן,

רחלי רוטנברג:

שיעשו את אותו סוג של סורג,

אליעזר ראוכברגר:

כן, אומר אלדד, אומר בסדר, אני לא יודע אם יש שמה, יש לו טופס 4, אז המרפסות לא יצטרכו בכלל טופס 4.

רחלי רוטנברג:

לא, אני אומרת כאילו, המרפסות, אותם מרפסות,

אליעזר ראוכברגר:

אפשר לעשות את זה כתנאי בהיתר,

יואל שבת:

פרקטי האבן והמסגרות,

אליעזר ראוכברגר:

יהיו אחידים כמו הקיים,

יואל שבת:

בהתאם לקיים,

רחלי רוטנברג:

זה רעיון לא רע

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן,

יואל שבת:

תוסיפי,

אליעזר ראוכברגר:

להתאים לקיים,

יואל שבת:

שיוסיף גם בפרט בתוך ההגשה, וגם תוסיפי את זה, כתנאי בהיתר.

אליעזר ראוכברגר:

כן, תנאי בהיתר.

רחלי רוטנברג:

אין בעיה, אני כותבת את זה עכשיו,

יואל שבת:

כן. פרטי המסגרות,

אליעזר ראוכברגר:

כן, אני חושב, זה יכול לעמוד, אבל הוא אומר,

יואל שבת:

(לא ברור) בהתאם לקיים, בהתאם למרפסות,

אליעזר ראוכברגר:

שיהיה תנאי בהיתר להתאים לקיים,

רחלי רוטנברג:

אני הראשונה שהייתי (לא ברור) אם היו נוגעים לי בעניין של תמ"א/38 אני מרגישה שיש כאן שוני מהתמ"אות האחרות, אם היו באים עם תמ"א שלפני שנה, אני הייתי כאן זועקת, כאילו זה,

אליעזר ראוכברג:

הרבנית רוטנברג, תודה רבה לך.

רחלי רוטנברג:

אני זהו, אני כותבת את ההחלטה, אתם מוזמנים.

סיום הדיון