



הוועדה למשנה לתכנון ובנייה - היתרים – תמליל

תיק מספר 2024/0040.00

הרב יצחק חי טייב 66 הר נוף

מספר הוועדה : 2

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : כ"ה בטבת תשפ"ו (14.1.2026)

מזכיר הוועדה בדיון : דליה אלפסי ונלי צדוק

שעת תחילת הוועדה : 9:30

שעות סיום הוועדה : 19:13

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים
עיריית ירושלים וחברת גולד וורק עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם
זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או
השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג R ים

אורית רז :

תיק 2024/40,

עו"ד אילנית מיכאלי :

זה נראה לכאורה שהכול בסדר, וזהו, מה אתה חושב שאנחנו,

יואל שבת :

לא, אבל מה לכתוב?

אליעזר ראובברגר :

כן.

עו"ד אילנית מיכאלי :

אני אכתוב לה.

אורית רז :

בקשה לתוספת ממ"ד ומרפסת זיז, התיק נדחה כאן בוועדה. הממ"ד לא היה סביר, לא במיקום ולא בצורה. גם במרפסת זיז, דחינו אותה, לשנות המיקום.

אליעזר ראובברגר :

יש הרבה בחוץ?

אורית רז :

הם שינו תוכנית והגישו ועשו פרסום, קיבלנו 10 התנגדויות סך הכול מפתחות תיק וגם מהפרסום החדש. זה הרבה מתנגדים בתוך בניין בהר נוף, אנחנו כן ראינו לנכון לזמן אותם, במיוחד שגם הוא בעצם עושה ממ"ד, ואמור להכתיב לשאר הדיירים את המבנה. אני רק אגיד דבר אחד לפני שאני מכניסה אותם, כשאפשרנו את התיק לפרסום נתנו מרפסת בחזית קדמית, מרפסת בודדת ואז הוא הראה לנו קורה, כשהכנתי את התיק עכשיו לדיון פעם נוספת, זאת אומרת, השארתי את זה מזמן, אז עכשיו אני נכנסת לזה מחדש, אני כן חושבת שאנחנו נכון לנו או לעשות את המרפסת או לחייב אותו למרפסת בפועל. ולא ל - , ולא לקורה, כי ראיתי שזה חזית קדמית, וזה מאוד בולט מה שהוא עושה,

אריאל גולן :

איפה החזית הקדמית?

אורית רז :

זרח ברנט אולי,

אריאל גולן:

לא, זה חי טייב.

אורית רז:

חי טייב בדיוק. וזה המרפסת היא כאן, עכשיו הוא עשה איזה שהיא קורה ש - ,

אליעזר ראוכברגר:

איפה? איפה המרפסת?

אורית רז:

המרפסת פה, והקורה שהוא עושה כאן, זאת אומרת זה נצפה,

אליעזר ראוכברגר:

איפה? איפה רחוב חי טייב?

אורית רז:

פה,

אריאל גולן:

זה נראה ממול שאולזון, לייזר, זה ממש נצפה.

אורית רז:

אני פספסתי את זה בבחינה, לגבי אני חושבת שזה חזית צידית, ועכשיו אני רואה שזה קדמית.

עמנואל זלטס:

תצ"א, תראי שנייה את התצ"א,

אליעזר ראוכברגר:

זה אחורי,

עמנואל זלטס:

תראי שנייה תצ"א, תצ"א,

אליעזר ראוכברגר:

שם זה לא הרחוב האחורי,

עמנואל זלטס:

תפתחי שנייה תצ"א, בוא נראה תצ"א פה,

אריאל גולן:

לא, הוא מראה את הרחוב.

עמנואל זלטס:

רגע, זה רחוב לפני היער,

יואל שבת:

מה זה?

עמנואל זלטס:

רחוב לפני שיוצאים לכביש 16 ליער.

אליעזר ראוכברגר:

כן, כן, השאלה, השאלה אם זה ל - , לצד של חי טייב או לצד של הרחוב התחתון,

אורית רז:

כן, זה לצד של חי טייב,

יהודה פרוידגר:

מה זה דן, לא, דן,

אורית רז:

הנה פה.

אליעזר ראוכברגר:

דן כן,

יהודה פרוידגר:

דן.

אורית רז:

כאן, אנחנו מדברים על מרפסת על החזית הזאת,

אריאל גולן:

מול שאולזון,

עמנואל זלטס:

באיזה קומה אבל? כי יש פה, קומות.

אורית רז:

אני אגיד לך,

יהודה פרוידגר:

איפה שהם באמת מול שאולזון, לא?

אריאל גולן:

מול שאולזון,

אורית רז:

לשאולזון זאת קומה בעצם קומה ראשונה, אחת מעל הקרקע,

עמנואל זלטס:

יש שמה עצים תסתכלי בתצ"א.

יואל שבת:

מה קרה?

עמנואל זלטס:

תפתחי שנייה את התלת – מימד שפתחת עכשיו.

אליעזר ראוכברגר:

את התצ"א,

עמנואל זלטס:

כן, הנה פה תסתכל,

אליעזר ראוכברגר:

כן,

אורית רז :

לא, לא כזה יש עצים שם,

עמנואל זלטס :

לא,

אורית רז :

זה פה, ופה.

אריאל גולן :

לא, השאלה אם זה או למטה יותר?

אורית רז :

לא, לא, זה בקומה הזאתי זה אחד מעל הקרקע, זה אי' מהקרקע, זה מהכניסה, כן.

יואל שבת :

נשאר לנו (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר :

ואיפה המרפסת דמה?

עמנואל זלטס :

עכשיו,

אורית רז :

זה הממ"ד שנייה,

אריאל גולן :

מרפסת דמה הוא שאל,

אורית רז :

אני רוצה לראות באיזה צד, הממ"ד בצד ימין המרפסת דמה פה, בצד שמאל. היא גם קצת יותר קטנה
ממה ש - ,

עמנואל זלטס :

הוא רוצה פיצה.

אליעזר ראוכברגר:

פיצה?

ישראל קלרמן:

לא, אני מזמין חלבי.

אליעזר ראוכברגר:

תזמין בשרי מה? תזמין שווארמה.

עמנואל זלטס:

אני בעצם (לא ברור) פה לגרשוני, ישראל, מה אתה אומר?

ישראל קלרמן:

תעשה מה אתה רוצה,

עמנואל זלטס:

תעשה אתה, לא אנחנו, הוא העוזר שלך.

אליעזר ראוכברגר:

תעשה לו עוד פעם בית כנסת גדול.

(מדברים ביחד ברקע)

ישראל קלרמן:

אל תגיד שאתה לא יודע, הוא הזמין את כל העירייה.

אורית רז:

זה כנראה.

דליה אלפסי:

המתנגדים הגיעו?

אריאל גולן:

מתנגד.

יוחנן וייצמן:

המתנגד שב פה בבקשה.

אריאל גולן:

כן, כן, תשתה מה שאתה רוצה, קפה, הכול, הרבה זמן חיכיתם בחוץ. ישראל,

עמנואל זלטס:

נראה לך שהוא יעשה?

אריאל גולן:

ישראל, אתה רוצה להישאר (לא ברור)?

יהודה פרוידגר:

ב – 12 ייפול סינדרלה תהפוך לדלעת.

עו"ד אילנית מיכאלי:

הם ביקשו 12, ב – 7 הם אמרו לנו.

אליעזר ראוכברגר:

טוב. דוד פיקטנברג, נמצא? מה?

דליה אלפסי:

מי אתה? אתה הרצל?

אליעזר ראוכברגר:

ישראל, שנייה. דוד פיקטנברג נמצא או לא נמצא? לא נמצא, לא הגיע,

יהודה פרוידגר:

מתנגדים שואלים אתכם,

אריאל גולן:

הוריד את ההתנגדויות,

הרצל המדני כהן:

הם לא התנגדו,

אליעזר ראוכברגר:

אז מה הם?

הרצל המדני כהן:

היחידים שהתנגד זה ביתן יוסף. שהוא נמצא פה עם החבר שלו.

אליעזר ראוכברגר:

ומה דוד רוצה?

הרצל המדני כהן:

אלה התנגדו לתוכנית קודמת שוועדה דחתה,

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי, והתוכנית הזאת מתנגדרק,

הרצל המדני כהן:

הרב ביתן,

אליעזר ראוכברגר:

הרב ביתן,

הרצל המדני כהן:

אנחנו יחד, אנחנו יש לנו שכנות טובה בבניין הזה, קודם כל אני עורך הבקשה, הבן שלי גר שמה בדירה מעל דירה של הרב ביתן,

אליעזר ראוכברגר:

אוקי,

הרצל המדני כהן:

תשמעו את הרב ביתן,

אליעזר ראוכברגר:

אז בוא נשמע אותו, נכבד אותו, ונשמע אותו, בבקשה כבוד הרב ביתן. תציג למה, למה אתה מתנגד.

מוטי שילה:

אני אדבר,

אליעזר ראוכברגר:

מה?

מוטי שילה:

אני אדבר, שלום, מוטי שילה.

אליעזר ראוכברגר:

בבקשה.

מוטי שילה:

אוקי, התוכנית ה - , המדוברת הממ"ד, הוא חלק (לא ברור),

דובר לא מזוהה:

החתן שלו,

עו"ד אילנית מיכאלי:

חתן,

יואל שבת:

תמשיך,

מוטי שילה:

כן, הוא בחלק הצפוני של הדירה, שאנחנו במגעים היינו וקיבלנו אישור עקרוני מ - , מארבל, אמנון ארבל,

יהודה פרוידגר:

אמי ארבל.

מוטי שילה:

אמי ארבל, בעצם איפה שאתם רואים את הסימון של הסגול,

צחי ברים:

פה תראה, תראה.

יהודה פרוידגר:

תעמוד ותראה.

מוטי שילה:

אני אעמוד. הסימון הסגול שגם הקמנו עליה מרפסת, אנחנו מעוניינים להוציא כאן תב"ע על חדר, בעצם שזה יהיה ל - , לגובה של כל הבניין,

יהודה פרוידגר:

חדר שהוא ממ"ד? או חדר רגיל?

מוטי שילה:

חדר רגיל,

יוסף ביתן:

תב"ע, תב"ע,

ישראל קלרמן:

בהרחבות.

יהודה פרוידגר:

תב"ע,

מוטי שילה:

זה הרחבה, שהוא נתן זה, הוא אמר שאפשר להתחיל לקדם את התב"ע. עכשיו כיוון שכך, אז הממ"ד, המיקום שלו הוא לא, הוא לא אופציונאלי מבחינתנו, בגלל שהוא בעצם יחסום חלון של חדר, אז לכן בקשה שלנו ושוב זה,

אריאל גולן:

זה חדר מקדימה, אתה אומר, לא?

מוטי שילה:

כל השכנים, מה?

אריאל גולן:

חדר מקדימה.

מוטי שילה:

החדר הזה, ברגע שאנחנו עושים כאן את ה - ,

צחי ברים:

תוספת,

מוטי שילה:

תוספת, אז החלון שנמצא כיום כאן הוא לא יהיה אפקטיבי, לפרוץ חלון חלק מהתב"ע יהיה, להוציא חלון כאן,

אריאל גולן:

הוא רוצה שזה יהיה,

מוטי שילה:

אז בעצם המיקום של הממ"ד,

אליעזר ראובברגר:

הרחבה לכיוון הבניין איזה 64?

מוטי שילה:

64.

ישראל קלרמן:

איפה הממ"ד, איפה חישבתם את הממ"ד בהרחבה?

יהודה פרוידגר:

אז איפה אתה רוצה לעשות את הממ"ד?

ישראל קלרמן:

איפה הממ"דים יהיו?

מוטי שילה:

הממ"דים יהיו כמו שאנחנו הגשנו בתוכנית הראשונה, והיה על זה מתנגדים, אבל המתנגדים הסירו את ההתנגדות שלהם,

אריאל גולן:

איפה הם הסירו?

מוטי שילה:

בכתב, אני מביא חתימה, הם הסירו את ההתנגדות שלהם. להחזיר אותו למיקום הזה, שבעצם אז גם כל השכנים זה יהיה,

צחי ברים:

והמבקש?

מוטי שילה:

וגם זה יהיה,

יהודה פרוידיגר:

לאפשר לכם לעשות את התב"ע,

מוטי שילה:

אני מבקש גם לזה. זה היה הבקשה הראשונה שלו, תוכנית בהתחלה, בהתחלה,

אליעזר ראוכברגר:

הבנתי, הבנתי, בוא נשמע עכשיו אותו,

הרצל המדני כהן:

אם תראו את הקומה מתחת, שתראו את הדירה של הרב ביתן, יהיה לכם יותר ברור מה שמוטי שילה הסביר.

אליעזר ראוכברגר:

רגע, לך זה מקובל, עליך זה מקובל?

הרצל המדני כהן:

אני?

אורית רז:

איפה? מצד ימין, או צד שמאל?

הרצל המדני כהן:

בהתחלה, תיאמתי את התוכנית הראשונה עם הרב ביתן, והגשתי. אבל העירייה החליטה בוועדה לפני שנה וחודשיים, ש - , לפי המדיניות של ה - , עירייה דורשים ממני להעביר את הממ"ד לצפון, כפי שהגשתי,

יהודה פרוידגר:

במקור הוא ביקש ככה,

מוטי שילה:

חלונות,

אליעזר ראוכברגר:

מה זה ביקשנו? אורית.

הרצל המדני כהן:

בבקשה?

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, אני שואל אותה, רגע, שנייה, אורית, למה ביקשנו? רגע, שנייה, הרב ביתן שנייה, כן, אורית.

אורית רז:

התוכנית הראשונה, אני אראה לכם אותה. הממ"ד, אני אזכור אותו בעל פה, הממ"ד עמד ממש כמו, תלוש באוויר, חזותית לא יכולנו לאשר אותו.

יהודה פרוידגר:

למה?

אורית רז:

הוא עמד,

אריאל גולן:

באיזה חזית הוא?

אורית רז:

הוא עמד בצורה כזאתי שכאילו השפיץ יוצא מכאן, חזותית לא היה אפשר לאשר אותו,

אריאל גולן:

אבל זה לא חזית,

אורית רז :

חזיתית, מבחינה חזיתית הוא היה ממש פגיעה חמורה.

אליעזר ראוכברגר :

(לא ברור) עכשיו?

אורית רז :

(לא ברור) את זה למקום (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר :

לא, אבל עכשיו להחזיר את זה, מה ההבדל?

אורית רז :

(לא ברור) להחזיר אותו.

אליעזר ראוכברגר :

לא, בגלל שהם רוצים לעשות שם בצד עוד תב"ע,

צחי ברים :

הוא אמר שזה מקובל עליו. זה מה שהוא מתכוון.

יוחנן וייצמן :

לא, לא, אומרת לך אורית, שאנחנו דחינו לא בגלל ההתנגדויות, אלא בגלל, בגללנו, וזה לא היה חזיתית נראה טוב.

אורית רז :

הוא היה ממש,

אליעזר ראוכברגר :

הוא היה נראה מבחינה אדריכלית,

יואל שבת :

אבל איפה,

אליעזר ראוכברגר:

ואומר, אומר, מה?

אורית רז:

אני אגיד עוד משהו גם נצמד ממש, הוא גם (לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

אני שואל מה השתנה לעכשיו, אני שואל אותה.

יואל שבת:

אבל איפה התב"ע עומדת, איפה התב"ע עומדת?

דובר לא מזוהה:

פה.

יואל שבת:

לא, אבל היא עומדת?

אליעזר ראוכברגר:

לא, לא, מבחינה, מבחינה מעשית,

מוטי שילה:

קיבלו אישור עקרוני,

אליעזר ראוכברגר:

לא מבחינה רעיונית, מבחינה מעשית איפה היא נמצאת.

מוטי שילה:

מבחינת,

אליעזר ראוכברגר:

לא ברעיון, איפה היא נמצאת בפועל. פתחתם תיק, לקחתם אדריכל התחלתם להרחיב תוכניות, עשיתם משהו?

מוטי שילה:

לקחנו אדריכלית שקודם כל (לא ברור), בניין לקו אפס, הוא נתן לנו,

אליעזר ראוכברגר:

אז בסדר, זה אמרת שכבר קיבלת.

יהודה פרוידגר:

הם לקחו אדריכל תיאמו עם האדריכל.

מוטי שילה:

קיבלנו אישור,

יהודה פרוידגר:

אדריכל ואמי.

אליעזר ראוכברגר:

מתי?

יואל שבת:

תעשה את הממ"דים,

אליעזר ראוכברגר:

מתי?

צחי ברים:

הוא הכניס את הממ"דים לתב"ע.

מוטי שילה:

שקיבלתי מי?

אליעזר ראוכברגר:

מתי? מתי?

מוטי שילה:

אמי ארבל,

יהודה פרוידגר:

ארבל,

אליעזר ראוכברגר:

מתי? אתמול? שלשום, לפני שנה, שנתיים?

מוטי שילה:

לפני חודש.

אליעזר ראוכברגר:

לפני חודש, אוקי.

יואל שבת:

ואיפה הממ"דים ייכנסו לתוך התוספת?

אליעזר ראוכברגר:

לא,

צחי ברים:

לא,

אליעזר ראוכברגר:

הוא רוצה להחזיר את הממ"דים לאיפה שהיה קודם.

צחי ברים:

בתוכנית,

יואל שבת:

זה האישור שקיבלתם, שהממ"דים יהיו שם, ויהיו לכם תוספות פה?

מוטי שילה:

לא, לא,

אליעזר ראוכברגר:

לא,

מוטי שילה:

לא על הממ"דים, דיברנו על,

אליעזר ראובברגר:

אמי לא מתעסק עם ממ"דים,

יואל שבת:

אבל צריך לראות את התמונה המלאה.

מוטי שילה:

אז מבחינת התמונה המלאה, אני מציע ואני שואל את הרצל, באמת היה כאן איזה שהיא חריגה, למה אי-אפשר בעצם להזיז את הממ"ד טיפה,

אורית רז:

כי קבעה קו אפס,

מוטי שילה:

מה?

אורית רז:

אתם נגעתם פה, אנחנו לא, על קו אפס, וזה מה שהיה.

מוטי שילה:

הממ"ד לא, פה, זה אישרתם את זה, זאת אומרת שהוא מבחינה חזותית, בגלל שבדקתם ב - , במגרעת הקטנה הזאת,

אורית רז:

לא רק בגלל זה.

מוטי שילה:

אז פשוט להזיז אותו טיפה ימינה,

אורית רז:

לא, אנחנו רצינו שהממ"ד ייכנס בתוך הנישה, שתהיה לנו התרחקות מקו קדמי,

מוטי שילה:

אבל אז זה חוסם חלונות, חייבים לתת לממ"ד, איזה שהוא,

אורית רז:

הם רצו,

צחי ברים:

מה? למה? הזה?

אורית רז:

הוא אומר, תזיז יותר,

אליעזר ראוכברגר:

בגלל החלון, צריך לפתוח חלון,

אורית רז:

זה נפתח,

צחי ברים:

כמה (לא ברור) כמה הזה?

הרצל המדני כהן:

מטר.

צחי ברים:

מטר, אז הוא שואל,

אורית רז:

המממ"ד הקודם היה באזור הזה, זאת אומרת פה יש לנו עוד, עוד מטר וקצת, שהוא התכנס.

צחי ברים:

ההבדל של מטר של בחזית,

אורית רז:

זה משמעותי, זה חזית קדמית.

צחי ברים:

קודם כל מסביר את ה - , את הפתח.

אורית רז:

את הסיטואציה, הנה,

מוטי שילה:

אז אתם יכולים,

צחי ברים:

זה פער של מטר.

אורית רז:

כן, מטר משמעותי.

יהודה פרוידגור:

מה אם יעשו, מה?

צחי ברים:

ההבדל בין היום,

אורית רז:

הממ"ד היה מתוכנן פה,

אריאל גולן:

חי טייב,

צחי ברים:

מה שאתה מציע,

אורית רז:

שנייה, אני בודקת,

מוטי שילה:

כן,

צחי ברים:

הוא הבדל של הממ"ד יצא החוצה, מטר, כיום הוא בנישה,

יואל שבת:

מגיע כמעט עד גבול מגרש,

צחי ברים:

לא, זאת הבעיה היא כל כך,

מוטי שילה:

לא, לא הבנתי למה אתם, מה המטר פה, אם אפשר הסבר,

יהודה פרוידגר:

השקע,

צחי ברים:

לא, הוא יבין את זה בפנים,

יהודה פרוידגר:

שאיפה שהיא טבחה היום את הממ"ד, הוא מטר, מטר מתחת לאיפה שאתה רוצה, אתם רוצים לעשות את הממ"ד לחדר,

צחי ברים:

נניח חדר שלו,

יהודה פרוידגר:

במטר יותר מהם, שהוא,

צחי ברים:

נכון, היום (לא ברור) שלו הוא מטר ב – 3 מטר בחוץ, מחר האף שלו יהיה 4 מטר בחוץ,

יהודה פרוידגר:

לא,

צחי ברים:

פתחת משהו אחר,

יהודה פרוידגר:

לא, לא, הנה, זה לא קו ישר, הבניין לא בקו ישר,

מוטי שילה:

כן, הבנתי.

יהודה פרוידגר:

החדר שהם מציעים בולט, אתה רואה בולט באמת יותר מאיפה ש - ,

אריאל גולן:

זה היה בפתחת תיק, יואל זה היה,

דובר לא מזוהה:

הוא בולט,

יוסף ביתן:

זה היה הממ"ד מהתחלה,

מוטי שילה:

אבל זאת פה הייתה בעיה, שאני הבנתי מבחינת,

אריאל גולן:

רגע, איפה?

מוטי שילה:

תכנון,

אריאל גולן:

לא, אמרו שצד שני,

אורית רז:

לא, לא,

יואל שבת:

רגע, איפה התוספת שאתה מקדם לפי התב"ע, לא הבנתי.

צחי ברים:

פה, פה בצד,

יואל שבת:

תראה לי, איפה אתה מקדם לפי התב"ע?

אריאל גולן:

לא, צודק, אורית,

מוטי שילה:

פה, פה אנחנו רוצים לקדם,

יואל שבת:

אני לא הבנתי הממ"ד,

הרצל המדני כהן:

איפה שכתוב,

יהודה פרוידגר:

לא, הממ"ד, זה לא, זה התוכנית הראשונה שלו, לא יהיה לו חלון לחדר, לא יהיה לו חלון לחדר הזה.

יואל שבת:

מה? איזה חלון? לזה?

מוטי שילה:

לחדר הזה היום החלון הוא לפה, ברגע שאני מקדם תב"ע אני צריך, לעשות חלק מהתב"ע יהיה לעשות את החלון לפה, ואם אני עושה כאן את ה - ,

יהודה פרוידגר:

ממ"ד,

צחי ברים:

ממ"ד עוד חלון,

מוטי שילה:

בעצם יהיה, עכשיו לגבי החדר הזה, אז הבנתי. זה כאילו צריך להיות פחות,

הרצל המדני כהן:

אין חלון שם,

דובר לא מזוהה:

פחות מתקרב למעלית,

מוטי שילה:

אבל מצד שני הוא הפוך, כאילו,

הרצל המדני כהן:

למה הסכמנו?

מוטי שילה:

מבחינת המגרעת הזאת, אני לא, אולי פשוט ליישר את המגרעת, אפשר גם לעשות את זה במסגרת, (לא ברור) הזאתי לא, אין לה,

הרצל המדני כהן:

זה לא הפריע לאף אחד,

מוטי שילה:

זה רק ממסוק אפשר יהיה לראות את זה בעצם, זה לא משהו שיהיה אפשר בכלל לראות אותו,

יואל שבת:

רואים את זה מהרחוב, מה זאת אומרת לא?

מוטי שילה:

מה? לא, זה משהו ש - ,

אריאל גולן:

לא, אנחנו רואים זה לא הרחוב,

יואל שבת:

זה לא המגרעת, זה הקרבה לרחוב,

אריאל גולן:

זה לא הצד של הרחוב,

מוטי שילה:

לא, זה צד של הרחוב, אישרו את זה מבחינת ההרחקה,

יואל שבת:

זה הצד של הרחוב,

אורית רז:

אני יודעת למה לא אישרנו את זה,

אליעזר ראוכברגר:

איפה הרחוב חי טיב?

יואל שבת:

איפה הרחוב?

אורית רז:

זה הקרבה.

אליעזר ראוכברגר:

איפה הרחוב חי טיב?

מוטי שילה:

לא, לא, זה לא הנימוק.

אליעזר ראוכברגר:

איפה הרחוב חי טיב?

מוטי שילה:

פה זה (לא ברור),

צחי בריס:

בצד של,

אליעזר ראוכברגר:

איפה?

אריאל גולן:

מקדימה,

אליעזר ראוכברגר:

תחזיר רגע את השקף הקודם,

יואל שבת:

אז מה זה? לחזית הצידית?

אריאל גולן:

כן,

יהודה פרוידגר:

כן, כן,

אריאל גולן:

לצדי.

יהודה פרוידגר:

זה חיזוקים טייב,

מוטי שילה:

כאן זה חי טייב, ובעצם המקום הזה, מבחינה,

אריאל גולן:

זה משהו אחר,

אליעזר ראוכברגר:

זה יותר, יותר לכיוון רחוב התחתון,

צחי ברים:

כן,

מוטי שילה:

זה אי-אפשר לראות אותו,

אורית רז:

זה צידי, והמרפסת קדמי, כן,

מוטי שילה:

זה כזה של,

אריאל גולן:

מרפסת קדמית זה - , והצידית.

מוטי שילה:

באמת זה לא משהו שיהיה אפשר,

אליעזר ראוכברגר:

ואין לזה נצפות אם ככה.

מוטי שילה:

מה?

אליעזר ראוכברגר:

לא, אני אומר ליואל, אין לזה נצפות אם ככה.

מוטי שילה:

כן, עם זה שום זה, ממש,

אריאל גולן:

הפוך, אני חושב שעדיף לשים את זה במקום המקורי, זה יותר רחוק מהחזית.

אורית רז:

אני לא חושבת, אני חושבת ש - ,

אריאל גולן:

לא, יותר, יותר רחוק,

אורית רז:

אני חושבת שאני,

צחי ברים:

מבחינת הנראות,

אורית רז :

לאשר בצורה,

אליעזר ראוכברגר :

מבחינת הנראות,

צחי ברים :

מבחינת הנראות יותר טוב, כמו שיואל מציע,

אליעזר ראוכברגר :

ברור,

אריאל גולן :

אבל,

אליעזר ראוכברגר :

מה זאת אומרת?

אריאל גולן :

אבל החזית היא בצד,

אורית רז :

אבל ייצמדו לשני,

אליעזר ראוכברגר :

טוב, הבנו את הדברים, תודה רבה. אנחנו ניכנס לדיון פנימי, תודה רבה.

מוטי שילה :

תודה רבה לכם.

אליעזר ראוכברגר :

תודה.

צחי ברים :

אגב עוד, ברשותך עוד, עוד שאלה, רק שנייה, כמה, כמה היום?

אריאל גולן:

זה הרחוב,

אורית רז:

זה הרחוב, זה צידי, נכון, וזה קדמי.

צחי ברים:

רגע, אורית,

אריאל גולן:

אבל אם יעשו פה, לא רואים את זה מהרחוב,

צחי ברים:

כמה יש מפה לפה?

אליעזר ראוכברגר:

תעלה, תעלה תצ"א ותראה את זה יואל,

צחי ברים:

כמה זה מפה לפה?

אורית רז:

אני בודקת,

יהודה פרוידגר:

לא, הוא מתכוון עד, עד גבול,

אורית רז:

עד היציאה בין,

יהודה פרוידגר:

קווי בניין,

אורית רז:

לא, הוא רוצה עד הקצה,

הרצל המדני כהן:

זה 3 מטר בחצי כמעט.

אורית רז:

2.80.

צחי ברים:

2.80, עכשיו כשנסובב את זה פה, הוא עושה את זה פה, כמה האף שלו בחוץ?

יהודה פרוידגר:

בתוכנית הראשונה שהוא הגיש תפתחי רגע,

אורית רז:

פה? אין בעיה, פה התכנון שלו,

יואל שבת:

לא, אבל הוא לא, זה מהתוכנית המקורית גם,

צחי ברים:

הוא יסדר את זה מלבנית, זה,

אורית רז:

הוא סובב את זה,

צחי ברים:

זה אותו, אותו דבר, לא פחות, חכה.

יהודה פרוידגר:

המרחק מהגבול,

צחי ברים:

הנה תעשה את זה ככה. זה היום,

ישראל קלרמן:

לא, יואל,

יהודה פרוידגר:

זה הראשונה שהיה,

צחי ברים:

זה לא הראשונה, זה היום.

יואל שבת:

אז זה גם את המרפסת, אז נשאר אתו דבר,

צחי ברים:

זה היום?

מוטי שילה:

לא, זאת הראשונה,

אורית רז:

כן,

צחי ברים:

כמה המרווח?

אורית רז:

זה היום.

צחי ברים:

זה היום, כמה הראשונה?

אורית רז:

הראשון מטר, וזה 1.40, כמעט 1.40 מטר.

צחי ברים:

אם הוא סובב את זה,

אורית רז:

הוא סובב זה מה שיצא,

יהודה פרוידגר:

הוא יכול לשוב,

יואל שבת:

רגע, ואם חוזרים לתוכנית המקורית, הוא משנה גם את המיקום של המרפסת, נכון?

יהודה פרוידגר:

כן, לא יהיה מרפסת,

יואל שבת:

נכון? הוא חוזר למרפסת,

אורית רז:

זה ייבחן עוד פעם,

יהודה פרוידגר:

לא יהיה מרפסת,

אורית רז:

בחזית צידית,

יהודה פרוידגר:

הוא רוצה (לא ברור), חדר.

אורית רז:

חזית צידית לא יכל לעשות מרפסת,

יואל שבת:

(לא ברור) למרפסת,

יהודה פרוידגר:

מה תעשו? לא יהיה לכם מרפסת, אם אתם עושים,

אורית רז:

אין מרפסת, אם זה חוזר על מרפסת,

אריאל גולן:

גם יש מרפסות,

יהודה פרוידגר:

בתב"ע יש מרפסת?

אורית רז:

חזית צידית הם לא יאשרו מרפסות,

יהודה פרוידגר:

תראה לו, תראה לו,

עמנואל זלטס:

שנייה לפני,

יהודה פרוידגר:

תן לו להראות את התוכנית,

עמנואל זלטס:

בתב"ע שאתה מקדם,

מוטי שילה:

כן,

עמנואל זלטס:

יש הסכמת שכנים? השכנים רוצים אותה? השאלה היא,

מוטי שילה:

רוב השכנים מקבלים אותה,

עמנואל זלטס:

אני שואל זה משהו מעשי שדיברת עם השכנים, זה אמיתי?

מוטי שילה:

ברור, ברור, אין לזה,

אליעזר ראוכברגר:

אין לי מה (לא ברור),

מוטי שילה:

אין לי גם סיבה,

אורית רז:

יש לכם, יש לכם הסכמות? קיבלתם הסכמות?

מוטי שילה:

כן,

יוסף ביתן:

כולם מסכימים,

אורית רז:

הם חתמו,

עמנואל זלטס:

חשוב להבין,

מוטי שילה:

עדיין לא,

עמנואל זלטס:

שלא משהו שתי ציפורים בעץ,

אורית רז:

אני רוצה להראות לכם,

הרצל המדני כהן:

הוועדה יש,

עמנואל זלטס:

לא וועד, בסוף יש שני ציפורים, יש שני ציפורים על העץ, השאלה אם התב"ע הזאת משהו אמיתי מעשי,

יואל שבת:

אורית, תראי לי את התוכנית הישנה,

עמנואל זלטס:

או איזה משהו,

מוטי שילה:

התב"ע הזאתי זה אינטרס של כולם בעצם להוסיף חדר, זה לא משהו ש - , ולכן אני לא יכול, אני לא אגיד לך, ששמת,

עמנואל זלטס:

דיברת איתם כבר?

מוטי שילה:

כן,

עמנואל זלטס:

הם רוצים?

מוטי שילה:

יש שם חלק,

יהודה פרוידגר:

הם הורידו (לא ברור), מהממ"ד.

מוטי שילה:

דרך אגב אני רק אוסיף נקודה אחת קטנה, הממ"ד פה בתחלה שינוי אותו, וגם מבחינה אסתטית, כמו שהיא אומרת,

אורית רז:

חזית צידית אי-אפשר לעשות,

מוטי שילה:

מכוח,

אורית רז:

זה מעבר ל – 10%, זה סטייה ניכרת.

מוטי שילה:

אבל זה גם שהיה התנגדות,

אורית רז:

זה סטייה ניכרת,

מוטי שילה:

התנגדויות,

אורית רז:

בגלל זה הם חזרו,

מוטי שילה:

של שכנים שבעצם הם הוסרו. אמנים זה לא הנימוק, אבל הבנו מרוח הדברים אז, שבעצם הוועדה שקבעה היא גם לקחה את זה בחשבון את (לא ברור), וההתנגדויות האלה הוסרו. זה שזה הפריע לו של השכן הזה,

יהודה פרוידגר:

הם הורידו את כל ההתנגדויות שהיה על הממ"דים,

אורית רז:

הוסרו, היו, היו,

מוטי שילה:

לא, היה מתנגד אחד,

אורית רז:

10 מתנגדים היה להם במסגרת (לא ברור),

אריאל גולן:

לא, בתוכנית הראשונה,

יוסף ביתן:

זה שהתנגד הוא,

מוטי שילה:

הוא הסיר את ההתנגדות,

אורית רז:

אני לא קיבלתי שום מכתב,

מוטי שילה:

אני אביא לך,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, בסדר, רבותי, תודה רבה, ניכנס לדיון פנימי. תודה, תודה. הכול בסדר, תודה רבה.

מוטי שילה:

אני יכול רק להראות את ה - ,

אליעזר ראוכברגר:

אתה יכול כן, הכול בסדר,

יהודה פרוידגר:

הסרת ההתנגדות זה,

אליעזר ראוכברגר:

הכול בסדר נקבל החלטה שזה כפוף ל - ,

מוטי שילה:

הוא בעצם היה,

אליעזר ראוכברגר:

הצגת הסרת התנגדות, מה?

מוטי שילה:

שאלתם לגבי המרפסת,

יואל שבת:

התוכנית הקודמת,

צחי ברים :

זהו, התוכנית הקודמת,

יהודה פרוידגר :

הבנו,

עמנואל זלטס :

שזה כבר לא כיום עכשיו,

מוטי שילה :

לא, במידה (לא ברור) כאן אז המרפסת הזאת (לא ברור) אותה לכאן,

אליעזר ראוכברגר :

רק הוא הגיש דבר חדש,

מוטי שילה :

ככה עוד פעם,

אליעזר ראוכברגר :

אנחנו עושים חדש,

מוטי שילה :

בתב"ע אז דיונים המרפסת הזאת,

אליעזר ראוכברגר :

זה מה שהוא אומר,

חנאן עמורי עבד :

אבל אלו זה תב"ע,

אורית רז :

לא יכולים,

חנאן עמורי עבד :

זה היום לא,

מוטי שילה:

נכון, אבל אנחנו,

חנאן עמורי עבד:

צריך להבין,

מוטי שילה:

אנחנו רוצים לגרוע,

אליעזר ראוכברגר:

אז הוא אומר שניסינו,

יואל שבת:

(לא ברור),

אליעזר ראוכברגר:

בוא נראה.

מוטי שילה:

בצורה כזאת שלא ימנע.

חנאן עמורי עבד:

מרפסת המשך אחר,

אריאל גולן:

אתה צריך להביא מכתבים מכולם שהסירו.

יואל שבת:

זה לא,

אליעזר ראוכברגר:

אז אמרנו נעשה בכפוף להראות מה?

אריאל גולן:

שהם מסירים,

אליעזר ראוכברגר:

בוא, יצטרכו להציג לנו,

יואל שבת:

איפה הסרת התנגדויות? תראה לי את הסרת התנגדויות. אחת הסרת התנגדויות?

מוטי שילה:

הוא המתנגד.

אליעזר ראוכברגר:

(לא ברור),

יואל שבת:

יש פה הסרת התנגדויות,

מוטי שילה:

אחד מהמתנגדים זה אנחנו, אנחנו כולם שהתנגדו זה רק בגלל,

אליעזר ראוכברגר:

הרצל,

מוטי שילה:

הוא יצר בעצם אווירה בבניין, אני מבין,

צחי ברים:

צריך לפרסם את זה,

מוטי שילה:

אז אין שום בעיה, אז אני אביא,

צחי ברים:

נכון, שביא את זה עם חתימות,

אריאל גולן:

תביא מהם,

מוטי שילה:

אבל מבחינת התנגדויות, אנחנו גם התנגדנו, אבל לא בגלל שהתנגדנו, כי פשוט מאוד הוא לא נתן לנו, הוא עשה בדיוק,

צחי ברים:

זה מה שהוא אמר,

אריאל גולן:

בכפוף שיביא הסרה.

דליה אלפסי:

בסדר, אבל חבל,

אליעזר ראוכברגר:

בסדר גמור. תודה.

מוטי שילה:

אוקי,

יהודה פרוידגר:

רגע, המבקש הוא הסכים,

דובר לא מזוהה:

גם אנחנו מסכימים, אין לנו,

יהודה פרוידגר:

אתה מסכים לחזור,

הרצל המדני כהן:

אני מסכים,

אריאל גולן:

העיקר לבנות.

יוסף ביתן: שיחזור לתוכנית הראשונה, שכמובן הוועדה תחליט,

הרצל המדני כהן:

בסדר, אתה מסכים, אני מסכים, שמתחתיך, וזהו.

יוסף ביתן:

כן,

הרצל המדני כהן:

ואני מקווה שהעירייה גם תיתן לנו את האופציה הזאת.

אליעזר ראוכברגר:

טוב. תודה.

יוסף ביתן:

אנחנו מודים לכם.

אליעזר ראוכברגר:

תודה רבה, יום טוב לכולם.

יואל שבת:

תאשרו אותה.

עמנואל זלטס:

עכשיו,

יואל שבת:

כן,

עמנואל זלטס:

עכשיו יואל,

יואל שבת:

רוצים שתאשרו,

יהודה פרוידגר:

צריכים להיות שכנים טובים כולם ביחד.

יוסף ביתן:

תמיד ברוך השם. תודה רבה.

אליעזר ראוכברגר:

אם הוסרת ההתנגדות או לא, זה שאלה, שאלה מהותית. כתוב,

אריאל גולן:

הרצל כהן,

אליעזר ראוכברגר:

הרצל, הרצל.

יואל שבת:

כן, הוא הרצל. הוא מהנדס.

אליעזר ראוכברגר:

המדני, המדני כהן הרצל.

יואל שבת:

הוא מהנדס אבל,

אליעזר ראוכברגר:

כתוב מהנדסים,

יואל שבת:

כן, הוא מהנדס,

אליעזר ראוכברגר:

כתוב מהנדס,

יואל שבת:

מהנדס, הוא מהנדס,

יהודה פרוידגר:

מוהנדס.

אליעזר ראוכברגר:

טוב, אני חושב שאנחנו, שני דברים, נתחיל מהדבר ה - , בתאבון. נתחיל מהדבר המהותי ושאנחנו לא יכולים בכלל להתקדם, אם אנחנו לא רואים בפועל הסרת התנגדויות, שהוא יהיה חתום כתוב, שמאושר ע"י אילנית, יואל, ובאמת אכן הוסרו התנגדויות, אם לא הוסרו התנגדויות, מה?

צחי ברים:

שיביא חתימות על הבקשה.

אליעזר ראוכברגר:

זה אותו דבר,

צחי ברים:

כן, כן,

יואל שבת:

זה אותו דבר,

אליעזר ראוכברגר:

זה אותו דבר. אם, אם אנחנו לא מקבלים נייר מסודר, שעומד בדרישות החוק להסרת התנגדויות אז זה לא רלוונטי כל מה שהייה כאן. אז זה הדבר ראשון. אם אכן כטענתו, יש הסרת התנגדויות והוא יביא את הנייר ויציג אותו, כן, אני חושב שאפשר לקבל את ה - ,

יהודה פרוידגר:

נכון,

אליעזר ראוכברגר:

לחזור לגרסה הראשונה,

אורית רז:

אני רוצה להגיד לגבי הגרסה,

אליעזר ראוכברגר:

ולגבי הממ"דים, מבחינת רגע שנייה, אני מדבר מבחינת הנצפות, אני חושב שהנצפות היא הרבה יותר נמוכה.

צחי ברים:

ומועילה.

אליעזר ראוכברגר:

אפשר להעלות תצ"א, ונראה את זה ביחד. אני מכיר את הרחוב, את השכונה, את הבתים, את המפלסים, את הצדדים היטב, אמנם אני יחסית גר רחוק משם, אבל עדיין באותה שכונה, באותו מקום, אז אני חושב שזה אפילו, משפר ומטייב את הנושא של ה - , נקרא לזה הפגיעה מהנצפות, או הפגיעה מהנראות, ככה אני חושב, ואז זה גם מאפשר את התב"ע, מתי שתהיה התב"ע אני לא יודע, הם אמרו שרק לפני חודש הם התחילו קיבלו את האישור העקרוני מאמי, אם היו אומרים לפני שנה, הייתי אומר בוא יללה,

עמנואל זלטס:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

שנה לא עשיתם כלום, גם עוד שנתיים לא תעשו כלום. אבל חודש זה זמן קצר.

צחי ברים:

לא, גם רואים שהמבקש לא מתעקש להגיד - לא, אני לא רוצה, אני רוצה עכשיו,

אליעזר ראוכברגר:

לא, הפוך, המבקש טוב,

צחי ברים:

הוא אומר ש - ,

אליעזר ראוכברגר:

הוא רוצה לחזור, כי זה המקור שמה שהוא הגיש,

יהודה פרוידגר:

זה המקור, יהיה לו עוד חדר,

אליעזר ראוכברגר:

המבקש כן,

אורית רז:

אפשר לבקש עכשיו מ - , ממ"ד שיושב לנו, חצי באוויר, חצי על שביל,

אליעזר ראוכברגר :

אז בואי נראה את החצי הזה,

אורית רז :

שהוא מבקש (לא ברור),

יהודה פרוידגר :

לאפשר לו תב"ע, נו,

אליעזר ראוכברגר :

אבל, אבל לא,

יהודה פרוידגר :

אבל התב"ע,

אליעזר ראוכברגר :

אורית, בואי נראה את ה - ,

אורית רז :

הוא מגיש תב"ע לעצמו, או לכל הבניין?

יהודה פרוידגר :

לכל הבניין, לכל הבניין,

אליעזר ראוכברגר :

לכל הבניין כן,

אריאל גולן :

לכל הבניין,

אליעזר ראוכברגר :

יהיה לו תוספת חדר גם. בואי תעלי תצ"א בבקשה.

אורית רז :

שנייה אני פותחת את זה,

יואל שבת:

קשה לי להאמין, (לא ברור) תב"ע, חזית צידית, זה ממש ככה. תב"ע שהוא דיבר עליה, (לא ברור).

אליעזר ראוכברגר:

פה,

יואל שבת:

לא, הממ"ד מה שהוא מבקש זה צידי,

אליעזר ראוכברגר:

הנה כאן, כל התחתון,

יואל שבת:

זה הממ"ד,

אליעזר ראוכברגר:

זה בית ספר,

יואל שבת:

זה ממ"ד, תוספת של התב"ע הוא אמר בחזית הקדמית,

אליעזר ראוכברגר:

זה בית ספר, זה בית ספר בית יעקב למטה,

יואל שבת:

אני יודע, אני יודע,

אליעזר ראוכברגר:

זה כאן בפנים התב"ע,

עו"ד אילנית מיכאלי:

זה חמור,

אליעזר ראוכברגר:

מול הבית ספר, מי שיכול (לא ברור) רק אלה, אלה פה.

עו"ד אילנית מיכאלי:

זה כשר (לא ברור) לומד פה.

יהודה פרוידגר:

כל מה שהם אמרו,

אליעזר ראוכברגר:

נדמה לי זה,

עמנואל זלטס:

זה ח' ט',

צחי ברים:

זה ח' ט', אז הרחבה היא פה,

אליעזר ראוכברגר:

בין 68,

יואל שבת:

הרחבה לפה,

אליעזר ראוכברגר:

זה 64,

צחי ברים:

אבל היושב ראש,

אליעזר ראוכברגר:

עכשיו הממ"ד הוא מאחורה שם,

אריאל גולן:

הוא דיבר,

יואל שבת:

אבל מה הוא אמר? הוא אמר שהרחבה תהיה, חצי רחוב,

אורית רז:

השיפוע אצלו בצד,

אליעזר ראוכברגר:

לא כלפי הרחוב,

יואל שבת:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

בין 64, בין 66 ל – 64,

יואל שבת:

התב"ע תב"ע לא הממ"ד, לייזר,

אליעזר ראוכברגר:

התב"ע, התב"ע כאן, כאן,

יואל שבת:

אז לי הוא הסביר משהו אחר,

אליעזר ראוכברגר:

לא, אני שאלתי,

יואל שבת:

רגע אורית אל תזוזי רגע שנייה,

אליעזר ראוכברגר:

אני שאלתי אותו אם זה לכיוון 64, הוא אמר לי כן,

אריאל גולן:

כן, כן,

יהודה פרוידגר:

כו,

אליעזר ראוכברגר:

אני שאלתי אותו את זה,

אריאל גולן:

לייזר, הוא אמר צד צפון,

אליעזר ראוכברגר:

נכון, בצד צפון זה לכיוון בית יעקב, לכיוון הבית ספר.

צחי ברים:

זה הרחבה,

יואל שבת:

ומה זה משפיע על הממ"ד?

אורית רז:

זה הצפון זה הכביש,

אליעזר ראוכברגר:

כי אנחנו רוצים לשים את הממ"ד פה,

צחי ברים:

לא, צד צפון לכביש, נו,

יואל שבת:

לא, זה צד צפון, זה הכביש.

אורית רז:

זה צד צפון,

אריאל גולן:

לא, לא,

אליעזר ראוכברגר:

לא,

אריאל גולן:

זה מזרח, זה צפון,

אורית רז:

לא נכון, בואו תראה, זה צד צפון הכביש, הנה,

יואל שבת:

צד צפון זה הכביש,

אורית רז:

הוא מבקש את זה פה,

צחי ברים:

לייזר, תחזירי שנייה,

אריאל גולן:

נכון,

צחי ברים:

תחזירי שנייה,

אורית רז:

אז זה לא צד צפון הממ"ד, הממ"ד הוא במערב,

יואל שבת:

הוא טוען שהתבי"ע שתאושר לו כלפי החזית.

אריאל גולן:

בחזית,

יואל שבת:

קשה לי להאמין שיהיה תב"ע,

ישראל קלרמן:

לא, הוא אומר שיש לו אישור.

יואל שבת:

אני קשה לי להאמין ש - ,

צחי ברים:

תחזירי שנייה את התלת – מימד,

יואל שבת:

נראה לי,

עמנואל זלטס:

זה לא זה,

יואל שבת:

לא, קשה לי להאמין, אבל,

צחי ברים:

לא, אבל זה לא, אבל זה לא מפריע לנו שהוא חוזר לממ"ד, הוא רוצה לעשות,

יואל שבת:

לא, זה לא מפריע, אבל (לא ברור) יאשרו תבי"ע,

צחי ברים:

יש פה יציאה, יש שם על מה להתבסס. הממ"ד הוא יוצא פה, במקום שזה יהיה פה, זה יהיה פה. אז
אם זה פה, זה באמת אתה צודק כל הרחוב פה, אם זה פה בפנים, אז זה יותר טוב,

אריאל גולן:

בדיוק,

יואל שבת:

רגע, אבל יש לי שמה מרפסת, אבל,

אורית רז:

אני רוצה להגיד לך בעניין הזה,

יואל שבת:

אני חושב (לא ברור),

אורית רז:

של המיקום של הממ"ד, שהוא יושב איתנו אחרי וועדה לנסות לזה, הוא בעצמו, טען שהמיקום החדש,

אליעזר ראוכברגר:

מי זה ההוא? המבקש.

אורית רז:

תבין, כי יהרוס פה את התכנון של הבית, עכשיו מה יקרה? אחרי שנאשר בצד,

יואל שבת:

רגע, רגע,

אורית רז:

הוא יבוא אלינו,

יהודה פרוידגר:

רגע, רגע,

צחי ברים:

המבקש עכשיו גם הוא,

אורית רז:

כשנציא החלטה, כשנציא החלטה,

צחי ברים:

עכשיו הוא גם אומר שזה,

אורית רז:

כשנציא החלטה הוא יגיד - התכנון הזה הורס לי את הבית, לא סתם הסכמתי.

צחי ברים:

הוא אמר פה שאין לו בעיה, הוא רוצה,

אריאל גולן:

הוא אמר שאין לו בעיה, הוא אמר תנו לי עיקרי,

אורית רז:

ואני מחר אקבל פגישה על הבוקר.

אליעזר ראוכברגר:

בסדר, אבל מה? אין לו, אין לנו,

צחי ברים:

לא הבנתי.

אליעזר ראוכברגר:

אין לדיין, למה שענינו, אוזנות שומעות, וענינו רואות, כולם ראו פה, מה שהוא אמר,

צחי ברים:

לא, ואחרי זה אתה שאלת,

אליעזר ראוכברגר:

נכון, והוא אמר אדרבא, אני רוצה את זה, כן.

חנאן עמורי עב"ד:

(לא ברור) מה זה?

אריאל גולן:

מדברים על הכיוון הרחוב,

יהודה פרוידגור:

נכון, נכון,

חנאן עמורי עב"ד:

אבל לא, הוא אמר שאישור,

אורית רז:

אישור עקרוני לכיוון הרחוב,

חנאן עמורי עב"ד:

נכון, סליחה,

צחי ברים:

נכון,

אריאל גולן:

לכיוון הרחוב,

צחי ברים:

זה מה שהוא אמר, אגב, את מה שהוא אמר,

אורית רז:

אז למה לא לתת, אז מה ההבדל?

אליעזר ראוכברגר:

קשה לי להאמין,

יהודה פרוידגר:

החדר לכיוון הרחוב,

יואל שבת:

כן, זה לא,

אליעזר ראוכברגר:

קשה לי להאמין שאמי יסכים לכיוון הרחוב,

יואל שבת:

לא, לא,

אורית רז:

האם ניתן לבחון הרחבה, בקו מגרש אפס, זה מה שהוא שאל,

צחי ברים:

אבל לייזר, תסתכל אולי למה,

אליעזר ראוכברגר:

לא נראה לי,

צחי ברים:

יש שמה קומה אחת, שכבר בכל אופן,

עמנואל זלטס:

זה תת-קרקעי, של מפלס הרחוב, יורד למטה,

צחי ברים:

לא,

עמנואל זלטס:

יורדים למטה, יש,

אליעזר ראוכברגר:

אני לא מאמין שהוא ייתן אמי,

צחי ברים:

לא, אבל תראה,

עמנואל זלטס:

אני אומר לך תקשיב,

אליעזר ראוכברגר:

זה בעצם עד קו בניין אפס,

עמנואל זלטס:

זה,

אורית רז:

נכון,

עמנואל זלטס:

מתחת למפלס הרחוב, יש כניסות שנכנסים מהצד.

יואל שבת:

אפשר לשקול בצורה מסודרת לכל החזית,

חנאן עמורי עב"ד:

לכל החזית,

עמנואל זלטס:

לא, אמי כן, אם,

צחי ברים:

אם אמי כתב את זה,

עמנואל זלטס:

אם אמי,

אריאל גולן:

בחזית של מטר יפה, אסתטי,

צחי ברים:

אבל, אבל, עמנואל, ללא קשר לתב"ע,

אליעזר ראוכברגר:

מיישרים את הבניין עד קו אפס,

צחי ברים:

אבל היושב ראש ללא קשר לתב"ע, גם אם אפשר להסדיר את זה, שגם הוא מסכים, וגם הוא מסכים,

אריאל גולן:

כן, נכון,

צחי ברים:

ממ"ד ישן,

אריאל גולן:

עזוב את התב"ע, התב"ע שיבוא,

אליעזר ראוכברגר:

אז לכן שאלתי, את אורית באמצע, שאלתי אותה למה אז התנגדנו.

אריאל גולן:

לא,

צחי בריס:

אז היה התנגדויות,

אריאל גולן:

היא אמרה,

צחי בריס:

אז היה התנגדויות, והנצפות וזהו,

אורית רז:

היה לנו 10 התנגדויות היה לנו,

צחי בריס:

כן,

אורית רז:

והרגשנו,

צחי בריס:

בכפוף לזה שהוא מחתים,

אורית רז:

והרגשנו שזה יותר מידי סוגר את המגרש בפנים, והיה יותר קרוב לקו, אז (לא ברור) איזה שהיא תוכנית הוא סובב את זה, ואז למעשה הגענו (לא ברור).

צחי בריס:

לפי מה שהוא צוחק,

אורית רז:

ואז גם הוא דיבר על תכנון פנים,

צחי בריס:

אבל הנה, אבל אם הם מוכנים אז, לא, ואין מתנגדים, כמובן שהם יצטרכו,

אורית רז:

איזה מתנגדים? יש לנו 10 התנגדויות,

צחי בריס:

הוא אמר שהוא מסיר,

אורית רז:

הסרת התנגדות הוא אומר,

צחי בריס:

אבל היושב ראש מחייב אותם בהחלטת הוועדה, הוא מחייב אותם שצריך להיות בהסכמה שלהם. לא יהיה, אז לא יהיה. אף אחד לא יראה אותו,

דובר לא מזוהה:

שינוי פנים אפשר.

יואל שבת:

סתם בטח,

אליעזר ראוכברגר:

טוב, רבותי, 6, יש לנו עוד שעה גג.

יואל שבת:

טוב, אז מה אמרנו?

אליעזר ראוכברגר:

7,

ישראל קלרמן:

עוד 10 תיקים.

אליעזר ראוכברגר:

מה שיהיה, מה שלא, לא, יבוא פעם הבאה.

יואל שבת:

קודם כל נעבור את השוטף, קודם כל נעבור על השוטף.

עו"ד אילנית מיכאלי :

מה הוחלט?

יואל שבת :

קודם כל נעבור על השוטף שאין פניות,

צחי ברים :

רגע, אבל היא רוצה לרשום,

ישראל קלרמן :

מלוא הכרעות,

אליעזר ראוכברגר :

מה?

יואל שבת :

אורית, מה שהוועדה אמרה בסופו של דבר לאחר ששקלה בעצם את הדברים, שאנחנו בעצם למעשה גם דוחים את ההכרעה,

אליעזר ראוכברגר :

מה?

יואל שבת :

דוחים את ההכרעה, בעצם חוזרים, חוזרים להצעה הראשונה שהוגשה לבקשה הראשונה שהוגשה, שהיא מבחינתה בעצם, שהיא בעצם תייצר מבחינתנו תוספת עמודת ממ"דים,

אריאל גולן :

בחזית הצידית,

יואל שבת :

באותה חזית, אבל מנותקת מה - , מרוחקת מהחזית הראשית,

עמנואל זלטס :

אם אתה רוצה אני אשאל אותה, היא תשמח.

יואל שבת:

מרוחקת מהחזית הראשית, ולמעשה היא תיתן מענה להתנגדויות שהוגשו, שנידונו בוועדה. רגע. עם זאת כדי לאשר את הבקשה, יש להמציא לוועדה את הסרת התנגדותה של כל המתנגדים,

אריאל גולן:

לאשר בכפוף, למה אתה כאילו?

יואל שבת:

הבקשה המקורית,

אליעזר ראוכברגר:

כן,

יואל שבת:

אתה לא יכול לאשר אותה,

אורית רז:

לא בטוח שיהיה לנו הסרות התנגדות,

יואל שבת:

אתה לא יכול לאשר.

אריאל גולן:

לאשר בכפוף?

יואל שבת:

הוועדה היום,

אליעזר ראוכברגר:

אז מה הקוד? לדחות את ההכרעה?

יואל שבת:

לדחות את ההכרעה,

אליעזר ראוכברגר:

טוב,

אריאל גולן:

אז זה יחזור לפה חזרה?

יואל שבת:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

לא,

יואל שבת:

כן,

אליעזר ראוכברגר:

למה? אם הם מביאים את הסרת התנגדות,

אריאל גולן:

זה מה שאני אומר, בכפוף לאשר בכפוף.

יואל שבת:

אתה לא יכול לאשר, אי-אפשר לאשר עכשיו,

אורית רז:

כי אנחנו מאשרים בקשה על בסיס התנגדויות,

יואל שבת:

אם יהיה לך 4 מתנגדים, סתם לדוגמא, נגיד נשארו לך 4 מתנגדים,

אורית רז:

פיקטיבי כזה,

יואל שבת:

אתה תשקול אם לשמוע אותם או לא לשמוע אותם,

אורית רז:

יכול להיות שכן, יכול להיות,

יואל שבת:

יכול להיות שיש להם דברים שהם, אתה היום, אתה היום, כן, אתה היום קיבלת החלטה, אתה אומר
אם הם הסירו את ההתנגדות,

עמנואל זלטס:

זה הכיוון,

יואל שבת:

הכול טוב לכולם, סבבה, אני זורם עם ההצעה,

צחי ברים:

אולי נפיק איזה נייר, אז אתה יכול,

אורית רז:

שנייה ואז מה לגבי המרפסת? כי אז בעצם היא הייתה בחזית צידית.

יואל שבת:

חוזרים, חוזרים לצידית. הכול, הכול לפי התוכנית ההיא,

אורית רז:

(לא ברור) שסותר, אנחנו מחייבים צמד?

יואל שבת:

מה?

אורית רז:

(לא ברור),

אריאל גולן:

לא משנה, לא צריך,

אורית רז:

לא צריך?

יואל שבת:

תכתבי,

עמנואל זלטס:

תכתבי פחות נצפות, אין לזה נצפות.

אורית רז:

וזה בכפוף לעמידה, בתקנות בנייה במרווחים,

עמנואל זלטס:

זה ברור, זה ברור,

יואל שבת:

ברור,

אורית רז:

כי אז בעצם הכינו על זה, כי זה עבר את הסטייה ניכרת,

יואל שבת:

ברור.

אורית רז:

מרפסת, בסדר, תשלחי לי, אני אערוך.

סיום הדיון