



הוועדה למשנה לתכנון ובנייה - היתרים – תמליל

תיק מספר 1999/0858.07

הפלמ"ח 47, קטמון הישנה

מספר הוועדה : 31

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : כ"ח בשבט תשפ"ה (26.2.2025)

מזכיר הוועדה בדיון : נלי צדוק ודליה אלפסי

שעת תחילת הוועדה : 9:45

שעות סיום הוועדה : 19:30

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

חנאן עמורי עב"ד:

אוקי, אנחנו בתיק 1999/858.7,

ישראל קלרמן:

כן,

חנאן עמורי עב"ד:

רחוב הפלמ"ח, מדובר במרפסת, יש פה סוג של שני בניינים או שתי כניסות בחלקה, הבניין הדרומי הוא הכניסה הדרומית היא הכניסה של קומת הקרקע, היא בניין אופייני, כל היתר זה תוספות מאוחרות יותר. מבחינת השימור, הם מדברים על זה שהמרפסת המוצעת היא מרפסת בחזית משנית, גם לדירה עצמה, שמבקשים אין בכלל מרפסת, בכלל בכלל, הם לא הצליחו להביא צמד מרפסות, כיוון שזאת שמעליה היא היחידה שיכולה לעשות להם צמד, והיא מתנגדת להם. הנצפות מהרחוב הראשי, לפני השימור, היא נמוכה, היא אני יכולה, אני מראה לכם התייחסות נוספת של השימור, שהם אומרים שמדובר במרפסת הממוקמת בחזית פנימית באופן יחסי כמובן, כי הבניין הוא על צומת רחובות, בנויה מעל שטח רמפת ירידה לחנייה, והם בבקשה שינוי מהותי באופיו האדריכלי של הבניין קיים, למרות שמדובר במרפסת בודדת, יש לנו מכתב מהמבקשת שאומרת שאין לה מרפסת בכלל, מידה 80 ומשהו.

אליעזר ראובברגר:

מה? איזה חזית זה?

חנאן עמורי עב"ד:

הנה אני מראה לכם, זה החזית הזאת ואני אראה לכם את הצילומים, אנחנו פשוט נמצאים על צומת הרחובות הפלמ"ח והפורצים.

אליעזר ראובברגר:

והחזית של המרפסת?

חנאן עמורי עב"ד:

הנה המרפסת, (לא ברור) על הפורצים, אבל ככה צידית כזה, אני אראה לכם תמונה, שנייה,

ישראל קלרמן:

נראה נראה טוב, לא?

אליעזר ראובברגר:

מבחינת הנצפות לראות.

חנאן עמורי עב"ד:

כן, גם השימור אישרו, אתמול דיברתי גם עם השימור, הנה זה, זו תמונה,

אליעזר ראוכברגר:

איפה המרפסת המבוקשת בנישה?

חנאן עמורי עב"ד:

המרפסת צריכה להיות פה,

ישראל קלרמן:

איפה המתנגדים? מה הם רוצים?

חנאן עמורי עב"ד:

מה?

אליעזר ראוכברגר:

אין פה נצפות מי יודע מה,

חנאן עמורי עב"ד:

וזה מעל הירידה לחנייה, מפה,

אליעזר ראוכברגר:

כן, אבל הנצפות פה היא פחות, בגלל זה שזה בתוך הנישה.

חנאן עמורי עב"ד:

בדיוק, זה גם,

ישראל קלרמן:

למה מתנגדים?

חנאן עמורי עב"ד:

מה שהשימור אמרו, אבל אני גם רוצה להראות לכם עוד משהו, זו החזית מרחוב הפורצים, כביכול זו החזית הראשית, וזה הבניין שהקומה הראשונה רק קומת הקרקע היא הבניין האופייני וכל היתר, זה תוספות מאוחרות יותר, וגם פה אישרו להם מרפסת יחידה, שזה החזית הממש ראשית, אנחנו לא מדברים על החזית הזאת,

אליעזר ראוכברגר:

מתי המרפסת הזאת אושרה?

חנאן עמורי עב"ד:

האמת שלא בדקתי.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, טוב, אפשר לקרוא למתנגדים?

חנאן עמורי עב"ד:

כן, בטח. הפלמ"ח 47.

אליעזר ראוכברגר:

יש פה עוד תיק, מוזמנים ב – 4, שיהיה זמין. שיהיה זמין.

אריאל גולן:

מי זה צביקה? כן,

אליעזר ראוכברגר:

בארבע, יש דיונים שיהיה זמין. עד סוף היום שיהיה זמין. כשהוא יוכל.

יואל שבת:

לגבי המספרים, (לא ברור) בהחלטה. אותה תוצאה.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, עו"ד פיין, אני מבין שאתה מייצגת את המתנגדים?

עו"ד צבי פיין:

כן, נכון,

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה אדוני תציג את ההתנגדות.

עו"ד צבי פיין:

אני רק אומר,

נלי צדוק:

איך השם?

עו"ד צבי פיין:

אני רק אומר נמצא איתי גם אדריכל ירון עזרן, אני מבקש שהוא יתייחס לכמה מההיבטים התכנוניים של הבקשה, אני (לא ברור) עם הדברים. תראו, מדובר בבניין, בניין לשימור, לפני לא שנים רבות קיבל היתר לתוספת של קומות. ואני אסביר מה הדבר הזה רלוונטי להתנגדות שלנו, בבניין עצמו, יש הוא מחולק למעשה לשני אגפים, באגף אחד, יש ארבעה בעלי זכויות בבניין בסך הכול, באגף אחד יש, בעל זכות אחת, שלמעשה בעלים של כל האגף, באגף השני יש שלוש דירות בסך הכול, דירה אחת של המבקשים, שתי דירות של המתנגדים, כך שלמעשה דפקטו, כל האגף של הבניין, למעט המבקשת מתנגדים לתוספת של המרפסות. מדובר בבניין שיש לו, אני אומר זה ככה, מבחינה חזותית הושקע פה רבות, מבחינת, הגיש היתר בנייה לתוספת על המבנה לשימור. ואנחנו סבורים שהבקשה הזו, של המרפסת למעשה פוגעת מאוד, מבחינה חזותית באיך שהבניין הזה נראה.

אליעזר ראוכברגר:

למה היא פוגעת?

עו"ד צבי פיין:

בצורה, סליחה?

אליעזר ראוכברגר:

תסביר, תסביר למה היא פוגעת?

עו"ד צבי פיין:

מדובר על מרפסת בודדת,

אליעזר ראוכברגר:

תעלי רגע, חנאן, איפה חנאן? תעלי רגע את ה - ,

חנאן עמורי עבד:

תמונה?

אליעזר ראוכברגר:

תמונה.

עו"ד צבי פיין:

אני בהקשר הזה רק מפנה, ואני אתייחס, אני ארחיב כמובן על חוות דעת האדריכלית מה – 8 לנובמבר 23 של הוועדה הזו, שכתבה ששתי מרפסות אינן מתאימות לאופי האדריכלי של הבניין, הנושא מחמיר היות והמרפסת הצפון מזרחית, שזו המרפסת שנשארה בבקשה, הינה בודדת בחזית נצפית בבניין לשימור,

חנאן עמורי עבד:

והחלפנו את זה לאישור מחלקת שימור.

עו"ד צבי פיין:

נכון, ועדיין גם עם אישור מחלקת שימור, שעוד רגע אני אתייחס גם למחלקת שימור, מדובר בבקשה עצמה סומן שיש כוונה לאפשרות מרפסות אחידות בכל הבניין, אבל אנחנו לא מעוניינים. הבניין עצמו נבנה ללא מרפסות, הייתה סיבה.

אליעזר ראוכברגר:

תוכנית צל, תוכנית צל,

עו"ד צבי פיין:

סליחה?

אליעזר ראוכברגר:

תוכנית צל,

עו"ד צבי פיין:

כן, אז אנחנו לא, אני לא ראיתי תוכנית צל, אני גם פניתי למבקש כדי לקבל תוכנית צל, לראות את ההשפעה, אני לא ראיתי, אני הופתעתי,

אליעזר ראוכברגר:

משלוח הודעות היה על התוספת,

עו"ד צבי פיין:

אנחנו לא קיבלנו ופניתי לפני שבוע כדי לקבל אני לא ראיתי תוכנית צל לבקשה הזו, ולכן קשה לי להתייחס אליה, אבל המבנה הזה נבנה מלכתחילה בסטייה ניכרת, הסיבה שלא ביקשו מרפסות מלכתחילה בבניין הזה, כי אי-אפשר היה, מכיוון שהיה פה סטייה ניכרת כל כך ופה עכשיו מבקשים,

אליעזר ראוכברגר:

אבל נתנו פה מרפסת גם בחזית בודדת, פרסום ועם נצפות יותר גבוה,

עו"ד צבי פיון:

אני לא מכיר מה,

חנאן עמורי עבד:

בחלק הדרומי,

עו"ד צבי פיון:

תראה לך,

חנאן עמורי עבד:

אני אראה לכם,

אליעזר ראוכברגר:

תראי לו,

עו"ד צבי פיון:

אני אשמח לראות,

חנאן עמורי עבד:

הנה,

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה.

חנאן עמורי עבד:

בבניין הדרומי לכיוון הפורצים,

עו"ד צבי פיון:

זה בבנייה המקורית, פה לא מדובר,

חנאן עמורי עבד:

לא, לא, זה לא,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, זה מ – 2012,

חנאן עמורי עבד:

זה תוספת,

עו"ד צבי פיין:

אז אני אבקש מה - ,

חנאן עמורי עבד:

המקורית זה קומת קרקע,

אליעזר ראוכברגר:

זה התוספת,

עו"ד צבי פיין:

זה אני,

חנאן עמורי עבד:

המקורית זה קומת קרקע,

עו"ד צבי פיין:

אז אדריכל שנמצא איתי כאן יסביר מה, בהיבט הזה. עדיין כשמדובר במרפסת בודדת, זאת דירה אחת, כשאנחנו מדברים פה על שלוש דירות, מדובר על מרפסת בודדת שתהיה בחזית הבניין, תוך פגיעה במרקם השימורי של הבניין, וזה גם אני אתן לאדריכל להתייחס לזה, פשוט פוגע באיך שהבניין הזה נראה, מכך, אני חייב רציתי לפתוח בזה ולומר, שמבחינה קניינית וכתבנו את זה בתחילת ההתנגדות, יש פה פריצה של שימוש ברכוש המשותף, פריצה של קיר חיצוני של בניין, שהוא רכוש משותף, צריך פה הסכמה של בעלי הדירות לדבר הזה, יש פה התנגדות של רוב מוחלט של הבניין לדבר, אני יודע שהוועדה הזו לא דנה בהיבטים קנייניים, אבל כאשר מדובר,

אליעזר ראוכברגר:

הוועדה הזאת גם לא מקבלת את הטיעון הזה,

עו"ד צבי פיין:

כשמדובר ע"פ הפסיקה ומשהו שהוא,

אליעזר ראוכברגר:

הקיר שזה, זה רק למי שיכול להוציא מרפסת, האחרים לא יכולים לעשות עם זה שום דבר, אבל בסדר, זכותו לטעון, אני לא, אני לא יכול למנוע ממך לטעון חלילה,

עו"ד צבי פיין:

צריך להמשיך את זה אחר כך,

אליעזר ראוכברגר:

אני רק אומר מה אנחנו, זה לא פעם ראשונה שאנחנו שומעים,

עו"ד צבי פיין:

אני יודע, ונכון צריך לומר את זה לפרוטוקול, ואתם תתייחסו לכך בהחלטה אני מניח,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר גמור,

עו"ד צבי פיין:

זה בסדר גמור. אז מעבר להיבט הקנייני כמו שאמרתי, יש פה פגיעה בחזית של הבניין, מבחינת הצל והפרטיות, זה צריך כשרואים על מה מדובר, יש פה למעשה אם המרפסת הזאת תיבנה, אפשר לראות אני לא רואה פה את התמונה,

חנאן עמורי עב"ד:

איזה תמונה אתה רוצה? זאת?

עו"ד צבי פיין:

כן, אוקי,

חנאן עמורי עב"ד:

כן,

עו"ד צבי פיין:

אם החזית, לא, אבל לא רואים פה את החלון. אוקי, אם המרפסת הזאת תאושר מתחת למרפסת הזו יש חלון של חדר שינה,

חנאן עמורי עב"ד:

הנה הוא,

עו"ד צבי פיין:

כן, בדיוק חלון חדר שינה, של משפחת סלמרוד, המשמעות של המרפסת הזאת כשהיא תיבנה, זה למעשה חסימה, שנייה רגע, זה למעשה חסימה של האוויר והאור לצד הזה, של ה - , של הדירה שלהם, ופוגע בהם. יש לו מבחינת התוכנית עצמה, יש פה כמה כשלים בתוכנית עצמה. כפי שצינו בהתנגדות למבקשת יש חריגות בנייה כבר עכשיו, וביצע עבודות ברכוש המשותף פרצה פתחים, גם במבנה לשימור, בקיר חיצוני של מבנה לשימור חלון, בעמוד עצמו של המבנה לשימור. בבקשה עצמה בכותרת, בבקשה עצמה של הכותרת, הכותרת של הבקשה כתוב, שהבקשה הזו לא מיועדת להכשיר עבירות קיימות, אבל דפקטו, זה מה שהיא עושה, כיוון שהיא,

חנאן עמורי עבד:

רגע, איפה יש עבירה שאם לא מכשירים אותה כרגע?

עו"ד צבי פיין:

יש פתיחה של חלון, אני לא מול ה - ,

חנאן עמורי עבד:

איפה?

עו"ד צבי פיין:

אולי כאן,

חנאן עמורי עבד:

רק תגיד איפה.

דובר לא מזוהה:

יש תמונות, יש שתי תמונות מצורפות בבקשה,

חנאן עמורי עבד:

טוב, אז אחר כך.

עו"ד צבי פיין:

וזה אני אומר את זה לעניין ניקיון כפיים בהקשר הזה, אי-אפשר להגיש בקשה כשיש כבר חריגות בנייה ולא לציין בבקשה שמדובר בקשה שלמעשה מבקשת להכשיר את בדיעבד. אני אשאיר אולי לאדריכל בהיבט התכנוני,

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה אדוני, רק את שמך לפרוטוקול.

ירון עזרן:

שלום, אני ירון עזרן,

חנאן עמורי עבד:

סליחה אתה גם גר מעליהם,

ירון עזרן:

ההורים שלי,

חנאן עמורי עבד:

אתה גר מעליהם.

ירון עזרן:

ההורים שלי,

חנאן עמורי עבד:

ההורים שלך, סליחה,

אליעזר ראוכברגר:

אתה גם אדריכל וגם בעל עניין בבניין,

ירון עזרן:

כן, ההורים שלי.

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן, בסדר,

חנאן עמורי עבד:

אדריכל פיין,

ירון עזרן:

אבא שלי הוא הלקוח הכי חשוב שלי,

חנאן עמורי עבד:

כן, כן, סליחה,

אליעזר ראובברגר:

הכול בסדר.

חנאן עמורי עבד:

עו"ד פיין, אתה מייצג את אלה שגרים מתחתיהם,

עו"ד צבי פיין:

גם וגם, לא, גם וגם, שניהם, את שניהם.

חנאן עמורי עבד:

אוקי, בסדר,

אליעזר ראובברגר:

כן, בבקשה.

ירון עזרן:

כל אחד זכאי למרפסת, אני לא מתנגד, אני גם מגיש בקשות לאנשים אני פחות מתעסק במרפסות, אבל כעיקרון אני יותר מתעסק בשימור, יש כאן בסדר היום לדיון וזה כן מרגיז, כי אנחנו מכירים את השכנה מספיק שנים, פרצו פתח, אוקי, ללא היתר, לא בחלק לשימור, אלא בחלק החדש, אוקי. כשמגישים בקשה יש כאן הטעיה, אוקי, אם מגישים בקשה להכשיר חלון, תרשמו אנחנו צריכים לדעת את זה, תכשירו את החלון, הם לא רק מכשירים אותו, הם מגדילים אותו, ואפשר לראות את זה כאן בתמונה, אז זה עניין אחד. לגבי מרפסת, האדריכל וגם אני מכבד את האדריכל הכול בסדר, מגישים בשם המתנגדים מרפסות, המתנגדים לא מעוניינים במרפסות, ממוצע הגילאים בבניין הוא 87, אוקי, אבא שלי חולה אונקולוגיה, שכן בקומת קרקע חולה אונקולוגי, יש גם גבול לשינויים בניין יכול לקבל, מספיק, חרגו 40% הבניין יפה, אפשר להירגע. מגישת הבקשה קנתה דירה לפני 7 שנים, בידיעה שאין בה מרפסת, מדובר בבניין חדש, סטופ, רוצה עוד מרפסת, תקני במקום אחר, יש, יש גבול. עכשיו לבוא לקדוח בקיר לשימור, ולנסר עוד פתחים בחזית לשימור, כי צריך להוריד גם את הכותרת, וגם את האבן, אפשר לפתור את זה אדריכלית מאוד יפה, אני יכול גם אפשר להתייעץ איתי, ואני אתן פתרונות. אבל יש גבול, זאת אומרת בניין, אפשר גם לעצור ולתת לו לחיות כמה שנים, בלי לבצע בו שינויים, למרות שיש לה זכות לבנות מרפסת, אוקי. טכנית לא ניתן לבנות את המרפסת המוצעת בקומת קרקע, כי היא תחסום את הכניסה,

אליעזר ראובברגר:

מתי פעם אחרונה שעשו שם שינויים?

ירון עזרן:

סליחה?

אליעזר ראוכברגר:

מתי הפעם האחרונה שעשו שם שינויים?

ירון עזרן:

עבירות בנייה ביצע לפני,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, אני מדבר עכשיו בהיתר, אני לא מדבר על עבירות,

ירון עזרן:

היתר הבנייה,

אליעזר ראוכברגר:

זה אין לנו שליטה, יש פיקוח,

ירון עזרן:

כל הדיירים נכנסו קנו את הדירות שלהם, יחד לפני כ- 7 שנים.

זהבה ברוש:

10 שנים.

ירון עזרן:

10 שנים, עברתם לגור (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר:

לא, ביקשת,

ירון עזרן:

מקבלן,

אליעזר ראוכברגר:

ביקשת לתת לבניין לנוח, הוא זה, אני רוצה לדעת כמה זמן זה,

ירון עזרון:

עכשיו בהנחה ובונים מרפסת ואני כן אתייחס להיתר, כי זה חשוב לי, תראי לי את החזית הזו של ההיתר,

חנאן עמורי עבד:

של ההיתר?

ירון עזרון:

כן,

חנאן עמורי עבד:

אוקי,

ירון עזרון:

אני אראה את זה כאן. תרדי,

חנאן עמורי עבד:

החזית את רוצה?

ירון עזרון:

כן, אוקי,

חנאן עמורי עבד:

רגע, שנייה,

ירון עזרון:

עוד טיפה, לא כאן.

חנאן עמורי עבד:

זאת?

ירון עזרון:

לא, לא זאת, יש חזית אחרת שרואים את הכניסה לחנייה, שלוש מרפסות, אני לא יודע איפה זה, הנה בבקשה.

חנאן עמורי עבד:

איזו?

ירון עזרן:

יש כאן, המגישה,

צחי ברים:

מזרחי,

ירון עזרן:

המגישה הגישה בחזית הצפון מזרחי, תוספת עבור,

דובר לא מזוהה:

תגדיל אותה,

ירון עזרן:

הדירה של ההורים שלי, בקומה העליונה, אוקי, תוספת מרפסת לעצמה, ועוד תוספת,

אליעזר ראוכברגר:

היא לא הגישה בקשה, זה תוכנית צל,

ירון עזרן:

לא, היא מסמנת תוכנית צל עתידית,

אליעזר ראוכברגר:

נכון,

ירון עזרן:

אוקי, בפועל העתיד לא יכול לקרות, למה? גובה החנייה,

חנאן עמורי עבד:

אבל ביטלו את זה,

ירון עזרן:

אבל, רגע, אבל אמרו אז בוא רגע נחזור רגע לצד השני,

חנאן עמורי עבד:

אמרנו להם את זה,

ירון עזרן:

אז,

חנאן עמורי עבד:

וביטלו את זה, ועשינו תקנה 36,

ירון עזרן:

הבנתי, אז נחזור ואני מפסיק לדבר,

חנאן עמורי עבד:

אוקי,

ירון עזרן:

יש פרספקטיבה, יש חתך עם 3 מרפסות,

חנאן עמורי עבד:

שנייה,

ירון עזרן:

אוקי, כאן החתך,

חנאן עמורי עבד:

זה?

ירון עזרן:

לא זה,

חנאן עמורי עבד:

גם ביטלו,

אליעזר ראוכברגר:

התחתון זה?

חנאן עמורי עבד:

היה, ביטלו,

ירון עזרן:

כן, אז אין,

חנאן עמורי עבד:

ביטלו.

ירון עזרן:

אז כאן היה, זה לא,

חנאן עמורי עבד:

ביקשנו מהם לבטל,

ירון עזרן:

אז יש כאן קודם כל ההורים שלי מוגשת מרפסת הרבה יותר גדולה,

חנאן עמורי עבד:

תוכנית צל,

ירון עזרן:

מוגשת הכול בסדר.

אמיר שקולניק:

אומרת שאם אפשר בעתיד.

ירון עזרן:

הרעיון ש - , זה נשאר עדיין מרפסת לא אחידה, אוקי, אין רצף.

חנאן עמורי עבד:

לא, שנייה, תוכנית צל לא אומר שזה מאושר היום, הוועדה לא מאשרת את המרפסת, לכאורה של ההורים שלך,

ירון עזרן:

אוקי,

אליעזר ראוכברגר:

צריך להגיש על זה בקשה בנפרדת.

חנאן עמורי עבד:

כשיגישו,

ירון עזרן:

אני לא רוצה, יש להם מרפסת צמודה לזה קיימת,

אליעזר ראוכברגר:

אז אל תגיש,

חנאן עמורי עבד:

לא חייבים,

אליעזר ראוכברגר:

אז אל תגיש,

חנאן עמורי עבד:

לא חייבים,

ירון עזרן:

אוקי,

אליעזר ראוכברגר:

אז אל תגיש, הכול בסדר.

חנאן עמורי עבד:

רק אם תרצו,

אליעזר ראוכברגר:

זה משהו רעיוני,

חנאן עמורי עבד:

בדיוק, אנחנו דואגים, שיהיה גם למי שאפשר, אפשר מבחינה רישואית שיהיה לו את האופציה, זהו. שלא סוגרים לו.

ירון עזרן:

יש לי עוד משהו אחד,

אליעזר ראוכברגר:

את דוחפת את הפחת,

ירון עזרן:

שני הבניינים ובזה סיימתי.

עמנואל זלטס:

הוא נמצא שם גם,

יוחנן וייצמן:

סליחה, אז לא הקשבתי,

ירון עזרן:

של הבניין השכן,

אליעזר ראוכברגר:

עוד יותר גרוע,

ירון עזרן:

לא שלנו, אבל,

חנאן עמורי עבד:

שנייה שנייה,

ירון עזרן:

בבקשה.

חנאן עמורי עבד:

הנה.

ירון עזרון:

אוקי, כל הבניין הזה, אמרתי שאושרה מרפסת,

אליעזר ראוכברגר:

בודדת.

ירון עזרון:

(לא ברור) מקווי הבניין,

אליעזר ראוכברגר:

בודדת,

ירון עזרון:

הכול בסדר, בודדת. היא חלק מאדריכלות של בניין אחד שונה, שונה לגמרי, אוקי בהיתר נפרד, אישרתם, בסדר, זה עדיין בתחום החריגה הראשונה של 40%, מקובל, כי גם אנחנו קיבלנו, לא אנחנו, היזם שבנה את הבניין, גם היא קיבלה, בסדר להגיד שזה יפה, (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר:

מתי נבנה הבניין?

ירון עזרון:

סליחה,

אליעזר ראוכברגר:

סליחה, מתי נבנה הבניין,

ירון עזרון:

זה הסתם לפני 6 שנים, היא עדיין בהפסקת עבודה,

אליעזר ראוכברגר:

לא, הבניין מתי נבנה?

ירון עזרון:

הם נבנו בשני שלבים, זה לפני 10 שנים, וזה לפני 6, 7 שנים.

חנאן עמורי עב"ד:

עדיין בשלבי בנייה,

ירון עזרן:

היא בהפסקת עבודה, כי היא בנתה דירה במרתף,

חנאן עמורי עבד:

כי הם רואים,

ירון עזרן:

אז היא בחריגה.

חנאן עמורי עבד:

מהחלונות, כן,

ירון עזרן:

כן, לא, היא גרה כאן, היא גרה בקומה אחת,

חנאן עמורי עבד:

כן, כן,

ירון עזרן:

והבניין הזה עומד ריק, כי היא חרגה בשטחים. אוקי,

חנאן עמורי עבד:

כן,

ירון עזרן:

אז זה בוצע באותו הינף, העירייה אישרה, אין לי ויכוח, בסדר. אבל לבוא ולתת עוד מרפסת, די חאלס. ובזה סיימתי, שיהיה לכם,

אליעזר ראוכברגר:

טוב,

חנאן עמורי עבד:

אני רק מציינת להורים שלך, כן יש מרפסת,

ירון עזרן:

יש להם גג,

חנאן עמורי עבד:

מרפסת גג,

ירון עזרן:

הם יש להם גג למעלה,

חנאן עמורי עבד:

נכון,

ירון עזרן:

נכון,

עו"ד צבי פיין:

זה חלק מהבניין המקורי,

ירון עזרן:

זה חלק מהבניין,

אליעזר ראוכברגר:

בוא, בוא נשמע את המבקשים, בבקשה. מי משיב, משיבה?

עו"ד צבי פיין:

המרפסת היא לא בחריגה.

אליעזר ראוכברגר:

רגע, אני, מי זה אני? להגיד גם לפרוטוקול, מה?

זהבה ברוש:

זהבה ברוש,

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה.

זהבה ברוש:

אני באתי גם מאבל,

אליעזר ראוכברגר:

את המבקשת?

זהבה ברוש:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי,

זהבה ברוש:

אני אלמנה, אני הבקשה שלי זה, באמת לצאת קצת החוצה, נשום אוויר, ולבנות סוכה קטנה, ליהנות ממנה, אני בת 84, זה בקשה מבחינתי כל כך צנועה,

אליעזר ראוכברגר:

סליחה, אדון האדריכל, זה לא מצלמים פה,

זהבה ברוש:

של מטר ומשהו, הגובה שלה.

אליעזר ראוכברגר:

הכול מוקלט והכול מתומלל,

זהבה ברוש:

כן, וזה קטן, ואינטימי ופינתי, ושוב, בשנים שעוד נותרו לי לחיות, וליהנות, הייתי רוצה ככה לצאת לאוויר טיפה. לשתות כוס קפה בבוקר, במינימום שבמינימום.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, עכשיו תכנוני, אתה משיב?

אמיר שקולניק:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה רק שמך לפרוטוקול,

אמיר שקולניק:

אמיר שקולניק עורך הבקשה.

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה.

אמיר שקולניק:

קודם כל אני רוצה לציין, לא יודע, יש פה, זרקו - שימור, שימור, שימור, בניין חדש, מרקם שימורי בניין חדש, לגמרי, 10 שנים, 11 שנה, זה לא שימור, זה היה המבנה לשימור בהתחלה כשבנו אותו, והוסיפו עליו,

אליעזר ראוכברגר:

החלק התחתון,

אמיר שקולניק:

החלק התחתון שלו, זה השימור של הבניין.

אליעזר ראוכברגר:

נכון,

אמיר שקולניק:

לא רוצה לשמוע יותר שימור חוץ מזה.

יוחנן וייצמן:

המבוקש הוא לא בחלק שהיה פעם שימור?

אמיר שקולניק:

פריצה בקיר לשימור, לא פריצה בקיר לשימור, אין קיר לשימור, חברים, בניין חדש,

חנאן עמורי עבד:

השימור זה קומת קרקע בבניין,

אליעזר ראוכברגר:

בבניין השני,

חנאן עמורי עב"ד:

שזה,

אמיר שקולניק:

שכבר לא מעט אנשים,

אליעזר ראוכברגר:

זה צמוד.

אמיר שקולניק:

ואני לא רוצה גם,

יוחנן וייצמן:

אני רוצה,

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן, שתי אגפים.

חנאן עמורי עב"ד:

ופה מבקשים את המרפסת,

אמיר שקולניק:

אני רוצה לציין את זה, אגב אם רואים עכשיו את ה - , אני רוצה שב GIS רואים את ה - , קומת גג שלו,

יוחנן וייצמן:

את זה לפרוטוקול,

אליעזר ראוכברגר:

הם אמרו את זה,

אמיר שקולניק:

אז המתנגד, המתנגד טוען על עבירות בנייה בקיר לשימור, אני רואה פה שהוא הפך את כל הזמן אדריכלות של כל הבניין זה מהגג שבוצע,

ירון עזרן:

זה לא גג, זה קירוי של חדר מדרגות,

אמיר שקולניק:

זה קירוי של,

ירון עזרן:

אתה מטעה אותם,

אמיר שקולניק:

יש שמה חדר,

חנאן עמורי עבד:

יש לך זכות להגיב,

אמיר שקולניק:

נעשה צילומים בפנים, אם אתה רוצה נעשה סיור הפיקוח, תעשו מה שאתם רוצים,

ירון עזרן:

אני אשמח,

אמיר שקולניק:

אני לא נכנס לזה, הוא אומר שיש פה לא לאשר מעט עבירות, ואם אתם רוצים תבדקו אותם. אז זה לעניין עבירות, והכשרנו מבחינתנו את הפריצת חלון של שירותים, שלא הואילו לעשות שמה, אז עשינו חלון קטן של שירותים שנכון שפרצה אותו, ביקשנו להכשיר אותו, נמצא בתוכנית, זה בחזית אגב האחורית והצידי, החלון שאנחנו מבקשים זה,

אליעזר ראוכברגר:

כן נמצא בבקשה?

אמיר שקולניק:

החזית הצידי היא פה,

אליעזר ראוכברגר:

סליחה, אדוני,

חנאן עמורי עבד:

אני אראה לך,

אליעזר ראוכברגר:

זה כן נמצא בבקשה?

אמיר שקולניק:

היא נמצאת.

עמנואל זלטס:

תפתחי את ההרמוניקה, חנאן,

חנאן עמורי עבד:

הוא שואל אותך, סליחה,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, אני שואל אותו,

אמיר שקולניק:

היא נמצאת,

אליעזר ראוכברגר:

אני שואל אותו, האם הכשרת העבירה כן, מצג שווא, לכן אני שואל אותו,

אמיר שקולניק:

לא, הוועדה אישרה נמצא כזהוב, בבקשה ל - ,

ירון עזרן:

רשום פריצת פתח,

אמיר שקולניק:

פריצת פתח,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי,

עמנואל זלטס:

הנה יש פה,

חנאן עמורי עבד:

הנה,

אמיר שקולניק:

זה בחזית צידית שלא פונה לשום,

חנאן עמורי עבד:

חלון,

יוחנן וייצמן:

זה כבר קיים,

עמנואל זלטס:

זה גם חלון יחיד להם,

אמיר שקולניק:

זה קיים, ומוצע להכשרה,

עמנואל זלטס:

החלון היחיד,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, כי הוא טען למצג שווא,

עו"ד צבי פיין:

סליחה, מבקשים להגדיל את הקיים, זה,

דובר לא מזוהה:

כן, כן,

עו"ד צבי פיין:

זה מסומן,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, בסדר,

עו"ד צבי פיין:

המצג השווה בזה שהוא הבקשה (לא ברור).

חנאן עמורי עבד:

של השירותים.

עו"ד צבי פיין:

שלא מבקשים להכשיר,

חנאן עמורי עבד:

הוא סומן, אתה רוצה שאני אחזור לפה?

אמיר שקולניק:

טענות עיצוביות, מבחינת ה - , מול השימור, מה שביקשנו דווקא יותר בשפה מה שנקרא של הקטימות פינות. אז השימור החליט טיפה שונה, וזה העיצוב של מרפסת עצמה, מבחינת הצורה, יצא בתיאום עם השימור פיקס.

חנאן עמורי עבד:

ובאיזה עומק עכשיו היא?

אמיר שקולניק:

עכשיו היא בעומק 1.20 מטר, נכון?

חנאן עמורי עבד:

35.

אמיר שקולניק:

1.30 מטר בקצה הכי עמוק שלה.

אליעזר ראוכברגר:

על?

יואל שבת:

על כמה?

חנאן עמורי עבד:

שנייה,

אמיר שקולניק:

על רוחב של הקיר הזה,

חנאן עמורי עבד:

שנייה, שנייה,

אמיר שקולניק:

על 3.83,

חנאן עמורי עבד:

על 3.83,

אמיר שקולניק:

אני בהתחלה עשיתי,

אליעזר ראוכברגר:

מה אתה משיב לגבי החדר שינה מתחת?

חנאן עמורי עבד:

בהתחלה הוא עשה קיטום אחר, אבל השימור,

אליעזר ראוכברגר:

אבל אני שואל הוא דיבר על הנושא של ה - , החשכה לחדר ש - , לחלון בחדר שינה למטה.

אמיר שקולניק:

לא מזמן חוויתי, בוועדת ערר, גם מרפסות היינו פה, וועדת התנגדות גדולה, וכולנו יודעים ש - ,
תשמעו, אם נרצה ליצור מרפסות לשכנים, בבניינים משותפים, אז אנחנו יודעים שעד מטר וחצי
ההיזק הוא לא גדול, חוץ מזה שאנחנו בצד מערב, אין פה שמש,

אליעזר ראוכברגר:

אוויר, בכל אופן,

אמיר שקולניק:

אוויר, כן, אוויר אנחנו לא חוסמים בתקרה מעט, השמש גדולה, בהתחלה רצינו פה עוד מרפסונת, (לא ברור) אותה מכל הזה.

אליעזר ראוכברגר:

טוב,

חנאן עמורי עב"ד:

הייתה עוד מרפסת,

אליעזר ראוכברגר:

זה, זה ירד.

אמיר שקולניק:

החריגה היא באמת, החריגה היא באמת מינימאלית, קווי הבניין היא מעל, מה שנקרא כניסה לחניון,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר,

יואל שבת:

תודה, אמיר, תודה.

אליעזר ראוכברגר:

תודה, אתה רוצה להגיב בבקשה אדוני עו"ד,

זהבה ברוש:

אני חייבת להגיד משהו,

עו"ד צבי פיין:

קודם כל, אני,

זהבה ברוש:

רגע סליחה, השכנים למטה בנו מרפסת, הבנתי שהיא חוקית גדולה מאוד, סוכה ענקית, מתחת לחלון שלי, כל,

חנאן עמורי עב"ד:

את מתכוונת חצר?

זהבה ברוש:

כן, כן,

חנאן עמורי עב"ד:

חצר.

זהבה ברוש:

כל הטינופת.

אמיר שקולניק:

למטה יש חצר, היא לא זקוקה למרפסת כמו השכנה, היא האמצעית,

זהבה ברוש:

זה מול העיניים שלי,

יוחנן וייצמן:

איפה הבעיה?

זהבה ברוש:

הכול,

יואל שבת:

זה ברור, ברור, תודה רבה.

זהבה ברוש:

סליחה, ולא התלוננתי, ולא אמרתי כלום, כי הם זוג מבוגר, היא גם אישה חולה, התחשבתי בה. וזה כדאי שיידעו את זה,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, בסדר,

יואל שבת:

תודה רבה.

אליעזר ראוכברגר:

כן, אדוני.

אמיר שקולניק:

בגלל שהיא סנדוויץ', רק שורה תחתונה, בגלל שהיא סנדוויץ', וכולם יש להם ליהנות או מחצר, או ממרפסת, והיא היחידה,

זהבה ברוש:

ולי אין.

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

אמיר שקולניק:

לכן התוכנית, של בהתחלה לא, באנו עם תוכנית צל, התבקשנו לתוכנית צל.

אריאל גולן:

זה תיק שיורד מסדר היום,

זהבה ברוש:

תודה.

אליעזר ראוכברגר:

תודה.

עו"ד צבי פיין:

שלוש הערות קצרות, אחד, לגבי מה שנטען פה על הבניין, אני יודע שזה לא נושא הבקשה, אבל בכל זאת זה לעניין ניקיון הכפיים. המרפסת הגג כרגע של משפחת עזרן, היא מרפסת שנבנתה בבניין המקורי, וגם לא, היא לא בולטת החוצה, הקירוי שמדובר עליו זה קירוי של חדר מדרגות, לא הם בנו אותה, וזה נבנה בבנייה המקורית של הבניין. כנ"ל לגבי ה - , מה שנטען כרגע על הבנייה למטה, יש להם דירת גן,

חנאן עמורי עבד:

הקירוי הזה, אתה מתכוון?

עו"ד צבי פיין:

כן, זה קירוי, פה זה חדר מדרגות,

חנאן עמורי עבד:

לפי ההיתר,

עו"ד צבי פיין:

שהקבלן בנה,

יוחנן וייצמן:

הכתובת,

אליעזר ראוכברגר:

כן, לפי הכתובת.

עו"ד צבי פיין:

הקבלן למטה,

אמיר שקולניק:

ממשיך עוד הרבה, עד ה - ,

עו"ד צבי פיין:

ממשיך, וככה נמסר הבניין, הדירה למטה, היא דירת גן, ומטבע הדברים הם עשו, ריצפו בגן שלהם, זה מותר להם לעשות. לעניין העניין השימורי, אני רוצה רק להצביע על דבר אחד, והקושי שהגדירו, אני הסתכלתי בבקשה עצמה, להיתר, אני יודע שבדרך כלל בבקשות להיתר, במיוחד כשמדובר על מבנה לשימור, צריך לראות במדויק, החלק התחתון פה הוא מבנה שימור, מכאן זה שימור, בסדר? ש - , אני רואה בדרך כלל מבנה שימורי, אני מצפה לראות בבקשה את הפרט המדויק של איך הולכים לבנות את המרפסת הזו, איך הולכים לפתוח את הפתח, איך הולכים להתחבר לבניין הקיים, יש פה למשל כותרת, אוקי, כותרת, היא לא יכולה להישאר,

ירון עזרן:

המרפסת,

עו"ד צבי פיין:

היא לא יכולה להישאר במסגרת הבנייה, שנייה רגע, אני לא יכול, אני לא יכול לדעת מה עושים איתה, כיוון שאין פרט מסודר בתוכנית, ואיך הולכים, איך הולכים לבנות את הדבר הזה, בניגוד למה שאני בדרך כלל מכיר בתיקי שימור שיש, שיש תיק, שיש תיק שימור, ויש פרט מסודר, איך מתחברים וכולה.

אמיר שקולניק:

יש פרט,

עו"ד צבי פיין:

איפה הפרט?

ירון עזרון:

איפה הכותרת הזאת?

אמיר שקולניק:

יש פרט שנעשה עם השימור ביחד,

עו"ד צבי פיין:

זה פרט,

אמיר שקולניק:

רגע, אולי יש עוד.

ירון עזרון:

אם זה פרט, אז אני מפסיק להגיש היתרי בנייה,

אמיר שקולניק:

לא, לא, יש עוד, אולי זה לא היחיד.

עו"ד צבי פיין:

זה היחיד שיש, זה היחיד בגיליון,

יואל שבת:

של השימור משהו, בסדר,

עו"ד צבי פיין:

בסדר? זה בגיליון שימור, אני אומר עוד פעם, המשמעות של הדבר הזה, שכן הולכים לפגוע בעניין השימורי, כיוון שהולכים להוריד את הקרניז הזה, את הכותרת שהיא חלק (לא ברור).

חנאן עמורי עבד:

אבל ממה שהבנתי, שהבניין הזה הוא לא בניין שימורי, מה ששימורי זה קומת קרקע,

עו"ד צבי פיינ:

אבל המרפסת,

חנאן עמורי עבד:

שנייה,

ירון עזרן:

זו קומת קרקע,

חנאן עמורי עבד:

קומת קרקע, בבניין הדרומי,

עו"ד צבי פיינ:

ממש לא, זה הבניין קיים המקורי, בבניין הדרומי, אין שום דבר. זה הבניין המקורי,

חנאן עמורי עבד:

זה מהנדס העיר שכתוב בשימור,

עו"ד צבי פיינ:

תסתכלי על התיק תיעוד, תסתכלו על תיק תיעוד,

ירון עזרן:

זה בעיה, יש תיאורטית,

חנאן עמורי עבד:

אוקי,

אמיר שקולניק:

יש את ההיתר הקודם,

עו"ד צבי פיין:

לא ראיתי התייחסות שימורית בהקשר הזה. בסדר? אז זה חייבים לשים לב, ואם צריך יהיה, אנחנו נבקש, אם צריך לתקן את הבקשה, בהקשר הזה לפחות שנדע קודם כל איך הולכים להתחבר, איך הולכים לבנות את המרפסת הזאת,

אמיר שקולניק:

אני מבטיח,

עו"ד צבי פיין:

זה הדבר, שנייה,

אמיר שקולניק:

למתכנן שבאמת שזה יהיה הפרט (לא ברור).

עו"ד צבי פיין:

לגבי ה - , לגבי החשכה, צריך רק לשים לב לדבר מסוים וזה חשוב, כשמדברים פה בהקשר הזה, כיוון שהחלון הזה, קצת קשה לראות את זה, אבל יש פה בליטה אחורה של המבנה. זאת אומרת שהאלמנט של החשכה, הוא נהיה עוד יותר, קשוח, כשמכסים משני הכיוונים, זאת אומרת זה לא שהקיר הזה הוא קיר ישר, ואין הרבה השפעה לפה, כיוון ש – יש שמש שמגיעה. מפה כבר יש צל.

חנאן עמורי עבד:

שים לב שהמרפסת מגיעה רק עד הנקודה הזאת, רק עד,

עו"ד צבי פיין:

נכון, אבל החלון הוא מתחת, הוא יותר פנימה, לעומת הבליטה הזאת. בסדר? לא, אני אומר החלון הזה הוא לא בקו של הדבר הזה, זה בולט החוצה.

אמיר שקולניק:

אתה יכול להראות לי גם?

עו"ד צבי פיין:

זה בולט חוצה.

חנאן עמורי עבד:

פה לא רואים הנה לי את ה – GIS,

יואל שבת:

יש משהו ב, מה שהוא מראה זה,

עו"ד צבי פיין:

הנה זו הבליטה,

חנאן עמורי עבד:

זה לא מסתדר.

יואל שבת:

לא מתחבר למה שאתה אומר,

חנאן עמורי עבד:

הנה,

עו"ד צבי פיין:

למה?

גבי אבזבקייב:

גם התחתונה יש שם?

חנאן עמורי עבד:

הנה החלון. הוא ממש עד הסוף.

עו"ד צבי פיין:

אני מבין, אני אומר ש - , יש פה בעצם, מחשיכים מכל הכיוונים עכשיו, מכיוון שיש כבר בליטה, שמחשיכה מכיוון החלון,

חנאן עמורי עבד:

שנייה, אולי אנחנו לא,

יואל שבת:

לא, הבנו, הבנו, בסדר,

חנאן עמורי עבד:

הנה עד לפה,

יואל שבת:

כן, כן, בסדר,

עו"ד צבי פיינ:

כן, החלון שמתחת.

יואל שבת:

הוא אומר שזה יושב בנישה, זה קצת,

עו"ד צבי פיינ:

לכן הפגיעה היא יותר,

חנאן עמורי עבד:

בסדר.

אמיר שקולניק:

עוד שתי חלונות לצד, נכון? החדר.

חנאן עמורי עבד:

כן,

אמיר שקולניק:

יש לה עוד חזית, עוד שתי חלונות, כן, בצד השני,

חנאן עמורי עבד:

אמיר, אמיר,

יואל שבת:

עוד משהו?

חנאן עמורי עבד:

זה לא אותו (לא ברור).

יואל שבת:

טוב, אליעזר,

אליעזר ראוכברגר:

כן, אני חושב שסיימנו, נכון? ניכנס לדיון פנימי, תודה.

יואל שבת:

תודה רבה.

אמיר שקולניק:

סיימנו?

חנאן עמורי עבד:

כן, אתם תקבלו בדואר,

יואל שבת:

הדיון הסתיים, תודה רבה.

אליעזר ראוכברגר:

סיימנו, תודה.

חנאן עמורי עבד:

את ההחלטה, תודה לכם.

ירון עזרן:

תודה.

חנאן עמורי עבד:

תודה על הסבלנות, שחיתם.

אריאל גולן:

גם יעל אזולאי מתנגדת, וגם גנוניאן?

אליעזר ראוכברגר:

מה?

אריאל גולן:

גם יעל אזולאי, וגם גנוניאן בתיק הבא?

זהבה ברוש:

תודה רבה.

אליעזר ראוכברגר:

כמה,

חנאן עמורי עב"ד:

תודה.

אריאל גולן:

זה בבניינים החדשים בניות?

יוחנן וייצמן:

לא, כנראה לא.

עו"ד אילנית מיכאלי:

תודה.

חנאן עמורי עב"ד:

תודה לכם, אנחנו נכנסים,

יואל שבת:

לא, לא, הדיון הסתיים, גברת.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לא, אסור לדבר בצד אחד.

יוחנן וייצמן:

לא, אסור לנו.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אבל אסור להם לדבר איתך. אבל אסור,

יוחנן וייצמן:

אסור לנו.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אסור לדבר, אסור לך לדבר,

יוחנן וייצמן:

את רוצה לפסול, שיפסלו?

זהבה ברוש:

(לא ברור), אז באתי להגיד,

יוחנן וייצמן:

את רוצה שיפסלו אותנו?

אליעזר ראובברגר:

תודה, תודה רבה, ויום טוב.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אסור להם, אסור.

זהבה ברוש:

תודה לך.

עמנואל זלטס:

אתה לא ראית, אתה לא ראית את זה.

חנאן עמורי עבד:

אסור לה לדבר, אמרו לך,

זהבה ברוש:

זה לא קשור לבניין,

חנאן עמורי עבד:

אנחנו שומרים על הכללים. אנחנו שומרים על הכללים, תודה לך גברת.

אליעזר ראובברגר:

הרבה בריאות, הרבה בריאות לכולם, ויום טוב.

עו"ד צבי פיין:

חברי המועצה בסוף דיון, בשביל (לא ברור).

זהבה ברוש:

תודה רבה.

ישראל קלרמן:

נכון,

אליעזר ראוכברגר:

אתה עו"ד היא אזרחית היא לא, בסדר.

יוחנן וייצמן:

אתה לא היית עושה את זה, זה בטוח.

אליעזר ראוכברגר:

זה לא רלוונטי, היא דיברה על פסל של בעלה, לא, וגם זה לא הבנתי מה שהיא אמרה. חנאן,

חנאן עמורי עבד:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

קדימה, תתייחסי מה?

חנאן עמורי עבד:

אוקי, אז תשמע, יש לנו התייחסות מאוד מפורטת של השימור,

אליעזר ראוכברגר:

כן,

חנאן עמורי עבד:

אני מראה לכם גם התייחסות נוספת, שביקשתי שיותר יפרטו, ואז נשלח לי, נשלח לנו אתמול עוד התייחסות,

יוחנן וייצמן:

מהשימור?

חנאן עמורי עבד:

כן, עוד התייחסות בנוסף למה שהיה, ופה היא מפרטת את ההיתרים שיש, היא מפרטת ש - , המבנה ההיסטורי,

יוחנן וייצמן:

זה לא נכון,

חנאן עמורי עבד:

הוא במקור בחלק הדרומי של החלקה, וסומן כמבנה אופייני. הבקשה היום, לתוספת מרפסת זיז, בחזית צפונית דירה בקומה א', אושרה במחלקת לשימור, כבר משנת 2024, אבל פה היא רק מחדדת את הדברים לבקשתי. מדובר במרפסת הממוקמת בחזית פנימית, מבחינתם באופן יחסי, היא לא החזית ה - , הראשית, בנויה מעל שטח רמפה, ירידה לחנייה, זאת אומרת אין, אין הפרעה לחצר קיימת. והם בבקשה שינוי, מבחינה אדריכלית, וזה מה שחשוב לי, שהם בבקשה שינוי מהותי באופיו האדריכלי של הבניין קיים, היה לי מאוד חשוב, לשמוע את זה מהשימור, כי אדריכלים,

יוחנן וייצמן:

אין ספק שאחת מהאדריכליות הכי טובות שיש לנו. השאלה שלי היא,

חנאן עמורי עבד:

למרות שמדובר במרפסת יחידה, היא מבחינתה חושבת שיש מה לשקול,

אליעזר ראוכברגר:

אין שמה, אני מבין שאין שם גם מי יודע מה נצפות, כי זה בתוך הנישה,

חנאן עמורי עבד:

היא אומרת שזו חזית משנית,

אליעזר ראוכברגר:

חזית משנית, נכון,

חנאן עמורי עבד:

יש מה לשקול, כיוון גם אחד הדברים המאוד חזקים של ה - , לדירה הזאת,

אליעזר ראוכברגר:

אין מרפסת,

חנאן עמורי עבד:

אין מרפסת,

אליעזר ראוכברגר:

הערך של מרפסת הוא ערך גבוה, בן אדם יוכל לצאת כמו שהיא אמרה לשתות קפה, לנשום אוויר, אחרי הקורונה בכלל ראינו את הצורך במרפסת.

חנאן עמורי עבד:

זה המקום היחיד שאנחנו יכולים לאשר על מרפסת,

אליעזר ראוכברגר:

זה פה.

חנאן עמורי עבד:

זה למעלה, אני אוסיף ואגיד שמבחינה רישואית, אין להם שום אופציה אחרת, למרפסת, תסתכלו על קו הבניין שלהם, שהוא מאוד מאוד בעייתי. בצד הזה בכלל יש להם ממ"ד,

אליעזר ראוכברגר:

תתייחסי על הטענה של החשכה.

עמנואל זלטס:

החלקה בעצם בתוך הקו.

חנאן עמורי עבד:

מה?

עמנואל זלטס:

המרפסת היא בעצם,

חנאן עמורי עבד:

המרפסת, לא, תסתכל טוב, אני מגדילה, זה קו הבניין, אנחנו לא, אנחנו צמצמנו להם, זה היה יותר גדול,

עמנואל זלטס:

עדיין חלקה בתוך הבניין,

חנאן עמורי עבד:

זו חזית צידית וצידית, לפי מחלקת מידע, ואז יכולנו בגלל שהקווי בניין הם ע"פ מתאר, אז בחזית צידית, אני יכולה עד מטר חריגה ולכן צמצמנו לו שיהיה לו רק מטר בדיוק. והנה הוא שם לנו את הקווים,

עמנואל זלטס:

כן,

חנאן עמורי עבד:

עכשיו בצד השני כאן, איפה שביקשו בפתיחת תיק, וויתרנו להם, כי זה בסטייה ניכרת, לא יכולנו לתת להם כלום, וגם לא הסתדר מבחינה עיצובית, אז הם ביטלו, והמקום באמת היה (לא ברור), בחנו, אין לנו שום אפשרות.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, לגבי החשכה.

חנאן עמורי עבד:

סליחה, הראיתי להם את הקומה מתחת.

אליעזר ראוכברגר:

לגבי החשכה?

חנאן עמורי עבד:

לגבי החשכה, גם בסופו של דבר העומק הוא 1.35 מטר בדיוק. הנה,

אליעזר ראוכברגר:

פחות ממטר וחצי שמקובל,

חנאן עמורי עבד:

פחות ממטר וחצי,

עו"ד אילנית מיכאלי:

שמקובל שזה לא גורם להחשכה,

חנאן עמורי עבד:

שוועדת ערר כמו שאמר אמיר, אני מסכימה איתו,

יואל שבת:

לא,

חנאן עמורי עבד:

אמרה 20 אלף פעם, עד מטר וחצי,

אליעזר ראוכברגר:

בצד מערב,

חנאן עמורי עבד:

החשכה היא,

אליעזר ראוכברגר:

זה לא צד עם הרבה אור.

חנאן עמורי עבד:

ופה אפילו לא מגיעים למטר וחצי,

אליעזר ראוכברגר:

לגבי הטענה שלו של המצג שווא?

חנאן עמורי עבד:

הצגה של מצג שווא, לגבי, החלון?

גבי אבזבקייב:

לגבי חלון,

אליעזר ראוכברגר:

כן,

חנאן עמורי עבד:

חלון (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר:

לא מסומן?

חנאן עמורי עבד:

הוא פה, אין (לא ברור), אותו.

אליעזר ראוכברגר:

כי הוא מגדיל אותו,

חנאן עמורי עבד:

אני לא יודעת על איזה, אבל הוא מציג אותו,

אליעזר ראוכברגר:

מציג אותו, אוקי,

חנאן עמורי עבד:

מכשיר,

אליעזר ראוכברגר:

לכן אנחנו,

חנאן עמורי עבד:

זה שהוא עשה את זה,

אליעזר ראוכברגר:

לכן אני מציע חברים, לדחות את ההתנגדות, ולאשר את הבקשה, מקובל? יואל,

יואל שבת:

כן, אני רק מבקש רק דבר אחד, שיביאו איזה שהוא פרט מסודר, מחלקת השימור,

יוחנן וייצמן:

כן,

יואל שבת:

פרט מסודר יפה, שיכניס שמה, מה?

חנאן עמורי עב"ד:

פרט מסודר,

יואל שבת:

של אותה מרפסת ממש, להיכנס לפרטי פרטים, נכון שהבניין הוא לשימור, אבל זה יושב על בניין לשימור, אני חושב שזה נכון, וזה, זה המקום,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי,

יואל שבת:

כן לצרף את הפרטים הנכונים,

אליעזר ראוכברגר:

תודה.

חנאן עמורי עב"ד:

וקבל את אישור שימור לפרט?

יואל שבת:

כן,

עו"ד אילנית מיכאלי:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

עו"ד אילנית מיכאלי:

פרט מסודר, לשימור.

סיום הדיון