



הוועדה למשנה לתכנון ובנייה – היתרים – תמליל שוטף חלק ו'

מספר הוועדה : 47

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : ה' באב תשפ"ה (30.07.2025)

מזכיר הוועדה בדיון : דליה אלפסי, נלי צדוק

שעת תחילת הוועדה : 09:46

שעות סיום הוועדה : 20:05

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

אליעזר ראוכברגר:

טוב, אורית.

אורית רז:

כן?

אליעזר ראוכברגר:

בואי נעשה רגע את מה שנשאר לך פתוח.

אורית רז:

אוקי, יאללה.

מיטל שקולניק:

תודה רבה.

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה.

אורית רז:

יש לנו את 90. אנחנו חוזרים ל-90.

אריאל גולן:

1119.

אורית רז:

90?

דובר לא מזוהה:

לא, לא.

אליעזר ראוכברגר:

לא.

אריאל גולן:

לא, עמוד, עמוד 1119.

אורית רז :

אה, אני הולכת לפי סידורי.

אליעזר ראוכברגר :

טוב, אנחנו בתיק 90.

אורית רז :

11.2005/543, מובא להכרעת וועדה אם לזמן את המתנגדים. זה תיק שחזר מפרסום, המתנגדים, הוא היה בוועדת התנגדויות, החזרנו אותו להשלמת פרסום ובפרסום הנוסף,

(מדברים ביחד)

אליעזר ראוכברגר :

כן.

אורית רז :

כן, 11.2005/0543, התיק היה כאן בוועדת התנגדויות, החזרנו אותם להשלמת פרסום, המתנגדים דיאמנט שלא התייצבו לדיון הקודם הגישו את ההתנגדות מחדש. הם בעצם הגישו שש התנגדויות שבעצם זה אותה תת חלקה כולם.

ישראל קלרמן :

מה זה, 90?

אריאל גולן :

כן.

אורית רז :

כן. אני אקריא את ההתנגדות.

ישראל קלרמן :

אז אפשר לאשר בלי לזמן.

אורית רז :

אז אפשר לאשר בלי לזמן כי בעצם היה,

ישראל קלרמן:

שמענו אותם,

אורית רז:

לא שמענו כי הם לא באו, אבל הקראנו בהתנגדות הקודמת ו-,

ישראל קלרמן:

ורק הרחבנו את הפרסום, אמרנו במפורש ש (לא ברור) התנגדות. בסדר, זה התשובה שצריכה להיות.

אורית רז:

כי אמרנו שרק אם תהיה התנגדות רלוונטית,

ישראל קלרמן:

חדשה.

אורית רז:

חדשה, אנחנו נזמן.

ישראל קלרמן:

כן, מצוין, בסדר גמור. נכון.

אליעזר ראוכברגר:

אז מה החלטנו?

ישראל קלרמן:

אתה שומע, לייזר?

אליעזר ראוכברגר:

נו?

ישראל קלרמן:

זה היה פה בוועדה והחלטנו לאשר,

אליעזר ראוכברגר:

כן?

ישראל קלרמן:

רק התברר שהיו צריכים לעשות עוד פרסום על דבר שלא פרסמו.

אליעזר ראוכברגר:

והם חזרו על אותה,

ישראל קלרמן:

בדיוק. בלי התנגדות חדשה רלוונטית,

אליעזר ראוכברגר:

אבל אין התנגדויות (לא ברור),

ישראל קלרמן:

אז לא צריך לזמן.

עו"ד אילנית מיכאלי:

רגע, בוצע פרסום משלים, לא הוגשו התנגדויות חדשות.

אורית רז:

הוגשו התנגדויות חוזרות, מאותו מתנגד,

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

אורית רז:

שלא התייצב לדיון הקודם.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אך לא בעניין הפרסום המשלים.

ישראל קלרמן:

בדיוק.

אורית רז :

לא, התנגדות כללית.

ישראל קלרמן :

וחתימות יש 75%, זה בסדר, אפשר לאשר.

אורית רז :

עגמת נפש ורטיבות,

אליעזר ראוכברגר :

אז אנחנו, הקוד הוא לאשר ואין צורך לזמן.

אורית רז :

כן.

אליעזר ראוכברגר :

מעולה. 91.

ישראל קלרמן :

דליה, כתבתם?

אליעזר ראוכברגר :

כן.

אורית רז :

91, מובא להכרעת הוועדה. התיק הזה היה כאן גם בוועדת התנגדויות, דרשנו מהם קודם כל שיביאו תיק מידע עדכני, והיה להם הרבה דברים שבעצם דרשנו לתקן והחלטנו שאחרי התיקונים, אם הם יצליחו באמת להביא תיק מידע ולתקן אנחנו נביא את זה לדיון פנימי. עכשיו הם תיקנו אחרי הרבה הרבה הלוך חזור, הם הגיעו לתכנית שמבחינתנו היא מקובלת, ואנחנו מביאים את זה להכרעת הוועדה בעצם לגבי הקוד. כי אז שמענו את המתנגדים ולא,

ישראל קלרמן :

לאשר.

אורית רז :

לא קיבלנו החלטה.

ישראל קלרמן:

(לא ברור) דיברנו עליו.

אליעזר ראוכברגר:

מה עכשיו ההמלצה שלך?

אורית רז:

ההמלצה שלנו היא לאשר, אבל שוב, הקוד הוא להכריע כי בוועדה הקודמת, וועדת התנגדויות אמרנו שנתקן, ואז נביא לדיון פנימי.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, אז אם ההמלצה שלך היא לאשר אז לאשר.

אריאל גולן:

לא, אבל צריך להתייחס להתנגדויות.

אליעזר ראוכברגר:

אני מתאר לעצמי שיש את ההתייחסות.

ישראל קלרמן:

התייחסנו אז.

אריאל גולן:

כן?

אורית רז:

שמענו אותם בוועדה הקודמת,

ישראל קלרמן:

התייחסנו.

אורית רז:

לא קיבלנו החלטה כי היה להם הרבה הרבה תיקונים.

אליעזר ראוכברגר:

אבל התייחסנו להתנגדויות? אוקי.

אריאל גולן:

כן? אוקי.

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

דליה אלפסי:

91, לאשר?

עו"ד אילנית מיכאלי:

אז ההחלטה היא,

אליעזר ראוכברגר:

91 לאשר.

אורית רז:

לאשר ללא זימון.

יואל שבת:

ההחלטה היא בהתאם ל (לא ברור) ,

עו"ד אילנית מיכאלי:

לאשר בהתאם, והנימוקים בהתאם להחלטת הוועדה הקודמת.

אליעזר ראוכברגר:

נכון.

אורית רז:

כן.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לדיון הקודם שהיה.

ישראל קלרמן:

מה עכשיו?

דליה אלפסי:

(לא ברור) הנימוקים?

אליעזר ראוכברגר:

95.

עו"ד אילנית מיכאלי:

בהתאם להחלטת הוועדה בדיון הקודם.

אליעזר ראוכברגר:

95.

אורית רז:

אוקי, 95, הקוד שלנו הוא לדחות במתכונת המוצעת.

אליעזר ראוכברגר:

היה פניה.

אורית רז:

כן, קיבלנו פנייה בעניין הזה, אני אתייחס ברשותכם לכל הסעיפים של הפנייה. קודם כל היא אומרת למה היא צריכה לצרף חוות דעת מהנדס. בעצם יש כאן בנייה של מחסנים מתחת עמודה קיימת, מתחת תוספת קיימת. עכשיו, הסעיף, התב"ע מאפשרת לבקש מחסנים בקונטור התוספות מעל, אבל היא דורשת רשימה של תנאים, שאחד התנאים זה שיביאו אישור מהנדס, רק במידה ויושלמו כל התנאים רק אז יהיה אפשר לאשר את התוספת. אז מבחינתנו האישור הזה הוא מתב"ע, אין לנו אפשרות לבטל אותו.

ישראל קלרמן:

מה? לא, לא, לא, שניה.

אורית רז:

כן.

ישראל קלרמן:

אבל כתוב במפורש בתב"ע שזה מתחת בינוי קיים, ופה הם מדברים על מתחת לבינוי החדש, אז מה הבעיה?

אורית רז:

לא, התב"ע אומרת,

ישראל קלרמן:

התב"ע אומרת, הלשון של התב"ע זה וזאת כי מבקשים לחפור מתחת לבינוי קיים. פה מדברים שהמחסנים שמבוקשים מבוקשים תחת ההרחבה.

אורית רז:

מתחת הרחבה, נכון.

ישראל קלרמן:

אז אין בעיה.

אורית רז:

התב"ע מאפשרת את המחסנים האלה רק בהשלמה של חמש סעיפים.

ישראל קלרמן:

גם וגם, בסדר,

אורית רז:

אחד הסעיפים זה אישור מהנדס,

ישראל קלרמן:

כשחופרים בבניין,

אורית רז:

שהבניין לא ייפגע מעצם החפירות, כי בעצם זה תת קרקעי, המחסנים.

ישראל קלרמן:

אני מסביר, זה לא המחסנים האלה. המחסנים שמבקשים פה הם תחת הבנייה החדשה, אז אין בעיה לבניין קיים. לא חופרים מתחת לבניין הקיים.

אורית רז :

מתחת לעבירת בנייה קיימת.

יואל שבת :

אבל זה משפיע,

ישראל קלרמן :

מה?

יואל שבת :

אבל זה משפיע על היסודות של הבנייה.

ישראל קלרמן :

אבל הלשון של התב"ע, הלשון של התב"ע, יואל, מתחת לבינוי קיים.

יואל שבת :

מה מספר התב"ע?

אורית רז :

אני אגיד לך. 1241(א), של סנהדריה.

יואל שבת :

רגע, שניה.

אורית רז :

אני גם אעלה אותו.

ישראל קלרמן :

הגדולה? (לא ברור) ?

אורית רז :

אני אגיד לך, אולי אני טועה במספר,

עמנואל זלטס :

(לא ברור) 20.

יואל שבת:

איך?

אורית רז:

1240. לא, אני שניה בודקת מדויק.

עמנואל זלטס:

4520, זה התב"ע.

אורית רז:

14?

עמנואל זלטס:

לא, 4520. (לא ברור) התב"ע מולי.

אורית רז:

שניה, יש שם כמה, אני אגיד לך מה הרלוונטי.

יואל שבת:

זה הרלוונטי?

אורית רז:

1502, סליחה.

ישראל קלרמן:

1502 ד',

אורית רז:

כן.

ישראל קלרמן:

אני מכיר את זה, מה זה.

אורית רז:

כן, אבל,

ישראל קלרמן:

(לא ברור) את התאריך שלה,

אורית רז:

שוב, אבל,

עמנואל זלטס:

(לא ברור) זה ישנה,

ישראל קלרמן:

ד', 1502 ד'.

אורית רז:

ד', היא בעצם נתנה להם תוספות בנייה.

ישראל קלרמן:

ד',

עמנואל זלטס:

התב"ע האחרונה, יש תב"ע אחרי זה.

ישראל קלרמן:

על זה? זה על פי התב"ע החדשה?

עמנואל זלטס:

אני לא יודע, אבל יש תב"ע אחרי זה.

ישראל קלרמן:

השאלה אם זה על זה.

עמנואל זלטס:

שלוש שנים אחרי, תב"ע ארוכה מאד.

אורית רז:

הם קיבלו הנחיות לפי 1502 ד' כדי לקבל תוספות בנייה לפי (לא ברור),

ישראל קלרמן:

אז בכלל לא צריך, (לא ברור) מבקשים על פי תב"ע חדשה.

אורית רז:

איזה תב"ע חדשה יש שם?

ישראל קלרמן:

הוא אומר.

עמנואל זלטס:

לא יודע, אני רואה, בתיק אני רואה 4520.

יואל שבת:

כל שנייה זורקים פה מספרים, אני,

עמנואל זלטס:

לא, 4520,

יואל שבת:

תב"ע כזאת, תב"ע כזאת.

עמנואל זלטס:

התב"ע החדשה זה 4520.

יואל שבת:

זה, מתי היא אושרה?

עמנואל זלטס:

1999.

יואל שבת:

בוא נראה.

אורית רז:

לא, אבל הבנייה הרלוונטית היא לפי 1502 ד'. היא בעצם נתנה תוספות בנייה לכל סנהדריה.

עמנואל זלטס:

זה מה שמצוין בתיאור של התיק, אני לא יודע.

אורית רז:

בין היתר.

עמנואל זלטס:

יכול להיות, אני לא זה.

יואל שבת:

תסתכל, כתוב לך, לא תהיה חריגה (לא ברור) בתוספת,

ישראל קלרמן:

נכון.

יואל שבת:

ממעטפת תוספת הבנייה, כתוב לך, יתקבל אישור ממהנדס קונסטרוקציה כחלק בלתי נפרד מהיתר הבנייה. זה בסדר.

עמנואל זלטס:

תמיד צריך.

יואל שבת:

הדרישה היא בסדר.

ישראל קלרמן:

כן, אבל הם מבקשים עוד דבר, עוד מהנדס.

יואל שבת:

איזה עוד מהנדס?

ישראל קלרמן:

למחסן לבד.

אורית רז:

לא ביקשו עוד מהנדס למחסן ליד.

ישראל קלרמן:

(לא ברור) דרישה לגיטימית, מה, אני יכול למנוע את זה?

יואל שבת:

איזה אישור של מהנדס?

ישראל קלרמן:

תראה את הסעיף.

אורית רז:

יש שם מהנדס באישור, לא (לא ברור) שניים נפרדים. חלק מהתנאים להיתר בנייה זה שהוא יגיד,

ישראל קלרמן:

שהחפירה בסדר.

אורית רז:

שהחפירה היא לא, גם היסודות, אני לא יודעת (לא ברור),

ישראל קלרמן:

מה הבעיה? אם זה אותו מהנדס, אז מה הבעיה? טוב.

אורית רז:

לגבי ה-, אז זה נשאר בעינו, אני לא יכולה לבטל את הדרישה הזאת. עכשיו, היא מדברת, היא מבקשת כמה מרפסות, אחת מהן היא מרפסת ענקית, ובעצם היא מבקשת אותה כאן בודדת בחזית, וחוף מזה היא מבקשת גם פה. אז אנחנו לא מאפשרים, גם, שוב, שתי חזיתות,

ישראל קלרמן:

מה? שניה. מה זה?

אורית רז:

בטח כשזה לא בנייה בצמד, במקום הזה.

ישראל קלרמן:

רגע, שניה, שניה, הוא ראה פה.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) זה לא כתוב בתקנון באף מקום. תראה, לך עכשיו למהנדס, תגיד לו צריך יציבות וזה,

ישראל קלרמן:

נכון.

עמנואל זלטס:

אישור מהנדס וודאי צריך,

אורית רז:

בסעיף 9(ג) 7. סליחה, 9(א) 8.

עמנואל זלטס:

באיזה תב"ע?

אורית רז:

התב"ע הזאת שדיברנו.

עמנואל זלטס:

כי אני אגיד לך משהו, אני בתב"ע החדשה ש-, בתב"ע שאחרי זה יש פה סעיפים על מחסנים, ושמה אין דרישה. שמה אגב, אגב, יש פה סעיף מאוד מעניין על מחסנים שמגדירים לפי, אם זה דירה עד שניים שלוש חדרים אז זה X מטר מחסן, ואם זה, זה אף פעם לא ראיתי בתב"ע. אבל אין שום הגדרה של מהנדס לגבי זה ספציפית, אלא אם כן בתב"ע הקודמת יש.

אורית רז:

בתב"ע הקודמת יש, אחד מהסעיפים, אני אפתח את זה עכשיו על המסך ואני אראה.

עמנואל זלטס:

לפי התב"ע, לפי מה שכתוב בתב"ע, זה כן. זה ברור שצריך מהנדס, השאלה אם,

אורית רז:

לגבי הנוסח איך הוא יכתוב את זה, זה המהנדס יהיה צריך להיות אחראי.

עמנואל זלטס:

לא, מהנדס צריך, ברור שצריך אישור מהנדס. (לא ברור) המהנדסים, כל אחד (לא ברור) לעצמו.
השאלה אם לכתוב, (לא ברור) זה משהו שכדאי.

יואל שבת:

תראה, כתוב לך ככה, תנאי למתן, סעיף 7, תנאי למתן היתר בנייה במקום בו התוספת מתבצעת תוך
כדי חפירת חללים מתחת לבניין,

עמנואל זלטס:

או, אבל פה אין חפירת חללים.

יואל שבת:

יש חללים.

עמנואל זלטס:

לא, זה מה שהיא אמרה.

יואל שבת:

למה אין?

עמנואל זלטס:

כי זה תוספות,

יואל שבת:

(לא ברור) המחסן.

עמנואל זלטס:

אבל זה מתחת תוספות בנייה.

יואל שבת:

נכון.

עמנואל זלטס:

זה לא חלל.

יואל שבת:

נכון.

עמנואל זלטס:

לא (לא ברור) חלל.

יואל שבת:

תנאי למתן היתר בנייה במקום בו התוספת מתבצעת תוך כדי חפירה,

אורית רז:

עמנואל,

עמנואל זלטס:

(לא ברור) זה לא חפירה,

אורית רז:

עמנואל, זה מתחת כל העבירת בנייה הזאת,

עמנואל זלטס:

(לא ברור) זה לא חפירה.

אורית רז:

תראה את כל העבירת בנייה.

יואל שבת:

פה התוספת מתבצעת תוך כדי חפירת חללים.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) אם זה חפירה אתה צודק.

אורית רז:

עמנואל,

יואל שבת:

אין לך חפירה?

אורית רז:

זה מתחת לעבירת בנייה הזאת. הנה, אתה רואה?

יואל שבת:

למה אין לך חפירה?

אורית רז:

כל זה עבירת בנייה, ומתחת זה אמורים לבקש עוד מחסנים.

יואל שבת:

נו, אז הם חופרים למטה.

עמנואל זלטס:

זה לא חפירה.

עמנואל זלטס:

בטח שחופרים.

יואל שבת:

חופרים למטה. לא, הם צריכים לחפור למטה. זה שהם חפרו בלי זה, זה משהו אחר.

עמנואל זלטס:

לא, הם בנו את זה, זה לא חפירה. אני אין לי בעיה.

אורית רז:

כל הדבר הזה זאת עבירת בנייה.

עמנואל זלטס:

אתה מבין? חפירה זה משהו שהוא, צריך לחפור בשביל זה, לעשות משהו. אדם בונה מעטפת, בונה משהו, נהיה לו למטה, זה לא חפירה, זה לא חפירה בשביל מחסן. אתה מכשיר,

יואל שבת:

את יכולה להראות את החתך?

אורית רז:

כן.

יואל שבת:

לא, זה לא המרתף הזה, הם בונים מתחת לזה.

אורית רז:

תחת זה הם בונים, זה עבירת בנייה, תחתיה הם בונים מחסנים. ברור שכן.

יואל שבת:

אתה אומר שגם החפירה למטה היא מעל, היא חלל? זאת אומרת, היא באוויר?

עמנואל זלטס:

תמיד כשאנחנו בונים,

יואל שבת:

לא, אבל יש לך,

עמנואל זלטס:

משהו ולמטה נוצר מעטפת, כשאני בונה ממ"ד ולמטה יש חפירה זה נקרא שאני חופר בשביל המקום הזה?

יואל שבת:

ברור.

עמנואל זלטס:

לא.

יואל שבת:

כן.

עמנואל זלטס:

אני בונה ממ"ד ונשאר לי למטה שטח. זה מוגדר כחפירה?

יואל שבת:

אבל אתה חופר את זה. בטח.

עמנואל זלטס:

אני לא חופר אותו, הוא קיים, הוא נוצר לי מהבינוי.

יואל שבת:

הוא לא קיים, אתה רק (לא ברור) לו יסודות, אתה לא,

עמנואל זלטס:

זה, המתחת מוגדר כחפירה?

יואל שבת:

כן.

עמנואל זלטס:

כשאני בונה עמודת ממ"דים, עמודת הרחבה,

יואל שבת:

נכון.

עמנואל זלטס:

קומת הקרקע, האפס שלו, הוא מוגדר שאני חופר בשבילו?

יואל שבת:

לא, מתחת אתה חופר.

עמנואל זלטס:

לא, מתחת אתה צודק, אני מדבר על מפלס הקרקע.

יואל שבת:

לא. אז בוא נראה חתך.

עמנואל זלטס:

על זה אני מדבר.

יואל שבת:

בוא נראה חתך.

עמנואל זלטס:

אם זה חפירה אתה צודק, אין ספק.

אורית רז :

אני מעלה את התכנית.

עמנואל זלטס :

אני מתכוון שיש לך עמודת ממ"דים ונמצא לך,

יואל שבת :

תראי בחתך מה הם מבקשים.

עמנואל זלטס :

במפלס התחתון אין דירה, זה קומת כניסה לבניין.

אורית רז :

זה מעלה זה.

עמנואל זלטס :

בחפירה אין ספק.

יואל שבת :

בוא נראה מה הם מבקשים.

עמנואל זלטס :

לא, זה אין ספק. לא, לא, לא,

יואל שבת :

חלק חופרים, חלק,

עמנואל זלטס :

לא, לא, מי אמר שזה חפירה? זה לא הרחבה? אם זה ככה אתה צודק. לכי לחתך אחר.

אורית רז :

אני מסבירה, אין שם שום כלום היום, אלא אם כן יש שם עוד איזה עבירת בנייה, כמו בצדדים.

עמנואל זלטס :

לכי לחתך אחר. לא, זה, הנה, פה.

יואל שבת:

נו, אז אמרתי, חלק כן, חלק לא.

עמנואל זלטס:

אם זה פה? זה לא חפירה פה.

צחי ברים:

זה לא.

עמנואל זלטס:

זה לא חפירה.

יואל שבת:

אבל בצד השני כן, חלק אתה חופר, חלק לא.

אורית רז:

זה הפרשי מפלסים, (לא ברור) .

עמנואל זלטס:

בסדר.

צחי ברים:

מה שהוא טען,

עמנואל זלטס:

(לא ברור) חופר, זה מה שחשבת.

צחי ברים:

שעל החלק החדש, נו, זה מתחת לחלק החדש.

יואל שבת:

כתוב לך, על החלק החדש אתה חופר בו, אתה צריך להביא מהנדס.

צחי ברים:

להביא מהנדס כן, היא אמרה שאי אפשר,

יואל שבת:

לא, תראה, תנאי למתן היתר בנייה, (לא ברור) תוך כדי חפירת חללים מתחת לבניין מבקשים חוות דעת הנדסית. בסדר, למה לא? (לא ברור) אינם פוגעים ביציבות הבניין. בסדר.

עמנואל זלטס:

לא, אתה יודע מה צריך לעשות? להעתיק את הסעיף הזה ולשים את זה. להעתיק את הסעיף מהתב"ע ולשים את זה.

יואל שבת:

למה, מה כתוב שם?

עמנואל זלטס:

אני אראה לך מה כתוב.

צחי ברים:

יואל,

ישראל קלרמן:

(לא ברור) שתי דקות, אבל,

צחי ברים:

מה שהוא טוען,

אליעזר ראוכברגר:

שתי דקות כבר רבע שעה.

ישראל קלרמן:

לא, אחרי זה אני אומר נשאר עוד שתיים שלוש דקות.

עמנואל זלטס:

הנה,

צחי ברים:

(לא ברור) יש תוספת בנייה,

עמנואל זלטס:

אתה רואה?

צחי ברים:

עכשיו, מתחת לתוספת הוא לא נוגע ביסודות.

עמנואל זלטס:

הוא צודק, רק צריך את הסעיף הזה. אתה רואה מה כתוב פה? במקום זה לקחת את זה. כן,

יואל שבת:

על מה?

עמנואל זלטס:

רק לגבי החלק של החפירה.

צחי ברים:

(לא ברור) את החתך, עמנואל.

יואל שבת:

זה אותו דבר, זה היינו הך. הוא לא מסתכל נקודתית על הזה, הוא רואה את הבקשה שהיא בעצם מתבצעת שם, הוא צריך לבדוק שבעצם העבודות שהוא מבצע בקומת המרתף הזאתי לא פוגעת ביציבות של הבניין. זה הכל.

אורית רז:

אוקי. אפשר לעבור לסעיף הבא?

ישראל קלרמן:

רגע, אבל מה לגבי המרפסות? היא מראה שתי מרפסות עוקבות עם 2 מטר. מה הבעיה?

אורית רז:

זה מרפסות, קודם כל היא מראה לי מרפסת שיוצאים אליה מכאן, יש לי פה עומק של 4.85.

ישראל קלרמן:

לא, 2 מטר, 2 מטר.

אורית רז :

שניה, ודבר שני, זאת מרפסת בודדת, אין לנו צמד לא ליד ולא מעל,

ישראל קלרמן :

אז תאשרי את ה-2 מטר. לתקן, בכפוף, מה הבעיה?

אורית רז :

אני לא יכולה, זה תכנית צל, זה הכל מחדש.

ישראל קלרמן :

מה רצית, לדחות במתכונת המוצעת?

אורית רז :

כן. תשמע, מי שכתבה את הפנייה נראה שהיא לא מבינה (לא ברור),

עמנואל זלטס :

אורית,

יואל שבת :

אמרו לי, תשמע, אם אנחנו לא מוציאים היתר,

אורית רז :

(לא ברור) אין צמד, אין צמד, אין להם שטחים, הם מקורות מרפסות אחת מעל השנייה. אין, אין צמד, תראה איך זה נראה. זה וזה. אחת פה, אחת פה, ואם אנחנו מאשרים מרפסת כזאת עם מעבר בשביל להגיע לפה, כי היא בעצם לא יכולה לצאת מהממ"ד אז היא עושה להם מכאן. (לא ברור) כוללני, זה לא, זה מעבר בשביל להגיע למרפסת השנייה. עכשיו, פה יש להם מרפסות שהיא סוגרת אותם, זה כבר עובר את ה-12 מטר, אז אין לך שטחים.

יהודה פרוידינגר :

מה, תגיד שהיא יצירתית, מה, תגיד שהיא יצירתית.

אורית רז :

זה ממש ככה, וזה,

ישראל קלרמן :

אז מה אתה אומר, להשאיר כמו שזה?

אורית רז:

אני אומרת, להשאיר כמו שזה.

ישראל קלרמן:

אז תיפגשי איתה. תיפגשו.

אורית רז:

אנחנו קודם כל נוציא החלטה, ואחרי וועדה anyway היא תצטרך לתקן.

ישראל קלרמן:

אבל (לא ברור) ניתן לעזור,

אורית רז:

אנחנו נעזור.

ישראל קלרמן:

מה שאפשר אפשר.

אורית רז:

מה שאפשר ברור שנעזור, אבל,

אריאל גולן:

מה, בהתנגדויות?

ישראל קלרמן:

בסדר.

עמנואל זלטס:

דבר אחד, רק שניה,

ישראל קלרמן:

בסדר, הם ישבו.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) לא דורשת תנאי להיתר?

אליעזר ראובברגר:

אז מה הקוד?

עמנואל זלטס:

שניה, שניה.

ישראל קלרמן:

הקוד כמו שהיא רוצה, לדחות במתכונת המוצעת בשביל לשבת,

אליעזר ראובברגר:

מה?

אורית רז:

אנחנו דרשנו כתנאי להיתר (לא ברור) גם עם יואל,

ישראל קלרמן:

לאשר היא לא יכולה,

אורית רז:

להרוס את כל העבירה בנייה הזאת לפני.

עמנואל זלטס:

השאלה, אם התביעה לא דורשת שהעבירה תהיה תנאי להיתר, כאילו, כל שאר הסעיפים,

יואל שבת:

שהעבירה תהיה תנאי להיתר?

עמנואל זלטס:

שהריסה.

אורית רז:

כל זה עבירה בנייה, יואל. את זה היא מכשירה, את החלק הזה, את החלק הזה.

יואל שבת:

ומה הם מבקשים?

אורית רז:

את החלק הזה היא מכשירה בקומה הזו, הוא ממ"ד והוא תוספת, וכל זה יישאר בעבירה, אין דרך להכשיר אותו. לכן היא בעצם רוצה לעשות את כל זה מרפסת זיז.

ישראל קלרמן:

לא כתוב בכלל בתב"ע, מה אתה רוצה?

יואל שבת:

מה,

עמנואל זלטס:

זה מה ששאלתי. זה בדיוק מה ששאלתי.

יואל שבת:

זה עבירת בנייה.

עמנואל זלטס:

זה בדיוק מה ששאלתי.

יואל שבת:

זה עבירת בנייה. מה האינטרס שלו להרוס את זה? אין לו אינטרס.

עמנואל זלטס:

הוא מבקש עוד משהו או שזה הכל?

יואל שבת:

מה?

עמנואל זלטס:

הוא מבקש עוד משהו? תסתכל.

יואל שבת:

לא.

עמנואל זלטס:

לא, לא, לא, תסתכל (לא ברור),

אורית רז:

הוא מבקש תוספת בנייה, פה ממ"ד, וכל זה הוא רוצה מרפסת זיז. ואני כאילו,

עמנואל זלטס:

לא, לא, הקומה הזאתי קיימת.

אורית רז:

נו? זאתי,

עמנואל זלטס:

הוא ביקש חוץ מזה עוד משהו?

אורית רז:

אמרתי לך מה הוא מבקש, את זה,

עמנואל זלטס:

לא את זה, חוץ מזה אני שואל.

אורית רז:

חוץ מזה לא.

עמנואל זלטס:

כאילו, הוא לא מבקש יותר מזה.

אורית רז:

הוא מבקש פה תוספת, פה ממ"ד, וכל זה מרפסת זיז. זה מה שהוא רוצה לבקש. עכשיו, אני חושבת שזה בהתאם להמלצה, אין פה משהו לשנות.

עמנואל זלטס:

אבל יש פה עוד שכנים מעל,

יואל שבת:

אבל אתה חוסס (לא ברור), נכון, נכון, נכון.

אליעזר ראובברגר:

טוב, סיכמנו?

ישראל קלרמן:

בעייתי?

אורית רז:

בהתאם להמלצה.

אליעזר ראובברגר:

כן. אוקי, עכשיו אנחנו ב-99, 1994/841.4.

אורית רז:

אוקי, גם בתיק הזה קיבלנו פנייה. אני לא אקריא את הפנייה, אני אקריא בגדול מה הם רוצים.

אליעזר ראובברגר:

כן.

אורית רז:

הם מבקשים בעצם בנייה קלה, בניית מדרגות מתוך מרפסת לגג. המדרגות הן מדרגות קלות, אלף. ב',

עמנואל זלטס:

איזה תיק?

דליה אלפסי:

99.

אורית רז:

99. יש שם תב"ע נקודתית בחלקה הזאתי.

אריאל גולן:

אה, רגע, 98 יש לי משהו.

אליעזר ראובברגר:

מה 98? כבר אישרנו את זה.

אריאל גולן:

לא.

דליה אלפסי:

עבר, זה עבר,

עמנואל זלטס:

זה כבר היה מזמן.

אורית רז:

עבר. זהו.

אליעזר ראוכברגר:

גמרנו.

אורית רז:

עבר זמנו, בטל קרבנו.

אריאל גולן:

לא, בסדר, (לא ברור)

אליעזר ראוכברגר:

לא דיברת איתי על זה.

אריאל גולן:

לא, לא, אני יודע, אני יודע שלא, כי לא חשבתי שתרוצו על זה כזה מהר.

אליעזר ראוכברגר:

דיברת איתי רק על,

יואל שבת:

זה כבר היה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

זה היה ב-,

אריאל גולן:

הבנתי, הבנתי.

ישראל קלרמן:

הלאה, נו.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לפני הפתוחים.

ישראל קלרמן:

אז מה את אומרת על הפנייה שמה?

אליעזר ראוכברגר:

רגע, רגע, בוא נגמור את 99.

אורית רז:

שניה, אני רוצה רק להראות לכם בתכנית את הפנייה שלה. היא בעצם מבקשת מדרגות מתוך מרפסת לגג. עכשיו, היא הציגה לנו איזשהו תשריט בית משותף שהיא טוענת שיש לו שמה הצמדה. כשאני בדקתי את התשריט, לא היה בו לא חתימה, לא תאריך, לא מספר בניין, ואני רואה שגם כל הבניינים באזור הזה זה אותו קונספט. עכשיו, למה בעצם עלה לי הנושא לבדוק את העניין הזה? כי בתב"ע שאושרה שמה, בתב"ע הנקודתית, באחת ההחלטות וועדה של התב"ע כתבו שעדיין לא הוסדר העניין של שני הגגות האלה מבחינה קניינית. ואז אני אומרת לעצמי, אז מאיפה תשריט הבית המשותף הזה שהוא כבר מוצמד לדירה? זה אסף. בית, גם באחת ההחלטות של התב"ע, שתי הדירות האלה, 19 ו-20, ניסו לבקש תוספות והתב"ע אמרה שאי אפשר לאשר להם, רק לשתי הדירות התחתונות בגלל שזה יהפוך לטריפל, ולפי המדיניות של מחלקת תכנון הם לא מאשרים טריפל דירה אחת, ולכן אנחנו בעצם לא יכולים לאשר את היציאה לגג הזאת.

אריאל גולן:

בהר נוף יש (לא ברור),

אורית רז:

למה לא? למה כן?

ישראל קלרמן:

לא הבנתי. לא הבנתי.

עמנואל זלטס:

אבל פה זה מעבר למרפסת. פה זה מעבר למרפסת.

ישראל קלרמן:

למה טריפל? (לא ברור) על פי תב"ע.

אריאל גולן:

עמנואל,

אורית רז:

בתב"ע, בהליך של התב"ע לא אישרו, בהליך של התב"ע לא אישרו בינוי שם, לא אישרו יציאה שם. לא אישרו כלום.

ישראל קלרמן:

בינוי. לא יציאה, בינוי.

אורית רז:

לא אישרו אבל כלום כי הם אמרו, אנחנו מבחינתנו רוצים גם לשמור על אופי וגם לא נותנים טריפל. עכשיו, אנחנו ניתן להם יציאה שזה מדרגות קלות,

ישראל קלרמן:

אבל רק יציאה לגג לסוכה, אין לנו בעיה.

אורית רז:

לגג שהוא .. שלהם, אני לא יודעת מה זה,

עמנואל זלטס:

בוא נגיד, אם זה שלהם אז כן, אם זה לא שלהם את צודקת.

אורית רז:

ואנחנו לא מאשרים מדרגות קלות לגג, ממתי אנחנו נותנים את זה?

ישראל קלרמן:

מהיום.

אורית רז :

פתאום בגלל שזה מדרגות קלות,

יואל שבת :

לא, לא.

אורית רז :

מהיום.

ישראל קלרמן :

למה לא? למה לא?

אורית רז :

אני רוצה להעלות לכם את התכנית רגע שתראו.

ישראל קלרמן :

זה סגירה, זה כתוב בתב"ע,

יואל שבת :

לא.

ישראל קלרמן :

יש את זה בתב"ע שלא בהינף אחד, זה כל ההקלה שהיא פרסמה.

אורית רז :

שניה, שניה, שניה.

ישראל קלרמן :

זה נישה מאושרת, נישה מאושרת בתב"ע לסגירה, אני לא מבין אותכם.

אורית רז :

לא, הם מאשרים בינוי זיזי.

עמנואל זלטס :

אם הגג שלו מוצמד בתב"ע והוא רוצה לעלות לגג שלו,

ישראל קלרמן:

למה לא?

עמנואל זלטס:

יש בעיה בזה? זה נהיה מרפסת גג שלו.

יואל שבת:

אין בעיה, שיעלה מהבית.

ישראל קלרמן:

מהבית.

עמנואל זלטס:

מהבית הוא עולה, זה מה שהוא עושה.

יואל שבת:

לא, לא.

אורית רז:

לא, הוא מעלה מהמרפסת מדרגות קלות.

אורית רז:

לא,

ישראל קלרמן:

מהמרפסת שלו אבל.

יואל שבת:

לא,

עמנואל זלטס:

תפתחי שניה את ההרמוניקה.

ישראל קלרמן:

זה יותר זול, לא בגלל משהו אחר, אורית.

יואל שבת:

תפתחי שניה את ההרמוניקה.

אורית רז:

מה?

יואל שבת:

מרפסת, (לא ברור) .

אורית רז:

אני מעלה.

יואל שבת:

מעל מרפסת.

ישראל קלרמן:

איזה (לא ברור) ?

יואל שבת:

מהבית, אין בעיה, שיעלה מהבית. שיעלה מהבית, אין בעיה.

ישראל קלרמן:

מהבית.

יואל שבת:

הוא לא עולה מהבית.

ישראל קלרמן:

מרפסת זה בית.

יואל שבת:

לא, זה לא.

ישראל קלרמן:

ומותר לו לסגור את זה, זה מרפסת שמותר לו לסגור.

יואל שבת:

מה הוא עושה? אה, הוא הורס את המדרגות פנים (לא ברור),

עמנואל זלטס:

בתוך הבית.

יואל שבת:

מבחוץ.

ישראל קלרמן:

יפה.

יואל שבת:

ממש יפה.

ישראל קלרמן:

מה הבעיה?

יואל שבת:

מה זה, גועל נפש?

ישראל קלרמן:

אתה רואה את זה גועל נפש?

יואל שבת:

ברור.

ישראל קלרמן:

למה אני לא רואה את זה? (לא ברור)

יואל שבת:

אתה רוצה אני אקח אותך לדיר קדיס, תראה כאלו?

ישראל קלרמן:

מה גועל נפש? תראה לי רגע את זה, את יכולה להראות לי?

יואל שבת:

מה, נו, מדרגות על מרפסת אתה עולה לגג? יש לו מדרגות בבית.

ישראל קלרמן:

לסוכה.

יואל שבת:

יש לו מדרגות בבית.

ישראל קלרמן:

זה לוקח לו מהסלון, מה, הוא לא רוצה להפסיד,

יואל שבת:

אני מעדיף שיסגור,

ישראל קלרמן:

להפסיד שטח.

יואל שבת:

הוא רוצה שטח,

ישראל קלרמן:

שטח הוא רוצה. נכון.

יואל שבת:

אם הוא רוצה שטח, שיסגור פה את המרפסת. אני מעדיף שיסגור את המרפסת, שיעלה מתוך הבית, שלא יהיה מדרגות במסה כלפי חוץ, וששתמש גם בכל הגג, אין בעיה, אם הגג מוצמד אליו כמובן.

עמנואל זלטס:

כן.

ישראל קלרמן:

ולתקן את התכניות כך ש(לא ברור), אולי זה יהיה ההחלטה.

אורית רז:

עוד דבר, הם מבקשים להגדיל את המרפסת גג הזאת, ובעצם היא מקרה מרפסת פתוחה מתחת, אין להם שטחים לקירוי של החלק הזה.

עמנואל זלטס:

אין מרפסת גג מקרה?

אורית רז:

אני עכשיו, בגלל זה אני רוצה שתראו את התכנית. דבר שלישי הם סוגרים, יש להם שתי קומות לדירה, הם סוגרים, זה גם אחד מהסעיפים של הפנייה. הם סוגרים, אוטמים דלת אחת בקומה הראשונה של הדירה, ופותחים במקומה דלת אחרת. עכשיו, אני יודעת שאנחנו לפי המדיניות של האגף לא מאשרים כזה דבר.

ישראל קלרמן:

מה,

אורית רז:

בטח לא בהיתר אנחנו עושים את זה. אוטמים דלת בקומה ג', פותחים בקומה ד'.

יואל שבת:

בואי רגע, אורית,

אורית רז:

כן.

יואל שבת:

אני מנסה לראות את הקירוי של המרפסת ואני גם לא מצליח לאתר את זה, אם תוכלי לעזור לי.

אורית רז:

אוקי, ככה, קודם כל זה בינוי זיזי.

יואל שבת:

אה, כל זה זיזי?

אורית רז:

לא, עד פה כי זה מרפסות שהוא צריך להכשיר אותם, וכל זה זיזי.

יואל שבת:

אה, ואז הוא סוגר את המרפסת פה?

אורית רז:

לא, הוא מבקש אותה באוויר, תראה בחתך שעובר חתך (לא ברור), זה יושב זיזי.

יואל שבת:

אין בעיה, אבל הוא בתוך הנישה.

אורית רז:

אבל אין לנו בעיה עם בינוי זיזי?

יואל שבת:

לא, בתוך הנישה?

אורית רז:

עכשיו דבר שני, פה הוא מגדיל את המרפסת גג ואז הוא בעצם מקרה אותה, ואז בעצם השטח הזה,

יואל שבת:

מה הוא עושה?

עמנואל זלטס:

אה.

אורית רז:

הוא מגדיל את זה,

יואל שבת:

אה, תחמנוביץ.

עמנואל זלטס:

שניה. אגב, היא הייתה צריכה לסמן פה,

ישראל קלרמן:

מה הוא אומר?

עמנואל זלטס:

היה צריך לסמן פה,

ישראל קלרמן:

מה אתה אומר?

עמנואל זלטס:

אחד (לא ברור) גם.

ישראל קלרמן:

מה אמרת?

עמנואל זלטס:

שיהיה זה זיזי וזה זה.

ישראל קלרמן:

מה הוא אמר?

עמנואל זלטס:

זה הדיר קדיס שלו.

ישראל קלרמן:

לא, מה הוא אמר, שמה?

יואל שבת:

תחמנוביץ'.

עמנואל זלטס:

תחמנוביץ'.

יואל שבת:

לא, היא גם נכנסה לצד השני גם, של השכן.

אורית רז:

פלשה לשטח,

עמנואל זלטס:

אבל לא צריך הפרדה פה? צריך את זה (לא ברור) לגג,

יואל שבת:

לא, לא, הגג, הגג (לא ברור) עד פה,

עמנואל זלטס:

בדיוק, זה ופה זיז. זה שני צבעים צריך להיות.

צחי בריס:

למה, זה לא (לא ברור)

יואל שבת:

את המרפסת זיז לא הייתי מוריד.

עמנואל זלטס:

אגב מה הבעיה? שניה, מעל מה זה פה?

אורית רז:

מעל זה. אבל זה הופך את זה לשטח.

עמנואל זלטס:

למה? אין לו גישה לזה. אה.

יואל שבת:

לא, הוא סוגר את זה, סוגר את זה.

עמנואל זלטס:

זה בעצם הופך לחדר, לא שטח,

יואל שבת:

כן.

עמנואל זלטס:

כי יש קיר פה, קיר פה.

יואל שבת :

כן, כן.

עמנואל זלטס :

זה נהיה חדר כבר.

יואל שבת :

כן.

אורית רז :

והדבר השלישי המהותי זה שהיא סוגרת בקומה, נגיד 3 את הדלת, ופותחת בקומה 4.

עמנואל זלטס :

במקום, מה הבעיה? זה במקום.

אורית רז :

(לא ברור) יחידת דיור.

עמנואל זלטס :

למה? אבל זה במקום, היא סוגרת ופותחת, מה הבעיה? הנה, היא אוטמת.

אורית רז :

(לא ברור) ואז יגידו נגישות.

עמנואל זלטס :

(לא ברור) זה יפה, הוא מראה את זה ככה.

ישראל קלרמן :

הוא צודק, אין בעיה.

יואל שבת :

אין בעיה, בתוך הנישה.

אורית רז :

אז זה כן, ו (לא ברור) בגג היא צריכה לצמצם.

עמנואל זלטס:

לא, אלא אם, אני אגיד לך, אלא אם, יואל, אם הם רוצים את השטח הזה להעביר למדרגות, אז יכול לשחק. אם את זה הם רצו להעביר (לא ברור) לקומה מתחת. לא, סליחה, סליחה, זה שם. אם הם ירצו את זה לקחת לפה,

יואל שבת:

מה זה את זה?

עמנואל זלטס:

את השטח הזה.

יואל שבת:

לא, זה כבר הם מבקשים.

עמנואל זלטס:

אז אני אומר, במקום זה עכשיו אנחנו אומרים להם שזה נשאר בחוץ. אם במקום זה הם יצטרכו להעביר שטח לפה (לא ברור) המדרגות, אז הם יצטרכו. בסדר.

אורית רז:

יש להם פה תוספת לפי תב"ע, הם לא מממשים אותה.

עמנואל זלטס:

אה, יש להם לפי תב"ע?

אורית רז:

יש להם מלא תוספות, יש להם תוספת עד פה.

ישראל קלרמן:

מה, מה, מה? מה הוא,

אורית רז:

יש להם מלא תוספות שהם לא מממשים.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) בסדר, אז נאשר להם את זה.

ישראל קלרמן:

יואל, מה אתה רואה?

יואל שבת:

לא,

עמנואל זלטס:

יש פה דברים ש-,

יואל שבת:

יש פה דברים שעדיף שלא תראה כי אתה תתחלחל. אבל אני,

אורית רז:

אנחנו כבר מורגלים,

יואל שבת:

בגלל שאתה כזה רגיש אז אני,

עמנואל זלטס:

הוא שומר על הלב שלך.

ישראל קלרמן:

רואה את זה לבד.

עמנואל זלטס:

הוא שומר על הלב שלך.

אורית רז:

אנחנו כבר רגילים לראות את כל הדברים.

ישראל קלרמן:

לא, לא, (לא ברור) .

עמנואל זלטס:

לא, אין בעיה, זה בסדר, זה אושר.

יואל שבת:

אין בעיה, אין בעיה. תראה,

עמנואל זלטס:

זה אושר.

יואל שבת:

כל התוספות בתוך הנישה, בסדר, כל טוב.

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור) דיר קדיס.

יואל שבת:

כן, את הדיר קדיס,

עמנואל זלטס:

הפתח גם בסדר.

יואל שבת:

להשאיר, בסדר.

עמנואל זלטס:

פתח נותנים.

יואל שבת:

את הפתח מלמעלה למטה הם רוצים לשנות, בסדר.

עמנואל זלטס:

את המרפסת טיפה לצמצם,

יואל שבת:

עכשיו,

אורית רז:

זאתי.

עמנואל זלטס:

שמקרה את כל ה-,

יואל שבת:

את זה, את המרפסת,

עמנואל זלטס:

תראה לו את המעל.

יואל שבת:

לא רציתי להראות לך אבל אתה,

ישראל קלרמן:

מתעקש.

יואל שבת:

זה בסדר, מה שמבקשים פה,

אורית רז:

אה, הנה, הנה, בדיוק, זה.

יואל שבת:

ב(לא ברור) של הכניסה, זה בסדר. המרפסת למעלה שמבקשים,

אורית רז:

הנה, יואל, פתחתי פה אם אתה רוצה.

יואל שבת:

(לא ברור) המדרגות להוריד, להשאיר את המדרגות בבית.

עמנואל זלטס:

או, לא, אמרנו או שיבנה את זה בתוך התב"ע.

יואל שבת:

או שיבנה בתוך התב"ע, זה לא משנה.

עמנואל זלטס:

לא, חשוב לכתוב את זה.

יואל שבת:

בסדר. בסדר.

ישראל קלרמן:

בסדר.

יואל שבת:

פה, תסתכל, פה צריך לצמצם את המרפסת, אתה לוקח את זה,

ישראל קלרמן:

שלא יקרה את הלמטה.

יואל שבת:

שלא יקרה את הלמטה. שלא יקרה את החלק התחתון ואז אנחנו בסדר.

ישראל קלרמן:

בסדר.

יואל שבת:

כמובן, כל עוד שזה הגג הזה באמת מוצמד.

אורית רז:

והמדרגות מתוך הבית, מתוך הדירה.

יואל שבת:

לא, לא, לא, הוא אמר או או, הוא יכול,

אורית רז:

מה, (לא ברור) מתוך המרפסת?

ישראל קלרמן:

לסגור.

עמנואל זלטס:

לא, או לסגור.

יואל שבת:

מתוך הדירה.

אורית רז:

מתוך הדירה.

ישראל קלרמן:

לא, או,

יואל שבת:

או שיש לו אפשרות להגיש בקשה לסגור את המרפסת,

עמנואל זלטס:

מה להגיש בקשה? בתוך הבקשה הזאת.

ישראל קלרמן:

לא, לתקן.

יואל שבת:

לתקן.

ישראל קלרמן:

לתקן את הבקשה.

יואל שבת:

לתקן את הבקשה.

ישראל קלרמן:

לתקן את הבקשה בצורה כזאת.

יואל שבת:

וואי וואי וואי.

ישראל קלרמן:

בסדר, אורית?

אורית רז:

שניה.

ישראל קלרמן:

(לא ברור)

אורית רז:

הוא לא מבקש אותה.

יואל שבת:

שיסגור את זה, (לא ברור)

(מדברים ביחד)

ישראל קלרמן:

זה עדיין חלק או כבר זה כל הבקשה?

אורית רז:

בזיזי אנחנו מאשרים.

עמנואל זלטס:

לאשר בכפוף לשינויים.

אורית רז:

זה הדברים בגדול.

ישראל קלרמן:

אז לאשר חלק מהבקשה את קוראת לזה, או (לא ברור) ?

אורית רז:

לאשר בתנאים חלק מהבקשה.

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור) נשאר, נשאר,

אורית רז:

חלק מהבקשה.

אליעזר ראוכברגר:

בפירוט יגידו מה כן.

ישראל קלרמן:

בפירוט היא יודעת. בסדר.

אורית רז:

(לא ברור) משלוח הודעות.

ישראל קלרמן:

חתימות, יש לו חתימות.

יואל שבת:

חתימות.

ישראל קלרמן:

חתמו לו כולם.

אליעזר ראוכברגר:

זה תמיד ככה, או או.

יואל שבת:

משלוח הודעות לבעלי הזכויות.

אליעזר ראוכברגר:

או חתימות.

אורית רז:

או הסכמות (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

אורית רז:

(לא ברור) את זה לתוך הדירה עצמה.

אליעזר ראוכברגר:

בסדר.

אורית רז:

אה, וזה בכפוף, כדי ש(לא ברור) באמת,

ישראל קלרמן:

לא, אבל (לא ברור) מהמרפסת הזאת.

עמנואל זלטס:

לא, על הסגירה היא מדברת.

אורית רז:

בכפוף,

עמנואל זלטס:

אם אנחנו נותנים להם אפשרות לסגור את זה,

אליעזר ראוכברגר:

טוב.

אורית רז:

אוקי, בסדר.

ישראל קלרמן:

(לא ברור) בדיוק מה, אורית.

אורית רז:

מה?

ישראל קלרמן:

100.

אורית רז:

מה?

ישראל קלרמן:

100.

אורית רז:

100 הובא להכרעת הוועדה.

ישראל קלרמן:

אורית, מה ההמלצה שלך, לזמן או לא? אורית, 100 ההמלצה שלך לזמן או לא? לא לזמן, הבנתי.

אורית רז:

100 לא לזמן.

ישראל קלרמן:

לגבי המרפסת?

אורית רז:

טוב, 100 לא לזמן. אני אגיד לכם בקצרה, שתי עמודות. המתנגדת גרה בעמודה ליד, אין לה זיקה,

עמנואל זלטס:

תגידי מספר תיק.

אורית רז:

התנגדות בנאלית.

אליעזר ראוכברגר:

ששש.

עמנואל זלטס:

מספר תיק רישוי, אורית.

אורית רז :

2010/837.3, מובא להכרעה. יש לנו מתנגדת אחת מהעמודה השנייה, אין לה שום זיקה לבקשה.

אליעזר ראוכברגר :

נו?

אריאל גולן :

איפה, איזה?

אורית רז :

ההמלצה שלנו היא לא לזמן.

אליעזר ראוכברגר :

מה ההתנגדות?

אורית רז :

אני אגיד לך מה ההתנגדות, היא אומרת, חנה בורנשטיין, היא אומרת שזה יחשיך לה את הבית, זה יפריע לחזות הבנייה, במקרה של בנייה חדשה יש צורך במיעוט הפרעה השכנים וזה בא, הבינוי בא להכשיר עבירת בנייה שנבנתה בפועל. עכשיו, היא בעמודה ליד, אין לה באמת זיקה לא לאור, לא לשמש, היא לא אמורה להיות קשורה לתוספת, אבל בכל אופן היא הגישה את ההתנגדות.

אליעזר ראוכברגר :

אוקי, אילנית? בסדר?

עו"ד אילנית מיכאלי :

נראה לי בסדר. יואל, נכון? אתה גם חושב?

יואל שבת :

כן.

אליעזר ראוכברגר :

לא קשורה למקום בכלל.

עו"ד אילנית מיכאלי :

כן.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, בואי שניה רגע נקפוץ רגע בתוספת,

אורית רז:

שניה, יש לי עוד שניים ואז אנחנו,

אליעזר ראוכברגר:

רגע. בתיק מספר 2024/416,

אורית רז:

כן?

אליעזר ראוכברגר:

בית כנסת, צריך לתת לו כבוד.

אורית רז:

כן, בטח.

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור) בתוספת?

אורית רז:

כן, הקוד שלנו לפרסם בגין חניות המוצעות מחוץ לגבול החלקה ובתחום הדרך.

אליעזר ראוכברגר:

נכון, אבל בהרמוניקה הופיע הפרסום על הזה, רק לא היה בפרסום. אבל מי שרצה היה יכול להיכנס לארכיב האופטי, ראה את החניות, ראה את הפרסום, ראה את ההקלה.

אורית רז:

אני רק אקריא גם את ההקלות שפורסמו. ליידוע הציבור בדבר הקמת מבנה בהיקף של 1,100 מטר, ארבע קומות במגרש מבנה ציבור, והמבנה נשוא הבקשה ישמש עבור בית כנסת, זה שתי ההקלות שפורסמו.

אליעזר ראוכברגר:

ומה יש בהרמוניקה הקלות?

אורית רז :

בהרמוניקה אותן הקלות .

אליעזר ראוכברגר :

היא גם פורסמה.

אורית רז :

אותם הקלות הופיעו בהרמוניקה.

אליעזר ראוכברגר :

לא, אבל יש גם את החניה בהרמוניקה.

אורית רז :

החניה הופיעה בהרמוניקה.

אליעזר ראוכברגר :

נכון, לכן אני אומר שאפשר להקל את זה,

אורית רז :

להחלטה,

אליעזר ראוכברגר :

ולאשר.

אורית רז :

אילנית או יואל.

אליעזר ראוכברגר :

אילנית?

יואל שבת :

אני חושב שלא, אבל אם אילנית תגיד שכן אני,

אליעזר ראוכברגר :

כבר עשינו את זה דרך אגב היום, וגם אתמול.

יואל שבת:

אין בעיה.

אליעזר ראוכברגר:

אמרנו שאם לא משנים וזה הופיע בהרמוניקה, אם זה לא משתנה אז זה בסדר.

יואל שבת:

לא, אליעזר, תפריד בשני דברים. נגיד כשבן אדם, אתה יודע, כשאתה מפרסם משהו בהודעות בעיתונים או ברחוב, אתה, לא כל אחד בעצם, אתה יודע, נכנס להרמוניקה בשביל לראות מה מופיע בסעיף שמה ב-, הוא מסתכל על סעיפי ההקלות. אם יש איזושהי הקלה שמעניינת אותו אז הוא נכנס להרמוניקה בשביל להתרשם ממנה.

אליעזר ראוכברגר:

כן, אבל כל מי שרוצה לראות,

יואל שבת:

בנושא של החניות הציבוריות,

אליעזר ראוכברגר:

כן, אבל כל מי שרוצה לראות ב-, איך אומרים, מה מכיל בית הכנסת, מה יהיה גודלו, מה יהיה רוחבו, מה יהיה קומתו, כמה מטרים הוא יהיה, נכנס להרמוניקה.

יואל שבת:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

ושמה ראו את זה, ושמה זה הופיע.

עו"ד אילנית מיכאלי:

חשוב להם שיהיה את פתרון החניה מפורסם בהרמוניקה.

יואל שבת:

אבל,

אליעזר ראוכברגר:

כן, (לא ברור) זה פורסם, אפשר, אפשר,

עו"ד אילנית מיכאלי:

הראו את הפתרון,

אליעזר ראובברגר:

אפשר לאשר בלי לפרסם. אוקי.

עו"ד אילנית מיכאלי:

שלא יגידו שזה פתרון חניה שהוא לא,

אליעזר ראובברגר:

אוקי, טוב.

נלי צדוק:

אז לאשר ללא פרסום?

אורית רז:

אילנית,

אליעזר ראובברגר:

מקובל על כולם?

עו"ד אילנית מיכאלי:

מה?

אליעזר ראובברגר:

מקובל. מאה אחוז.

אורית רז:

לא, לא עליי, על אילנית.

אורית רז:

הנושא של החניה (לא ברור),

אליעזר ראובברגר:

לא, לא, דיברתי על חברי הוועדה,

יואל שבת:

אוקי.

אליעזר ראוכברגר:

מה?

צחי ברים:

הוא נותן לנו גם קצת משהו, מה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

פתרון החניה היה מפורסם בהתחלה, נכון?

אורית רז:

ההרמוניקה הוצגה, החניות הוצגו אבל אני רוצה רק לבדוק את זה, בואו עוד פעם, אני יכולה לקחת?

עו"ד אילנית מיכאלי:

כן, בטח.

אליעזר ראוכברגר:

בהרמוניקה זה הוצג, כן.

יואל שבת:

בהרמוניקה בשורות של ההקלות זה מצוין.

אליעזר ראוכברגר:

נכון.

יואל שבת:

בפרסום שנעשה בעיתונות וב-,

אליעזר ראוכברגר:

שם זה נשמט.

אורית רז:

לא, בהקלות זה לא פורסם.

יואל שבת:

לא בסעיפי ההקלות.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אבל זה פתרון שפורסם. זה לא פתרון שלא פורסם.

יואל שבת:

לא, לא, לא,

עו"ד אילנית מיכאלי:

הוא היה בתוך ההרמוניקה.

אורית רז:

זה לא פורסם.

יואל שבת:

לא פורסם במהות, בתוכן.

אליעזר ראוכברגר:

ההרמוניקה פורסמה, אין דבר כזה.

אורית רז:

ההרמוניקה פורסמה,

אליעזר ראוכברגר:

ושמה כן זה מופיע.

אורית רז:

שניה. אני רוצה רגע,

אליעזר ראוכברגר:

תיק 2024/416.

עו"ד אילנית מיכאלי:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

2024/416. תפתחי את ההרמוניקה,

יואל שבת:

לא, זה ידוע, רק היא צריכה להכריע, אילנית, אם כן או לא.

אליעזר ראוכברגר:

לא, היא אמרה, היא אמרה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

כן, נראה לי שזה בסדר,

יואל שבת:

זה בסדר.

עו"ד אילנית מיכאלי:

כי יש לך את זה פתרון שכתוב.

יואל שבת:

תכתבי שאילנית חושבת שזה בסדר.

עו"ד אילנית מיכאלי:

את יכולה לכתוב. כאילו, כתוב, אם זה היה בתוך ההרמוניקה,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי.

עו"ד אילנית מיכאלי:

זה הדס פעם ככה אמרה לי, ברגע שהיא רואה את זה בוועדת ערר ואתה אומר רגע וזה היה חלק מהתכנית וזה, אז הם כבר לא,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, בסדר.

צחי ברים:

עושה שכל.

אורית רז:

רק לוודא שהחניות הופיעו בתכנית,

אליעזר ראוכברגר:

יואל אומר שכן הוא ראה את זה, כולנו ראינו, אבל בבקשה, תראי את זה גם את.

אורית רז:

זה מה זה, (לא ברור) הוצגה התכנית,

אליעזר ראוכברגר:

אין בעיה, וראינו שזה מופיע בהרמוניקה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

(לא ברור) לוועדות ערר, היה בתכנית, ראו.

יואל שבת:

אז מה הקוד, לאשר?

אליעזר ראוכברגר:

רגע, שניה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

היא צריכה לראות רק שזה מופיע בהרמוניקה.

אליעזר ראוכברגר:

אורית רוצה לראות שזה מופיע בהרמוניקה.

יואל שבת:

איזה הרמוניקה פתחת, הראשונה? תפתחי את הראשונה.

אורית רז:

כן, היא בעצם ההרמוניקה שפורסמה. יש להם כן עוד עניין, שהסדרי תנועה הביאו,

אליעזר ראוכברגר:

את יכולה לבדוק את זה?

אורית רז:

עד שזה יעלה, יש כאן את העניין של הכרעת הוועדה לעניין החניות. הסדרי תנועה אומרים, להחלטת הוועדה המקומית (לא ברור) בית כנסת על פי תקן נדרש 20 מקומות חניה, מוצע 10 בתחום הדרך, והם בעצם אומרים, רשאית הוועדה,

אליעזר ראוכברגר:

לא, 50% אנחנו פוטרים, זה הסמכות שלנו.

עו"ד אילנית מיכאלי:

הוועדה,

אורית רז:

כן, אבל אני בכל אופן,

אליעזר ראוכברגר:

זה בית כנסת שכונתי ולכן אנחנו פוטרים 50%.

ישראל קלרמן:

בסדר, (לא ברור) שפרסמו ואפשר,

אליעזר ראוכברגר:

אנשים יורדים מהבית והולכים לבית הכנסת, בכלל אין להם,

עו"ד אילנית מיכאלי:

אפשר לפטור לפי 5166 ב',

אליעזר ראוכברגר:

כן, זה בית כנסת שבעיקרו עובד בעיקר בשבת גם.

עו"ד אילנית מיכאלי:

פטור לפי 5166 ב' כיוון שמדובר בבית כנסת שכונתי.

אורית רז :

לא עולה ההרמוניקה?

אליעזר ראוכברגר :

פתחת הרמוניקה, אורית?

אורית רז :

איטי היום.

חנאן עבד :

נסגר מה שנפתח.

אורית רז :

נסגר מה שנפתח.

יואל שבת :

את רוצה לנסח את ה(לא ברור) שלך, אילנית?

עו"ד אילנית מיכאלי :

הוועדה מאשרת חניות בתחום הדרך כפי ש-,

עמנואל זלטס :

כפי שהופיע בהרמוניקה שפורסמה.

אליעזר ראוכברגר :

בהרמוניקה שפורסמה.

עו"ד אילנית מיכאלי :

בהרמוניקה שפורסמה.

עמנואל זלטס :

לוקח לו זמן, אה? הוא איטי.

אליעזר ראוכברגר :

תשמע, בשש בערב הוא כבר עיף.

אריאל גולן:

לייזר, אני רואה שיש פה עוד, אני חושב שלא בחנו את ה-5% השלמת גג שמה בתיק ההוא.

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור) ?

אריאל גולן:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

נגיע אליו. הולכים ברגל, בשעה כזאת כבר עייפים, זה הולך לאט.

אורית רז:

כן, היום זה לוקח הרבה זמן.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אולי נתקדם ומקסימום אחר כך ,

אורית רז:

טוב, אז בואו,

עו"ד אילנית מיכאלי:

תראי בוודאות שזה בסדר.

אורית רז:

אז אחר כך אני אבדוק בוודאות. אני גם זוכרת שראיתי אבל בסדר.

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, לא, ראיתי את זה,

אורית רז:

זה לא עולה לנו עכשיו.

אליעזר ראוכברגר:

גם יואל ראה את זה.

אורית רז :

כולנו ראינו.

עו"ד אילנית מיכאלי :

בסדר, אז בואי,

דליה אלפסי :

אז,

אליעזר ראוכברגר :

בהרמוניקה זה מופיע. טוב.

נלי צדוק :

לאשר?

אורית רז :

כן.

אליעזר ראוכברגר :

בואי, יש לך פה בתוספת עוד משהו פתוח?

אורית רז :

כן.

ישראל קלרמן :

100, 100 זה אחרון.

אליעזר ראוכברגר :

לא, לא, 91/0173.

אורית רז :

כן.

ישראל קלרמן :

איזה מספר? אה, בחדש?

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא (לא ברור),

ישראל קלרמן:

לא, אבל גם פה יש לה.

אליעזר ראוכברגר:

רגע, שניה, אנחנו כבר בתוספת, נעשה את זה.

אורית רז:

איזה מספר זה?

אליעזר ראוכברגר:

91/173.11

אורית רז:

כן. התיק הזה מובא להכרעת הוועדה. יש לנו קירות ממ"ד שיורדים קרוב לדירה קיימת בקומת קרקע, זו דירה של עמידר שהם לא חתמו,

ישראל קלרמן:

לא של עמידר. לא של עמידר.

אורית רז:

אנחנו בדקנו והיא של עמידר אבל,

ישראל קלרמן:

לא של עמידר.

אורית רז:

אבל אם זה לא של עמידר עוד יותר (לא ברור) חתימה, יותר קל.

אליעזר ראוכברגר:

מאיפה אתה יודע שהיא לא של עמידר?

אורית רז:

של מי, של מי,

ישראל קלרמן:

ככה הם כותבים.

עמנואל זלטס:

תפתח בנסח טאבו, תראה,

אורית רז:

אנחנו בנסח טאבו ראינו שהיא של עמידר,

ישראל קלרמן:

(לא ברור) שהדירה בקומת קרקע שייכת לעמידר וזה לא נכון, עמידר לא מכירים (לא ברור),

עמנואל זלטס:

אז אם ככה, כל הבקשה חתומה פה על שם עמידר.

ישראל קלרמן:

מה פתאום.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) כמבקשים, תראה מה מופיע בתיק. אני גם לא הבנתי איך הם מבקשים. זה עמידר, תראה כתוב עמידר.

יואל שבת:

יכול להיות הרישום, יכול להיות הרישום זה עמידר.

ישראל קלרמן:

מה? הרישום כאילו, כמו שכתוב בכל (לא ברור),

אורית רז:

לא, זה,

יואל שבת:

לא, אני מתנצל, אבל אני חושב שזה לא פורסם בהרמוניקה, החניה.

אליעזר ראוכברגר:

אני ראיתי (לא ברור),

עמנואל זלטס:

באיזה הרמוניקה אתה? לא, יש,

יואל שבת:

בהרמוניקה הראשונה.

עמנואל זלטס:

לא הראשונה, בשנייה.

יואל שבת:

הראשונה.

עמנואל זלטס:

יש ב (לא ברור) הרמוניקה. זה פורסם (לא ברור) אחרי.

יואל שבת:

בטוח?

עמנואל זלטס:

כן, כן, תסתכל ממתי ההרמוניקה.

יואל שבת:

בהרמוניקה הראשונה,

ישראל קלרמן:

מה הבעיה עם המעטפת?

עמנואל זלטס:

(לא ברור) זה לא נפתח.

אורית רז:

אני בעצם העליתי את זה להכרעת וועדה.

עמנואל זלטס:

תסתכל ממתן.

ישראל קלרמן:

להכרעת הוועדה, לאשר.

אורית רז:

להכרעת הוועדה, אני רק אציג את זה.

ישראל קלרמן:

אבל ההמלצה שלך לאשר, אז מה הבעיה?

עמנואל זלטס:

זה לא, זה לא ההרמוניקה.

אורית רז:

ההמלצה שלנו הייתה לאשר, רק להביא להכרעת הוועדה לגבי ההסכמה שלו.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) 25.

אורית רז:

הוא מוריד כאן עמודת ממ"דים, זאת הדירה שלכאורה של עמידר והם לא חתמו, אבל בוצע פרסום ואין התנגדויות.

ישראל קלרמן:

מצוין.

אורית רז:

אם אנחנו יכולים לוותר על החתימה, על ההסכמה שלו,

עו"ד אילנית מיכאלי:

רגע,

ישראל קלרמן:

כי זה יורד לחצר, (לא ברור) הביתה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לא הבנתי.

עמנואל זלטס:

אין פה חלון, הוא לא חוסם חלון,

ישראל קלרמן:

הוא לא חוסם חלון בכלל.

אורית רז:

בגלל זה הבאתי את זה להכרעת וועדה.

ישראל קלרמן:

הוא יורד לחצר, אין בעיה.

אורית רז:

אם לא, זה בכלל לא היה עולה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

בונים ממ"דים,

ישראל קלרמן:

כבר היה פה כאלה דברים בעבר גם.

עו"ד אילנית מיכאלי:

הם בונים פה ממ"דים?

אורית רז:

כן, זה שניים בעמודה. הוא בונה ממ"ד מעליו, ומוריד מפה בסמיכות לדירה שלו.

ישראל קלרמן:

מצוין.

עו"ד אילנית מיכאלי:

הוא נצמד אליו כאילו עם ממ"ד? זה הרעיון?

ישראל קלרמן:

כן, אבל אין חלון,

אורית רז:

הוא נצמד,

ישראל קלרמן:

הוא לא חוסם לו כלום, אילנית.

עו"ד אילנית מיכאלי:

יואל, תסתכל, הוא נצמד אליו עם ממ"ד.

חיים כהן:

יואל,

אורית רז:

זה שטח שעדיין לא מומש. הוא לא התנגד אבל הוא גם לא חתם.

עמנואל זלטס:

יואל,

יואל שבת:

אני אמרתי את עמדתי, אתם תעשו,

עו"ד אילנית מיכאלי:

אבל זה, רגע, זה נצמד למישהו.

אורית רז:

כרגע זה נצמד באוויר, אבל אם הוא יבקש תוספות זה ייצמד אליו. הוא לא התנגד אבל הוא גם לא חתם לפתיחת תיק.

עו"ד אילנית מיכאלי:

תראי, כשזה מעטפת אנחנו דורשים הסכמה.

אורית רז :

פה זה לא מעטפת,

עו"ד אילנית מיכאלי :

השאלה אם את יכולה להגיד שזה מנותק, אני לא יודעת,

ישראל קלרמן :

נכון.

עו"ד אילנית מיכאלי :

איך זה נראה.

עמנואל זלטס :

שלח מייל.

ישראל קלרמן :

כולנו קיבלנו.

חיים כהן :

לכן אני מסביר לך,

עו"ד אילנית מיכאלי :

למעטפת צריך הסכמה.

אורית רז :

למעטפת הסכמה, אנחנו,

עו"ד אילנית מיכאלי :

עכשיו היא אומרת שזה לא בדיוק מעטפת.

אורית רז :

הוא לא סוגר לו חלון, יש לו זיקה,

יואל שבת :

והוא מתנגד? הוא מתנגד?

אורית רז :

הוא לא מתנגד, אבל הוא לא חתם.

עו"ד אילנית מיכאלי :

הוא לא (לא ברור), זה עמידר, עמידר לא (לא ברור)

ישראל קלרמן :

לא מתנגד ולא חתם, בסדר. בסדר, הנה, אומר גם יואל. יואל,

עו"ד אילנית מיכאלי :

לא נצמד אליו, היא אומרת.

יואל שבת :

הגינה לא מוצמדת, נכון?

ישראל קלרמן :

יואל אומר שזה בסדר, אין בעיה.

עו"ד אילנית מיכאלי :

אורית, זה לא גינה מוצמדת?

ישראל קלרמן :

לא.

אורית רז :

לא, אין שמה הצמדות.

עו"ד אילנית מיכאלי :

יואל, זה גם לא נצמד אליו לקיר.

ישראל קלרמן :

אז אפשר לאשר.

אליעזר ראובברגר :

אפשר לאשר?

יואל שבת:

בטח, בטח.

נלי צדוק:

רגע, מה נהיה עם בית הכנסת?

אורית רז:

עוד לא, שניה.

אליעזר ראוכברגר:

אז הקוד, רגע, נלי, דליה, הקוד הוא לאשר. שניה. אורית, את מוכנה לחזור, שדליה תבין מה הולך כאן?

דליה אלפסי:

כן, אני,

אורית רז:

אנחנו עכשיו בתיק, חזרנו לתיק,

עמנואל זלטס:

עכשיו,

אליעזר ראוכברגר:

אנחנו ב-91/173.11.

אורית רז:

אוקי, אז הבאנו להכרעת הוועדה לעניין המעטפת, הצגנו, וגם בהסכמת אילנית הבנו שלא צריך את המעטפת. הייתה כאן פנייה לגבי שימוש בחלל גג רעפים, אנחנו ביקשנו לצמצם שטחים כי אין לו שטחים מכוח תב"ע להכשיר שם. הוא לא מבין למה אבל אין פה שטחים, אין לנו דרך לאשר את זה. ודבר שני לגבי הזזת מיקום מרפסת,

ישראל קלרמן:

למרפסת יש להם היתר.

אורית רז:

הייתה לו, שניה, הייתה לו מרפסת קיימת בחזית צידית שנים, בעומק של 2 מטר.

ישראל קלרמן:

בהיתר.

אורית רז:

עכשיו הוא מבקש, בהיתר. עכשיו הוא מבקש להסיט אותה ב-2 מטר. ברגע שהוא נוגע במרפסת חזית צידית ומנסה להגדיל, לנו אין אפשרות חוקית לאשר כי זה חורג יותר מ-10%. אז מה שאושר אושר,

ישראל קלרמן:

לא, אבל הוא מחליף, הוא הורס מפה ובונה שמה.

אורית רז:

מה שאושר אושר, לגבי בינוי חדש בחזית צידית, אין לי שום מקור חוקי לאשר את זה, אז שלא ייגע.

ישראל קלרמן:

שיזיז רק.

אורית רז:

שיקטין.

ישראל קלרמן:

הוא לא מגדיל. הוא מזיז.

אורית רז:

הוא מזיז, ובעצם רק חלק מזה אפשר לאשר.

ישראל קלרמן:

בסדר.

אליעזר ראובברגר:

ו' יש עוד שני תיקים,

עו"ד אילנית מיכאלי:

ואז היא מסיימת, ואז (לא ברור),

ישראל קלרמן:

אבל המרפסות חלק, אז אפשר חלק.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אם לאה לא פה אז (לא ברור),

אורית רז:

המיקום שאושר בהיתר אושר, אבל לגבי הגדלה אנחנו לא יכולים לאפשר כי (לא ברור),

ישראל קלרמן:

אבל הוא לא מבקש הגדלה, הוא מבקש הזזה.

יואל שבת:

מזל ש-,

אורית רז:

אין בעיה, אבל אני אומרת, הוא מבקש הזזה אבל כבר, אני צריכה לבחון את זה לפי התקנות, ולפי התקנות כבר הוא לא עומד בזה.

ישראל קלרמן:

מה, אי אפשר לאשר בכלל מרפסת שמה?

אורית רז:

הוא יכול כל עוד, הרי אושר לו, היה לו בהיתר, אני (לא ברור),

יואל שבת:

ההחלטה כעיקרון, (לא ברור) קומות החניה ב-,

ישראל קלרמן:

מה?

יואל שבת:

וזהו, וגמרנו את האירוע.

עו"ד אילנית מיכאלי:

כן, כן.

אורית רז :

יואל, ככה. בהיתר הייתה לו מרפסת כזאת, חזית צידית אושרה לו בהיתר בעבר.

יואל שבת :

אוקי.

אורית רז :

היום הוא מבקש ממ"ד בחלק מזה,

יואל שבת :

אוקי.

אורית רז :

זאת אומרת שחלק מהמרפסת בעצם (לא ברור) להזיז,

ישראל קלרמן :

נכון, איפה הבעיה?

אורית רז :

(לא ברור) הרבה הרבה יותר מ-10%, אנחנו אמרנו,

ישראל קלרמן :

(לא ברור) אבל יש לו בהיתר.

אורית רז :

אנחנו אמרנו, מה שאושר אושר,

ישראל קלרמן :

לא, זה רק הזזה, יואל.

אורית רז :

כי אין לנו מקור חוקי לאשר את זה.

ישראל קלרמן :

זה רק הזזה.

אורית רז :

תקנות סטייה ניכרת.

ישראל קלרמן :

למה? אבל אם נתתי לו פעם שעברה?

אורית רז :

שוב, החלק שאושר,

יואל שבת :

מה שאושר אושר.

ישראל קלרמן :

זה לא פיר, חבר'ה.

אורית רז :

(לא ברור) זה מטר,

יואל שבת :

אה, לא,

אורית רז :

עוד יותר גרוע.

ישראל קלרמן :

לא, אבל זה לא נכון, יואל.

יואל שבת :

למה לא נכון?

ישראל קלרמן :

כי יש פה מרפסת, עכשיו (לא ברור),

יואל שבת :

תשאיר את המרפסת, אל תיגע בה.

ישראל קלרמן:

אבל הוא רוצה ממ"ד.

יואל שבת:

תזיז אותו למקום אחר, את הממ"ד תזיז,

ישראל קלרמן:

אין לי.

אורית רז:

יכולנו לדרוש (לא ברור) בחזית הארוכה אבל לא דרשנו את זה,

יואל שבת:

אני לא נוגע לו במרפסת, מה שאושר אושר, שלו. עכשיו,

ישראל קלרמן:

אני נוגע בגלל הממ"ד.

יואל שבת:

אפשר לשחק עם הממ"ד איפה שהוא רוצה במגרש.

אורית רז:

הוא רוצה להזיז את הממ"ד למקום אחר, נשקול את זה.

ישראל קלרמן:

(לא ברור) שלא ייגע, אבל,

יואל שבת:

שלא ייגע במרפסת, הוא קיבל אותה, עזוב. מה שהיה היה.

אורית רז:

הוא רוצה לחשוב על מיקום אחר לממ"ד ולהשאיר את המרפסת, זאת אופציה, אבל שיחליט.

ישראל קלרמן:

אז הוא לא יכול לקבל (לא ברור) ?

אורית רז :

הוא לא יכול לגעת (לא ברור),

ישראל קלרמן :

אני מזיז את המרפסת שהיא קיימת בהיתר, בגלל הממ"ד.

יואל שבת :

יש לך מגרש שהשיפועים שלו הוא ככה.

ישראל קלרמן :

לא, הוא בלי שיפוע. (לא ברור)

יואל שבת :

יש שיפוע כאן.

ישראל קלרמן :

אם זה שיפוע אני לא מדבר.

יואל שבת :

יש שמה גם שיפוע,

ישראל קלרמן :

חשבתי שזה אותו דבר.

יואל שבת :

וגם המרפסת המקורית, תכלס אני לא יודע, (לא ברור) אבל לא משנה, אושרה, שלו, שייקח אותה.

ישראל קלרמן :

אי אפשר (לא ברור) ?

יואל שבת :

אני רק בא ואומר שאולי ישחק עם הממ"ד,

אליעזר ראוכברגר :

אוקי.

יואל שבת:

שלא ייגע במרפסת.

אליעזר ראוכברגר:

אז מה הקוד?

אורית רז:

מאשרים חלק מהבקשה בעצם.

אליעזר ראוכברגר:

אנחנו בתיק 91/173.11?

ישראל קלרמן:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, אז לאשר חלק, טוב.

אורית רז:

כן, לאשר חלק מהבקשה.

אליעזר ראוכברגר:

עכשיו אנחנו חוזרים לתיק מספר,

ישראל קלרמן:

אתה לא רוצה לגמור? יש לך עוד פה.

אליעזר ראוכברגר:

לא, אין לי פה.

אורית רז:

יש (לא ברור),

ישראל קלרמן:

כן, כן, 2011,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, אנחנו עכשיו ב-2015/780.8.

אורית רז:

כן, מובא להכרעת וועדה אם לזמן את המתנגד. יש לנו מתנגדת אחת שהיא, אני אגיד את השם שלה רגע, סליחה, שני מתנגדים.

אריאל גולן:

איזה תיק זה?

אורית רז:

102.

אליעזר ראוכברגר:

תיק 102.

אורית רז:

יש לנו שני מתנגדים, אחת,

אליעזר ראוכברגר:

102, 103 ואחר כך נחזור אליך ונגיד לאורית תודה רבה.

אורית רז:

אוקי, מתנגדת אחת בשם אסנת (לא ברור), היא אומרת, אני מתנגדת למחסן בצד הבניין שלנו, שיגיש בשטח שלו. מתנגד שני, ראול (לא ברור), אומר, הבניין במצב ירוד, יש מפגעים בטיחותיים, יש תהליך פינוי בינוי שאנחנו רוצים, ומצרף את אותם סיבות, על בטיחותי ופינוי בינוי. לגבי המחסן בדקתי והמתנגדת בכלל בעמודה אחרת, אין לה זיקת בין הקומה של המחסנים לבינה. גם הרמתי טלפון לפני הוועדה לוודא עם עורכת הבקשה, היא הראתה לי איפה היא נמצאת, אין זיקה. לגבי הנדסי ופינוי בינוי, במערכות העירייה אין.

יהודה פרוידינגר:

במערכות העירייה אין שום בקשה?

עו"ד אילנית מיכאלי:

רגע, אורית, זה תואם תב"ע?

יואל שבת:

לא, לא, מדברים על משהו אחר.

ישראל קלרמן:

רגע, אילנית, דיברנו על (לא ברור),

עו"ד אילנית מיכאלי:

אה.

אורית רז:

אנחנו 780.8.

עו"ד אילנית מיכאלי:

102.

יהודה פרוידינגר:

היא אומרת שהמחסן זה בכלל לא באזור של המתנגדת.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אוקי, זה מתנגדת בעמודה אחרת, נכון?

אורית רז:

כן.

יהודה פרוידינגר:

זה לגבי המחסן?

אורית רז:

אחת לגבי המחסן שאומרת שהיא לא רוצה שזה יהיה בצד שלה.

יהודה פרוידינגר:

וזה לא בצד שלה?

אורית רז:

בדקנו, היא לא בעמודה הזאת. יש לה מתחת כל עמודה מחסנים, היא לא חלק מהעמודה הזאת.

יהודה פרוידינגר:

איך יכול להיות שיש מחסן פה ששייך לעמודה אחרת?

אורית רז:

בדקתי עם עורכת הבקשה,

יהודה פרוידינגר:

כל המחסנים מתחת לעמודה?

אורית רז:

כן. לגבי יציבות המבנה, זה שימוש במעטפת קיימת, ואנחנו שוב נדרוש מהנדס. ולגבי פינוי בינוי, מקודמת שם תכנית אבל זה לא, אבל ב-41-37, ואנחנו ב-39. אין עדיין תכנית פינוי בינוי לבניין הזה. זהו. אנחנו, אילנית, אנחנו,

אליעזר ראובברגר:

מה אומרת?

יהודה פרוידינגר:

כמו שאת ממליצה, לא? מה הבעיה? היא אומרת, היא מתנגדת למחסן והמחסן בכלל לא בעמודה שלה.

אורית רז:

כן.

יהודה פרוידינגר:

היא אומרת,

עו"ד אילנית מיכאלי:

אני חושבת,

יהודה פרוידינגר:

על חוזק, אבל נשאר המעטפת, נשאר הכל, וממילא יהיה (לא ברור) של מהנדס.

עו"ד אילנית מיכאלי:

וממילא היציבות זה מהנדס.

אליעזר ראובברגר :

אין צורך לזמן.

עו"ד אילנית מיכאלי :

אפשר בלי זימון.

יהודה פרוידינגר :

ותכנית פינוי בינוי, תכנית פינוי בינוי,

אליעזר ראובברגר :

אין צורך לזמן. נכון? אפשר לדחות אותה.

עו"ד אילנית מיכאלי :

כן.

אליעזר ראובברגר :

הקראנו את ההתנגדות, דוחים אותה ולאשר, אין צורך לזמן.

אורית רז :

אוקי, תיק אחרון, 2018/644.2, זה היה בדיון הקודם, הפכנו, שינינו במעמד הדיון את ההחלטה מדחייה לאישור בגלל כמה תיקונים שדרשנו, ולא, אני פספסתי שיש שם הכרעת וועדה, מה זה פספסתי? לא התייחסתי להכרעת וועדה כי בעצם זה הובא לדחייה. כשבאתי להוציא את ההחלטה ראיתי שיש לנו סעיף שבעצם תכננו להביא אותו בדיון של האישור, להכרעת הוועדה להכיר בפרסום לגבי בנייה בשונה מנספח בינוי גם בהקלה לתוספת קומה, אז אני מעלה את זה,

יהודה פרוידינגר :

מה כתוב?

אורית רז :

להכרעת הוועדה בנושא.

יהודה פרוידינגר :

מה כתוב בפרסום?

אורית רז :

הפרסום היה בנייה בשונה מנספח הבינוי, ויש לנו שם בעצם, בעצם מהות הבקשה היא בנייה על הגג ולא (לא ברור) ,

אריאל גולן :

אבל כולם שמה בונים על הגג, כאילו, זה הבנייה.

יהודה פרוידינגר :

לא, רגע, חוץ מ-,

אורית רז :

ככה זה פורסם.

יהודה פרוידינגר :

חוץ מתוספת הקומה יש עוד משהו?

אורית רז :

לא, זה מהות הבקשה. זאת אומרת,

יהודה פרוידינגר :

זה בעצם השינוי מנספח הבינוי,

אורית רז :

כן.

יהודה פרוידינגר :

התוספת קומה?

אורית רז :

זה גם פורסם (לא ברור) אבל לא פורסמה הקלה מפורשת לקומה.

יהודה פרוידינגר :

מה את אומרת, אילנית?

אורית רז :

אז אני מביאה את זה להכרעת הוועדה.

אריאל גולן:

אפשר, אפשר להכיר.

יהודה פרוידינגר:

אילנית, אפשר להכיר, לא?

אריאל גולן:

כן.

יהודה פרוידינגר:

בנייה בשונה מנספח בינוי וכל התוספת היא תוספת קומה, זה השינוי בעצם.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לא, לא, אבל קומה זה,

יהודה פרוידינגר:

קומה צריך (לא ברור) ?

אריאל גולן:

לא, זה ב- 115 ב' (לא ברור) שמה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

נו?

אריאל גולן:

זה כל ה-,

עו"ד אילנית מיכאלי:

אבל יש שמה (לא ברור) ? יואל, מה אתה אומר?

אריאל גולן:

יש שמה, זה לא תוספת קומה, כבר בנו שם חלק,

עו"ד אילנית מיכאלי:

הקומה הם לא פרסמו.

אריאל גולן:

לא, חלק מהקומה כבר בנויה,

אליעזר ראוכברגר:

מה כן פרסמו?

אריאל גולן:

זה לא תוספת.

אורית רז:

בנייה בשונה מנספח.

אריאל גולן:

כבר בנוי שם הקומה הזאת,

עו"ד אילנית מיכאלי:

לא התייחסו לקומה. הבעיה שזה (לא ברור).

אריאל גולן:

לא,

יהודה פרוידנגר:

לא, אבל,

אריאל גולן:

חלק כבר בנוי שם הקומה הזאת,

יהודה פרוידנגר:

העניין,

אריאל גולן:

זה לא שהם מוסיפים קומה.

יהודה פרוידנגר:

שזה לא שיש גם נגיד, לייזר,

אריאל גולן:

שניה, שניה. בנוי שם כבר חלק מהדירות, רוב הגג כבר בנוי, חצי מהגג כבר בנוי, זה לא שהם מוסיפים קומה, הם משלימים קומה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

(לא ברור) קומה כאילו?

אליעזר ראוכברגר:

השאלה אם אפשר להכיר. מה שאילנית אומרת.

עו"ד אילנית מיכאלי:

היא אומרת שזה השלמת קומה ולא תוספת.

אורית רז:

לא, זה לא השלמת קומה.

אריאל גולן:

לא, לא שזה השלמה, הם בונים,

אורית רז:

קומה חדשה לדירה.

אריאל גולן:

לא, אבל הם בנו שם,

אורית רז:

בנוי, בניין טורי חלק בנויים,

אריאל גולן:

כן, אבל זה לא ש-,

אורית רז:

אבל להם זה קומה חדשה.

אריאל גולן:

זה לא שהם,

אליעזר ראובברגר:

בגג הזה יש כבר בינוי אחר.

אריאל גולן:

כן, כן.

יהודה פרוידינגר:

בטור הזה,

אריאל גולן:

לא, זה לא תוספת,

יהודה פרוידינגר:

בעמודה הזאת אין עוד קומה.

אריאל גולן:

כן.

יהודה פרוידינגר:

בעמודה (לא ברור) תוספת קומה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

זה כאילו,

יהודה פרוידינגר:

זה כמו להשלים שן בין שתי שיניים.

עו"ד אילנית מיכאלי:

(לא ברור) שאחרים עשו,

אריאל גולן:

אבל זה לא תוספת קומה.

יהודה פרוידינגר:

נכון, אורית?

אורית רז:

סוג של.

יהודה פרוידינגר:

סוג של להשלים שן.

יואל שבת:

(לא ברור) ביחס לתב"ע.

אריאל גולן:

איד?

יואל שבת:

אתה תמיד בוחן ביחס לתב"ע, לא בוחן למצב של הסביבה.

אריאל גולן:

לא, זה אותה תב"ע.

יואל שבת:

כשאתה, נגיד יש לך מרפסות שחורגות מקו בניין,

עו"ד אילנית מיכאלי:

(לא ברור) בוא, לא היינו (לא ברור), בדיעבד,

יואל שבת:

(לא ברור) קו הבניין למרפסות אם אתה רוצה בעומק של 2 מטר.

אליעזר ראוכברגר:

שניה,

יואל שבת:

מה תגיד, תגיד, רגע, יש לי מרפסות של 2 מטר?

אריאל גולן:

115 ב' נותנת שמה,

יואל שבת:

זה לא עובד ככה, זה לא (לא ברור),

עו"ד אילנית מיכאלי:

קומה וגובה זה בעיה.

אריאל גולן:

לא, אבל יש שמה כבר בינוי בקומה הזאתי, (לא ברור) 115 ב'.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לאנשים זה יהיה קומה, זה משמעותי.

אריאל גולן:

לא, אבל יש שמה כבר, בבניין הזה כבר יש שמה, זה בניין טורי שיש שמה כבר דירות. יש שמה כבר, זה קיים.

עו"ד אילנית מיכאלי:

זה לא באמת פרסום, (לא ברור).

אריאל גולן:

איך?

יהודה פרוידינגר:

אבל יואל, לי יש שאלה אחרת.

אריאל גולן:

(לא ברור) זה לא ש-,

עו"ד אילנית מיכאלי:

אני מבינה, אבל זה פרסום (לא ברור),

יהודה פרוידינגר:

יואל, בן אדם אומר,

אריאל גולן:

התכנית פורסמה.

יהודה פרוידינגר:

(לא ברור) שונה מנספח בינוי.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אבל לא,

יואל שבת:

כן.

יהודה פרוידינגר:

בפרסום,

עו"ד אילנית מיכאלי:

גובה זה משמעותי.

יהודה פרוידינגר:

וכל השינוי זה התוספת קומה. זה לא שמישהו יכול להגיד, ראיתי שונה וראיתי שיש מרפסת, ראיתי שיש חדר, ראיתי שיש זה. כל מה שהוא עושה שונה מנספח בינוי זה התוספת קומה.

אריאל גולן:

כן.

יואל שבת:

אז בעצם,

אליעזר ראוכברגר:

כלומר כל מה שחסר זה (לא ברור),

יואל שבת:

מה שאתה אומר, לשיטתך, בוא נוריד את כל ההקלות,

יהודה פרוידניגר:

ונכתוב רק,

יואל שבת:

שינוי מנספח בינוי,

אליעזר ראוכברגר:

לא, (לא ברור),

יואל שבת:

הקלה בקו בניין,

אליעזר ראוכברגר:

לא, כי לפעמים,

יואל שבת:

הקלה מ (לא ברור) ,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, רגע, רגע, יואל,

יואל שבת:

הקלה מ(לא ברור) ,

אליעזר ראוכברגר:

לפעמים, רגע.

יואל שבת:

הקלה ל(לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

אבל לפעמים יש הרבה, לפעמים יש הרבה אופציות.

אריאל גולן:

(לא ברור) יואל,

אליעזר ראוכברגר:

לפעמים יש הרבה אופציות. פה הוא אומר, אין אופציה אחרת.

אריאל גולן:

כן, זה (לא ברור),

יואל שבת:

לא, האופציה היא,

יהודה פרוידינגר:

אם הוא היה מסתכל על מה שונה בנספח בינוי, היה רואה שזה הקומה.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) חניה. רואים את זה במפורש, בוא תראה.

אריאל גולן:

אני ראיתי,

יהודה פרוידינגר:

מה (לא ברור) חניה?

עמנואל זלטס:

תראה, תראה, תראה.

אליעזר ראוכברגר:

אני ראיתי, אני ראיתי את זה אתמול.

עמנואל זלטס:

לא, גם את זה.

אריאל גולן:

(לא ברור) שתי חניות נכים.

עמנואל זלטס:

תראה, אחד, שתיים, שלוש, יש פה,

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור) אני ראיתי את זה אתמול, שלשום, לא יודע.

אריאל גולן:

שזה מה שהופיע (לא ברור) ?

עמנואל זלטס:

כן, כן,

אליעזר ראוכברגר:

בהרמוניקה, לא בתב"ע.

עמנואל זלטס:

זה בהרמוניקה,

אריאל גולן:

כן, כן.

עמנואל זלטס:

זה פורסם.

אליעזר ראוכברגר:

אגב, זה תואם תכנית בינוי.

אריאל גולן:

בתכנית בינוי יש גם שתי חניות,

עמנואל זלטס:

(לא ברור) כן?

אליעזר ראוכברגר:

בתכנית בינוי,

אריאל גולן:

בתכנית בינוי יש גם רק שתי חניות, של נכה.

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, יש תקן.

אריאל גולן:

כן, כן.

יהודה פרוידינגר:

אתם מדברים על תיק אחר, לא על התיק הזה.

אליעזר ראוכברגר:

כן, על התיק שמה.

אריאל גולן:

מה את אומרת, אילנית?

יהודה פרוידינגר:

מה אתה אומר, יואל, חייבים?

עו"ד אילנית מיכאלי:

תראה, בוא, אנחנו אומרים תמיד,

יואל שבת:

שינוי מנספח בינוי בדרך כלל,

עו"ד אילנית מיכאלי:

שתוספת קומה או גובה משמעותית.

יואל שבת:

שינוי מנספח בינוי זה בדרך כלל יש לך איזשהו בינוי בצורה מסוימת שהיא מחייבת אותך, ואתה משנה לה את הצורתיות. בדרך כלל זה שינוי מנספח בינוי.

עו"ד אילנית מיכאלי:

גובה זה דבר משמעותי.

יואל שבת:

גובה, אם היה מפרסם לגובה, היה מפרסם איזושהו (לא ברור), הרבה פעמים אני מביא לפה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

אם הוא כותב גובה במקום קומה,

יואל שבת:

(לא ברור) החרגה, הרבה פעמים אני מביא תוספת קומה אבל לא פרסמו הקלה בגובה, אז אתם מכירים בזה. למה? כי התוספת קומה,

ישראל קלרמן:

זה הגובה.

יואל שבת:

המשמעות שלה זה זה. נספח בינוי, לפי השיטה שאתה בא ומציע,

יהודה פרוידינגר:

כל הקלה אפשר לפרסם,

יואל שבת:

שבעצם כל הקלה שאתה תבקש זה שונה מנספח בינוי.

יהודה פרוידינגר:

אבל, זהו, אבל אם זה רק אחת, אם יש אחד, יש לו בבניין אחד גם מרפסת, גם, לא יודע, גם הוספת חדר, גם זה וגם זה וגם גג, אז אתה אומר, בסדר, אי אפשר,

עו"ד אילנית מיכאלי:

עושים את הפרסום (לא ברור),

יואל שבת:

השאלה היא,

יהודה פרוידינגר:

אי אפשר לצאת מתוך הנחה שהבן אדם בדק את הכל. השאלה כש-,

יואל שבת:

השאלה היא מה הסמיכות שלו ומה ההשלכות שלו על גובלים. אם יש גובלים שיכולים להינזק מזה בצורה משמעותית, צריך,

עו"ד אילנית מיכאלי:

את יכולה להראות את הגג?

יואל שבת:

בדיוק.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אורית, אפשר לראות את הגג?

יואל שבת:

אם זה משהו שהוא לא משפיע על אף אחד ולא,

עו"ד אילנית מיכאלי:

נראה את הגג שלו, (לא ברור),

אורית רז:

רק ב-GIS אנחנו נעשה את זה.

יואל שבת:

צריך לראות את ההשפעה.

אורית רז:

אגב, היום היה כאן תיק שהחזרנו אותו מהשלמת פרסום גם באותו אזור לגבי גובה,

חנאן עבד:

איזה תיק?

אורית רז:

לגבי תוספת קומה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אותו דבר?

חנאן עבד :

איזה תיק?

אורית רז :

כן. היום,

עו"ד אילנית מיכאלי :

אבל תגידי, בגג הזה באמת הכל בנוי וזה רק השלמה?

אריאל גולן :

לא הכל, לא הכל.

אורית רז :

לא, לא הכל בנוי.

יהודה פרוידינגר :

מי נותן להם את הנוסח (לא ברור) ?

יואל שבת :

הם.

עו"ד אילנית מיכאלי :

הם עושים את זה לבד.

יהודה פרוידינגר :

אבל הם לא מקבלים אישור?

יואל שבת :

יש נוסחים, לא.

עו"ד אילנית מיכאלי :

לא, לא. אחרי זה לא יוצאים מזה. זה היה פעם,

יואל שבת :

קודם כל אני לא בוחן,

עו"ד אילנית מיכאלי:

ואז גילו שיש, הם מאשימים אותך כל הזמן.

יואל שבת:

קודם כל אנחנו לא בוחנים את התיק בשלב הזה. בחינה נעשית בשלבים,

יהודה פרוידינגר:

למה? בדסק.

יואל שבת:

בדסק זה לא,

עו"ד אילנית מיכאלי:

לא,

יואל שבת:

הם לא בוחנים.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אתה אמור להתעמק, אתה לא אמור להתעמק ולתת להם חוות דעת מה לעשות.

אליעזר ראוכברגר:

היום,

יואל שבת:

אתה לא בוחן את התיק ברמה של (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

האדריכל של היום.

יואל שבת:

ברמה של קווי בניין.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לא יוצאים מזה אף פעם.

אליעזר ראוכברגר:

עורך הבקשה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

הוא מלווה עם אדריכל או מהנדס,

יהודה פרוידינגר:

למה (לא ברור) ?

אליעזר ראוכברגר:

לא יודע, כי כנראה, הוא אמר לך, יואל, אנחנו לא בוחנים את זה בשלב הזה. אתה לא יכול לבחון את זה בכל השלבים. בוא, מה שיש לך היום יארוך עוד שנה. בסוף יש גבול כמה בוחנים יש וכמה צוות,

יואל שבת:

לא, גם האחריות היא של עורך הבקשה.

אליעזר ראוכברגר:

וכמה כוח אדם. לא, גם,

יואל שבת:

אני גם פרסמתי לציבור כאילו סעיפי הקלות שהם נפוצים, (לא ברור). .

אליעזר ראוכברגר:

טוב, אילנית, מה את מחליטה? אפשר להכיר או אי אפשר?

עו"ד אילנית מיכאלי:

רק לראות,

אורית רז:

רק נראה את הבניין,

עו"ד אילנית מיכאלי:

כמו שיואל אמר, נסתכל על הגג.

יואל שבת:

אל תיכנסי מהזה כי זה לא יעלה לך, תנסי מהשני. יש שתי התחברויות. תצאי מזה. זה לא יכניס אותך.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אולי עדיף שנעבור הלאה ואת זה היא תעשה (לא ברור)?

יהודה פרוידינגר:

תיכנסי בשני, לא בזה. ב-GIS השני, לא? מה אתה מתכוון?

יואל שבת:

ב-GIS השני.

יהודה פרוידינגר:

ב-GIS השני, אורית.

אריאל גולן:

ב-2022.

אורית רז:

חנאן נכנסת, זה על השם שלה.

יהודה פרוידינגר:

אה, זה על השם שלה. לא, אבל לא בזה, תצאי מזה ותיכנסי ב-GIS השני.

אריאל גולן:

לא, תיכנסי לאחר.

יואל שבת:

עד שבע אנחנו מסיימים, חברים.

אליעזר ראובברגר:

אה? איזה שבע, בבוקר או בערב?

יואל שבת:

לא, בערב.

אליעזר ראוכברגר:

באיזה יום?

יואל שבת:

היום.

אדיר שוורץ:

שבע בערב זה כאילו זה? (לא ברור)

יואל שבת:

אני הייתי פה בתשע וחצי.

עו"ד אילנית מיכאלי:

שבע וחצי זה 12 שעות.

יואל שבת:

אנחנו היינו פה בתשע וחצי.

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, אז אנחנו נגמור ב-11:30, ניתן לך חצי שעה קיזוז. אני הייתי פה ב-9:40. עשר דקות אני נותן לך משלי.

אדיר שוורץ:

בגלל זה אמרתי (לא ברור) אנחנו עד שבע.

אורית רז:

הנה, יש לנו פה שניים שבנו, יש שם פה שניים שבנו. הם איפשהו יושבים באמצע.

אדיר שוורץ:

מה תעשה עם כל מה שזה?

יהודה פרוידינגר:

מה? איפה זה?

אורית רז:

פה בנו ויש לנו כאן שבנו. הם האמצעים, עדיין, הבקשה היא (לא ברור) העמודות האלו, זהו זה.

אריאל גולן:

מה, אבל בין הבניינים זה מרחקים גדולים. זה הכפר הירושלמי, ראית את התכנית של הכפר הירושלמי?

יואל שבת:

כל זה להריסה כבר.

אריאל גולן:

כן. ראית את התכנית של הכפר הירושלמי?

יואל שבת:

איזה גג הם משנים?

אורית רז:

פה, אחד מהם, אני לא זוכרת אם זה או זה, אחד מהם. לא היה לי עכשיו את ההרמוניקה, היא לוקחת שעה לעלות. אבל במקום שעדיין, בעמודה שעדיין לא פרצו.

אריאל גולן:

אבל המרחקים שמה 20 מטר, אולי 30 מטר בין בניין לבניין. אפשר להכיר, לא?

יואל שבת:

אני הייתי שמח ש-, אם הייתי, אני אומר כאילו, אני תמיד מסתכל על עצמי, אני אומר כאילו, אני דייר בבניין ממול, אני דייר בבניין ממול, (לא ברור) שינוי מנספח, (לא ברור) תעשה מה שאתה רוצה, לבריאיות. בן אדם שמבקש גובה ואני גר בקומה (לא ברור),

(מדברים ביחד)

יואל שבת:

בסדר, אבל השאלה אם אתה עושה את זה נכון או לא נכון.

אריאל גולן:

הכל שמה הולך ל-,

יואל שבת:

אבל יש שמה גם מישהי, יושבת לך,

אריאל גולן:

זה היא עם הבקשה פה? יש פה רניה אחת.

יואל שבת:

היא לא פרסמה הקלה לקומה?

עו"ד אילנית מיכאלי:

היא המבקשת?

אריאל גולן:

מי, רניה? לא, לא, זה לא רניה. יש פה, היה פה רניה. (לא ברור) הנה, זה היה לפני, שני תיקים לפני.

אורית רז:

אי אפשר להתעלם מזה.

אליעזר ראובברגר:

נו, מה יצא לכם? העליתם, ראיתם?

אורית רז:

כן, העלינו, ראינו. אילנית,

אליעזר ראובברגר:

מה אילנית אומרת?

עו"ד אילנית מיכאלי:

רגע, בוא נראה את הגג.

אורית רז:

הנה, זה פה. את רואה את הגג הזה?

עו"ד אילנית מיכאלי:

יואל, יואל, תסתכל על הגג.

אליעזר ראובברגר:

יואל,

אריאל גולן:

יש 30 מטר בין בניין לבניין. זה גג שמה.

אורית רז:

פה אנחנו.

אליעזר ראובברגר:

יואל, תסתכל רגע על הגג, אם אפשר לפי דעתך. מה אתה אומר?

ישראל קלרמן:

איפה זה, אריאל?

אליעזר ראובברגר:

איפה זה? אפשר להראות לנו?

אורית רז:

פה, הנה, בבקשה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

קשה לראות. הנה, הנה.

אריאל גולן:

לידו.

אורית רז:

זה ההגבהה של העמודה שעדיין לא פרצו.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אה. לא כולם (לא ברור),

אריאל גולן:

20 מטר, 20-30 מטר בין בניין לבניין.

עו"ד אילנית מיכאלי:

(לא ברור) כבר יש קומה כאילו בבניין, זה מה ש-,

יהודה פרוידינגר:

ישיבת מרכז הרב יתנגדו.

עו"ד אילנית מיכאלי:

באמת?

אריאל גולן:

מה פתאום.

אליעזר ראוכברגר:

מה פתאום. זה 30 מטר מרחק.

יהודה פרוידינגר:

אני צוחק, צוחק, צוחק.

עו"ד אילנית מיכאלי:

לא הבנתי,

אליעזר ראוכברגר:

זה 30 מטר.

עו"ד אילנית מיכאלי:

הכל יכול להיות.

אליעזר ראוכברגר:

לא, זה 30 מטר מרחק. מה אכפת להם שיעלו שמה עוד כמה מטר?

אריאל גולן:

מרכז הרב עכשיו עשר שנים דנים כמה קומות לבקש.

אליעזר ראוכברגר:

מה אכפת להם שיעלו שמה עוד כמה מטר? נו, זה אכפת להם? טוב, מה אומרים?

אריאל גולן:

זה אותו,

אליעזר ראוכברגר:

מה החלטתכם?

יואל שבת:

זה משפיע על הבניין, תראה, על זה זה פחות משפיע,

עו"ד אילנית מיכאלי:

על מי זה משפיע? אז אולי תשלח את זה עוד פעם.

יואל שבת:

על הבניין הזה זה משפיע.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אולי נתפשר על משלוח הודעות למי שזה עלול להזיק לו?

יואל שבת:

על הבניין הזה זה משפיע משמעותית.

אריאל גולן:

איזה בניין? איזה?

עו"ד אילנית מיכאלי:

אולי שתשלח הודעות לבניין ליד?

אריאל גולן:

איפה, באיזה בניין?

יהודה פרוידינגר:

השלישי (לא ברור),

אורית רז:

אנחנו מדברים מאחורה.

יהודה פרוידינגר:

(לא ברור) האמצעי.

אריאל גולן:

למה, אבל זה ירידה, יואל. הפוך.

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור) איך זה יכול להיות מרכז הרב?

אריאל גולן:

הפוך, זה ירידה, יואל.

יואל שבת:

ברגע שאתה מרים פה,

אליעזר ראוכברגר:

אם אתה מדבר על הבניין הזה, אז זה במרחק של קילומטר ממרכז הרב.

אריאל גולן:

לא, לא, אין, זה היה בדיחה, לייזר.

נלי צדוק:

עמנואל, זה ב(לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

מה?

יהודה פרוידינגר:

סתם אמרתי.

עמנואל זלטס:

מספר סידורי.

נלי צדוק:

זה לא, זה לא, זה בחדש.

אריאל גולן:

הכל בנוי פה, אתה רואה? הגגות פה בנויים, מה. רוב הקומות בנויים. לא, אבל,

יואל שבת:

(לא ברור) מעלה שמה זה זה, זה,

אריאל גולן:

הפוך, אבל זה ירידה, יואל.

יואל שבת:

לא, זה לא ירידה.

אריאל גולן:

זה ירידה, זה ירידה. יואל, זה ירידה.

יואל שבת:

אני יודע שזה ירידה, אני מכיר את הרחוב, נשמה. ברגע שאתה מרים פה את הקומה, פה, אתה מרים את הקומה, על מי זה משפיע? תסתכל.

יהודה פרוידינגר:

בוא הנה, לא כדאי לך, זה תמר גפן, היא תעשה צרות.

אריאל גולן:

לא, זה לא תמר גפן.

יואל שבת:

תסתכל, על מי זה משפיע? זה משפיע על הבניינים, על הבניין הזה, בצורה מובהקת.

יהודה פרוידינגר:

תמר גפן הגישה (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

איפה הבקשה, ממול שמה?

אורית רז:

פה, באזור הזה, כאן.

אליעזר ראוכברגר:

איך הגעתם למרכז הרב? אני לא יודע.

יהודה פרוידינגר:

הנה, פה מרכז הרב.

אורית רז:

הם פה, הם גם ככה לא מקבלים את הפרסום, נו.

יואל שבת:

זה משפיע על (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

בוא הנה, אתה יודע כמה מרחק? אני חשבתי שאתם מדברים,

יהודה פרוידינגר:

לא, מרכז הרב היה בדיחה, לייזר.

אליעזר ראוכברגר:

אני חשבתי שאתם מדברים על פה. כאן, זה. חשבתי שאתם מדברים פה, מה שקרוב לכביש. זה האחורי, הפנימי.

יהודה פרוידינגר:

סתם, צחקתי, לא אמרתי,

אליעזר ראוכברגר:

אה, סתם צחקת, הבנתי. אוקי, אוקי.

יהודה פרוידינגר:

אמרתי סתם, יאללה, מרכז הרב יכולים להתנגד.

עמנואל זלטס:

(לא ברור) הבדיחות שלו.

אליעזר ראוכברגר:

לא, אתה יודע, בכל אופן, מרכז הרב זה גוף גדול שאם יש עליו השפעה צריך להתחשב, אבל זה (לא ברור), בוא, זה בהנולולו.

חיים כהן:

בטח. הרב יעקב שפירא, זה לא סתם.

אליעזר ראוכברגר:

גם כן, נכון.

יהודה פרוידינגר:

(לא ברור) חבר של חגית.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, אז מה אתה אומר? אולי לשלוח הודעות?

יואל שבת:

אפשר, לצמצם את הפרסום,

אליעזר ראוכברגר:

לצמצם את הפרסום, כן. אני גם חושב.

יואל שבת:

למי שיכול להינזק פה,

אליעזר ראוכברגר:

מי שיכול להינזק. כן.

יהודה פרוידינגר:

הבניין הזה.

אליעזר ראוכברגר:

בסדר.

אריאל גולן:

טוב.

אליעזר ראוכברגר:

רק לגבי בית הכנסת,

אורית רז:

אז אנחנו (לא ברור) פרסום,

אליעזר ראוכברגר:

ראינו כולם שזה הופיע בהרמוניקה, חניות.

אורית רז:

משלוח הודעות?

יואל שבת:

פרסום, ולעשות צמצום פרסום לבניין ה-,

אורית רז:

לחלקות שמושפעות.

אליעזר ראוכברגר:

כן.

ישראל קלרמן:

זהו?

אליעזר ראוכברגר:

טוב, רגע, שניה, אנחנו רק חוזרים לפי הבקשה של,

עו"ד אילנית מיכאלי:

צמצום, לפרסם,

אליעזר ראוכברגר:

לפרסם למי שיכול להינזק.

עו"ד אילנית מיכאלי:

צמצום למי ש-, לבניין,

אריאל גולן:

לבניין 11.

אליעזר ראוכברגר:

כן, עכשיו אנחנו חוזרים לתיק 98,

אריאל גולן:

אורית, בניין 11.

אליעזר ראוכברגר:

אריאל,

אריאל גולן:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

אתה ביקשת, תיק 98, 2014/111.08,

אריאל גולן:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

מה? כבר אישרנו, אבל אתה רוצה,

אריאל גולן:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

נחזור לזה,

אריאל גולן:

לא, זה היה לדחות את ההכרעה,

ישראל קלרמן:

לדחות במתכונת המוצעת.

אליעזר ראובברגר:

לא, לדחות במתכונת המוצעת. מה הבעיה שלך שם?

אריאל גולן:

לא, (לא ברור),

אליעזר ראובברגר:

מה זה?

אריאל גולן:

לפי מה שהבנתי מחיה בר ששת, יש שמה אחד שנפטר ועוד אחד חולה.

אליעזר ראובברגר:

אוקי.

אריאל גולן:

אני מנסה לעורר את ה-, קצת,

ישראל קלרמן:

מה אתה (לא ברור)

אריאל גולן:

יש שמה בעיה, יש שמה בעיה, יש שמה בעיה שצריכים להוסיף עוד קיר כדי לעמוד בתקנות של מרפסות השירות. הם אומרים, אנחנו נשים את הקיר ונעמוד בתקנות שירות. אל תדחו אותנו, תאשרו לנו לסדר את השטחים, אנחנו נשים קיר,

אורית רז:

תראה, התיק,

אריאל גולן:

ונהיה שמה.

אורית רז:

אני מניחה שאם זה דחייה, זה לא סעיף אחד, כנראה שהיה שם עוד כמה דברים שצריך לדחות אותם.

אריאל גולן:

זה מה שרשום.

אורית רז:

שוב, לא קיבלנו פנייה על התיק הזה אז אני לא יכולה,

אריאל גולן:

אני יודע,

אורית רז:

להגיד לך תשובות שאני לא יודעת,

ישראל קלרמן:

לא, לא, אבל אפשר להסתכל רגע, להסתכל. אם זה באמת רק הבעיה, אז במקום לדחות הוא אומר
לך תאשרי, כפוף לעשיית הקיר. הוא צודק בקטע הזה, אין פה איזה פנייה, אין פה תוספת מטרים או
משהו שצריך לדחות.

אורית רז:

אתה רואה מה קורה (לא ברור) מהדברים האלו, עכשיו הגענו למצב של לפרסם תכנית אחרי שבאנו
לאשר אותה. בכל המהירויות האלה.

אריאל גולן:

לא, (לא ברור) שלוש קירות.

ישראל קלרמן:

פנימי, פנימי, בגלל שצריך,

אריאל גולן:

הוא אומר,

ישראל קלרמן:

זה מרפסת שירות שאין לה, שהמעבר שלה מהסלון או,

אריאל גולן:

היא צריכה עוד קיר. כאילו, יש שני קירות למרפסת,

אורית רז :

אני לא יודעת, אולי זה הופך לשטח עיקרי, יכול להיות שיש לזה השפעה נוספת, אני לא יכולה עכשיו במעמד וועדה לבדוק לך משהו שאין לי מושג מה הוא.

אריאל גולן :

בסדר, אז בכפוף ל-,

ישראל קלרמן :

לא, את יודעת למה, אורית, אם לא היה עכשיו יש חודש פגרה, לא הייתי אומר לך, אבל הוא אומר שבגלל (לא ברור) שמה,

אריאל גולן :

בכפוף לתנאים ולשינויים. תעשי בכפוף לשינויים ובתנאים.

דובר לא מזוהה :

בסדר. בסדר גמור.

אורית רז :

מרפסת שירות אינה עומדת בהגדרת מרפסת שירות.

אריאל גולן :

(לא ברור) שתוסיפי, הוא עומד בהגדרת מרפסת שירות. (לא ברור) בבת אחת.

יואל שבת :

על מה שהיה פה (לא ברור) ?

אריאל גולן :

אם אתה מוסיף קיר, זה מרפסת שירות. יש שני קירות, צריך לשים קיר שלישי.

ישראל קלרמן :

תראי, כתבתם על הכל להשלים,

אורית רז :

היא כתבה, יש להסיר את מרפסת השירות מהבקשה.

אריאל גולן:

לא, בגלל, הוא אומר, אני אשים קיר, (לא ברור) עומד בתקנות.

אורית רז:

תראה, אי אפשר, אני לא יכולה, אני לא (לא ברור),

ישראל קלרמן:

לא, היא תהיה כלואה. אורית, אורית, היא תהיה כלואה.

אורית רז:

מה זה ישים קיר? אני לא יודעת,

יואל שבת:

מה שהם הציעו והם סיכמו זה בסדר?

עמנואל זלטס:

לייזר אמר ש-,

יהודה פרוידינגר:

הופכים אותה לכלואה.

ישראל קלרמן:

אורית, (לא ברור) אז יסירו אותה, מצוין. תאשרי, אם לא, אם הוא מגיע איתך להסדר עם הקיר הזה אז בסדר, ואם לא אז הוא מסיר איתה, ואז אין לך בעיה.

אורית רז:

אבל היה להם עוד תיקונים, זה לא רק זה.

ישראל קלרמן:

זהו, זהו, רק זה.

אורית רז:

יש לצמצם את (לא ברור),

ישראל קלרמן:

לתקן, לתקן, יתקן.

אריאל גולן:

בכפוף לתיקונים. אין בעיה.

אורית רז:

אני רוצה רגע לראות,

אריאל גולן:

תעשי את הכל בכפוף לתיקונים וזהו.

אורית רז:

נדרש שישלים אישור מחלקת שימור,

אריאל גולן:

זה גם כן, בקריית משה, (לא ברור)

יואל שבת:

מה קורה פה, אורית? מה זה?

אורית רז:

אמרתי לו, תיק שנדחה, לא הייתה פנייה, לא כלום, עכשיו הם אומרים, נתקן, נשנה. אני לא מכירה את התכנית עכשיו להגיד לך אם כן או לא.

ישראל קלרמן:

לא, אבל יואל,

אריאל גולן:

אבל חסר לי רק קיר,

ישראל קלרמן:

יש שם שלוש קירות,

אריאל גולן:

כדי (לא ברור),

יואל שבת:

אין בעיה, אפשר להוריד את זה מסדר היום, נבדוק את זה.

ישראל קלרמן:

לא, אותו דבר, אז תשאיר לדחות.

יואל שבת:

לא, אבל אני לא יכול.

אורית רז:

(לא ברור) בלי שבדקתי,

ישראל קלרמן:

אריאל, הוא אומר ש-, יואל אומר שלא.

יואל שבת:

באמת שלא.

ישראל קלרמן:

תעזוב, תעזוב. יאללה, זהו. הלאה.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, בסדר, תודה, אורית.

אורית רז:

יתקנו וזה, יאללה.

אליעזר ראוכברגר:

תודה.

אורית רז:

בית כנסת,

אליעזר ראוכברגר:

הבית כנסת, תיק מספר, זה,

אורית רז:

מחוץ לסדר יום.

אליעזר ראוכברגר:

תיק מספר, בתוספת, תיק מספר אמרנו, איפה הוא ברח?

ישראל קלרמן:

איזה?

אליעזר ראוכברגר:

2024/416, ראינו שזה הופיע בהרמוניקה גם כשורה של חניות וגם בסימונים של החניות בחוץ.

עו"ד אילנית מיכאלי:

בסדר, אז כמו שצינו, כפי שהופיע,

אליעזר ראוכברגר:

כמו שצינו, זה פורסם.

עו"ד אילנית מיכאלי:

מאשרים כפי שצוין בהרמוניקה, נכון?

יואל שבת:

כן, אבל עוד פעם, צריך לדייק את זה וש-,

אליעזר ראוכברגר:

זה פורסם בהרמוניקה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

זה מה שכתבתי.

יואל שבת:

בהרמוניקה אבל לא פורסם במודעות.

אליעזר ראוכברגר:

נכון, נכון, פורסם בהרמוניקה.

יואל שבת:

וחוות דעתה של אילנית שזה מתאפשר,

אליעזר ראובברגר:

פורסם בהרמוניקה, נחשב פרסום וזה בסדר.

יואל שבת:

וזה מספק.

עו"ד אילנית מיכאלי:

בהתאם לחוות דעת אתה רוצה לרשום?

יואל שבת:

כן, כן, חוות הדעת שלך זה (לא ברור)..

עו"ד אילנית מיכאלי:

בסדר גמור.

אליעזר ראובברגר:

זהו, חנאן, יש לך שני תיקים, נשאר.

חנאן עבד:

יואל, מה אתה ממליץ?

(מדברים ביחד)

עמנואל זלטס:

אין בעיה, אז עכשיו מעיין.

דליה אלפסי:

לאשר ללא זימון?

חנאן עבד:

(לא ברור) לאשר להם במקום שיחכו עוד חודש?

יואל שבת:

כן.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, 58.

דליה אלפסי:

ללא זימון.

חנאן עבד:

אוקי.

דוברת לא מזוהה:

תשלחי לי.

חנאן עבד:

אני גם ארצה לחזור להתנגדויות, כי בדקנו,

אליעזר ראוכברגר:

קודם תעשי את שני התיקים.

חנאן עבד:

58 זה, 2023/570, זה גינות קטמון, היינו בסיור. אה, הנה. היינו בסיור שמה.

(מדברים ביחד)

חנאן עבד:

טוב, יאללה, נמשיך?

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן.

חנאן עבד:

אנחנו,

אליעזר ראוכברגר:

ששש, רגע, חברים, בואו, אל תפריעו לחנאן, לא יפה. חיים, אתה לא מכבד חנאן? כן.

חנאן עבד:

אז אנחנו ב-58, 23/570, גינות קטמון. היינו בסיור יחד עם יו"ר הוועדה, אדריכל העיר ויהודה, זה היה מקום מאד,

אליעזר ראוכברגר:

כן, מקום, אני ממליץ לכולם ללכת לראות מקום,

דובר לא מזוהה:

יפהפה.

אליעזר ראוכברגר:

משהו מדהים בתוך ירושלים. לא רואים דברים כאלה.

חנאן עבד:

מי שלא היה הפסיד בגדול.

יהודה פרוידינגר:

אירופה בירושלים.

חנאן עבד:

חוץ מאלה שמכירים, כמובן.

אדיר שוורץ:

משנות ה-70 היותר יפים.

חנאן עבד:

טוב. אני קצת אתזכר אותכם. הם מבקשים מרפסת יחידה בבניין הזה בצד הזה. זה היה בוועדת ערר אשר ביקשה חוות דעת אדריכל העיר שנתן אותה, ולפיו הוא חילק את זה לסוג של מתחמים. אז אנחנו במתחם הצהוב. הוא אמר, בכל מתחם כזה אני רוצה תכנית צל שתאושר על ידי אדריכל העיר ובהינף אחד. וזהו, וזה חוזר אליכם אחרי דיון בהתנגדויות כמובן וסיור בשטח להכרעה סופית.

אליעזר ראוכברגר:

אני רק רוצה לומר, זה היה בוועדת ערר, וועדת ערר ביקשה שאנחנו נשמע את אדריכל העיר. אדריכל העיר היה פה בוועדה.

יהודה פרוידינגר:

הוא היה גם בסיוור.

אליעזר ראוכברגר:

והוא היה גם בסיוור. אני מציע לקבל את המלצת אדריכל העיר.

אדיר שוורץ:

שמה?

אליעזר ראוכברגר:

שהוא חילק את זה למתחמים.

יהודה פרוידינגר:

הינף אחד של כל המתחם.

אליעזר ראוכברגר:

לא, כל מתחם בפני עצמו.

יהודה פרוידינגר:

כן, בהינף של כל מתחם.

אליעזר ראוכברגר:

לא כל המתחם, רק המתחם עצמו.

יהודה פרוידינגר:

בהינף אחד של כל מה שמסומן.

אדיר שוורץ:

כל צלע בפני עצמו.

חנאן עבד:

לפי הצבעים.

אליעזר ראוכברגר:

כן, לפי הצבעים. זו ההצעה שלי. חנאן, מה את אומרת?

אדיר שוורץ:

לא, אבל מה,

חנאן עבד:

אני מסכימה.

אליעזר ראוכברגר:

מה?

אדיר שוורץ:

מה לדוגמה הוא עשה? תני לנו נגיעה במה שהוא עשה, כאילו בהחלטה.

אליעזר ראוכברגר:

אני רק רוצה לומר עוד דבר, שזה גם לו,

אדיר שוורץ:

איך זה ייראה?

אליעזר ראוכברגר:

אני רוצה גם לומר,

יהודה פרוידינגר:

לא, אני אגיד לך מה,

אדיר שוורץ:

מה?

יהודה פרוידינגר:

בוא תראה.

אליעזר ראוכברגר:

זה לא מרפסת סוכה.

יהודה פרוידינגר:

כאן.

אליעזר ראוכברגר:

הייתה מרפסת סוכה,

יהודה פרוידינגר:

הם רוצים פה מרפסת.

אליעזר ראוכברגר:

הייתי מנסה יותר להשתדל.

יהודה פרוידינגר:

הם רוצים פה,

אליעזר ראוכברגר:

אבל זה לא מרפסת סוכה אז לא צריך להפר את האיזון שמה.

יהודה פרוידינגר:

(לא ברור) אם יהיה פה ופה ופה, אז כאילו זה אחיד. הבנייה שמה מאד אחידה,

אדיר שוורץ:

נכון.

יהודה פרוידינגר:

אפילו אותו צבע אבן,

אדיר שוורץ:

נכון. נכון.

יהודה פרוידינגר:

אותו (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

אין שמה כמעט, כמעט שום חריגה פה, איך אומרים? התאמצנו לחפש איזה מנוע של מזגן בחוץ, מצאנו אחד.

חנאן עבד:

חיפשנו מזגנים,

אליעזר ראוכברגר:

מצאנו אחד בקושי, התאמצנו.

חנאן עבד:

זה מאד שמור, מאד, ברמה מאד גבוהה. גם הגינה באמצע זה לא כמו שרואים פה, זה ממש מהמם.

אליעזר ראוכברגר:

מתחם מדהים.

חנאן עבד:

זה ממש מהמם.

אליעזר ראוכברגר:

מדהים.

דליה אלפסי:

מה, ככה יפה?

חנאן עבד:

כל כך, אני מאד מאד ממליצה (לא ברור),

עו"ד אילנית מיכאלי:

חנאן,

(מדברים ביחד)

יהודה פרוידינגר:

היינו, היה סיור שם.

אליעזר ראוכברגר:

למה לא באת?

עו"ד אילנית מיכאלי:

חנאן יקית.

חנאן עבד:

כן, את הולכת בעמק רפאים,

נלי צדוק:

כן.

חנאן עבד:

וקצת ימינה, רק ימינה פעם אחת ואת שם.

דוברת לא מזוהה:

מעניין מאד.

דליה אלפסי:

מה יפה שם, הבית?

חנאן עבד:

האזור מאד יפה,

יהודה פרוידינגר:

תגיד, זה הצד הזה או הצד האדום?

חנאן עבד:

כאילו, את לא מבינה איד,

יהודה פרוידינגר:

חנאן, זה מהצד האדום או,

אליעזר ראוכברגר:

חנאן, בחומר מופיע שהיינו בסיור? כתבת?

חנאן עבד:

בהמלצה החדשה, בטח.

יהודה פרוידינגר:

וודאי.

אליעזר ראוכברגר:

כן, בחדשה.

יהודה פרוידינגר:

בטח, היא כתבה.

נלי צדוק:

אז מה הקוד, חנאן?

אדיר שוורץ:

בעיניי אם מהנדס העיר,

עו"ד אילנית מיכאלי:

חנאן,

חנאן עבד:

אני חושבת שהקוד הוא,

אדיר שוורץ:

אם אדריכל העיר קבע הנחיות ששומרות על האחידות,

יהודה פרוידינגר:

חנאן, הבקשה הייתה פה?

אליעזר ראוכברגר:

היה אפשר, גם חנאן תווד כדי הסיור הציעה אולי לשנות משהו אולי טיפה, ודרך אגב הוא לא פסל את זה, אדריכל העיר. אני אמרתי, תשמע, אם זה היה מרפסת סוכה הייתי מתאמץ, (לא ברור) לבן אדם. אבל זה לא מרפסת סוכה, אז אתה יודע, איך אומרים? שיהיה לכולם.

יהודה פרוידינגר:

לייזר, הבקשה איפה הייתה, פה או פה?

חנאן עבד :

לא, לא,

אליעזר ראוכברגר :

לא, לא, איפה ש (לא ברור) בשני.

חנאן עבד :

אנחנו נכנסנו מלמטה.

יהודה פרוידינגר :

פה, בארוך?

חנאן עבד :

יהודה,

אליעזר ראוכברגר :

בכחול, לא?

חנאן עבד :

סליחה,

יהודה פרוידינגר :

בכחול זה זה.

חנאן עבד :

לא, לא, לא, שניה.

יהודה פרוידינגר :

אני חושב שזה היה פה, היא אומרת שזה היה פה.

חנאן עבד :

לא, לא, תסתכל עליו בבקשה.

אליעזר ראוכברגר :

תראי לו פה.

חנאן עבד :

נכנסנו מפה, מכאן נכנסנו,

אליעזר ראובברגר :

והלכנו לפינה למעלה.

חנאן עבד :

וזה פה.

אליעזר ראובברגר :

בדיוק. ופה היה כל השדרה הזאת עם המכוסה של העץ, עם הספסלים היפים, שאתה יושב בצל ונושם אוויר צח.

חנאן עבד :

אז הקוד הוא דחייה במתכונת ולהמשיך בהתאם ל-,

אליעזר ראובברגר :

בהתאם להמלצת או חוות הדעת של אדריכל העיר.

חנאן עבד :

לא, בעצם דחייה במתכונת או דחייה טוטאלית?

ישראל קלרמן :

דחייה במתכונת, (לא ברור),

אליעזר ראובברגר :

לא, במתכונת, אולי הוא יביא לנו שכנים.

יהודה פרוידינגר :

אולי הוא יביא תוספת.

חנאן עבד :

הם צריכים להיות כולם חלק מהבקשה.

עו"ד אילנית מיכאלי :

זה דחייה במתכונת,

אליעזר ראובברגר:

יצרף אותם, אולי.

עו"ד אילנית מיכאלי:

ולקבל,

אליעזר ראובברגר:

לקבל את חוות הדעת, בהתאם לחוות הדעת של אדריכל העיר.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אוקי.

דליה אלפסי:

מה, לדחות? כל היופי וזה, לדחות בסוף?

יהודה פרוידינגר:

אני הייתי מחלק אחרת את ה (לא ברור) ,

אליעזר ראובברגר:

(לא ברור) וועדות ערר, זה לא,

יהודה פרוידינגר:

יהרגו אותנו.

אליעזר ראובברגר:

טוב.

חנאן עבד:

אוקי. אז אנחנו מממשיכים,

אליעזר ראובברגר:

65.

חנאן עבד:

ל-65, 1993/602.1,

נלי צדוק:

איזה מספר סידורי?

דליה אלפסי:

איזה סידורי, חנאן?

אליעזר ראובברגר:

65.

חנאן עבד:

אוקי, אז ככה, אנחנו מדברים על בקשה למעלית להנגשה, אני מקריאה, זה מגיע אליכם להכרעה באם לזמן את המתנגדת. אני אקריא לכם כמה דברים ואז זה אולי יעזור לכם לקבל החלטה. אז 'שמי עדנה מזרחי, אני דיירת בבנין, בת 85, חולת פרקינסון', היא מתנגדת למיקום המעלון או המעלית בשל 'צמצום הפרסום מתיק רישוי זה, לא הגיעה אליי הודעה של המחלקה על האפשרות להביע התנגדות. בגללי מצבי הבריאותי היה מן הראוי להודיע לי על כך על מנת שאוכל להביע את דעתי בנושא. המעלון מתוכנן להיות צמוד לקיר חדר השינה שלי וצמוד לחלוני ובכך יפגע בפרטיות שלי ויגרום למטרד ורעש לדירתי בשל תנועת אנשים שיעלו במעלון, דבר שלא היה קיים עד כה. בנוסף, הצמדתי של המעלון לקיר חדר השינה שלי יוריד את ערך דירתי. אני מבקשת לציין שאין לי התנגדות עקרונית להתקנת מעלון לדיירת כרמלה, אלא מבקשת לשנות את המיקום שלו על מנת לא לפגוע בפרטיותי'. אז אני אתחיל בלהגיד שאנחנו בחנו אפשרויות אחרות, וכמובן שהאפשרות הראשונה הייתה בנישה של המדרגות המשותפות, אבל הבנו מעורכת הבקשה שיש קומה שבגלל המפלסים הם לא יגיעו, וגם דיירי הבניין משתמשים בחלקים האלה כמחסנים אז זה בלתי אפשרי. בנוסף, אני הוספתי לכם פה תמונות שתראו את המצב. כאן מצד שמאל זה מה שרצתה המתנגדת, להזיז את זה שמאלה, אבל שמאלה יש כל מיני דברים של ארון חשמל, יש ארון גז,

אריאל גולן:

ארון גז.

חנאן עבד:

לא, ארון גז, מים, את הפילרים, ונראה שיש מזגנים אולי. עכשיו, עורכת הבקשה שלחה לנו ושמתי את זה פה, שהמבקשת זקוקה לתוספת מעלית בדחיפות, היא ממתינה לניתוח ברוך ומעכבת את התהליך עד לקבלת המעלית, בשביל שתוכל להגיע לדירה. המבקשת קיבלה את אישורם של כל הדיירים לתוספת המעלית, ואף הדיירת המתגוררת אישרה עקרונית. לא חתמה אבל אישרה עקרונית. בהתנגדות מופיע כי הבת שלה היא זאת שמבקשת להזיז את המעלית מחלון הדירה שמאלה. חשוב

לציין כי ראשית, למתנגדת יש כניסה נגישה לדירה, כך שייתכן והיא אינה מרגישה את הצורך של המבקשת. ובנוסף, ההתנגדות, היא טוענת שיש לה חלון צמוד והיא חוששת שיהיה לה רעש מהמעלית. מדובר במרפסת שהמתנגדת סגרה ועל כך מבחינה אדריכלית לא נראה כי יש חשש לכך, זאת המרפסת שהמתנגדת סגרה. אוקי? בנוסף, אה, המבקשת ניסתה להתחשב ברצונות המתנגדת ואף הביאה למקום יועצי מעלית כדי לבחון את המיקום. ההמלצה הייתה חד משמעית רק במיקום זה, ואילו צי התכנון הקיים מאפשרים את מיקום המעלית במקום זה בלבד. קיימים מערכות גז ומים בצד שמאל, כך שאין אפשרות להזיז שמאלה. על פי חוות דעת יועץ המעליות זה המקום היחיד בו ניתן למקם את המעלית בשביל לעמוד במדיניות העירייה ובתנאי המיקום. עכשיו, אנחנו באמת, אנחנו בדרך כלל מבקשים מעלית שתנגיש את כל הבניין, אבל לא הצלחנו למצוא אפשרות להנגיש את כל הבניין במעלית אחת. אז להכרעתכם האם לזמן את המתנגדת או לא.

יהודה פרוידינגר :

אני, המבקשת המרכזית, זאתי עם הברך, אם המעלית תהיה בתוך המדרגות היא תגיע לקומה שלה או היא תצטרך לעלות חצי קומה?

חנאן עבד :

לא, היא תצטרך לעלות.

יהודה פרוידינגר :

אמרת שזה יגיע,

חנאן עבד :

תצטרך לעלות.

יהודה פרוידינגר :

יש קומות שזה כן יגיע אליהם.

חנאן עבד :

לא, אבל יש בעיה, יש בעיה. פה אנשים משתמשים למחסנים.

יהודה פרוידינגר :

באיזה מתקנים?

חנאן עבד :

בקומות, הם משתמשים בחלקים האלה כ-, הנה, תראה, פה יש חדר ששייך לדירה הזאת, החלוקה היא לא ממש יפה ככה, והמדרגות הופכות להיות פנימיות. כאילו בהתחלה הם סוג של חיצוניות, בכניסה, ואז בקומות למעלה יש פה חדר, הם הופכות להיות בפנים, אז אין לך, כאילו,

יהודה פרוידינגר:

כמה הרוחב של הכניסה?

חנאן עבד:

אתה לא יכול למקם את המעלית שם.

יהודה פרוידינגר:

כמה הרוחב של הכניסה הזאת?

חנאן עבד:

זה?

יהודה פרוידינגר:

כן.

חנאן עבד:

אני יכולה לראות, משהו כמו (לא ברור) מטר.

יהודה פרוידינגר:

והמעלית תתפוס חצי?

חנאן עבד:

(לא ברור) 70.

יהודה פרוידינגר:

והמעלית כמה?

חנאן עבד:

לא, זאת לא הבעיה, אבל אז אתה לא יכול, תראה איפה (לא ברור) אם אני ממקמת (לא ברור) אוקי? אני מגיעה עד לפה, איך היא תיכנס? מהדירה של השכנים? שניה, ואז המגרש שלה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

ההחלטה היא, מה ההחלטה? לדחות את ההכרעה ולהביא לדיון בוועדת שימור?

חנאן עבד:

כאן יש חדר. אוקי? נכון, זאת הדירה של (לא ברור),

עו"ד אילנית מיכאלי:

לדחות את ההכרעה כדי לקיים דיון בוועדת שימור.

דליה אלפסי:

חבריה, תקשיבו לה,

חנאן עבד:

זה לא ינגיש את כל הדירות שאנחנו (לא ברור) .

יהודה פרוידינגר:

(לא ברור) לכל הקומות? זה לא יכול להיות.

חנאן עבד:

לא, זה לא יגיע לכל הדירות.

יהודה פרוידינגר:

זה גם נותן מענה רק לאגף אחד של המבנה,

חנאן עבד:

נכון, אמרתי.

יהודה פרוידינגר:

ובאמצע זה היה נותן לשני האגפים.

חנאן עבד:

אמרתי את זה, להנגיש את הצד השני צריך עוד מעלית .

יהודה פרוידינגר:

ובאמצע זה היה מנגיש לשניהם, רק (לא ברור) חצי קומה.

חנאן עבד:

הבעיה שפה יש קומות שפה משתמשים כמחסנים, אז לא תהיה, אם אתם רואים שצריך לזמן אנחנו
נזמן, הכל טוב. אם אתם אומרים שזה לא חד משמעי אנחנו נזמן וזהו.

יהודה פרוידינגר:

איך זה נכנס לדירה? גם מפסידים חדר פה כל אחד.

חנאן עבד:

מה זה איך נכנסים לדירה?

יהודה פרוידינגר:

מהמעלית, איך נכנסים?

חנאן עבד:

ישירות לדירה. אה,

יהודה פרוידינגר:

אבל בכל קומה זה נכנס ישירות לדירה?

חנאן עבד:

כן.

יהודה פרוידינגר:

אז זה על חשבון חדר.

חנאן עבד:

מה זה על חשבון חדר? כאילו אתה נכנס ישירות לאיזשהו חדר, כן.

יהודה פרוידינגר:

נכון, זה הולך על חשבון חדר, ופה זה על חשבון מחסן באמצע. בכל קומה מפסידים חדר.

אליעזר ראובברגר:

טוב, מה אתם אומרים?

יהודה פרוידינגר:

לא יודע, אני,

אליעזר ראוכברגר:

מה המסקנה שהגעתם אליה?

חנאן עביד:

יהודה לא משוכנע,

אליעזר ראוכברגר:

אני לא שלם עם הפתרון של המעלית כאן.

חנאן עביד:

אני חושבת שזמן. אם הוא לא חד משמעי אז נזמן.

אליעזר ראוכברגר:

למה?

יהודה פרוידינגר:

קודם כל זה נותן מענה רק לעמודה אחת ולא לשני הצדדים.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, אוקי.

יהודה פרוידינגר:

זה בעצם גורם, מי שרוצה את זה זה גורם לו לאבד חדר, כי זה נכנס ישר לתוך חדר.

אליעזר ראוכברגר:

אז מה אתה מציע?

יהודה פרוידינגר:

אני אומר, בכל אופן לחשוב לעשות פה, שאמנם זה ייתן בחלק מהמקומות לעלות חצי קומה, אבל זה ייתן מענה לשני הצדדים, וזה גם יפתור את הבעיה של המתנגדת.

אליעזר ראוכברגר:

ומה את אומרת על זה, על ההצעה שלו?

חנאן עביד:

לפי מה שעורכת הבקשה הסבירה, היא הסבירה שפה יש מחסנים ואז אי אפשר להיכנס. אבל,

אליעזר ראוכברגר:

אתה לא יכול להרוס להם את זה.

יהודה פרוידינגר:

ולהרוס להם חדר?

אליעזר ראוכברגר:

אבל פה זה לכולם, פה זה רק לאחד.

יהודה פרוידינגר:

לא, כמה מחסנים יש פה?

אליעזר ראוכברגר:

כמה מחסנים יש פה? בטח לכולם, כל הדיירים.

יהודה פרוידינגר:

איזה גודל שטח זה? זה לא שטח גדול.

אליעזר ראוכברגר:

לא יודע, יש את הכניסות, את היציאות,

יהודה פרוידינגר:

שיעשו מחסן לקומה, קומתי, משהו, לא יודע.

חנאן עבד:

לזמן?

יהודה פרוידינגר:

אבל מצד שני באמת זה מפריע לה, זה על הקיר של חדר השינה שלה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

אז לזמן.

חנאן עבד:

אוקי.

אליעזר ראוכברגר:

אז מה, לזמן, אילנית?

עו"ד אילנית מיכאלי:

נראה לי שכן.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, אז לזמן.

חנאן עבד:

לזמן, בסדר.

אליעזר ראוכברגר:

מאה אחוז. יואל,

חנאן עבד:

אז ברשותכם,

אליעזר ראוכברגר:

בואו נעשה את התיק של לאה ואחר כך נעבור,

ישראל קלרמן:

מה ברשותכם? מה היא רוצה?

אליעזר ראוכברגר:

מה זה?

נלי צדוק:

65?

חנאן עבד:

לעניין של ה-,

עו"ד אילנית מיכאלי:

רגע, 65 זה לזמן?

אליעזר ראוכברגר:

65 לזמן, אוקי.

סיום הדיון