



הוועדה למשנה לתכנון ובנייה - היתרים – תמליל

תיק מספר 2002/0015.14

פליקס פרנקפורטר 9, רמות

מספר הוועדה : 124

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : י"א בטבת תשפ"ו (31.12.2025)

מזכיר הוועדה בדיון : דליה אלפסי ונלי צדוק

שעת תחילת הוועדה : 9: 55

שעות סיום הוועדה : 17: 42

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים
עיריית ירושלים וחברת גולד וורק עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם
זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או
השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד-וורק ת M ג R ים גולד וורק תמלול והקלטה

לאה שרייבר :

טוב, אנחנו בתיק 2002/15.14,

אליעזר ראוכברגר :

כן,

לאה שרייבר :

רחוב פרנקפורטר 9, ברמות. מדובר על בקשה שהיא תואמת נספח בינוי ממ"ד וריצוף חצר, בעצם הדייר מהכניסה הצמודה, זה התוספת שהיא תואמת לנספח הבינוי, מאחריו יש ממ"ד וריצוף חצר, המתנגד שלנו פה מהכניסה הצמודה. לגבי הסכמות יש לנו שתי שליש מה - , יש לנו שתי שליש,

יהודה פרוידגר :

בכניסה?

לאה שרייבר :

מהכניסה. יש לנו שתי שליש מהכניסה. מהבנין הזה יש לנו הסכמה אחת, מהכניסה הנוספת יש לנו עוד הסכמה, יש כאן שלוש כניסות.

אליעזר ראוכברגר :

מה ההתנגדות?

לאה שרייבר :

יש לנו שתי שליש מהבנין, יש, בשליש מה - , שליש מהחלקה.

אליעזר ראוכברגר :

מה ההתנגדות? ואיפה נמצא המתנגד?

לאה שרייבר :

המתנגד נמצא פה,

אליעזר ראוכברגר :

אוקי,

לאה שרייבר :

וההתנגדות שלו זה בעצם לכל הבינוי שהוא מעבר לתב"ע, לממ"ד לריצוף החצר.

מיטל שניאור:

איפה הסגירת מרפסת?

יהודה פרוידגר:

ויש פה הדייר?

אריאל גולן:

איפה הוא נמצא? איפה הוא נמצא הדייר?

יהודה פרוידגר:

כן?

לאה שרייבר:

הוא נמצא,

מיטל שניאור:

הם פרסמו הקלה על סגירת מרפסת, איפה הסגירת מרפסת? הקלה על ממ"ד,

יהודה פרוידגר:

ריצוף היה צריך לפרסם הקלה?

מיטל שניאור:

יש להם 4 הקלות כאן,

אריאל גולן:

ריצוף חצר זה בתקנות הפטור,

יהודה פרוידגר:

4, לא?

אריאל גולן:

מה?

מיטל שניאור:

והקלה בשלביות הביצוע גם.

אליעזר ראוכברגר:

מרפסת קיימת, ומה ההקלה? סליחה רגע,

מיטל שניאור:

תוספת ממ"ד, שטח ממ"ד,

אריאל גולן:

יש מקום אחר לממ"ד?

יהודה פרוידגר:

רגע, הריצוף של המרפסת זה גם חורג מקו בניין?

אריאל גולן:

זה צריך קו בניין, לא צריך קו בניין,

יהודה פרוידגר:

לא, סתם כמה זה מתקרב אליו.

מיטל שניאור:

לאה,

אליעזר ראוכברגר:

הוא כותב פה, הוא כותב פה, שהוא הציע איזה הצעת פשרה.

לאה שרייבר:

כן, זה, הם לא, אבל הם לא,

אליעזר ראוכברגר:

מה זה?

לאה שרייבר:

הם לא הגיעו לאיזה שהם הבנות ביניהם.

אליעזר ראוכברגר:

אבל מה את אומרת על ההצעה הזאת?

לאה שרייבר :

אני לא ראיתי אותה.

יהודה פרוידגר :

איפה הקו בניין המקורי?

אליעזר ראוכברגר :

מה?

לאה שרייבר :

אני לא ראיתי אותה, זה היה ביניהם,

יהודה פרוידגר :

לאה,

אליעזר ראוכברגר :

לא, לא, זה כתוב בכתב ההתנגדות,

יהודה פרוידגר :

קו בניין מקורי,

לאה שרייבר :

מה?

אליעזר ראוכברגר :

מאיפה אני יודע שהציעו הצעת פשרה?

לאה שרייבר :

לא, כי אני יודעת,

אליעזר ראוכברגר :

כי קראתי את זה בכתב ההתנגדות.

לאה שרייבר :

אז בוא נראה,

אליעזר ראוכברגר:

לא, אין לי רוח הקודש.

יהודה פרוידגר:

בשביל אריאל, זה בסדר בשביל אריאל. לאה, איפה הקו בניין? את יכולה לצייר לנו?

לאה שרייבר:

מה שאתה רואה,

עמנואל זלטס:

בכחול,

לאה שרייבר:

בכחול.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, בואו, בואו תכניסו את המתנגדים,

אריאל גולן:

יש מקום אחר לממ"ד לדירה הזאת?

אליעזר ראוכברגר:

דליה, בואי תקראי להם.

לאה שרייבר:

הם כן,

יהודה פרוידגר:

מה זה הכחול מקווקו?

לאה שרייבר:

זה קו בניין, חלק מהקווי בניין יש כאן כמה.

מני רחמוב:

(לא ברור) למטה.

אריאל גולן:

אין מיקום אחר.

מיטל שניאור:

שרה גם.

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי שהיא צריכה ללכת.

מיטל שניאור:

בשלוש, אני מקווה שהיא שמה לב?

עמנואל זלטס:

מי צריכה ללכת?

אליעזר ראוכברגר:

מה זה שלוש, ב – 20:1.

מיטל שניאור:

לא, היא צריכה ללכת בשלוש.

יוחנן וייצמן:

היא ביקשה להיות בבוקר.

אליעזר ראוכברגר:

כן, אבל הבנתי כאילו שהיא צריכה ללכת מוקדם.

עמנואל זלטס:

למיטל עשינו ג'סטה להקדים אותה, אבל, עכשיו אנחנו מגלים,

מיטל שניאור:

כן, כן, אני גם.

עמנואל זלטס:

אז בואי שתחזיר את כל התיק עוד הפעם.

דליה אלפסי:

כולם פה?

לאה שרייבר:

אתה המתנגד?

דליה אלפסי:

גם מתנגדים.

עמנואל זלטס:

אני צוחק.

אליעזר ראוכברגר:

לוי יצחק מרקובסקי?

יצחק מרקובסקי:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה אדוני, תציג את ההתנגדות. כן, בבקשה, בבקשה כן,

יצחק מרקובסקי:

אני גר בבניין מול 7,

אליעזר ראוכברגר:

11: 30.

דליה אלפסי:

רגע מה שמך בבקשה?

יצחק מרקובסקי:

מרקובסקי יצחק.

אליעזר ראוכברגר:

כן,

יצחק מרקובסקי:

אני גר בבניין 7, דירה 11. המבקש זה דירה 4 בניין 9. מה שהוא מבקש בעצם זה תוספת של חדר מאיפה שהבית שלו מסתיים, פלוס ממ"ד מאיפה שזה ממשיך, החריגה לקווי בניין, זה ממש מול החלון של החדר של הבן שלי. ומשמה הוא מבקש גם ריצוף חצר, ואז ממש בחדר שינה שלי, ממש בתוך החלונות שלי, ומבקש גם כניסה פרטית לתוספת שלו. שהיום הוא גר בקומת הכניסה, היום הוא עולה 4 מדרגות, 4 מדרגות לכניסה והוא נכנס לבית, אני לא מבין למה הוא צריך גם כניסה פרטית שזה יהיה כמעט מול החלון שלי, זה יעבור את כל המעבר יהיה, וגם ריצוף חצר של 9 על 3, זה יהיה, שיהיה ממש בתוך חדר השינה שלי,

יהודה פרוידגר:

כמה מרחק בינד?

יצחק מרקובסקי:

וכל הבית,

יהודה פרוידגר:

כמה? איזה מרחק בסוף הממ"ד או החצר יהיו מהחלונות שאתה מדבר עליהם?

יצחק מרקובסקי:

החצר, להערכתי יהיה מטר וחצי,

מיטל שניאור:

הוא גר (לא ברור),

יהודה פרוידגר:

מטר וחצי מהחלון של ה - ?

יצחק מרקובסקי:

כן, ממש קרוב. וכל מי שיעמוד שמה, רואה את החדר שלי, אם התריס שלי פתוח, כל החדר שינה שלי,

יהודה פרוידגר:

ואם לממ"ד לא יהיה חלון שלך, מה?

יצחק מרקובסקי:

קודם כל זה חוסם את, זה חוסם את האוויר, ואת ה - ,

אליעזר ראוכברגר:

לא, הוא לא מדבר עכשיו רק על הממ"ד, הוא מדבר גם על הריצוף.

יצחק מרקובסקי:

אני מדבר גם עם הריצוף חצר,

יהודה פרוידגר:

כן, הבנתי.

אליעזר ראוכברגר:

ריצוף חצר זה פתוח,

יצחק מרקובסקי:

ריצוף חצר פתוח, וכל מי שיהיה בחצר, רואה את כל ה - , כל החדר שינה שלי, זה ממש צמוד.

אליעזר ראוכברגר:

מה יש שמה היום?

יהודה פרוידגר:

זהו.

יצחק מרקובסקי:

שטח אדמה הם מציעים, ו - , כזה,

אליעזר ראוכברגר:

היום הוא יכול להגיע לשמה,

יהודה פרוידגר:

גם היום הוא יכול להגיע לשם,

אליעזר ראוכברגר:

לטייל שמה,

יצחק מרקובסקי:

רוצה לראות תמונות שצילמתי היום? אם הוא יכול להגיע לשם?

יהודה פרוידגר:

אם הוא יעשה דשא?

יצחק מרקובסקי:

הוא רוצה לרצף ולעשות דשא, ואז יישבו בדשא, ויראו את כל הדירה שלי. זה כל ההיזק ראייה יהיה לי היזק ראייה, כל הבית שלי, כל החדר שינה שלי יהיה פרוס בפני כל מי שישב.

יהודה פרוידגר:

אני שואל אם הוא היה עושה,

אליעזר ראוכברגר:

יש לו גם בקשה לסגירת מרפסת בצד השני,

יצחק מרקובסקי:

שם אין לי בעיה,

אליעזר ראוכברגר:

אין לך בעיה עם זה.

יצחק מרקובסקי:

אין לי בעיה, בצד השני שישגור מרפסת, חדר,

אליעזר ראוכברגר:

לזה אתה לא מתנגד.

יצחק מרקובסקי:

מה פתאום,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, בסדר, אני רק רציתי, רק רציתי לחדד את זה.

יצחק מרקובסקי:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

מאה אחוז,

יצחק מרקובסקי:

לא מפריע לי.

אליעזר ראוכברגר:

טוב,

יצחק מרקובסקי:

צריך את זה, הוא יבנה,

אליעזר ראוכברגר:

מאה אחוז,

יצחק מרקובסקי:

אני לא מתנגד סדרתי.

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי, בוא נשמע אותם. מי משיב, משיבה?

אפרת ליסינגוף:

שלום. אפרת ליסינגוף, עורכת הבקשה.

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה גברתי.

אפרת ליסינגוף:

טוב, אז קודם כל הצענו בינוי תואם תב"ע, לפי תב"ע, זה מה שהוא מדבר שמסתיר את החלונות שלו, הרחבה הממ"ד בהקלה, הממ"ד מקביל דווקא לחלון קטן שמשמש חדר אמבטיה,

יצחק מרקובסקי:

מה פתאום, הוא משמש חדר שינה של הבת שלי.

אליעזר ראוכברגר:

רגע, רגע, סליחה, היא לא הפריעה לך,

אפרת ליסינגוף:

אני אומרת לפי ההיתר המאושר שלו, שראיתי במערכת. אני לא הייתי בתוך הבית שלך. זה מופיע שם ואפשר לראות את זה. בנוסף לא ביקשנו כניסה פרטית, ביקשנו יציאה לחצר מרוצפת,

אליעזר ראוכברגר:

מה ביקשתם?

לאה שרייבר:

יציאה לחצר.

אפרת ליסינגוף:

יציאה, לחצר מרוצפת, אני אציין,

יצחק מרקובסקי:

לממ"ד אי-אפשר לעשות,

אפרת ליסינגוף:

לא, ביקשנו מהבינוי המאושר בתב"ע.

יהודה פרוידיקר:

פה בפינה,

יצחק מרקובסקי:

איך יעברו? יעברו, אם החלון שלי יעברו,

לאה שרייבר:

כאן יש דלת.

אפרת ליסינגוף:

רק שנייה, אני אציין עוד שני דברים, דבר ראשון שהיום במקום הזה, קיים שטח שהוא משומש לכל המשחקים של כל השכונה,

אליעזר ראוכברגר:

שמה הוא?

אפרת ליסינגוף:

שהרבה ילדים, ואנשים, ואני גרה שמה ברחוב הזה, זה אזור שמשתמשים בו, זה אזור שמשתמשים בו, זה לא אזור שאף אחד לא משתמש בו.

יצחק מרקובסקי:

איפה? האזור שהוא רוצה לבנות את הממ"ד, על חזית,

אליעזר ראוכברגר:

רגע, רגע,

יצחק מרקובסקי:

מול החלון שלי,

אליעזר ראוכברגר:

מכובדי בבקשה.

יצחק מרקובסקי:

להשתמש בו.

אליעזר ראוכברגר:

תרשום לך, בוא, אחר כך יש לך זכות תגובה, ע"פ חוק, תוכל להגיד את כל מה שתרצה. כן.

אפרת ליסינגוף:

ודבר שני, אנחנו ביקשנו חצר, וגם, הבקשה הזאת בחלקה (לא ברור) לראות, גם בדירה של המתנגד אושרה חצר מטר קדימה, אפשר לראות אותה, הנה,

אריאל גולן:

כן, אבל היא לא פגעה ב - , היא לא התקרבה לחלונות,

אפרת ליסינגוף:

אבל שוב,

אריאל גולן:

היא הלכה לכיוון הרחוב,

אפרת ליסינגוף:

מה שהתקרבו בחלונות בעיקר, זה הבינוי לפי תב"ע. הממ"ד הרחקנו ככל הניתן מהחלון,

אליעזר ראוכברגר:

לא על הממ"ד, מדובר על ה - , על הרגל של ה - ר'.

אפרת ליסינגוף:

ברגל של ה - ר', היא (לא ברור) כדי לאפשר מעבר.

דובר לא מזוהה:

אין דרך אחרת לצאת לחצר.

אפרת ליסינגוף:

אין דרך לצאת לחצר, ממ"ד, לכן נועדה, נועד המעבר הזה, זה הכול.

לאה שרייבר:

יש לי הצעה, אפשר?

אליעזר ראוכברגר:

מה יקרה, מה יהיה, אני שואל עכשיו ברעיון, אני לא יודע, עוד שנייה לראות גם את ה - GIS, מה יקרה אם תעשו הפוך? תשימו את הממ"ד יותר זה, נכון שיהיה לו קיר זה, אבל לפחות לא יהיה שם חלון, אז לא יהיה לו היזק ראייה, והמעבר יהיה בצד השני ואז, הוא לא יוכל לטעון שבמעבר עוברים לו בתוך החלון,

אפרת ליסינגוף:

זה בסדר,

אליעזר ראוכברגר:

כל מי שבא,

אפרת ליסינגוף:

אנחנו מוכנים להצעה הזאת.

מיטל שניאור:

נראה לי שהוא פחות יעדיף את זה,

אליעזר ראוכברגר:

אני לא יודע, אני שואל,

אפרת ליסינגוף:

אנחנו מוכנים,

אליעזר ראובברגר:

יכול להיות, יכול להיות שאיך אומרים? זה הרע במיעוטו, מבחינתו.

אפרת ליסינגוף:

אנחנו הדחקנו את הממ"ד, לא להתקרב,

אליעזר ראובברגר:

אני הבנתי, אבל אני שואל עכשיו, אני שואל עכשיו, את מר מרקובסקי, אני שואל אותו, אולי זה הרע במיעוטו, כי, איך אומרים? אתם באים ואומרים, בבקשה. אתם באים ואומרים יש ממ"ד, זה המקום המיטבי לממ"ד, וחצר, ותואם תב"ע, וגם הוא עשה חצר, אמנם זה לכיוון אחר, הכול (לא ברור).

יצחק מרקובסקי:

לקחת את הדירה וזה לכיוון אחר, זה לא,

אליעזר ראובברגר:

בסדר, בסדר, אמרתי, אני אמרתי לכיוון אחר, לא משנה, אבל, מבחינת, מבחינה איך אני אקרא לזה? מבחינת יחסי שכנים, או מבחינת להיות פיר, הוגן, לך יש חצר, גם הם רוצים חצר, לך לא, החצר שלך לא מפריע, נכון, אבל חצר שלהם אומרים, מפריע ככה או ככה, היום אני רוצה חצר, בשביל שנהיה הוגנים, אני שאלתי שאלה, האם מבחינתך מה יותר מפריע לך, היזק ראייה שיהיו בה חצר, ויעמדו לראות את כל החדר שינה, או קיר שהוא,

עמנואל זלטס:

בכל הקומות,

אליעזר ראובברגר:

סוג של חומה כזאת,

עמנואל זלטס:

כל הקומות.

יצחק מרקובסקי:

מפריע לי החצר שיהיה בתוך החלון של ה - ,

אליעזר ראוכברגר:

זאת אומרת אתה מעדיף שיזיזו את הממ"ד, ואז המעבר של החצר יהיה בצד השני, שזה בכלל לא מפריע לך.

יצחק מרקובסקי:

למה צריך את השביל בשביל להיכנס ל - ,

לאה שרייבר:

אני אסביר,

יצחק מרקובסקי:

לנו,

אריאל גולן:

כי זה ממ"ד,

לאה שרייבר:

אני יכולה להסביר לך?

יצחק מרקובסקי:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

איך יהיה המעבר?

לאה שרייבר:

זה מעבר, אי-אפשר,

אליעזר ראוכברגר:

איך הם יעברו מתוך הבית לחצר?

לאה שרייבר:

בוא תסתכל שנייה,

יצחק מרקובסקי:

איך חצר?

לאה שרייבר :

בוא שנייה, אני רוצה להסביר לך,

אליעזר ראוכברגר :

תסבירי לו לאה, תסבירי לו, אולי, אולי אפילו תסבירי לו על הזה.

מיטל שניאור :

אולי ב – GIS,

צביקה אסולין :

ב – GIS שיראה,

אליעזר ראוכברגר :

כן,

עמנואל זלטס :

בואי תראי לו תוכנית,

צביקה אסולין :

כן,

לאה שרייבר :

GIS,

עמנואל זלטס :

זה משליך עליהם.

אליעזר ראוכברגר :

את ה – GIS,

מיטל שניאור :

זאת בניה מדורגת.

יהודה פרוידגר :

תעשה גדר של (לא ברור) ודפנה.

יצחק מרקובסקי:

אני מתנגד לחצר, כאילו אני מתנגד לחצר הזאת, שזה מתוך החלון של החדר שינה שלי.

אליעזר ראוכברגר:

כן, ברור,

צביקה אסולין:

תראה, רק תראה את זה,

משה גורא:

החצר בצד השני,

יצחק מרקובסקי:

אין צד שני, צד שני זה שביל מעבר,

צביקה אסולין:

רגע, רגע, הנה היא מראה לך, תסתכל.

עמנואל זלטס:

יש לו כבר היתר?

לאה שרייבר:

רגע.

יצחק מרקובסקי:

קיר מול החלון הזה, כי ממ"ד לצורך מיגון? קיר פה, קיר פה, רק תשימו פלטה, איזה מעקה, איזה קיר.

מיטל שניאור:

תעלו את התלת – מימד,

עמנואל זלטס:

לאה, איפה (לא ברור),

יצחק מרקובסקי:

אוויר, לכיוון מערב וצפון, גם זה קיר מפה, קיר משם, זה לא הוגן.

מני רחימוב:

זה לא הוגן,

יצחק מרקובסקי:

זה לא הוגן. אני לא הייתי, אני אם זה היה אני, אני לא הייתי מבקש בקשה כזאת.

לאה שרייבר:

הקודם זה לא יהיה להם.

עמנואל זלטס:

עכשיו (לא ברור),

יצחק מרקובסקי:

הוא יעמוד בחצר, הוא יראה את כל החדר שינה שלי,

עמנואל זלטס:

רגע, שנייה, הנה בהתחלה,

מיטל שניאור:

יש ממ"ד לדירה?

יצחק מרקובסקי:

לי אין ממ"ד,

מיטל שניאור:

אין לך ממ"ד?

יצחק מרקובסקי:

לא,

מיטל שניאור:

ואתה לא מתכנן לבקש ממ"ד?

יצחק מרקובסקי:

מה?

מיטל שניאור:

אתה לא מתכנן לבקש ממ"ד?

יצחק מרקובסקי:

גם אם אני אתכנן לבקש ממ"ד, זה (לא ברור), אני לא מבקש כרגע לממ"ד, המרוצפת, זה הכניסה הפרטית מיותרת בתוכנית הזאת.

לאה שרייבר:

אין פה כניסה פרטית,

אליעזר ראוכברגר:

אמרנו שאין כניסה פרטית,

יצחק מרקובסקי:

פרטית, כניסה, מבקשים כניסה,

אריאל גולן:

זה יציאה לחצר, לא כניסה.

עמנואל זלטס:

מציעים לך את הכניסה לחצר,

יצחק מרקובסקי:

כאן זה יציאה לחצר, זה כניסה פרטית זה אותו דבר.

עמנואל זלטס:

את יכולה,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, זה לא כניסה פרטית מהרחוב, זה הכוונה.

עמנואל זלטס:

את כל ה - , ליישר למעלה, למטה,

אליעזר ראוכברגר:

כניסה פרטית, כל אחד מהבית שלו צריך חצר,

יצחק מרקובסקי:

היום 4 מדרגות, קומת הכניסה הוא נכנס לבית.

עמנואל זלטס:

אתה רואה, אתה רואה את החזית,

יצחק מרקובסקי:

מהבית שלו הוא יצא לתוספת, מה הבעיה? מהבית שלו הוא יצא לתוספת, עם התוספת,

אליעזר ראוכברגר:

אבל צריך דלת בשביל זה,

אפרת ליסינגוף:

זה התוכנית,

יצחק מרקובסקי:

מה?

אליעזר ראוכברגר:

זה התוכנית,

יצחק מרקובסקי:

בתוך הבית שלו, לא מבחוץ.

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, זה התוכנית, לא, מהבית, מהחצי חדר הזה,

יצחק מרקובסקי:

לא, לא מהבית, ממה שהוא היום חדש, החוצה.

מיטל שניאור:

כמה דירות יש לנו?

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא הבנתי.

יצחק מרקובסקי:

הוא יוכל להיכנס משם לבית שם,

אליעזר ראוכברגר:

לא הבנתי, תראה, תראה פה, כשיעלו את הזה,

יצחק מרקובסקי:

שאר הבית ולצאת משם.

אליעזר ראוכברגר:

תראה, תראה מה אתה מתכוון פה על ה - , על המסך,

מיטל שניאור:

כמה הסכמות יש לכם?

אליעזר ראוכברגר:

תראה מה אתה מתכוון, מאיפה יהיה לו כניסה לחצר.

יהודה פרוידגר:

שייגש, היא אמרה שייגש מהכניסה.

מיטל שניאור:

שני שליש?

יהודה פרוידגר:

שתי שליש כניסה, ושליש מהחלקה.

מיטל שניאור:

זה מדורג, אני מבינה.

עמנואל זלטס:

תראה שנייה לייזר,

לאה שרייבר :

אני גם את הקיר רוצה להראות לכם, תסתכלו רגע פה, (לא ברור) יותר מאשר ב – GIS,

עמנואל זלטס :

לא, שלה,

אפרת ליסינגוף :

כן, ה – GIS שמה הוא,

לאה שרייבר :

רק שנייה אדוני, זה תוספת לפי תב"ע, הצבע הכתום זה תוספת לפי תב"ע, זה הדירה של משפחת רבינוביץ', זה הדירה שלך,

יצחק מרקובסקי :

זה החלון שלי?

עמנואל זלטס :

זה חלון שלך, פה יש חלון,

לאה שרייבר :

זה חלון קטן, לך יש.

יצחק מרקובסקי :

היום, זה החלון של החדר שינה שלי, פה הוא רוצה, הנה פה הוא עושה ממ"ד, זה כבר חוסם לו קיר אטום,

אפרת ליסינגוף :

לא, יש לכם בצהוב,

יצחק מרקובסקי :

ופה, ופה יהיה מעבר גם צמוד לחלון, מעבר בשביל להיכנס לפה. זה המעבר הזה להיכנס לא לפי ההיתר.

לאה שרייבר :

שנייה,

עמנואל זלטס:

אז מה ששאלו אותך, אם הממ"ד יזוז במקום שיהיה פה,

לאה שרייבר:

אתה רואה את הקובייה?

עמנואל זלטס:

הוא יזוז לפה יותר, ואז החצר תהיה מפה. זה מקובל עליך?

יצחק מרקובסקי:

פה, אז אם יהיה פה חצר, זה נכנס לתוך החלון,

לאה שרייבר:

גם לך יש חצר פה,

יצחק מרקובסקי:

כל הקטע הזה,

יהודה פרוידגר:

במקום שילכו מהצד ימין, במקום,

יצחק מרקובסקי:

זה לא קשור לאיפה (לא ברור).

עמנואל זלטס:

השאלה היא או זה, או זה, קודם כל יש לך עמדה נגיד אם אתה עובר את החצר ככה, או ככה מפה.

יצחק מרקובסקי:

זה בכלל לא,

עמנואל זלטס:

עוד שנייה, אבל אם כן,

לאה שרייבר:

גם לך יש את הזה.

עמנואל זלטס:

אני שואל אם כן, האם אתה מעדיף שהממ"ד יזוז לפה, והחצר תהיה?

אריאל גולן:

משהו אחר, משהו אחר,

יהודה פרוידגר:

זה הורס לו את החצר, ואז להזיז את זה,

אריאל גולן:

לאה, לאה,

יהודה פרוידגר:

יהיו לו שתי רצועות,

יצחק מרקובסקי:

ואם זה ככה, אז אנחנו,

אריאל גולן:

לא יודע, ההרחבה שלו זה, איפה שהחלק הזה,

יהודה פרוידגר:

עמנואל, עמנואל, זה מה שיש את הרצועות דקות, זה הורס את כל השטח הזה,

לאה שרייבר:

בין החצר האחורית,

יצחק מרקובסקי:

עוד קיר את שמה לי? שימי עלי פלטה.

לאה שרייבר:

אני שואלת שאלה,

יצחק מרקובסקי:

לא, קיר פה, קיר פה, זה לצורך מיגון, מה? למה החצר? איזה מיגון החצר?

עמנואל זלטס:

באופן (לא ברור),

לאה שרייבר:

אני מציעה,

אריאל גולן:

שאלה, שאלה,

לאה שרייבר:

שנייה, יש,

עמנואל זלטס:

או זה, או זה,

אריאל גולן:

יש לי שאלה אחרת,

עמנואל זלטס:

כלום,

אליעזר ראוכברגר:

מה? מהריצוף.

אריאל גולן:

החדר הזה של ה - ,

יצחק מרקובסקי:

חדר ממ"ד לצורך מיגון, חוסם את החדר של הבן שלי.

אריאל גולן:

שאלה,

יצחק מרקובסקי:

אז אמרו קיר אטום, חדר מיגון, עוד חדר אטום, חדר מיגון, זה לחרוג מקווי הבניין, אבל מה נעשה?

אריאל גולן:

הבנו, שאלה,

יהודה פרוידגר:

הוא שואל,

אריאל גולן:

שאלה, החדר הזה של הבן שלך, זה הבניין המקורי? או שזה תוספת?

יצחק מרקובסקי:

מקורי, מקורי,

אריאל גולן:

מקורי,

יצחק מרקובסקי:

מקורי,

ישראל קלרמן:

למה? למה?

יהודה פרוידגר:

מה כתוב בו?

יצחק מרקובסקי:

מקורי,

אריאל גולן:

ההיתר המקורי או שזה,

יהודה פרוידגר:

מה זה? מה זה מה שכתוב?

אריאל גולן:

או תוספת, זאת אומרת שהמקור,

יצחק מרקובסקי:

הבן שלי מקורי,

אריאל גולן:

על המקורי,

יצחק מרקובסקי:

מקורי, מקורי. הבן שלי מקורי, החדר שינה שלו זה תוספת,

יהודה פרוידגר:

מה זה משנה?

יצחק מרקובסקי:

הבן שלי זה מקורי.

יהודה פרוידגר:

החדר שינה זה תוספת,

יצחק מרקובסקי:

החדר שינה שלי זה תוספת,

יהודה פרוידגר:

זה מה שרואים פה,

אריאל גולן:

החדר המאושר בהיתר?

יהודה פרוידגר:

מה שכתוב מאושר בהיתר, זה לחדר שינה?

יצחק מרקובסקי:

זה החדר שינה שלי בדיוק,

יהודה פרוידגר:

זה תוספת,

אריאל גולן:

זה חדש או תוספת?

יצחק מרקובסקי:

לפני 20 שנה.

לאה שרייבר:

יש שמה שתי חלונות לחדר.

יצחק מרקובסקי:

חדר, חלון אחד,

אריאל גולן:

לא, שתיים אבל מסומן,

יצחק מרקובסקי:

חלון אחד של חדר שינה יש חלון אחד,

אריאל גולן:

לא, אני מדבר על החדר הזה העליון,

יהודה פרוידגר:

יש שמה ציור של שתי חלונות, אחד קטן, אחד גדול,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר,

עמנואל זלטס:

לייזר,

לאה שרייבר:

זה השירותים, שירותים ליחידת הורים?

אפרת ליסינגוף:

כן, החלון הקטן,

לאה שרייבר :

את הממ"ד הוא פונה לכיוון יחידת הורים,

יצחק מרקובסקי :

לא,

יהודה פרוידגר :

כן,

דובר לא מזוהה :

חלון גדול נמצא,

יצחק מרקובסקי :

ממ"ד,

יהודה פרוידגר :

תראה,

יצחק מרקובסקי :

מול,

יהודה פרוידגר :

תראה, הנה החדר שינה שלך,

אריאל גולן :

לא, לא מבין,

יהודה פרוידגר :

אם החלון הקטן של (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר :

תגידי לי, מה את אומרת על הרעיון את המעבר ל - ,

יצחק מרקובסקי :

זה החדר שינה,

אליעזר ראוכברגר:

נצר אותו קצת,

יצחק מרקובסקי:

זה החדר שינה של הבן, וזה החדר שינה שלי.

לאה שרייבר:

כן, מהחלון הזה זה היחידת דיור,

יצחק מרקובסקי:

זה כבר, זה כבר חוסם,

לאה שרייבר:

לא, שנייה כל זה הקטן זה תואם תב"ע, זה אין ויכוח, הממ"ד זה,

אליעזר ראוכברגר:

כמה? סליחה, כמה רוחב של זה?

לאה שרייבר:

מה?

עמנואל זלטס:

מה הרוחב של זה?

אליעזר ראוכברגר:

זה זה,

לאה שרייבר:

אני שמה מידה, שנייה,

אליעזר ראוכברגר:

תשימי מידה רגע.

אריאל גולן:

1.90 מטר,

אליעזר ראוכברגר:

כמה?

עמנואל זלטס:

1.88 מטר,

צביקה אסולין:

אין שמה (לא ברור)?

לאה שרייבר:

לא, לא,

עמנואל זלטס:

1.20 מטר,

לאה שרייבר:

2 מטר,

אליעזר ראוכברגר:

2 מטר, ואם אנחנו נעשה את זה בשביל מעבר לא צריך 2 מטר, מספיק רק מטר בשביל מעבר.

לאה שרייבר:

זה מטר,

אפרת ליסינגוף:

זה בסדר מצדי,

יהודה פרוידגר:

תעשי עד ה - , עד ה - ,

לאה שרייבר:

עד לקו הבינוי, עד לפה,

יהודה פרוידגר:

עד קו הבניין,

מיטל שניאור :

אפשר, וליצור איזה שהוא גדר פה עוד יותר,

אליעזר ראוכברגר :

בסדר. הבנתי.

יצחק מרקובסקי :

זה מול החלון שלי,

אליעזר ראוכברגר :

אבל אם אני מוריד לך מטר משלם,

אריאל גולן :

(לא ברור) לחלון שלך, מרקובסקי, מול השירותים.

יצחק מרקובסקי :

זה מול החלון גם.

אריאל גולן :

לא,

יצחק מרקובסקי :

זה מול החלון של החדר,

אליעזר ראוכברגר :

בסדר, אוקי, הבנו.

יצחק מרקובסקי :

יש חצר גם.

לאה שרייבר :

הבנו.

אליעזר ראוכברגר :

הבנו.

לאה שרייבר:

בסדר גמור.

יצחק מרקובסקי:

שזה מול החלון חדר שינה שלי,

אליעזר ראוכברגר:

רגע, אתה מדבר עכשיו על כל החצר, או למעבר,

יצחק מרקובסקי:

בשביל מה צריך את המעבר, אם אין את החצר.

אליעזר ראוכברגר:

אוקי, הבנתי.

יצחק מרקובסקי:

אם אין, אם,

יהודה פרוידגר:

לחצר, לא משנה איזה רוחב,

יצחק מרקובסקי:

אם נסתכל בחצר, ואתם מקבלים את (לא ברור), בשביל מה צריך את המעבר הזה? 4 מדרגות היום הוא עולה הביתה. נכנס לבית, ומהבית שלו נכנס לתוספת, כמו שכל אחד, בשביל מה הוא צריך מבחוץ כניסה, למה? לאיזה מטרה?

יהודה פרוידגר:

לצאת לחצר.

יצחק מרקובסקי:

אני מתנגד לחצר, החצר זה בתוך הבית שלי, שייכנס לבית שלי כבר, וזהו.

אריאל גולן:

טוב, אוקי,

מיטל שניאור:

טוב, נראה לי,

אליעזר ראוכברגר:

טוב,

יצחק מרקובסקי:

החצר זה בתוך החדר שינה שלי, בתוכו,

אליעזר ראוכברגר:

תודה רבה, תודה, ניכנס לדיון פנימי, תודה.

יצחק מרקובסקי:

תודה רבה.

אליעזר ראוכברגר:

סיימנו אדוני,

יצחק מרקובסקי:

סיימנו?

אליעזר ראוכברגר:

כן, אמרתי, אנחנו עכשיו נעשה דיון פנימי.

יצחק מרקובסקי:

תודה.

אליעזר ראוכברגר:

תודה רבה לך. מבין אותי,

אריאל גולן:

למה?

אליעזר ראוכברגר:

מה?

אריאל גולן:

(לא ברור). יותר מאוחר שהוא בנה שמה את החדר, הוא התקרב אליהם,

מיטל שניאור:

יש שתי שליש הסכמות, נכון?

יהודה פרוידגר:

החדר, החדר שינה שלו,

אריאל גולן:

האחרון זה תוספת שלו, הוא התקרב אליהם,

אליעזר ראוכברגר:

הוא הפך את הדירה כנראה בפנים,

אריאל גולן:

כן, הוא מתקרב אליהם, גם הוא,

יהודה פרוידגר:

לא, לא,

אריאל גולן:

זה שירותים, זה חלון של שירותים,

יהודה פרוידגר:

זה חדר נוסף, זה חדר נוסף, שהוא עשה אותו חדר שינה,

אליעזר ראוכברגר:

אבל זה בהיתר,

אריאל גולן:

כן, אבל הוא התקרב לשמה,

יהודה פרוידגר:

הוא עשה פה יחידת, כאילו שירותים והכול, ופה יש לו את החלון לפה.

מיטל שניאור:

כן, אבל יש לו חלון מאוד קטן שם, זה לא חלון,

לאה שרייבר:

זה יחידה, זה חידת הורים,

מיטל שניאור:

זה לא חלון משמעות.

אריאל גולן:

יחידת הורים,

ישראל קלרמן:

כן,

יהודה פרוידיגר:

לתוך חדר השינה,

לאה שרייבר:

זה יחידת הורים,

יהודה פרוידיגר:

לתוך החדר שינה,

לאה שרייבר:

תסתכלי אבל זה חלון של יחידת הורים, ברור,

מני רחימוב:

זה חלון אוורור, זה לא חלון.

מיטל שניאור:

עוד חלון, נכון, זה לא חלון ה - ,

יהודה פרוידיגר:

של הבן,

ישראל קלרמן:

מה?

אריאל גולן:

של הבן שלו, זה תואם תב"ע מה לעשות?

יהודה פרוידגר:

תואם תב"ע.

צביקה אסולין:

בסדר.

מני רחימוב:

אני הייתי מסיט אותם.

מיטל שניאור:

גם אפשר ליצור גדר ממש גבוהה, גדר של 2 מטר,

אריאל גולן:

הוא עשה את זה עכשיו?

יהודה פרוידגר:

מה הוא יכול לעשות? זה לצאת עד פה, ופה עד הנה. אחרי (לא ברור).

אריאל גולן:

לא מצריך היתר,

אליעזר ראוכברגר:

כנראה לו הכול,

יהודה פרוידגר:

הוא לא יכול לעשות.

אליעזר ראוכברגר:

אני, אני מציע באמת כמו מה שהם הסכימו לצמצם את המעבר קצת, כל השאר לדחות.

מיטל שניאור:

ולהרים אולי גדר של, גדר אפילו קלה, לגובה זה יחסום גם את ההיזק ראייה,

אליעזר ראוכברגר:

מה? זכוכית חלבית כזאת?

מיטל שניאור:

כן, או,

לאה שרייבר:

אתה לא חי בכפר, אתה לא חי בכפר.

מני רחימוב:

יש חצר,

אליעזר ראוכברגר:

בסך הכול חלון קטן של שירותים,

מיטל שניאור:

ברגע שאנחנו מצמצמים, זה הופך להיות רק מעבר, ולא מקום ישיבה.

אליעזר ראוכברגר:

יש פה, יש פה, איך קוראים לזה? יש פה רק בסך הכול חלון קטן של שירותים, שירותים צריכים
אוורור קצת,

מיטל שניאור:

נכון,

אליעזר ראוכברגר:

אני לא חושב, אם את שמה, אם את שמה,

אריאל גולן:

(לא ברור) של שירותים שמה,

אליעזר ראוכברגר:

קיר כזה של זכוכית חלבית או משהו, חוסמת לו את האוורור,

יהודה פרוידגר:

שיעשו איזה צמחייה או משהו, ישתלו,

לאה שרייבר:

ומי יטפל בזה?

יהודה פרוידגר:

(לא ברור) דפנה, שיעשו מחיצה של,

אליעזר ראוכברגר:

אני מציע לצמצם את ה - , המעבר, לרוחב מטר, לכל היותר, זהו, וכל שאר ההתנגדות, זה תואם תב"ע, לא ראינו פה הפרעה מי יותר מה, גדולה, יש שמה חלון, יש שמה חלון אחד קטן. זהו, צריך פתח לחצר, זה ברור, ממ"ד צריך ממ"ד, זהו, למרפסת האחורית הוא לא מתנגד, לאשר את הבקשה,

לאה שרייבר:

יש לי פה קיר, גם פה זה בעצם יהיה את אותו דבר,

מני רחמוב:

(לא ברור) קיר מלא.

מיטל שניאור:

לאה, יש תוכנית צל לממ"דים?

לאה שרייבר:

מה?

מיטל שניאור:

יש תוכנית צל לממ"דים ליתר הדיירים פה?

לאה שרייבר:

כן, ברור.

אליעזר ראוכברגר:

מקובל עליך? לאה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

רגע, זכוכית חלבית וכל זה, אתה לא רושם, אולי,

אליעזר ראוכברגר:

זה חלון שירותים קטן.

לאה שרייבר:

אם יהיה לו היזק, זה ממש,

עו"ד אילנית מיכאלי:

חלונות שירות, אולי תראי פה משהו,

מני רחימוב:

הוא טוען שכל (לא ברור) הבית,

אליעזר ראוכברגר:

זה אצלו, יממן לו קיר אצלו.

מני רחימוב:

אז המעבר יהיה מפה.

לאה שרייבר:

מתנגד זה היה קודם.

אליעזר ראוכברגר:

השירותים זה אצלו, אצל המתנגד, לא אצל המבקש.

מיטל שניאור:

ברגע שצמצמו את ה - ,

אליעזר ראוכברגר:

ובלי חלון ממ"ד לצד הזה גם.

אריאל גולן:

כן, כן,

לאה שרייבר:

אין חלון ממילא לשמה.

מיטל שניאור:

רק שצמצמו את המעבר, זה הופך להיות,

אליעזר ראוכברגר:

כן זה הופך להיות מעבר, אז מה? ילד ייסע עם ה - , עם האופניים בשלוש גלגלים שמה, ועל החצר המרוצפת, מה גודל החצר המרוצפת?

מיטל שניאור:

4,

אליעזר ראוכברגר:

חוץ מהמעבר. 4 ומשהו על?

לאה שרייבר:

20 מטר,

אליעזר ראוכברגר:

20 מטר, נו אז מה? ילדים בדיוק ישחקו במעבר הצר ולא ב - 20 מטר?

מיטל שניאור:

נכון,

לאה שרייבר:

הוא התנגד גם ל - ,

אליעזר ראוכברגר:

ברור שהוא מתנגד, אבל אין לו שמה שום, שום דבר, אין שם שום חלון, ושום כלום. אין שום דבר שמה, רק חלון הצד הזה, רק החלון הקטן של השירותים.

מיטל שניאור:

גם ככה היום יש שמה איזה שהוא מעבר בשטח ש - , לא?

לאה שרייבר:

איפה?

מיטל שניאור :

מעבר גישה,

אריאל גולן :

לא, לא נראה משהו,

מיטל שניאור :

זה הופך להיות כבר לא,

לאה שרייבר :

זה לא נראה מאוד שמיש היום.

אליעזר ראוכברגר :

טוב,

לאה שרייבר :

רחוב מעבר, מרוצפת ל - , פחות מטר?

אליעזר ראוכברגר :

מעבר לחצר המרוצפת.

לאה שרייבר :

כן, לרוחב מטר לצורך יציאה לחצר.

אריאל גולן :

תראי איפה, איפה את מצמצמת, כי יש שם יציאה בזווית, כאילו. זה (לא ברור) מצמצם, סימטרי כזה.

לאה שרייבר :

הדלת יכולה להיפתח (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר :

מה?

אריאל גולן :

(לא ברור) פה,

עו"ד אילנית מיכאלי:

הוא בחוץ, בדרך ל - ,

אריאל גולן:

שיהיה לו יציאה לממ"ד,

עו"ד אילנית מיכאלי:

הוא בדרך לצו 8.

אליעזר ראוכברגר:

מי?

מיטל שניאור:

היא אומרת שה - , עו"ד של המתנגד הבא, הוא כבר בלחץ, אבל עוד לא 12:50 אפילו,

עו"ד אילנית מיכאלי:

הוא דחה את ה - ,

מיטל שניאור:

מסתכל לראות בכמה איחור,

אליעזר ראוכברגר:

אמרתי שאנחנו בזמן, אנחנו,

עו"ד אילנית מיכאלי:

אז אמרתי לו, שלא ידאג, זה יהיה בזמן.

אליעזר ראוכברגר:

כן, עכשיו נעשה את השוטף שלה, של לאה,

לאה שרייבר:

שנייה,

אליעזר ראוכברגר:

כן, בבקשה.

לאה שרייבר:

אתם רוצים להציע גם מול, שיהיה איזה שהוא גדר ביניהם?

אליעזר ראוכברגר:

לא צריך, שצמצמו,

עו"ד אילנית מיכאלי:

איד זה עובד.

אליעזר ראוכברגר:

אני לא חושב שצריך, גם זה יחסום את האוורור של השירותים, ו - ,

לאה שרייבר:

אני שואלת,

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, אני גם חושב שזה לא תכליתי,

סיום הדיון