



הוועדה לשימור אתרים – תמליל

מספר הוועדה : 17

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 12

תאריך הוועדה : ה' בטבת תשפ"ה (5.1.2025)

מזכיר הוועדה בדיון : מורן בן זיו

שעת תחילת הוועדה : 9:15

שעות סיום הוועדה : 13:43

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק בע"מ ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק בע"מ עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M I R ג ים

שרון דינור:

רגע, אני רציתי להגיד עוד משהו, אפשר גם הקלטה, רציתי להגיד שהיום, אני צריכה לצאת מוקדם, ביקשתי, לא, בצהריים מוקדמים, ואני לא ידעתי כמה נספיק, ולא רציתי שהוועדה כמובן תהיה בלחץ בגללי, אז ביקשתי מצחור שיבוא ויסתכל מה אני עושה ויחליף אותי ב - ,

יוחנן וייצמן:

מאה אחוז, באיזה שעה את צריכה ללכת?

שרון דינור:

סביב שתיים כזה,

יוחנן וייצמן:

זה בתוכניות שלי.

ציפי רון:

בוקר טוב.

יוחנן וייצמן:

כן, פתחו לנו את ההקלטה, טוב, בוקר טוב לכולם. תאריך ה' טבת תשפ"ה, אנחנו מתחילים וועדת שימור מספר 17, נוכחים איתנו, איציק שוויקי, יקירת ירושלים הגברת רון, ד"ר לורה ורטון, אני יוחנן וייצמן יושב ראש, מנהלת, הממונה על המחלקה אדריכלית שרון דינור, יועץ משפטי דני ליבמן, מזכירת וועדה מורן אזולאי, נוכחים איתנו יונתן צחור.

דובר לא מזוהה:

בן זיו.

יוחנן וייצמן:

מה?

דובר לא מזוהה:

בן זיו,

יוחנן וייצמן:

מורן בן זיו, למה? טעיתי בשמות?

מורן בן זיו:

כן, וועדה אחת אתה אומר בן זיו, וועדה אחרת אתה אומר אזולאי.

יונתן צחור:

וועדה,

שרון דינור:

מי זה אזולאי?

יוחנן וייצמן:

יאווש, יאווש.

דוד היימן:

זה הגן ילדים, בסדר.

יוחנן וייצמן:

יאווש, שלום.

יונתן צחור:

כל וועדה מחליפים מרכזות.

שרון דינור:

טוב, אז אנחנו נתחיל עם התיק הראשון, מה אתם אומרים?

דוברת לא מזוהה:

כן,

שרון דינור:

טוב, אז אנחנו נמצאים בתוכנית תב"ע בחברת ש"ס מאה שערים, אני יכול לפתוח לכם ב – GIS, הוא
כבר פתוח ה – GIS?

מורן בן זיו:

כן, למטה.

שרון דינור:

זה האזורים של, הרחובות המאוד מאוד צרים, בחברת ש"ס מי שמכיר, זה דרומית למאה שערים
עצמו,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

יש לנו פה בניין שהוא מבקש תוספת קומות, הוא רוצה על בניין קיים, בסך הכול מציע גם שימור, אפשר לראות בנספח הבינוי שלו, את כל מה שמסומן בסגול, אז יש לנו את הקומה, קומת הקרקע שהיא בסגול והיא היסטורית, ואת הקומה שמעליה, מוסיף קומות, רגע בוא נראה את ה - , פחות או יותר, אתם רואים את החלק הזה שבאוויר, זה בגלל שיש מין גשרון כזה שמחבר מעל רחוב קטן. שזה המצב ההיסטורי. עכשיו אנחנו סך הכול התוכנית הייתה מקובלת עלינו, היה לנו מספר הערות. לשמור על החלקי המבנה המקורי שישתמרו, לכל החזיתות אבן, גובה בינוי אנחנו אומרים להתאים למדיניות של מע"ר צפון זה אזור של רחובות מאוד מאוד צרים ולכן אנחנו חושבים שזה צריך להיות 4 קומות וחלל גג רעפים בשימוש. המרפסות רק תשימו לב, פה,

יוחנן וייצמן:

הם ביקשו 4 קומות, הם פה ביקשו 5,

שרון דינור:

הם ביקשו קומה מעבר,

לורה ורטון:

הבנתי, אוקי,

איציק שוויקי:

והם קיבלו את ה - 5, בכל מקרה גג רעפים זה גם קומה.

שרון דינור:

תראו, אנחנו רוצים אם הגג רעפים הזה התחיל מזה, אני חושבת שזה כבר יהיה, תסתכלו על ה - , על הרוחב, אין פה מדידה, אבל אתם רואים את המרווחים פה, הדבר השני שאמרנו, לגבי המרפסות, שהם אתם רואים את העיטוף המלאה שלהם SIDE TO SIDE, אתם כבר הרבה זמן פה בוועדה, ויודעים שאנחנו מעדיפים שיהיה פה טיפה מרווח,

יוחנן וייצמן:

אני לא,

שרון דינור:

שנרגיש את האבן,

יוחנן וייצמן:

אני לא מעדיף את זה,

שרון דינור:

זה מאוד מאוד מכוער, פשוט זה מייצר מבט, אנחנו לא נותנים,

יוחנן וייצמן:

אני מבין שזה סוג של ויכוח בעינה, של זה (לא ברור) בעיניים.

שרון דינור:

זה באמת ויכוח עיצובי, זה לא,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

פשוט, הוא פשוט נותן פחות נוכחות למקום של האבן, וגם מייצר מרפסות שהם לא, המרפסות הזיזיות
הן האופי המקורי של השכונה, אותם אנחנו רוצים הזיזיות המקוריות שהם לא עוטפות את כל הבניין
360 מעלות, אלא מכל הכיוונים, אבל זה מה שהיינו רוצים להמשיך, אז שקצת יהיה מרווח. זהו, שאר
ההוראות הן הוראות טכניות, אני יכולה, יש לנו בעצם משהו שרוצה להציג את הבקשה בחוץ?

מורן בן זיו:

כן,

יוחנן וייצמן:

הם בחוץ.

שרון דינור:

סליחה, אני נספחתי. רגע.

לורה ורטון:

איזה עבירות בנייה היו?

שרון דינור:

איזה עבירות בנייה היו?

לורה ורטון:

כתוב,

שרון דינור:

כל מיני תוספות, זה סטנדרט,

לורה ורטון:

לא משהו משמעותי? אוקי.

שרון דינור:

בוא נראה אני אנסה להיכנס לתוך ה - , התב"ע הזאתי,

יוחנן וייצמן:

אני מבין, עבירת בנייה במאה עשרים עושה כאב לב,

לורה ורטון:

מה?

יוחנן וייצמן:

אני מבין שעבירת בנייה במאה שערס,

לורה ורטון:

לא, אם זה בניין היסטורי אני מעדיפה לנקות.

יוחנן וייצמן:

אף אחד לא נמצא?

מורן בן זיו:

אני מתקשרת אליהם.

שרון דינור:

מקסימום אפשר לחזור לזה ו - ,

יוחנן וייצמן:

בסדר, אז בוא נלך לשימור שלו,

שרון דינור:

רגע,

יוחנן וייצמן:

יש לנו חור קדימה,

עו"ד דני ליבמן:

זה כתוב פה שתי קומות,

שרון דינור:

זה רק תראו, תסתכלו הנה עכשיו אפשר לראות, אני אעשה את המצב המשולב. הדבר הזה קשה להבין את זה, כשיש את הצילום ברקע, זה מעבר, זה לא חלקת מגורים, אתם מבינים אז זה, הרוחב, במקום הצר של ה - ,

יוחנן וייצמן:

כן, זה חלקות של מאה שערים.

שרון דינור:

כן 1.7 מטר, כאילו אתה עושה עדיין מצד לצד, נוגע, כאילו זה,

יוחנן וייצמן:

הם ביקשו בצד הזה מרפסות?

שרון דינור:

אני לא זוכרת.

יונתן צחור:

הם מבקשים להעביר מרפסות, לא מקורה בקמרון, יש עליו תוספות,

שרון דינור:

רגע בוא נסתכל הנה,

יוחנן וייצמן:

יש פה מעבר מקורה ממילא?

יונתן צחור:

כן,

שרון דינור:

הנה, זה זה מה שאמרתי לכם, זה הקירוי של הסמטונת הקטנטונת הזאתי, במקום הזה הוא מקורה
לא לכל ה - ,

יונתן צחור:

זה אחד השערים של מאה שערים.

מורן בן זיו:

מה את אומרת?

שרון דינור:

איפה, הנה פה, אתם רואים,

מורן בן זיו:

אין בעיה, בסדר,

שרון דינור:

אבל כאן, הנה זה, זה אתם רואים, זה הסמטה שנכנסים.

איציק שוויקי:

זה הסמטה זה שער של מאה שערים, כל מאה שערים הייתה סגורה.

יונתן צחור:

מעל זה בונים עוד,

יוחנן וייצמן:

אם הם לא חוסמים את הכול בצורה אחידה, אז אני חושב שאתם צודקים,

מורן בן זיו:

טוב, הם לא מגיעים,

יוחנן וייצמן:

מה אכפת לי שיעשו מהצד השני ויבנו ויעשו,

שרון דינור:

אוקי, אז החוות דעת,

מורן בן זיו:

אבל היא אמרה שהם רשמו במצגת,

יוחנן וייצמן:

הם רשמו במצגת הערות?

מורן בן זיו:

היא אמרה רק על הקומות,

שרון דינור:

הנה זה המצגת, אין פה, אין פה מלל, רק, לא, אין פה, זה לא,

יוחנן וייצמן:

רגע,

שרון דינור:

זה המעבר שאמרנו לכם,

יוחנן וייצמן:

זה הכניסה.

איציק שוויקי:

אתה מכיר את זה, אתה מכיר,

יוחנן וייצמן:

לבוש צנוע,

לורה ורטון:

אני מכירה את הזה,

יוחנן וייצמן:

היא מכירה, לא, מה שאת מכירה ד"ר ורטון, זה רק את השלט, נכון?

לורה ורטון:

כן,

יוחנן וייצמן:

ברור.

לורה ורטון:

לא, היו צריכים להוריד, ועירייה,

שרון דינור:

אני לא יודעת,

יוחנן וייצמן:

מורידה ושמים יום מחרת שוב,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

את רוצה לשאול אותה או שזה? לבדוק. אם אין להם הערות לזה,

מורן בן זיו:

הם לא מגיעים,

שרון דינור:

אין, אין הערות,

לורה ורטון:

אין אכיפת חוק שם,

שרון דינור:

למה אני לא רואה עכשיו את הוורד,

לורה ורטון:

כמובן זה מה שהולך שם,

שרון דינור:

איפה זה?

מורן בן זיו:

כי כיביתי את המחשב.

שרון דינור:

אז רגע שנייה היא תפתח לנו, עוד לא פתחנו את ה - .

יוחנן וייצמן:

היא ניסתה יש בניינים אחרים, שכבר קיבלו שמה יותר מה - , יש, הם קיבלו של הגובה שהיא מבקשת?

מורן בן זיו:

עכשיו בדקתי, אני יכולה לבדוק.

יוחנן וייצמן:

טוב, אני אנסה להסביר משהו, זה מה ש - , אולי כן תדפדפי שיהיה במצגת. תשאלי אותה לאיזה דף במצגת היא רוצה לשלוח, אולי הכי טוב.

איציק שוויקי:

יוחנן,

דוד היימן:

יוחנן, למה מתנגדים להגיע?

יוחנן וייצמן:

לא, זה מחוץ לבלוק הזה. יש את הבלוק של מאה שערים, הבלוק של מאה שערים, אמור להיות אחד יפה,

שרון דינור:

זה החזית שלו,

יוחנן וייצמן:

אם יש משהו שאני מסכים שהוא לשימור, אז זה זה.

לורה ורטון:

אני אוהבת את ההתניה.

יוחנן וייצמן:

לא, באזור החרדי,

שרון דינור:

אם,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

תוכנית מצב קיים, תוכנית מצב מוצע, בואו זה המרכז הזה, זה מהות הבקשה היא התוספת.

מורן בן זיו:

את יכולה לברר אם יש איזה, הערות שיש לכם? כי במצגת, אנחנו לא רואים.

לורה ורטון:

מה?

מורן בן זיו:

או שאתם.

לורה ורטון:

כן.

מורן בן זיו:

בחתך האחרון? אוקי, נו, רגע אני שמה אותך על רמקול, שנייה,

יוחנן וייצמן:

תהיו בשקט, בשביל שהרמקול יצא בתמליל.

מורן בן זיו:

תדברי רק, כן.

שרה משרד קוליץ וכסלר (טלפונית):

רק רצינו לוודא שלא, שלא סופרים את הקומת המרתף, שהיא קומה שלמה וסופרים אותה מבחינת 4 קומות מהרחוב,

איציק שוויקי:

לא, זה לא היה.

יוחנן וייצמן:

לא, לא סופרים אותה,

ציפי רון:

לא סופרים.

שרה משרד קוליץ וכסלר (טלפונית):

אין לנו שום בעיה,

איציק שוויקי:

לא סופרים.

שרה משרד קוליץ וכסלר (טלפונית):

לא היה לנו איזה הערות מיוחדות,

שרון דינור:

בסדר גמור,

יוחנן וייצמן:

מאה אחוז קדימה.

איציק שוויקי:

מאה אחוז,

שרה משרד קוליץ וכסלר (טלפונית):

תודה רבה.

מורן בן זיו:

ביי, להתראות.

יוחנן וייצמן:

טוב, אז ההמלצה, ההחלטה היא בדיוק כמו המלצה, מילה מילה, ובוא נעבור לסעיף האחרון בסדר היום.

איציק שוויקי:

תיק אחרון זה כל השמות.

לורה ורטון:

הסעיף האחרון? אוקי,

איציק שוויקי:

רגע,

יוחנן וייצמן:

מה?

איציק שוויקי:

אתה רוצה בהודעות.

יוחנן וייצמן:

הודעות צריך להיות ראשון, דרך אגב אני שכחתי גם אישור פרוטוקול, למישהו יש הערות לפרוטוקול שנשלח? אז הוא גם מאושר.

שרון דינור:

אני לא רואה את זה,

איציק שוויקי:

עמוד 27?

שרון דינור:

שנייה בבקשה.

יוחנן וייצמן:

עוד דבר שהייתי מבקש, אדריכלית,

שרון דינור:

רגע, רציתם את הרשימות שימור רק לעשות,

יוחנן וייצמן:

כן, כן, בוא, יש לנו זמן, בוא נרוץ.

מורן בן זיו:

היי, שמת את זה בתיקייה שלך? כי אנחנו מחפשים את זה?

יוחנן וייצמן:

מה שיש לי הערות זה על שני הבניינים שיש להם תב"עות חדשות, אז אני מדבר, ברשימות,

מורן בן זיו:

לא, יש לנו זמן,

איציק שוויקי:

קופת חולים לאומית, כתוב - תוספות,

יוחנן וייצמן:

שני הבניינים האלה, יש עליהם תב"עות,

שרון דינור:

מסילת ישרים?

יוחנן וייצמן:

מסילת ישרים, כן,

שרון דינור:

מסילת ישרים, הוא בעצמו, אני זוכרת כי עשיתי את ה - , יש בתב"ע בתכנון עיר,

יוחנן וייצמן:

נכון, התב"ע הייתה אצלך,

שרון דינור:

הוא בעצמו אמר שיש ערך,

יוחנן וייצמן:

נכון,

שרון דינור:

למבנה, והוא עשה תוספות,

יוחנן וייצמן:

את לא צריכה לשכנע אותנו שיש ערך למבנה, כן,

שרון דינור:

לא, חשבתי שעל זה אתה,

יוחנן וייצמן:

לא, אני אומר להיצמד להוראות התב"ע, היות ויש תב"ע,

איציק שוויקי:

זה כתוב, אבל זה מה שכתוב,

יונתן צחור:

קיימת תב"ע לתוספת,

שרון דינור:

אין, אין הוא לא,

יוחנן וייצמן:

אז על מה התב"ע מדברת?

שרון דינור:

התב"ע פשוט, התב"ע מבקשת תוספת, ותוספת אגף שמה, ולא מציעה להריסה, אנחנו לקחנו את זה
צעד קדימה, זה שאנחנו מבקשים שאם מחר יגיע מישהו, וירצה להרוס קומפליטלי, את הבניין הזה,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

עד היסוד, אם הוא לא ברשימת שימור, זה די ברור שזה מסוג הבניינים שיוכלו לעשות את זה, עכשיו זה ה - , לפחות שנעשה את ה - , נקיים את הדיון הזה,

יוחנן וייצמן:

נקיים אז ונחליט.

ציפי רון:

יש לנו דוגמא לא רעה למשהו שקרה במרכז העיר, הבניין של פרוז'ינין,

שרון דינור:

פרוז'ינין,

ציפי רון:

פרוז'ינין נהרס ע"י בעלים שהפך את המגרש, למגרש חנייה,

איציק שוויקי:

עד היום,

ציפי רון:

עד היום זה כבר הרבה שנים מגרש חנייה, כי הוא מחכה לתוספת זכויות בנייה, וזה היה בניין שבפירוש היה בניין היסטורי,

יוחנן וייצמן:

יללה, בוא נתחיל אנחנו עוברים לסעיף האחרון בסדר היום,

שרון דינור:

אז בוא,

ציפי רון:

שזה לא יקרה שוב,

איציק שוויקי:

מה?

יוחנן וייצמן:

מה?

ציפי רון:

שזה לא יקרה שוב,

יוחנן וייצמן:

לא, תראה לנו רחוב אחד,

שרון דינור:

אני, עד שהמצגת נשלחת, עכשיו היא שמה את זה עכשיו זה או?

מורן בן זיו:

כן, עכשיו,

שרון דינור:

אני אעבור,

יוחנן וייצמן:

עוד בקשה אחת בנושא הזה, אם אתם שולחים לנו תיקונים, אז תצביעו עליהם.

שרון דינור:

התיקון היה שהשלמנו גוש וחלקה, זה,

יוחנן וייצמן:

סך הכול, אז את זה,

עו"ד דני ליבמן:

ובעלים?

יוחנן וייצמן:

מה? בעלים חייבים,

שרון דינור:

כן, לא, סליחה, זה לזה התכוונתי, לא, אז הנה המבנה הראשון, שבאמת, זה בדיוק המבנה שדיברת עליו הוא נמצא במסילת ישרים, מי שהלך במסילת ישרים מכיר אותו, זה המבנה שאתם רואים, הראשון ברשימות השימור, קופת חולים לאומית, מסילת ישרים 14. זה בניין מוסדי, הוא לא בניין

היסטורי בהגדרה של לפני 48, אבל הוא בניין מאוד נאה, רגע, בוא נראה אותו, יש לו ערכים אדריכליים, יש לו, אם אתם רואים פה את ה - , יש לו פרטים סימן של (לא ברור) ו - ,

ציפי רון:

בניין ציבורי כמו שצריך,

שרון דינור:

נכון, יש לו פתחים, עם פתח של כניסה, שאתם,

יוחנן וייצמן:

מה היה בו בהתחלת החיים, לפני יומית?

איציק שוויקי:

אני חושב שהיה ביטוח לאומי, לא?

שרון דינור:

צריך לפתוח את המפה ההיסטורית,

איציק שוויקי:

לא,

שרון דינור:

לראות.

איציק שוויקי:

היה קופת חולים אחרת,

שרון דינור:

רגע, הנה היא שמה לנו את המצגת.

ציפי רון:

יש שם,

איציק שוויקי:

קופת חולים, אני אגיד לכם מה לשכת העבודה,

דוד היימן:

לא, זה לידו. לידו.

יוחנן וייצמן:

אחד לפניו,

דוד היימן:

כן,

איציק שוויקי:

אחד לפניו?

דוד היימן:

כן,

ציפי רון:

היה שם,

שרון דינור:

הנה, הנה.

יוחנן וייצמן:

לכיוון בית מזיא,

ציפי רון:

יש שמה התאחדות פועלי משהו,

איציק שוויקי:

אני לא זוכר, אני לא זוכר,

ציפי רון:

משהו של ההסתדרות.

שרון דינור:

הנה,

איציק שוויקי:

כן, אבל,

שרון דינור:

תראו,

איציק שוויקי:

זה לא של ההסתדרות.

שרון דינור:

אתם יודעים איפה עוד ראיתי את השער היפה, מהסגנון הזה? ראיתי באורט הנביאים, שהיה אצלנו בוועדה לפני זה, זאת אומרת זה השער עצמו הוא גם לא היסטורי, אבל זה כן אינטרפרטציה לשערים היסטוריים בשפה החדשה של מדינה,

יוחנן וייצמן:

התקבלה החלטה באורט הנביאים? את יודעת מה היה בנקודתית?

שרון דינור:

אני לא יודעת, אני ממש חייבת,

יוחנן וייצמן:

זה היה ביום ראשון שעבר,

שרון דינור:

תבקשי מאביגיל לבדוק מה היה החלטה במחוזית, באורט הנביאים. אוקי, אז אנחנו רואים את זה, הוא מאוד יפה, בניין שהוא בנוי באיכות אדריכלית גבוהה, גם האמת היא, שגם החומרים שלו הם לא רעים. הבניין הבא, זה ההמשך שלו, מסילת ישרים 16, גם בניין מאותה תקופה,

יוחנן וייצמן:

אני מעדכן המקומית, אני לא יודע עם המחוזית החליטה, מה שהמקומית ביקשה באורט הנביאים, זה כמו שאנחנו, להוריד את הבניין בחזית, ובגובה כן אישרו להם, בגדול את מה שהם ביקשו בבניינים בפנים.

שרון דינור:

אז מאוד מעניין מה הוחלט,

יוחנן וייצמן:

מאוד מעניין, מה המחוזית החליטה אני לא יודע.

שרון דינור:

אוקי, אז ההמשך של הבניין הזה במסילת ישרים 16, אתם רואים אותו אמנם עם העיבוד של האבן ש
-, כבר לא רואים כמוהו בירושלים. הלאה, מזיא 3, זה בית דירות מודרני, ממש רגע, איפה זה? הנה,

איציק שוויקי:

אין תמונה.

לורה ורטון:

תמונה כן,

שרון דינור:

בניין,

יוחנן וייצמן:

תהיה את היושב ראש בתיק הזה, בסדר?

יונתן צחור:

אני מבקש (לא ברור),

לורה ורטון:

מה?

יוחנן וייצמן:

תהיה את,

לורה ורטון:

אוקי,

שרון דינור:

ברשימה הספציפית הזאת? כאילו במספר 3. בית דירות שהוא מודרני מהווה חלק משני בניינים
שקובלים כאחד, אתם רואים את המבנה המעוגל, המרפסות החוזרת אחרי השנייה, הכי
ירושלים של, שמרגישים את האופי הירושלמי בו. הלאה.

לורה ורטון:

אוקי, אין הערות?

איציק שוויקי:

אין,

ציפי רון:

שנות ה-30, באוהאוס, זה באוהאוס בירושלים,

שרון דינור:

נכון, זה ההמשך שלו פשוט, אוקי, זה בניין הוא מאוד מאוד יפה, ההמשך שלו גם כן, חוזר חזרה למרפסות, זה יש לו קומת קרקע מסחרית, מתפקדת. אנחנו לא נכנסנו לכל הבתים פה, אבל יש פה גם חדרי מדרגות שהם יוצאי דופן, ובחלק בהם אפילו יש מעליות שהם מעליות כלוב, היסטוריות.

ציפי רון:

כן, כן,

שרון דינור:

שעדיין מתפקדות,

ציפי רון:

אני רוצה להעיר כאן הערה, להציע הצעה, להציע הערה, הוועדה הזאת שלנו, מעולם לא הציעה רשימות לשימור כאתרי מורשת עולם, לאיקומוס, זה לא קרה, לאחר שליוויתי בזמנו את החתימה על אמנת וונציה של מדינת ישראל, ואת ההגשות הראשונות, שזה היה עכו והעיר הלבנה בתל – אביב, ועד היום אני מצטערת כשהגשנו את העיר הלבנה בתל – אביב, זה הבאוהאוס, לא הגשנו גם את מרכז העיר ירושלים, שזה גם באוהאוס, אבל באבן, אין לזה, אין לזה מתחרים, אין לזה משהו שדומה לזה באף מקום, יש את חיפה, אבל זה בטיח בעיקר, זה אחרת.

לורה ורטון:

אז את מציעה,

ציפי רון:

אני מציעה, אולי וייצמן,

יוחנן וייצמן:

תכניסי את זה, תשמעי, בסדר, מקובל,

ציפי רון:

אני מציעה,

יוחנן וייצמן:

תכיני,

ציפי רון:

שנתפוס יוזמה,

יוחנן וייצמן:

שמעתי אותך, אני עונה לך,

ציפי רון:

אוקי,

יוחנן וייצמן:

את לא צריכה לחזור,

שרון דינור:

אני אשמח,

ציפי רון:

לא,

יוחנן וייצמן:

תכיני,

ציפי רון:

עוד מילה, אני רוצה,

יוחנן וייצמן:

תכיני עמדה, תעשי איזה נייר עמדה,

ציפי רון:

השלבים,

יוחנן וייצמן:

נאשר אותו,

ציפי רון:

השלבים הם שמכינים את הרשימה, מגישים את זה דרך איקומוס ישראל,

שרון דינור:

אפשר עם המועצה לשימור אתרים,

ציפי רון:

ואונסקו,

מורן בן זיו:

הם גם ביחד.

ציפי רון:

ואונסקו, זה נכון, ואונסקו זה חלק מחלקה במשרד החינוך, אנחנו ככה הגשתי את עין כרם עברנו את ה - , השלב הראשון. אני לא יודעת אם ישראל חזרה לאמנה או לא, אני חושבת שצריך להכין, אבל צריך להכין את החומר,

שרון דינור:

אני רק אגיד שאני חושבת שסיכויים של זה, להתקבל לא בהכרח גבוהים, בגלל שהמצב פה הוא לא שמור, אני הייתי עם החבר'ה של אונסקו, בסיוור סביב מנדלסון, והבניינים של מנדלסון, חלק מהם עברו יותר מידי שינויים, למשל,

יוחנן וייצמן:

לא,

שרון דינור:

איפה שהוא היה מתגורר, והמשרד שלו היה, איפה התחנת הקמח מסתבר ברחוב רמב"ן שמה,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

הרי אתם יודעים חוץ מהתחנה עצמה שנשארה זה, הכול,

ציפי רון:

זה החבר קרויאנקר עשה,

איציק שוויקי:

לא, יש תב"ע החדשה שם שמאושרת.

שרון דינור:

אנחנו יודעים את זה,

יוחנן וייצמן:

חוץ מזה,

איציק שוויקי:

לא, לא,

שרון דינור:

חוץ מהתב"ע שמאושרת, שלא נותנים,

איציק שוויקי:

לבית מלון,

שרון דינור:

כל מה שנבנה שם זה כבר לא מקורי, אגב גם התב"ע חדשה, וגם כבר מה שבנוי זה אמציה.

איציק שוויקי:

אמציה.

שרון דינור:

והם לא ראו בזה, הם ראו בזה, חוסר כבוד לאדריכלות, והם לא רצו להכניס את זה לרשימת השימור שלנו.

לורה ורטון:

אולי זה,

ציפי רון:

א', זה לא, זה לא נדון בוועדה הזאת, של איקומוס למיטב ידיעתי. השאלה,

שרון דינור:

של אונסקו,

ציפי רון:

לא, לא, פה, זאת אומרת שאת היית בסיור, אני לא יודעת עם מי מאיקומוס היית בסיור. אני לא הייתי בסיור הזה,

שרון דינור:

לא באיקומוס, הייתי עם החבר'ה של אונסקו, הם הגיעו לארץ, חבר'ה של, מעריצי מנדלסון,

ציפי רון:

כי, כי יש היום תוכנית,

שרון דינור:

הם עשו סיבוב,

ציפי רון:

להגיש מנדלסון בעולם,

שרון דינור:

בדיוק,

ציפי רון:

בדיוק,

שרון דינור:

והם רצו בגלל שמנדלסון יש לו ריכוז מאוד גבוה פה,

דוד היימן:

שלושה מבנים,

שרון דינור:

(לא ברור) מארצות הברית, כאילו כל ה - ,

ציפי רון:

זה (לא ברור) גם כן,

שרון דינור:

אז אני אומרת שהם לא היו מרוצים מהרמת שימור של חלק מהמקומות,

איציק שוויקי:

אבל,

שרון דינור:

אני אומרת אם הם מגיעים לכזה מקום שהוא לא שמורת טבע, בואו אנשים חיו פה,

איציק שוויקי:

אבל זה לא מנדלסון בנה את זה, זה העניין, מנדלסון לא בנה את זה,

ציפי רון:

רגע, רגע,

לורה ורטון:

רגע, בוא ניתן לנושא,

ציפי רון:

עדיין יש לנו את כל ה - ,

איציק שוויקי:

הבתים של מנדלסון,

יוחנן וייצמן:

בוא נמשיך, בוא נחזור לרשימה, אנחנו עברנו נושא.

ציפי רון:

אני מציעה, עדיין אני מציעה, לחשוב שרון,

שרון דינור:

בוא נגיד שווילה מנדלסון, שווילה של וייצמן,

ציפי רון:

שוקן, שוקן,

שרון דינור:

לא, ווילה וייצמן ברחוב,

ציפי רון:

ווילה וייצמן,

שרון דינור:

המשכתי את הסיור איתם, מחוץ לקו,

ציפי רון:

לא, הייתי שם לפני שבועיים.

שרון דינור:

הם לא היו מרוצים שהנמיכו את התקרה קצת בשבילם לעשות מיזוג אוויר. ברמה הזאתי של פדנטיות הם היו,

ציפי רון:

אין בעיה, עדיין, עדיין בגלל שיש ריכוז של באוהאוס,

שרון דינור:

כן,

ציפי רון:

אני כן מציעה,

שרון דינור:

אני אשמח לנסות.

ציפי רון:

לעשות את זה, ולנסות לקדם את ההגשה.

יוחנן וייצמן:

בסדר,

לורה ורטון:

אם את יכולה, רוצה,

ציפי רון:

אני אתן את כל העזרה שאני יכולה,

שרון דינור:

טוב, יללה,

יוחנן וייצמן:

בוא נמשיך הלאה.

מורן בן זיו:

9:30 פה, אתם רוצים,

יוחנן וייצמן:

9:30 פה?

שרון דינור:

מה זה 9:30?

ציפי רון:

אז אנחנו מחליטים,

יוחנן וייצמן:

בוא נרוץ קצת,

ציפי רון:

אנחנו מחליטים שאנחנו מנסים לקדם את זה, כן? זאת ההחלטה,

יוחנן וייצמן:

כן, כן, ואת צריכה להכין עבודה, ההחלטה היא שאת מכינה נייר עבודה, ונדון בו.

ציפי רון:

ביחד,

איציק שוויקי:

אני מציע המלצה,

ציפי רון:

נכון ביחד.

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

אוקי, בוא נמשיך הלאה,

יוחנן וייצמן:

הלאה, כן,

שרון דינור:

מסילת ישרים 10 ו- 8, הם מבנים שהם ממש נבנו על, על התפר שבין המנדט הבריטי למדינת ישראל, הסגנון שלהם עדיין מנדטורי, גם יכול להיות שהביצוע שלהם היה בתקופת המנדט, נבנו, וזה לא שיש היתרי בנייה פה. אנחנו הכנסנו אותם לרשימה, בגלל שהם באמת מאוד מאפיינים את התקופה, למרות שהחלק מהמרפסות כרמיאל הוחלפו, אבל פרופורציות נשארו. זה בן יהודה 38, 40, גם מבנים ממש ממש קלאסיים של התקופה, אני גם חושבת, בן יהודה זה מגיע אלינו, (לא ברור) לבטח מי שמכיר פה, ויושב פה בוועדת שימור השם שלו, חצי ממרכז העיר לפחות. אפשר לפתוח את הפתחים האלה, לעשות מהם את הקומת קרקע,

יוחנן וייצמן:

חנויות, ו- ,

שרון דינור:

מסחרית.

לורה ורטון:

מסחרי.

יוחנן וייצמן:

יש פה מדרכה צרה.

שרון דינור:

לא, אני אומרת זה, כן, נכון, נכון, אתה צודק, אבל עדיין זה חלק ממרכז העיר, אבל הבניין הוא מאוד מאוד מסודר ו - ,

יוחנן וייצמן:

מאה אחוז הלאה.

איציק שוויקי:

זה למטה, למטה,

שרון דינור:

אוקי, זה אני אגיד לכם שהייתה פה התבלטות קטנה, למה? היה פה בניין היסטורי, הבניין ההיסטורי,

איציק שוויקי:

נשרף.

שרון דינור:

של הבפטיסטים נשרף,

איציק שוויקי:

נשרף כליל,

שרון דינור:

כליל בנו אותה מחדש,

יוחנן וייצמן:

אולי נוריד את זה, תשאלי אותם מה דעתם, ואז נחליט.

שרון דינור:

אוקי, מקובל. בסדר. הבנתם את הדילמה פה?

יוחנן וייצמן:

בפטיסטים הם, בוא נכבד אותם.

לורה ורטון:

לא, לא הבנתי מה?

ציפי רון:

אני חושבת,

יוחנן וייצמן:

אני הצעתי לא לקבל החלטה, ש - ,

ציפי רון:

אני אגיד לך מה,

יוחנן וייצמן:

אדריכלית דינור תשאל את דעתם של הבפטיסטים,

לורה ורטון:

אני מסכימה,

יוחנן וייצמן:

יכול להיות שהם רוצים, לא ירצו, לא נכניס.

לורה ורטון:

אוקי,

ציפי רון:

שנייה אני אגיד למה אני חושבת שכן כדאי להשאיר את זה, כי יש כאן חצר גדולה מאוד, (לא ברור)
מאוסר. שזה דבר יחיד ונדיר במינו במרכז העיר, אם אנחנו מכריזים על המקום הזה, זה כולל את
החלקה הזאת,

יוחנן וייצמן:

לא, לא, זה לא כולל.

ציפי רון:

זה כן כולל,

יוחנן וייצמן:

אנחנו לא יכולים לעשות שם גינה לשימור, הם יבואו ויבקשו,

ציפי רון:

אבל אז יש את ההמלצה, אבל אז יש את ההמלצה,

יוחנן וייצמן:

בואי נשאל את דעתם,

ציפי רון:

שזה אתר לשימור,

יוחנן וייצמן:

נשאל את דעתם, אני לא רוצה להתערב להם, לא רוצה, לא רוצה לשבת להם על הוריד.

שרון דינור:

כן, אוקי, אז רגע, אז את זה את כותבת לך בזה, שאנחנו,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

נכתוב אותו כרגע, אולי נביא את זה,

עו"ד דני ליבמן:

יורד מסדר היום,

יוחנן וייצמן:

מה?

שרון דינור:

עכשיו,

ציפי רון:

בגלל זה בעד, בסדר. לא מתווכחת.

יוחנן וייצמן:

בוא נכבד אחרים.

שרון דינור:

עכשיו את זה, רציתי להראות לכם, גם התייעצתי עם האדריכלית של נחלאות, מי שעשתה את רשימת השימור שם,

ציפי רון:

זה סלמה?

שרון דינור:

כן, זה סוג של פרויקט, אנחנו עכשיו נמצאים באוסישקין 50, פינת מנורה,

לורה ורטון:

אני לא מבינה,

שרון דינור:

זה חצר, תיכף אני אראה לכם, אני אראה לכם פה ב – GIS, איפה זה,

איציק שוויקי:

ממול זה הרסו את הבית, זה האדום,

שרון דינור:

רגע,

ציפי רון:

תספר לי על זה.

איציק שוויקי:

המגרש חנייה, עדיין במגרש חנייה,

ציפי רון:

זה הפך להיות אחד מאלה שהפכו להיות מגרש חנייה,

שרון דינור:

אוקי, תראו, נו קדימה. תראו, סתם עשיתי כל, כל הקומפלקס הזה, תראו את החלוקה לחלקות, כמה היא, כמו מניפה כזאתי עכשיו יש פה מין גרם מדרגות כזה, כל הפרויקט היסטורי, היסטורי כהגדרתו, שיקול מנדטורי, עם חצר פנימית נורא יפה כזאתי שממנה,

לורה ורטון:

שכל אחד יש,

שרון דינור:

בכל, לא, החצר היא לא משותפת, הבעלויות פה עם לא לאשר,

לורה ורטון:

לא, אני אומרת שכל אחד יש לו חלק,

שרון דינור:

כן,

לורה ורטון:

בדיוק ככה.

שרון דינור:

נכון, נכנסים כאילו, לתוך הדירות האלה. לתוך המבנים בעצם נכנסים מתוך השביל הציבורי שמגיע, זה כמו סוג של, קסם כזה, כי אף אחד לא יודע מהרחוב שזה מה שהולך בפנים, אבל יש לנו כל מיני פרויקטים פה של תוספות, ואנחנו נותנים פה תוספות, אנחנו פשוט חושבים שה - , מה קרה?

יוחנן וייצמן:

לא, נזכרתי פה,

שרון דינור:

לא צריך להישמר.

יוחנן וייצמן:

אגב, אני חושב כמותך, אלא, אני רק רוצה לומר, הם באו והתנגשו, זה כעת אני נזכר, המקום, הם באו הם הגישו התנגדות לתוכנית שלנו, לתוכנית העירונית לבנות שמה את ה - , דירות להשכרה, ואז אמרו להם,

שרון דינור:

כמו ב - , מה שסמוך אליהם?

יוחנן וייצמן:

הם צמודים, כן, הם צמודים,

איציק שוויקי:

(לא ברור).

יוחנן וייצמן:

הם התווכחו פה על המעברים, היה פה, היה פה דיון די ערני בוועדה הזאתי וועדה מקומית, אני חושב שזה תב"ע שהיא הגישה, ואז אמרו להם תגישו גם אתם תקבלו, אז,

שרון דינור:

לא, לא יודעת מי אמר להם, ולא,

יוחנן וייצמן:

יושב ראש הוועדה,

שרון דינור:

אנחנו ממליצים, תקשיבו זה בניין,

יוחנן וייצמן:

בסדר, יללה,

שרון דינור:

זה משהו שהוא חי הוא לא,

יוחנן וייצמן:

אין בעיות, אין בעיות. נקבל אותו,

לורה ורטון:

זה בז'ראר בכר, כן?

שרון דינור:

מה זה?

עו"ד דני ליבמן:

כן,

לורה ורטון:

כן,

עו"ד דני ליבמן:

מעליו, כן,

שרון דינור:

אוקי עכשיו אנחנו עוברים,

יוחנן וייצמן:

לפחות מגיעים,

שרון דינור:

בוא נחזור רגע למצגת, אוקי, תראו איזה יפה שמואל הנגיד 3, עם המרפסות ש - , ר' כאלה שעוטפות את ה - , בניין מבנה היסטורי מנדטורי משנות ה - 30, אחריו,

איציק שוויקי:

כל הבתים שם ברחוב, אז קיבלו תוספות,

ציפי רון:

בניין סולידי.

שרון דינור:

רגע, איך קפצנו לפה?

איציק שוויקי:

שמואל הנגיד קיבלו שם תוספות.

לורה ורטון:

זה 10,

יוחנן וייצמן:

כן, זה לא נראה כבר היום ככה,

איציק שוויקי:

לא, אני חושב שזה לא נראה.

שרון דינור:

למה לא?

איציק שוויקי:

הוא קיבל תוספות בצד השני, הוא ממש 8 קומות,

יוחנן וייצמן:

היום שהולכים, עד, עומדים בבצלאל הקטן הבניין הזה נראה עטוף,

שרון דינור:

לא, הוא לא, תקשיבו הבניין הזה,

יוחנן וייצמן:

עליו לא בונים?

שרון דינור:

עליו אין תוכנית עדיין, יגיע היום אחד,

יוחנן וייצמן:

יגיע.

שרון דינור:

סבבה, כי אז אנחנו נגיד לו תוסיף (לא ברור),

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

כמו שאנחנו אומרים לכולם, הנה אתם רואים כאן,

יוחנן וייצמן:

כמו שכן לידו,

שרון דינור:

זה קיבל תוספות,

איציק שוויקי:

נכון,

שרון דינור:

זה הבניין של דן איתן, אגב שהתלבטנו אם להכניס אותו לרשימת השימור, בסוף החלטנו לא,

יוחנן וייצמן:

הוא חדש.

שרון דינור:

הוא חדש יחסית,

יוחנן וייצמן:

שבוע שעבר הוועדה המקומית אישרה בו שינויים גדולים מאוד,

שרון דינור:

לא,

יוחנן וייצמן:

פנימיים,

שרון דינור:

אנחנו מכירים את השינויים,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אבל הבניין עצמו הוא, לא, לא הכנסנו אותו, הוא לא ברשימה, אבל אני אומרת לכם היה התבלטות, כי זה בניין מודרני של אדריכל, שזכה בפרס ישראל דן איתן שנפטר לפני שנה, בקיצור אנחנו מדברים על הבניין הפנימי פה עכשיו,

ציפי רון:

הוא היה אחראי גם על מרכז כלל, זכור לטוב, וגם על בית מידות שעל יד המשביר. מה שנקרא שגם זכור,

שרון דינור:

מגדל העיר,

ציפי רון:

כן, אז אני לא כל כך מתלהבת.

שרון דינור:

בסדר, אז זה הסיפור שלו, אחר כך יש לנו את מלון פלטין, רגע אני רוצה רגע להגיע אליו, איפה זה? למה אני לא רואה אותו,

יוחנן וייצמן:

לא, את הראית קודם את המלך ג'ורג' 14.

שרון דינור:

לא, פה אני רציתי, רגע אולי אחד אולי,

איציק שוויקי:

יש את המלך ג'ורג' 14,

שרון דינור:

לא, יכול להיות שהיא פספסה רגע שנייה רגע,

איציק שוויקי:

פספסנו, פספסנו.

שרון דינור:

אגריפס 4, אני לוקחת אתכם לשמה, זה מקום שאתם גם מכירים, הוא ליד המדרחוב הקטן,

איציק שוויקי:

איפה זה אגריפס? איפה זה אגריפס?

יוחנן וייצמן:

16, 16,

שרון דינור:

4 זה ליד,

יוחנן וייצמן:

16.

איציק שוויקי:

דילגת רציני,

שרון דינור:

למה? 11,

איציק שוויקי:

16,

יוחנן וייצמן:

בסדר היום, מודפס אחרת.

לורה ורטון:

דילגת מ – 10 עד ל - ,

ציפי רון:

דילגת על כל אלה,

שרון דינור:

למה זה לא,

מורן בן זיו:

מה? מופיע כאן?

לורה ורטון:

16, הייתם ב – 10, מספר 10, שמואל הנגיד 3, ועכשיו אנחנו,

איציק שוויקי:

ב – 16,

לורה ורטון:

על 16,

ציפי רון:

דילגת על כל אלה, כולל 11, שקפץ פה, במצגת ונעלם.

לורה ורטון:

הייתם ב – 10,

מורן בן זיו:

תראי לי,

שרון דינור:

את יכולה להביא לי את הסדר יום שלך, למה הוא לא,

מורן בן זיו:

אולי שלי ושלך, לא יודעת,

שרון דינור:

רגע,

לורה ורטון:

היינו ב – 10, ועכשיו,

איציק שוויקי:

כן, היינו ב – 10,

יונתן צחור:

111 זה שמואל הנגיד 3,

יוחנן וייצמן:

על 11,

לורה ורטון:

בבקשה פתאום, נכון? את יכולה להחזיר לי את זה?

שרון דינור:

אני חוזרת, חוזרת אליו,

איציק שוויקי:

המלך ג'ורג' 14,

שרון דינור:

כן, אוקי,

ציפי רון:

רגע עכשיו,

איציק שוויקי:

תוספות בנייה,

שרון דינור:

תקשיבו זה בניין משגע,

איציק שוויקי:

נכון,

שרון דינור:

של, הוא נקרא בית ג'ורג' (לא ברור) שהוא היה קבלן, שבנה חצי ממרכז העיר, אנחנו מכירים אותו מכל הסיורים,

ציפי רון:

תקשיבי אנחנו מכירים את בור שיבר.

שרון דינור:

בור שיבר זה הפרויקט שהוא זנח אותו, אבל הוא בנה אותו, כדי לבנות אותו, ובסופו של דבר, לא בנה, אבל השם נשאר. תראו את החדר מדרגות הזה, וככה,

נמרודי,

שרון דינור:

החדר מדרגות,

איציק שוויקי:

שומר את העיר,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

החדר מדרגות הוא חדר מדרגות מונומנטאלי, יותר, הוא באמת מקבל כאילו עוד אקסטרה,

יוחנן וייצמן:

עיצוב,

שרון דינור:

דיטיל, ועיצוב של ה - , חלון תרמומטר המרפסות, שכל אחת מהן, היא לא סתם מלבן, היא מעוצבת בכל מרפסת מוחזקת ע"י השורות אבן האלה, זה משהו באמת הארד – קור, אחד מהמיוחדים שיש לנו בעיר, אני מקווה, אני אומרת בהערת אגב, זה לא קשור לרשימת שימור, שיום אחד נצליח להשתלט על הקומת קרקע מסחרית, ולעשות לה עיצוב אחיד, זה יהיה בונבוניירה של החיים,

יוחנן וייצמן:

עם הרכבת, זה על תחנת רכבת,

שרון דינור:

אוקי, אחר כך יש לנו את, את המלך ג'ורג' 12,

איציק שוויקי:

לא, הייתי שמה פה שימור,

שרון דינור:

אני חושבת שאפילו,

איציק שוויקי:

את שומעת את הבניין הזה לשים תוספת עוד תוספות בנייה,

יוחנן וייצמן:

עזוב, הבניין הזה יקבל 10 קומות, רק"ל נפחית, זה לא יעזור לאף אחד,

לורה ורטון:

מה?

יוחנן וייצמן:

שום דבר,

לורה ורטון:

מה?

יוחנן וייצמן:

ואם קבלן אחר, ואם כל מיני קבלנים יקבלו אותו, אז הוא יקבל 60,

שרון דינור:

אני לא רוצה להגיע, אני לא רוצה להיכנס לתוך ה - ,

יוחנן וייצמן:

הוא יקבל רק"ל נפחי,

שרון דינור:

אנחנו נבחן אותו,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

שרון דינור:

כשיהיה תיק תיעוד,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

שרון דינור:

ונעשה את הדיון הזה פה, כמו שעשינו בכל התיקים האחרים, תשימו לב גם, החלונות, וגם הפתחים, וגם העיגולים של האבן, וגם אתם רואים פה שיש גם את המרפסות מכמה סוגים, גם הקטנות, זיז, גם

הקטנות, גם היותר רחבות, עוד פעם קטנות יש פה מקצב, ובמרכז שלו יש חזית מעוגלת, מין (לא ברור) כזה, זה פשוט אחד מהבניינים היוצאי דופן, מפתיע ש - , אני רוצה להגיד שכולם היו בכרטסת הישנה, שאנחנו משום מה אין לה זכר, אני לא יודעת אם אתם יודעים, אנחנו לא,

ציפי רון:

מה אין?

שרון דינור:

לא מוצאים את הרשימת שימור הישנה, חושבים שזה היה בכרטסת הישנה, אבל,

איציק שוויקי:

צריך להיות,

שרון דינור:

מי שרוצה להרים את הכפפה,

איציק שוויקי:

לא, אני לא במועצה, אבל היה לי את זה,

שרון דינור:

למען הסר הספק,

איציק שוויקי:

יכול להיות,

שרון דינור:

בגלל שהאזורים האלה,

איציק שוויקי:

למועצה יש הכול,

שרון דינור:

אתה מוזמן,

איציק שוויקי:

לא, אני לא יכול, אני לא נכנס לשם.

שרון דינור:

רגע, מה שאני רוצה להגיד שלמען הסר הפסק, במיוחד בגלל האזורים האלה, הם אזורים שהם (לא ברור) על קו רכבת קלה אנחנו חשוב לנו,

לורה ורטון:

בשביל לשמור עליהם ממש,

שרון דינור:

טוב, אותו דבר, המלך ג'ורג' 10 זה גם,

ציפי רון:

שנייה אני רוצה רק לשאול אותך, הרשימי, רשימת שימור ישנה, למה את מתכוונת בדיוק? לא זאת שמופיעה בתוכנית ב – 68 בספר.

שרון דינור:

הייתה רשימת שימור שהייתה מופיע בצבע סגול כזה, אם אתם זוכרים, שאין לי תיעוד שלה, איכשהו כשעשו איזה מעבר מחשובי, לפני שנכנסתי לעבודה, שנים לפני, הדבר הזה נאבד, לא מוצאת תיעוד,

ציפי רון:

זה רשימה שעשינו,

שרון דינור:

איפה,

ציפי רון:

80, רגע,

שרון דינור:

אושר, מתי הוא מאושר,

ציפי רון:

זאת הרשימה משנות ה – 80?

איציק שוויקי:

לא, לפני זה,

שרון דינור:

יכול להיות,

ציפי רון:

אז כשהלכנו רגל את כל הרחובות של ירושלים,

שרון דינור:

כן,

ציפי רון:

וזה, אני חושבת שיש לי עותק.

שרון דינור:

אבל יש לך עותק של, איפה זה אושר? מתי זה אושר?

ציפי רון:

לא, לא, יש לי את ה - , זה לא אושר מעולם, זאת אומרת זה הגיע לעירייה,

שרון דינור:

אם זה לא אושר, הוכחת את טענתי, מישהו צריך להוכיח,

ציפי רון:

לא משנה,

שרון דינור:

את זה,

ציפי רון:

אבל את ה - , את הפרטים של, את הרשימה עצמה,

שרון דינור:

אין בעיה, את יכולה להביא אותה,

לורה ורטון:

(לא ברור) הופיעו, אפשר גם,

ציפי רון:

הרשימה יש לי,

לורה ורטון:

זה הרבה עבודה,

ציפי רון:

רק שנייה,

לורה ורטון:

אפשר גם,

ציפי רון:

לא, לא, רגע, אני הצלחתי אותה, כי בזמנו סגרו את מחלקת השימור, שזה היה (לא ברור) קמחי, ואז ביקשו ממני לקחת את התיקים שלהם, והלכתי עם התיקים על הידיים, משמאי, (לא ברור) מהמגדל למשרד שלי בהלני המלכה, וככה זה נשאר אצלי, ואז צילמנו את זה והחזרתי לעירייה, וגם למכון ירושלים. אז יכול להיות שנשאר אצלי עותק, אבל בכל אופן זאת הרשימה המקורית,

לורה ורטון:

אז אני מציעה,

ציפי רון:

רחוב רחוב, בית בית,

לורה ורטון:

(לא ברור) לדבר,

ציפי רון:

אבל יש לי זה, זה לא היה אצלו,

לורה ורטון:

אוקי,

ציפי רון:

זאת אומרת אני הלכתי עם התיקים,

לורה ורטון:

אז מה שיש שם, אני מציעה ש - ,

ציפי רון:

ברגל בעיר, ואז, צילמנו את זה,

לורה ורטון:

אוקי,

ציפי רון:

והחזרנו עותק.

לורה ורטון:

אז אני מציעה מה שיש לך שתעביר,

ציפי רון:

אני אמצא את זה,

שרון דינור:

אני משום מה במהלך, איזה שהוא מהלך של מחשוב שעשו פה, היא לא אמרה,

לורה ורטון:

אני מציעה שתעבירי את זה, כי אפשר יהיה אולי לשלוח שוב, בשביל לבדוק, גם בארכיון העירייה,

שרון דינור:

טוב, בואו, את יכולה להזכיר לי את זה? אולי יש זה,

איציק שוויקי:

אני אספתי את כל הרשימות,

שרון דינור:

אני הייתי רוצה,

איציק שוויקי:

דפי מחשב, הכול יש לי מלא דפים,

לורה ורטון:

רוצים להעביר את זה,

איציק שוויקי:

של פעם של זה, אבל זה לא (לא ברור) שלי,

שרון דינור:

בוא נעבור,

יוחנן וייצמן:

הלאה,

שרון דינור:

הלאה,

יוחנן וייצמן:

בוא נמשיך, בוא נמשיך, אבל בוא נעזוב את המורשת כעת, נתרכז במבנים,

שרון דינור:

אוקי, זה אזור שיש בו, אתם רואים את אותו עיקרון,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אני לא רוצה להכביר במילים,

יוחנן וייצמן:

הלאה, אנחנו עושים על המלך ג'ורג',

שרון דינור:

המלך ג'ורג' 4, אוקי, אגריפס 4, מלון פלטין,

יוחנן וייצמן:

הלאה,

שרון דינור:

זה מלון עם סיפור היסטורי,

יוחנן וייצמן:

מעולה,

שרון דינור:

המלך ג'ורג' 41, איפה? בית הלברייך, זה בניין של קבלן ירושלמי,

יונתן צחור:

שנבנה בשני השלבים,

שרון דינור:

שאת הנכד שלו, אני אפילו שכשנה שלו, בניין שנבנה בכמה שלבים, לצידו היה את הפיצוץ הידוע בבית גולדשמידט, זה בניין מאוד יפה, הוא גם על ציר רכבת קלה, אפשר לעשות בו כל מיני סוגים של התחדשות, ועדיין לשמור על האופי שלו, אתם רואים שני חלונות התרמומטר, שיש פה,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

בשני,

יוחנן וייצמן:

שוויקי, פחות מ- 56 קומות לא ילך פה,

איציק שוויקי:

למה?

יוחנן וייצמן:

הלאה,

איציק שוויקי:

איתה אתה יכול להוסיף על זה?

שרון דינור:

אבידה 3, תראו זה גם בניין מודרני מאוד יפה, נקי, שמור,

ציפי רון:

עד איפה?

שרון דינור:

אבידה 5, אתם רואים, אני לא יודעת אם אתם מצליחים לראות,

ציפי רון:

כן,

יוחנן וייצמן:

כן, כן,

שרון דינור:

השער שלו פשוט מטורף,

איציק שוויקי:

גם עליו יוסיפו בתים,

ציפי רון:

יש שמה, זה שייך לסוכנות, מה קרה לברושים? רגע, איפה הברושים?

שרון דינור:

לא, לא, הם נשארו, זה היה בתמונה הקודמת.

יונתן צחור:

זה באבידה 3,

יוחנן וייצמן:

זה 3,

ציפי רון:

זה אבידה 3,

שרון דינור:

זהו, זה הרשימה, זה סוף הרשימה.

יוחנן וייצמן:

בוא נסכם,

לורה ורטון:

נהדר, חשוב מאוד,

יוחנן וייצמן:

אנחנו אישרנו את הכול, למעט ה - ,

איציק שוויקי:

בית ספר?

שרון דינור:

הבפטיסטי,

איציק שוויקי:

הבית ספר מתחת, בית ספר,

יוחנן וייצמן:

מאה אחוז, יללה,

איציק שוויקי:

הבית ספר מתחת, הבית ספר באבידה שם 1, זה לשימור הראשון? או שהוא נמצא ברשימות השימור?

שרון דינור:

לא,

יוחנן וייצמן:

הוא תב"ע לשימור,

שרון דינור:

זה מונומנטים,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

כן,

אבישג זוהר:

איפה זה אבידה? גם במרכז העיר?

איציק שוויקי:

כן,

שרון דינור:

כן,

יוחנן וייצמן:

מול הבית כנסת הגדול,

איציק שוויקי:

יורד מקק"ל,

ציפי רון:

מול רחוב קק"ל יורד למטה,

איציק שוויקי:

יורדים,

ציפי רון:

לכיוון גם העצמאות.

יונתן צחור:

מול בית אביחי,

ציפי רון:

ממש מול קק"ל.

אבישג זוהר:

טוב.

שרון דינור:

איפה היינו עכשיו?

יוחנן וייצמן:

רפפורט.

שרון דינור:

רפפורט. אוקי, אנחנו נמצאים ברפפורט בתמ"א/38 שניונת בבקשה. הם פה בחוץ כבר?

מורן בן זיו:

כן,

שרון דינור:

רגע, אופס, זה לא מה שרציתי, זה, אולי פה, אולי פה, באולם הזה ה – ייפתח יותר מהר האוטוקד,

יוחנן וייצמן:

דבר ראשון, פה אני יותר קרוב, אני לא יודע למה פה אני רואה את המסך, ושם לא, רק השם יודע, באולם שמה, אני מאוד אוהב אותו, הוא הרבה יותר נוח לשיחות, את המסך, אני לא רואה בו.

שרון דינור:

אוקי,

איציק שוויקי:

פה אתה לא רואה?

יוחנן וייצמן:

פה אני רואה.

שרון דינור:

אני רוצה להסביר לכם, פה יש לנו משהו חריג, אז אני שנייה לפני שהם ייכנסו, אנחנו כאן המלצנו לדחות, קודם כל לא עשו איתנו שום תיאום, כן סימנו לנו את המבנה ההיסטורי לשימור, תיכף נראה את זה, אבל התכנון שמוצע מעליו כשהוא פוגע את המציאות, ולא רק את הדף, הוא לא סביר שהוא ישרוד, זאת אומרת אם יש לך ממ"דים מעל הקמרון, והם לא חופפים את המידות של החדרים,

שמתחת, אז אנחנו מבינים שאי-אפשר לשמור עליהם, אז אנחנו חושבים שסך הכול אנחנו מכירים תוכניות בבית ישראל, אנחנו מבקשים לעשות איתנו תיאום, ולחזור, בעצם הבקשה שלנו לפרוטוקול הוועדה בואו תעשו איתנו, תורידו את זה רגע מסדר היום, נעשה תיאום, נעשה את הדבר הזה, כמו שצריך, כמו שעושים בבית ישראל, בכל מקום, זה הבקשה רגע יש להם, זה לא עולה עדיין, תגיד וייצמן, גם בוועדה מקומית לוקח הרבה זמן ל - ,

יוחנן וייצמן:

כן,

לורה ורטון:

להעלות את זה?

יוחנן וייצמן:

להעלות, כן,

ציפי רון:

גם המעלית של החניון לא פועלת, זה בסדר. זה לא מה שהיה שם.

שרון דינור:

הנה אתם רואים,

יוחנן וייצמן:

רק לפרוטוקול הצטרף אלינו הרב גורא, הלאה,

שרון דינור:

תראו, הנה אנחנו רואים שיש פה קומה של קמרונות, שהם אופייניים, והממ"ד בחלק שלהם, עכשיו היה נורא פשוט לשים את הממ"ד החוצה, ולייצר את הבינוי הזה, שהוא מתאים לכולם, אגב,

לורה ורטון:

איפה הממ"ד,

שרון דינור:

הממ"ד הוא בדיוק על הקמרונות, אני חושבת אגב שבאמת אפשר פשוט לבקש להפוך את זה, ולהוציא את הממ"ד החוצה כבר עכשיו, אפשר, אם לא רוצים לשלוח אותם לתיאום, וייצמן, אני אומרת את זה בשבילך, אז הנה, זה הבינוי שמוצע, אפילו לא, סליחה, אתם רואים שהממ"ד פה על ה - , ממ"ד את זה,

יוחנן וייצמן:

מדיניות בלי קשר למבנה הזה, כי אני לא, לא ישבתי אפילו לא פתחתי תיק תיעוד,

שרון דינור:

יש אפשרות,

יוחנן וייצמן:

מיוגון מול קמרון,

שרון דינור:

לא, יש אפשרות פה,

יוחנן וייצמן:

במקום שהקמרון הוא לא דרמה,

שרון דינור:

אוקי, אבל אני אומרת יש פה,

יוחנן וייצמן:

לדעתי,

שרון דינור:

בוא כמדיניות איפה שאפשר, כי יש פה מקום,

יוחנן וייצמן:

כן, לא, לא דיברתי על המבנה הזה, אני אומר אני לא דיברתי על זה, אני דיברתי רוחבית,

שרון דינור:

אוקי,

יוחנן וייצמן:

המיוגון עולה על קמרון,

שרון דינור:

ברור שעולה,

יוחנן וייצמן:

אם הקמרון הוא לא,

שרון דינור:

חיי אדם הם קודמים.

מורן בן זיו:

להכניס אותם?

יוחנן וייצמן:

כן, לא בתיק הזה.

ברכה מאיירס:

בוקר טוב, אני ברכה מאיירס, וזאת רבקה מובשוביץ, רק נעמוד אולי איפה שהעכבר.

יוחנן וייצמן:

כן. ראיתם את ההמלצה?

ברכה מאיירס:

ראינו את ההמלצה,

יוחנן וייצמן:

כן,

ברכה מאיירס:

והכנו מצגת שמתייחסת אליה, יש לכם את המצגת פה? מה?

שרון דינור:

כן, זה בסדר, תודה רבה רשום לי,

ברכה מאיירס:

אוקי.

יוחנן וייצמן:

אומרים שהם הכינו מצגת שהיא מתייחסת, מתייחסת להמלצה. אני אומר סתם ככלל תמיד עדיף
לפנות למחלקה בתפר הזה של השבוע, ולתת להם את ה - , את מה שאתם רוצים,

ברכה מאירס:

כן, פנינו.

יוחנן וייצמן:

כן פניתם?

ברכה מאירס:

כן,

יוחנן וייצמן:

הם מודעים לתוכנית החדשה?

שרון דינור:

לא הגיעה, לונה לא עבדה גם השבוע,

ברכה מאירס:

אנחנו נתייחס לזה, גם מאוד בקצרה, אין לנו כאן,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

ברכה מאירס:

איזה שהם דרמות גדולות,

יוחנן וייצמן:

כן,

ברכה מאירס:

ההמלצה ממש ברורה לנו,

יוחנן וייצמן:

כן,

ברכה מאירס:

אוקי, אנחנו מדברים פה על רחוב רפפורט 23, יש לנו כאן בעצם התייחסות לסעיף ראשון מהמלצה הוועדה, יש כאן בעתם טענה מדיניות מע"ר צפון מאפשרת 4 קומות, התוכנית הינה תואמת מדיניות,

יוחנן וייצמן:

שנייה אחת. אני לא רואה את ההמלצה הזאתי,

שרון דינור:

לא, אנחנו המלצה שלנו היא אומרת,

יוחנן וייצמן:

זה המלצה שלכם,

שרון דינור:

מבנה היסטורי מסומן על השימור, התכנון המוצע, אינה מאפשרת את השימור בגלל הממ"ד, זהו, לא דיברנו לא על, לא על,

יוחנן וייצמן:

לא דיברנו,

שרון דינור:

יבקשנו שתחזרו אלינו לשים את הממ"ד שהוא לא מעל קמרון, זה הדבר,

ברכה מאירס:

אז הנה, אז יש לנו ככה התייחסות לזה,

לורה ורטון:

לא, כתוב אבל, התאמת תוכנית מדיניות,

יוחנן וייצמן:

זה לא חלק מההמלצה.

שרון דינור:

זה לא בתוך ההמלצה אנחנו,

יוחנן וייצמן:

המלצה לא התייחסה (לא ברור),

לורה ורטון:

אוקי, כי כתוב,

ברכה מאירס:

בנוסף תכנון עיר, ותיאמנו את הנושא איתם,

יוחנן וייצמן:

כן,

ברכה מאירס:

אבל גם אנחנו באמת בהתאם למה שהם ביקשו,

לורה ורטון:

אוקי,

ברכה מאירס:

אנחנו נעבור ככה לסעיף 2, שהוא גם ככה הוא רלוונטי כאן, אז באמת המבנה ההיסטורי מסומן לשימור, אנחנו לא, בתוכנית שאתם ראיתם מסומן ממ"ד בתוך הקמרונו, ובאמת אנחנו מבטלים אותו. מה שאנחנו מציעים מעל הקמרונו, זה,

שרון דינור:

הנה בדיוק מה שאמרנו שיהיה, זה מה שאתם מציעים,

ברכה מאירס:

אנחנו מיד נגיע לזה, זה אנחנו מה קורה כאשר מציעים חדר מחזק לא על גבי הקמרונו, שזה אופציה שנבחנה תכנונית. אבל בעצם אנחנו מציעים מעל הקמרונו חדרים מחזקים בלבד, זה דברים שכבר עשינו בעבר, גם בתוכניות אחרות, שאושרו, ובוצעו יפה,

שרון דינור:

לא, לא הבנתי את הטענה, למה הממ"ד לא יכול להיות איפה שאת מציעה אותו פה?

ברכה מאירס:

אני אגיד,

יוחנן וייצמן:

מה הבעיה שלכם?

ברכה מאירס:

אנחנו בחנו תכנונית את הדירות שנוצרות, במידה ואנחנו עושים את החדר המחזק, התוצאה נחותה לנו תכנונית מאוד בדירות, אבל חשוב לי קודם כל להתייחס בכלל לנושא ש - , התכנון המוצע אינו מאפשרת שימור המבנה בפועל. אנחנו מציעים בעצם חדרים מחוזקים מעל הקמרונות, ולא ממ"דים, זה דבר שכבר ביצענו גם בפרויקטים אחרים, שיש קמרונות מעל,

שרון דינור:

זה לא דמיון מודרך. אתם הגשתם לנו תוכנית כתוב ממ"ד כאילו,

ברכה מאירס:

אנחנו, ואנחנו מסכימים, ואנחנו באמת עשינו את זה כחדרים מחוזקים, ויש לנו גם חוות דעת, הגשנו בתוכנית,

שרון דינור:

הג"ה מאשרים חדרים מחוזקים כשיש אפשרות,

ברכה מאירס:

כשיש קמרונות, כן,

שרון דינור:

כשיש אפשרות לביצוע ממ"ד?

ברכה מאירס:

כן,

שרון דינור:

לא הבנתי למה אתם לא עושים את זה, תסבירי את זה, למה את לא עושה ממ"ד מעבר לתחום הקמרונות?

ברכה מאירס:

כי תכנונית כל הדירה הופכת בעצם, השטח, הדירות האלה הם מאוד קטנות, ולקחת שטח כל כך נרחב מהדירה רק לעבור על פני חדר המחזק שיושב שמה, זה ממש הופך את הדירה לבלתי נעימה, אבל אנחנו כבר ביצענו בעבר, כבר שמנו חדרים מחוזקים מעל קמרונות,

שרון דינור:

בואי תראי לי רק, איפה ביצעתם, שאני אלך ואסתכל,

ברכה מאירס:

הנה כרמל 5 למשל, שהוא,

שרון דינור:

איפה?

ברכה מאירס:

כרמל 5,

שרון דינור:

כרמל 5, אבל עוד לא בנוי בפועל,

ברכה מאירס:

הוא באמצע עבודות עכשיו, נכון?

שרון דינור:

תני לי אחד שעשיתם.

ברכה מאירס:

אני אתן, אחורה, כרמל 5 זה האופציה הכי, הכי עדכנית ורלוונטית, שגם עברה אישור של מהנדס שימור,

ציפי רון:

מחזקים את זה עם מתכות? איך אתם עושים את זה?

ברכה מאירס:

אז מה שבעצם עושים, צירפנו כאן גם חוות דעת של מאיר רון,

ציפי רון:

יש פטנט חדש של לעשות חדרים מחוזקים,

ברכה מאירס:

נכון, בדקנו גם את זה,

ציפי רון:

בתוך הבתים, דירות קיימות,

ברכה מאירס:

כן,

ציפי רון:

על זה אתם מדברים?

ברכה מאירס:

גם על זה, אבל כאן,

יוחנן וייצמן:

זה לא דירה קיימת, זה דירה חדשה.

ברכה מאירס:

לא, מכיוון שאנחנו לא,

יוחנן וייצמן:

אין סיבה לעשות את זה,

ציפי רון:

לא, עוד יותר קל תוך כדי בנייה, זה פחות של,

יוחנן וייצמן:

ולשתמש,

ציפי רון:

זה אחרת, זה פחות שטח,

יוחנן וייצמן:

מלוחות פלדה,

ציפי רון:

זה פטנט חדש, פטנט חדש עבר את כל האישורים,

ברכה מאירס:

נכון, פנינו לחברה שלהם,

ציפי רון:

כן, זה מאוד מומלץ.

ברכה מאירס:

בנושא. אבל מה שבעצם בדקנו כאן, וגם הבאנו חוות דעת מרון שפר, לעניין ספציפית של מיקום חדרים מחוזקים, גם אם אנחנו נרצה ללכת בשיטה הרגילה, הורדת עמודים בתוך הקמרונות, כמובן לא קירות מלאים, גם צירפנו כאן את התשובה שלו לעניין הזה, אנחנו רוצים למקם באמת את החדרים המחוזקים במיקום ההוא, החלק הצפוני של הדירה, כדי באמת לאפשר תכנון מיטבי לדירות. זה ה - , בעצם ההסתייגות שלנו מהנושא הזה. מעבר לזה,

שרון דינור:

תודה, זה היה קצר, כן.

שרון דינור:

אני אגיד לכם שאני חושבת שאפשר לשנות את ההמלצה בהתאם למה שאמרתם, לעשות את ה - , כאילו בגלל ש - , נקבל את התנאים הרגילים ממחלקת שימור,

יוחנן וייצמן:

נדבר על זה אחרי זה, בסדר, נדבר על זה בדיון הפנימי, אני רוצה, בסדר?

שרון דינור:

תודה, משוחררות.

ברכה מאירס:

כן, תודה יום טוב.

יוחנן וייצמן:

אני רוצה להציע כן הצעה אחרת, אני רוצה להציע הצעה אחרת, אני מודה על האמת, אני לא הייתי רוצה שתבחני איתם שוב, את אומרת ההצעה של לעשות את ה - , את הממ"ד באמצע הדירה, ככל שזה לא הולך, אני נגד שימור קמרון,

ציפי רון:

מה זה שייך?

איציק שוויקי:

מה? מה זה מפריע לך? אומר לך שזה חדר מחוזק,

יוחנן וייצמן:

חדר מחוזק זה לא ממ"ד,

איציק שוויקי:

אבל חדר מחוזק,

יוחנן וייצמן:

בקומת קרקע גם אין את זה,

ציפי רון:

זה שקול לממ"ד, יש,

יוחנן וייצמן:

זה לא שקול,

ציפי רון:

זה דבר חדש,

יוחנן וייצמן:

לא, זה פתרון מיגון, אני מסכים איתך,

ציפי רון:

לא, זה פטנט חדש, זה פטנט חדש עבר את כל האישורים,

איציק שוויקי:

כמה פעמים יושב בממ"ד?

יוחנן וייצמן:

מה?

ציפי רון:

זה פטנט חדש שעבר את כל האישורים,

יוחנן וייצמן:

נכון, הגייה מאשר את זה, אני מסכים, אבל זה עדיין לא ממ"ד,

איציק שוויקי:

זה כן ממ"ד,

ציפי רון:

זה כן ממ"ד, זה שקול לממ"ד,

לורה ורטון:

אבל אתה רוצה להגיד,

יוחנן וייצמן:

לא,

לורה ורטון:

שמה,

ציפי רון:

זה כן,

לורה ורטון:

הגייה אומר זה לא מספיק מיגון, לא הבנתי,

יוחנן וייצמן:

הגייה יש לו רמות שהוא נותן בוודאי שכן,

ציפי רון:

זה שקול לממ"ד, שמעתי,

לורה ורטון:

גם הם אומרים שזה שקול לממ"ד,

יוחנן וייצמן:

זה לא שקול, לא, לא,

לורה ורטון:

עד רמת,

יוחנן וייצמן:

הג"ה זה לא שקול, זה לא שקול לממ"ד, הג"ה מאשר את זה כפתרון מיגון,

איציק שוויקי:

נכון,

לורה ורטון:

כן,

יוחנן וייצמן:

זה לא שקול לממ"ד,

איציק שוויקי:

אני חושב ש - ,

לורה ורטון:

אם הם מאשרים,

עו"ד דני ליבמן:

הוא לא,

לורה ורטון:

פתרון,

עו"ד דני ליבמן:

הם מאשרים את זה,

יוחנן וייצמן:

זה עדיין לא ממ"ד,

עו"ד דני ליבמן:

לא חזק כמו ממ"ד,

איציק שוויקי:

איכות חיים, כמה אתה,

שרון דינור:

אני לא יודעת, סליחה, אני לא יודעת להגיד כמה זה כן חזק, או לא חזק, זה גם לא התפקיד שלי, ואנחנו בוועדת שימור פה, אז אני אומרת אין לי בעיה,

יוחנן וייצמן:

אני רוצה שתבחני איתם את הנושא של ה - , של החדר ממ"ד,

ציפי רון:

אני אעביר לך את הפרטים, אני אביא לך את הפרטים של החברה הזאת,

יוחנן וייצמן:

תביאי את זה, לוועדה הבאה,

ציפי רון:

אני אגיד לך הם הציגו,

יוחנן וייצמן:

אני מכיר, אני מכיר הכול, הכול אני יודע,

ציפי רון:

הם הציגו את זה בכנס האחרון של השימור.

יוחנן וייצמן:

אני מכיר.

איציק שוויקי:

לא היית בכנס, לא הזמינו אותך?

יוחנן וייצמן:

נדמה לי שכן הזמינו, אבל בסוף אמרו לי אל תבוא.

ציפי רון:

לא נכון,

איציק שוויקי:

אין דבר כזה.

ציפי רון:

בכל אופן הם הציגו את זה,

יוחנן וייצמן:

זה היה יום רביעי,

ציפי רון:

פתרון שמאושר ע"י כולם, כפתרון שהוא שקול לחדר מחוזק,

איציק שוויקי:

אני אגיד לך יוחנן, לגבי מה שאמרת, ממ"ד יושבים איתו אולי פעם בשנה, אולי,

שרון דינור:

יובא לוועדה הבאה?

ציפי רון:

בתל – אביב יושבים איתו כל יומיים,

איציק שוויקי:

לא, אבל לא בירושלים.

שרון דינור:

שזה יגיע לוועדה הבאה?

יוחנן וייצמן:

כן, לוועדה הבאה, תשאירי את זה בפרטים,

איציק שוויקי:

היה אזעקה בירושלים,

ציפי רון:

אני יודעת, יודעת,

יוחנן וייצמן:

אם את מביאה את זה, את תקבעי להם פגישה, שיסבירו באמת, האם התכנון של הממ"ד למה הוא כל כך מפריע, כי אני לא הצלחתי להבין מה,

איציק שוויקי:

גם היה בסדר היום,

שרון דינור:

רגע, אז אני כותבת לשוב ולדון,

יוחנן וייצמן:

ההחלטה היא - לשוב ולדון.

איציק שוויקי:

(לא ברור) נופל,

ציפי רון:

נכון,

דובר לא מזוהה:

אנחנו ל – 10, איזה שעה עכשיו?

שרון דינור:

רגע,

יוחנן וייצמן:

10 עוד שתיים שלוש דקות.

דובר לא מזוהה:

תודה.

איציק שוויקי:

וייצמן, אני חושב שההחלטה של חדר מחוזק זה כמו ממ"ד,

יוחנן וייצמן:

חדר מחוזק הוא לא כמו, אנחנו ניסינו, איציק.

איציק שוויקי:

חבל לבזבז את הזמן שלהם גם, אתה יודע, זה לוקח עוד פעם,

יוחנן וייצמן:

שייקח שבועיים מה קרה?

איציק שוויקי:

איזה שבועיים? עזוב.

יוחנן וייצמן:

חוזר לוועדה הבאה,

איציק שוויקי:

חבל על הזמן,

יוחנן וייצמן:

סוף סדר היום, בסדר?

איציק שוויקי:

חבל על הזמן,

שרון דינור:

טוב, אני רוצה להגיד כמה מילים על ה - ,

יוחנן וייצמן:

על הס כן,

שרון דינור:

על הס אוקי,

איציק שוויקי:

זה בניין להריסה,

שרון דינור:

רגע,

איציק שוויקי:

הוא לא בניין לשימור, הוא נבנה בשנות ה-60, אני זוכר שבנו אותו.

שרון דינור:

מרגש תודה, ככה, זה בניין בהס, הבעיה שלנו איתו היא,

יוחנן וייצמן:

זה סעיף 7,

שרון דינור:

זה לא הנושא של מה שאתה (לא ברור) להביא את זה, ברור לנו, הבניין הוא לא היסטורי, אבל הבניין הוא נמצא ממש בשולי שכונה, שהיא הכי הכי היסטורית שיש טוב,

איציק שוויקי:

ואז נחמיה בנה עוד שתי קומות לכיוון,

שרון דינור:

רגע, אני אשמח להשלים את ה - ,

לורה ורטון:

כן, בוא,

שרון דינור:

קודם כל מי שלא מכיר פה, זה שכונת המוגרבים, שכונת מחנה ישראל, שכונה השנייה שנבנתה מחוץ לחומות,

איציק שוויקי:

הראשונה,

ציפי רון:

הראשונה מחוץ לחומות.

שרון דינור:

הראשונה שנבנתה מחוץ לחומות בצורה,

ציפי רון:

על (לא ברור),

שרון דינור:

פרטית,

ציפי רון:

ע"י קהילת יוצאי,

איציק שוויקי:

מוגרבי,

ציפי רון:

המגרב.

שרון דינור:

עכשיו יש פה,

איציק שוויקי:

זה (לא ברור).

שרון דינור:

יש פה המון תוכניות שימור סטטוטוריות, אפילו לא צריך רשימת שימור,

ציפי רון:

הרשימה היא כולה לשימור,

לורה ורטון:

רגע,

שרון דינור:

חבר'ה, אני רוצה,

לורה ורטון:

בוא (לא ברור),

שרון דינור:

לנסות להסביר,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

ואחרי זה,

יוחנן וייצמן:

כן, בוא ניתן,

שרון דינור:

כולנו מסכימים עם כולנו לדעתי,

לורה ורטון:

אוקי,

שרון דינור:

שכונה יוצאת דופן באיכויות שלה, היא נמצאת במרכז העיר, ולכן כל הזמן, כל הזמן רוצים לנגוס בה יוזמות שכל כל מיני, מכל מיני סוגים. יש בה תוכניות שימור סטטוטוריות שכל המבנים, ההיסטוריים והמסומנים לשימור, המבנה הזה של, אני זוכרת שהייתי סטודנטית לאדריכלות בבצלאל, המבנה איפה שהיום יש את הפרויקט של קולקור אפשטיין היה פה מבנה טורי מהמם, יפיפייה.

איציק שוויקי:

שמו אותו הפוך,

שרון דינור:

נשאר, נשאר ממנו אולי,

יוחנן וייצמן:

שרידים,

שרון דינור:

שרידים,

איציק שוויקי:

שרידים, אני אגיד לך מה היה זה,

לורה ורטון:

לא, רגע, בבקשה בוא נקשיב לה, כן, שנייה.

שרון דינור:

והמבנה שאנחנו מדברים עליו פה, הוא מבנה ש - , מתקופה יותר מאוחרת, משנות ה - 50, או 60 מה שרשמנו פה,

ציפי רון:

בית דירות.

שרון דינור:

בית דירות פשוט רגיל, רגע הנה, אני חושבת שהוא גם נאה לתקופה, אבל עם המרפסות אנחנו אוהבים שחלק שקוע, חלק בפנים, חלק בחוץ, עכשיו מה, הסיפור שלו זה הוא לא איכויות אדריכליות המרגשות שלו, זה לא, הסיפור שלו זה שהוא מרובה דיירים, והם רוצים ללכת להתחדשות עירונית הם ניסו עוד בתקופה שאני בתמ"א/38 לנסות להגיע לכל מיני תוספת של קומות, יצא ש - , הם לא מצליחים לעשות את זה. ואז הם הגיעו להריסה ובנייה מחדש, עכשיו בהריסה ובנייה מחדש בשטח שהוא גדול מדונם, שזה מה שאני מבינה שיש להם 1366, אגב לא בדקתי, אני לא בודקת את הדברים האלה, בתוך תכנון עיר, אבל לא כל השטח פה הוא ביעוד מגורים, אבל תיכף נגיע לזה, בוא נגיד מתוך נקודת הנחה שמעל לדונם, יכולים להגיע פה ל - 8 קומות. עכשיו אנחנו באזור הזה עד היום הקפדנו לא להגיע ל - 8 קומות, הבניין הזה שממש לאחרונה, קיבל אישור בוועדה המחוזית גם כן בניין לשימור שיש עליו,

יוחנן וייצמן:

בהתנגדויות של הבית כנסת,

שרון דינור:

שתי קומות,

לורה ורטון:

כו,

שרון דינור:

הגיע ל – 5, או 6 קומות, כאילו לא יותר מזה, עכשיו הבניין פה, באמת אני יכולה להגיד שהם עשו את המקסימום, באמת אני אומרת לכם את המקסימום שיכולים לעשות, ועדיין זה יוצא בניין מאוד מאוד גדול, ולא רק שהוא מאוד גדול, יש בו עוד שתי סוגיות נוספות, אחת, אתה תיתן לי לסיים, אחת שיש פה מעברים לשכונה, לא כל המעברים לשכונה הם סטטוטוריים, ברור שאם הוא היה מגיע לתב"ע, היינו ממסדים את המעברים, כאן יש פה מעבר שהוא לא סטטוטורי בצד המערבי, שהוא מאוד יפה, אגב אם רואים פה, אני יכולה ממש להוליך אתכם פה עם הסטריט – VIEW, הוא עובר ליד מבנים לשימור מאוד יפים, הנה תסתכלו מעבר שהיום משתמשות בו מכוניות, אבל אין בעיה שישתמשו בו גם הולכי רגל,

איציק שוויקי:

זה סגנון הבניין הקונסוליה האמריקאית,

שרון דינור:

הצד השני,

איציק שוויקי:

זה סגור,

שרון דינור:

זה הרחוב השני שאנחנו עוברים לידו, מפה יש גישה ממש מוטורית לשכונה, והוא גם בתב"עות כתוב שזה דרך משולבת. הם מנכסים אותו כרגע אל עצמם, בתוך כניסה פרטית לחנייה, זה לא יכול להיות כמובן משהו שמזין שכונה, אנחנו אמנם וועדת שימור, אבל יש, יש חשיבות להליכתיות,

ציפי רון:

על זה איזה מעבר הם מדברים, מזרחי?

שרון דינור:

מעבר, את שני המעברים שיש פה, הם לגמרי לגמרי, תיכף נדבר.

יוחנן וייצמן:

זה בתחום המגרש שלהם?

שרון דינור:

זה בתחום המגרש שלהם, אבל אחד מהמעברים האלה, המעבר המוטורי הזה, הוא מסומן בתב"ע מאושרת, בתוך דרך משולבת, אתה לא יכול לקחת אותו,

יוחנן וייצמן:

אי-אפשר לקחת אותו בינתיים, ברור, ברור,

שרון דינור:

אני כאילו, אני כאילו אומרת ברמה כזאתי של, עם כל הכבוד לתמ"א/38 זה משהו, אתה לא יכול לעשות פגיעה אקוטית בתושבים של שכונה, לכוזה דבר,

יוחנן וייצמן:

גם חוקית אני לא יודע איך עושים,

שרון דינור:

זה צריך להגיע, יכול להיות שתצטרך להגיע לתב"ע, עכשיו לגבי הדבר, הנושא השני שרציתי להגיד, זה הנושא העיצובי, בגלל שאתם רואים החלקה פה היא לא רגולארית, יש פה למעשה שתי חלקות, הם, היא נורא מזווית הבקשה, ובגלל שיש פה בה כל כך הרבה מישורים, הנה תיכף אני אראה, אתם רואים, תראו איך נראה הבניין מבניין מנדטורי רבוע קלאסי, אנחנו הופכים לבניין עם המון המון מישורים שאתם יודעים, פה זוויות כאלה, וכאלה, המרפסות, למעשה המרפסות פה מנסות לעטוף את הבניין כדי להסתיר את כל הנושא הזה, ואז אנחנו מקבלים בניין שהוא באמת מאוד גדול, עטוף במרפסות מכל הכיוונים שלו,

איציק שוויקי:

והמרפסות מתוך קווי התמ"א?

שרון דינור:

הכול בתוך קווי בניין, כאילו זה בתוך קווי בניין של תמ"א, אבל הוא גם מאוד מאוד גדול, וגם,

יוחנן וייצמן:

הוא מזכיר את הבניין באגרון,

שרון דינור:

הוא מזכיר את הרזניק,

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

זה להריסה פה,

שרון דינור:

אז ניסיתי, ניסיתי באמת וחבל,

יוחנן וייצמן:

אני התנגדתי,

שרון דינור:

עשינו בחוות דעת שלנו,

איציק שוויקי:

מה?

שרון דינור:

להגיד - אוקי, אנחנו מבינים שצריך, אנחנו גם ביקשנו למתן את הקומות בגלל הכניסה לעיר ה - ,
לשכונה המאוד היסטורית הזאת, שזה אני מניחה שיהיה מרכז הדיון, וגם אמרנו טיפה למתן את
הנושא הזה של המרפסות, כי הבניין הזה לא נראה ירושלים ההיסטורית בשום צורה,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

הוא נראה תל – אביב החדשה, שהוא, אפשר לבחון אותו ולהגיד שבצורה עצמאית הוא מאוד יפה,
אבל האם הוא מתאים לירושלים ההיסטורית לאזור הזה,

לורה ורטון:

לחלק הזה, כן,

שרון דינור:

לשפה, לגדה של השכונה היסטורית, אני לא יודעת, אז זה הנושאים המרכזיים שאני אומרת, אם לא
אכפת לכם רק שנעשה הפסקה, בכיף, רק לפני שנכניס אותם לחדר, אני מבקשת הפסקה.

איציק שוויקי:

לא, לפני האנשים,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

איציק שוויקי:

אוקי, לפני האנשים,

שרון דינור:

כן, כן,

איציק שוויקי:

אוקי. אני רוצה לדבר על, קודם כל יש לי דוד שיש בבניין שם דירה, ב – 10, אז אני מכיר את המקום מגיל אפס. עכשיו שני דברים הבניין בפינה, הס המלך דוד, הבניין היה כמו שאת אומרת טורי, היה בוועדת שימור, והכרזנו אותו לשימור, שהיו צריכים לבנות עליו, בא מהנדס העיר, אורית שטרית.

שרון דינור:

אורי שטרית היה אז,

איציק שוויקי:

ואז בלי אישור של וועדת שימור, הוא העביר את ה - , את הבניין לצד הדרומי, בתיאום עם המוגרבים, אוקי, אחר כך בני נחמיה בנה את הבניין הזה, הבניין היה בגובה של 4 קומות, אבל כנראה שהם קיבלו (לא ברור) ואני לא רוצה להגיד, אבל יש סימנים מעידים ש - , היו פה אישורים לא, לא אישורים חוקיים, בנו שם עוד 3 קומות בלי אישורים חוקיים, מה שנקרא כחלק בלי דיונים, בלי שום דבר. עכשיו זה הבניין ההוא, עכשיו הבניין שאת דיברת עליו ש - , הוא במפלסים יש הבדלי גובה בין החלק האחורי לחלק הקדמי, יש ירידה, ירידה פה,

שרון דינור:

נסתכל,

איציק שוויקי:

מכאן עד לכאן יש פה יש פה ירידה לפחות של קומה, לפחות, אז אם את אומרת 4 קומות אז אפשר מה שנקרא 4 קומות בחזית, או 5 קומות,

שרון דינור:

אני לא אמרתי 4 קומות בשום שלב,

איציק שוויקי:

לא, אמרת שבנו 5 קומות מהצד על ידו, את חושבת שצריך גם,

שרון דינור:

כתבנו פה שאישרנו, כתבו פה בהמלצה, או 5 או 6 קומות אישרו לצד השני, כן,

איציק שוויקי:

לא לצד השני, לצד,

שרון דינור:

הנה גובה הבניין החדש, לא, סליחה, רגע,

איציק שוויקי:

יש שם בית כנסת זה היה מוסך רנו, אני מדבר על הבניין הזה שיש מתחת בית כנסת, והיה מוסך רנו. ומעל זה יש, היה מכוניות, ואחר כך למעלה היו שתי קומות, אני זוכר ש - , הנה זה הבניין הזה כן, כמה הבניין הזה מאושר? זה זה,

שרון דינור:

זה אישרו לו עכשיו 6 קומות לדעתך,

איציק שוויקי:

6 קומות? וזה 8 או 9, הורס,

שרון דינור:

כן,

ציפי רון:

היה ויכוח על זכוכית,

יוחנן וייצמן:

כן, זה הדיון, זה נכון, אני זוכר את זה,

ציפי רון:

בזכוכית,

איציק שוויקי:

זה הכול לא,

יוחנן וייצמן:

המקומית הלכה, המחוזית כן אישרה לו.

ציפי רון:

זכוכית?

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

כן, אבל זה לא הוועדה מחוזית,

ציפי רון:

מה המשמעות של הוועדה שלנו?

איציק שוויקי:

היה שם,

ציפי רון:

אז מה המשמעות של הוועדה שלנו?

יוחנן וייצמן:

לא, הוא מדבר כל, מה?

שרון דינור:

יש פה 9 קומות לפי מה שספרתי, בגדול,

איציק שוויקי:

יש קומבינה עם המוגרבים, גם המוגרבים פה קיבלו,

ציפי רון:

צריך להעניף לו

איציק שוויקי:

חלק מהכסף, כי זה היה שייך להקדש המוגרבי, כל הטור הזה, את זוכרת אותו? את לא זוכרת אותו, אבל הטור פה שייך למוגרבי,

שרון דינור:

כן,

איציק שוויקי:

בכל מקרה אם את מדברת על גובה,

ציפי רון:

אין דבר כזה,

איציק שוויקי:

אפשר בחלק האחורי 6 קומות נגיד או 7, והחלק הקדמי שיהיה הדירוג, וזה ייתן להם כמו שהבית על יד, אבל, לא, לא מדבר על הגובה פה, אני מדבר פה על האיכות,

שרון דינור:

כן,

איציק שוויקי:

עכשיו עוד דבר שאני רוצה להגיד, אם ראית שם, על החצר היא סגורה ב - , (לא ברור) בגלל שהמשרד ה - CIA נמצא שם, האמריקאים, אמריקאים שכרו את כל השטחים שמסביב, את שומעת משלמים שכירות, וסגרו שלא ייבנו שם, יש שם אדמה שניתן לבנות, מישחו קנה את זה אבל הוא מקבל כסף מהאמריקאים, על מנת לסגור את השטח שלא ייבנו שם, ושיהיה לאמריקאים מרחב תמרון.

שרון דינור:

רגע, הנה, זה מה שאושר לפרויקט השכן שלו,

ציפי רון:

אז אנחנו התנגדנו, על זה אני התנגדתי על זה זכויות ואני מבינה שהמחוזית אישרה לו,

שרון דינור:

זכוכית, זה תב"ע, אני לא יודעת אם הכניסו לרזולוציה הזאת.

יוחנן וייצמן:

אני חושב שנכנסו אז, לפחות בהחלטת הפקדה, לא ראיתי הכניסו את התוכנית עצמה, החלטה להפקדה אני זוכר שלא אהבתי אותה.

שרון דינור:

שנייה רגע, זה הבניין, אגב הוא עשה אחד, הוא עשה 6 בכל חתך, זאת אומרת שהוא כן,

יוחנן וייצמן:

זה הבניין לידינו?

שרון דינור:

הבניין לידינו, ואני לא רואה שיש זכוכית, אני רואה שיש דווקא,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

גדר זה. אוקי,

איציק שוויקי:

כל דירה שם, כל,

ציפי רון:

אז רגע וייצמן,

איציק שוויקי:

כל חדר מיליון דולר,

ציפי רון:

אם אדריכל בא לכאן לוועדה, והוועדה מאשרת את מה שהיא מאשרת, ואז הוא הולך ומגיש תוכנית למרות מה שקבענו תוכנית אחרת,

יוחנן וייצמן:

זכותו המלאה,

ציפי רון:

זכותו?

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

אז אולי זכות הוועדה גם לא לקבל אותו יותר לדיונים פה?

יוחנן וייצמן:

לא, אנחנו לא,

ציפי רון:

זה לא יכול להיות, אבל זה לא יכול להיות,

שרון דינור:

את הזכוכית?

ציפי רון:

כן,

שרון דינור:

את מדברת על מה שהוא דיבר עליו, מלפני?

יוחנן וייצמן:

שנתיים,

ציפי רון:

לא, לא,

יוחנן וייצמן:

מלפני 3 שנים,

ציפי רון:

הבניין הצמוד,

שרון דינור:

אבל הוא לא עשה זכוכית, הראיתי לך, אז זה המאושר, הנספח בינוי שלו,

יוחנן וייצמן:

נספח בינוי שלו בלי זכויות, היא אומרת שאני טעיתי.

שרון דינור:

לא, אני לא חס וחלילה לא אמרתי לא בדקתי,

יוחנן וייצמן:

לא קרה אסון, אני מותר לי לטעות.

שרון דינור:

אבל אני אומרת הנספח, הנספח בינוי המאושרת אין בו,

ציפי רון:

אוקי,

שרון דינור:

בואו נקרא,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אני אצא דקה, הם יכולים להתחיל להסביר,

ציפי רון:

רק שנייה, אני רוצה להגיש משהו,

יוחנן וייצמן:

תגידי להם שייכנסו, שיתחילו,

ציפי רון:

רק שנייה, רק רגע,

יוחנן וייצמן:

תני לה ללכת אבל שנייה, בסדר.

ציפי רון:

לא, שהיא תלך, אני רוצה רק להגיד משהו,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

על העניין של השכונה. השכונה הזאת הייתה מיועדת מוגדרת כשכונה להריסה, עוד מתקופת המנדט הבריטי,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

ורק בעקבות הרבה מאוד פעילות של הסברה וחינוך וכן הלאה, של החברת להגנת הטבע, עוד לפני שמועצה לשימור קמה, וגם אחרי זה, זה עבר שינוי ייעוד, מאזור להריסה, לאזור לשימור. א', הוכנה תוכנית שימור, וליוונו אותה בצורה מאוד דקדקנית, כולל, כולל מספר של עצים לשימור בשכונה הזאת.

עו"ד צבי בלאו:

איפה אנחנו יושבים?

מורן בן זיו:

פה, פה.

יוחנן וייצמן:

פה הכי טוב.

ציפי רון:

אני לא, אני לא רוצה,

יוחנן וייצמן:

לא, עדיף פה, בוא עדיף פה.

עו"ד צבי בלאו:

צבי בלאו,

דובר לא מזוהה:

צבי בלאו, והגברת?

עו"ד צבי בלאו:

מלכה קסלר אדריכלית.

מורן בן זיו:

הנה פה העכבר.

מלכה קסלר:

כן, להתחיל?

יוחנן וייצמן:

אתה יכול להתחיל כן, רק שם לפרוטוקול לצורך התמליל.

עו"ד צבי בלאו:

הבאנו להם.

מלכה קסלר:

אוקי, היי שלום לכולם. אני מלכי אני אדריכלית של הפרויקט, צבי בלאו העו"ד. אוקי, אז אנחנו בעצם מדברים על פרויקט של תמ"א/2/38,

יוחנן וייצמן:

אני אקח אתכם אולי לסוגיות ש - , להתמודד איתם. אחד, העיצוב, שהוא דגי בולט כעת, בוא נקרא לו לא ירושלמי. שתיים, נושא הגובה, שאולי הוא אפילו הפחות בעייתי מבחינתנו, ושלישי נושא הדרך המשולבת שמופיע ב - 3135/א,

מלכה קסלר:

אז אוקי, בוא נתחיל, דבר דבר. אוקי, אז לגבי התוכנית 3135/א, אז כמו שאנחנו רואים פה, היא לא חלה על המגרש שלנו, כן הפקיעה פה הדרך הזו שאתה מדבר עליה. אז אפשר לראות כאן שבעצם הדרך הזו נמצאת בתוך שטח החלקה, שהוא שטח פרטי של דיירי החלקה, למעט החלק המקווקו שהוא הסימון של ההפקעה. עכשיו כשאנחנו באנו והעמדנו את הבניין שלנו, אנחנו הכנסנו יועצים לתמונה, גם מתכנן פיזי, וגם יועץ תנועה, ואנחנו ראינו שלא אפשרי להמשיך את הדרך הזאתי בצורה היקפית כפי שהיא היום, זה פשוט לא עובר תקנים, וזה גם מייצר בעיות מאוד גדולות של נגישות, ולכן בעצם.

לורה ורטון:

השארית הגישה מאפשרת בעיות נגישות? לא הבנתי.

מלכה קסלר:

בחלק המערבי, בחלק המזרחי ברור, אנחנו לא נוגעים,

יוחנן וייצמן:

לא נוגעים,

מלכה קסלר:

זה הפקעה,

יוחנן וייצמן:

משאירים את זה,

מלכה קסלר:

הכביש עובר שם, אבל בשביל שהמכונית תיכנס פה בנתיב של 3 מטר, נעשה את הסיבוב הזה, והיא תצא פה אנחנו נתקלים בבעיות, עכשיו אנחנו לא רוצים לוותר על הכביש הזה, אנשים משתמשים, אנחנו לא באים לעשות שינויים דרמטיים, ולכן מה שבעצם אנחנו מציעים בפרויקט זה כזה דבר, הציר האפור הזה שאתם רואים פה, זה המעבר לכלי רכב, אנחנו בעצם מציעים במקום נתיב של 3 מטר להפוך את זה ל – 6 מטר, שיהיה פה שתי,

שרון דינור:

כיוונים.

מלכה קסלר:

שתי כיוונים כניסה ויציאה, עכשיו המכונית נכנסת פה, היא יכולה להגיע לחניון פה, שמשתמש בדרך הזו וגם למקומות פה, וגם לחניון תת קרקעי שלנו, ובחלק המערבי אנחנו בעצם מציעים זיקת הנאה לציבור להולכי רגל שמתחברת לנו לשבילים שיש בשכונה, כאן לדוגמא יש שביל שהוא יוצא מתוך שטח החלקה שלנו, אנחנו יכולים להגיד, וואלה לא מעניין אותנו,

יוחנן וייצמן:

לבנות גדר.

מלכה קסלר:

לסגור את זה, אבל לא, אנחנו מתחברים, ואנחנו דנו בעצם לייצר מפלסיות המשכית, לכל המערך הזה, זאת אומרת הכול פה מחובר, אין הפרשים וטופוגרפיה, אין גדרות שחוסמים, אין שום דבר כזה, בעצם אנחנו מחזקים עוד יותר את השבילים ה - ,

שרון דינור :

ב – 6 מטר יש מקום להולכי רגל, מה?

מלכה קסלר :

לא, כאן לא היה,

איציק שוויקי :

רק את הלבן זה הולכי רגל,

מלכה קסלר :

זה הולכי רגל,

איציק שוויקי :

אפור זה הרכב, אתה שמה לב לצבעים?

מלכה קסלר :

בדיוק,

שרון דינור :

אבל האפור, האפור השני איפה שממשיך שמה הוא כבר מחוץ לתחום שלכם,

יוחנן וייצמן :

נכון,

שרון דינור :

לא, אני שואלת הוא גם היום,

איציק שוויקי :

מגיעות,

יוחנן וייצמן :

גם הלאה, הרכב ימשיך להיות הולכי רגל, זה לא,

מלכה קסלר:

לא, יש שם מדרכה, אנחנו לפני התקנים, יש מדרכה,

יוחנן וייצמן:

יעשו רחוב הולנדי או משהו כזה, מה?

מלכה קסלר:

זה לא מיועד בהגדרתו להולכי רגל,

יוחנן וייצמן:

עכשיו את כל מה שאת מציעה כעת אפשר לעשות בהיתר רגיל? זה לא צריך, זה לא מצריך תוכנית?

ציפי רון:

לא,

מלכה קסלר:

זה שטח אחר, אנחנו בוחרים,

עו"ד צבי בלאו:

במסגרת התמ"א. זה הכול שטח פרטי,

מלכה קסלר:

זה כמו שאמרתי פה, הקו הכחול זה שטח החלקה, כל המערך הזה הוא בתוך שטח החלקה למעט ההפקעה הזאתי שאנחנו באמת לא נוגעים,

עו"ד צבי בלאו:

שגם בתוך השטח החלקה,

יוחנן וייצמן:

כן,

עו"ד צבי בלאו:

היא עדיין לא הופקעה בפועל,

יוחנן וייצמן:

היא לא בוצעה.

מלכה קסלר:

היא לא בוצעה.

עו"ד צבי בלאו:

היא הופקעה תכנונית.

יוחנן וייצמן:

כן,

מלכה קסלר:

אוקי, אז זה לגבי העניין הזה של הכביש. אני חושבת שבסופו של דבר אנחנו באמת נותנים פה מענה שהוא טוב, הוא טוב לשכונה, הוא טוב לנו, לבניין שלנו, הוא טוב גם לכל הדיירים, כולנו משתמשים כאילו בכביש הזה היום, ואנחנו לא פוגעים בעצם מה שקיים היום אנחנו רק משפרים את זה, כי לדוגמא היום אם אתם הולכים שמה, זה הצד המערבי הוא ברוחב של 3 מטר, באה מכונית, ובא הולך רגל מולה, הוא גם לא יכול לראות אותה, כי יש שם הפרש מאוד מאוד משמעותי של טופוגרפיה. עכשיו בשביל לחזק את מה שאני אומרת, אנחנו הכנסנו, כמו שאמרתי, מתכנן פיזי, כדי באמת להבין איך כל העניין של הטופוגרפיה עובד פה, כמו שאפשר לראות, אנחנו בעצם כמעט ולא נוגעים בטופוגרפיה, הקו האדום זה המוצע, והקווקו זה מה שקיים היום בשטח, אין כמעט שינוי, למעט דיוקים שהיינו צריכים לעשות בשביל שזה יעמוד בתקנים של נגישות. יש לנו את חתך,

איציק שוויקי:

רשום פה הבדל בטופוגרפיה מהנקודה הזאת, לנקודה הזאת בערך קומה.

מלכה קסלר:

יש לנו הפרש מאוד משמעותי,

יוחנן וייצמן:

אתה יכול לראות את המטרים, את המספרים.

איציק שוויקי:

כי אני מכיר את המקום הזה מצוין,

יוחנן וייצמן:

המספרים רשומים לך על ה - ,

מלכה קסלר:

יש פה הפרש של אפילו יותר מקומה,

איציק שוויקי:

יותר מקומה זה,

מלכה קסלר:

נכון, נכון, ולכן באמת אני אומרת לכם שרק על הנושא הזה עבדנו לפחות חצי שנה, הלוך חזור כדי להבין את כל הזה,

שרון דינור:

הפתרון הוא טוב, מה שאנחנו מנסים להבין שזה שיהיה המשכיות גם כשהרכבים לא שלכם, לתוך השכונה, שהם לא,

יוחנן וייצמן:

כן, זה מה שהיא הראתה.

שרון דינור:

אני מסבירה לה, שזה לא שאנחנו מתנגדים לפתרון הזה, זה שאנחנו לא רוצים לראות מצב שבו כל השביל הזה מנוכס לטובת השטח הפרטי שלכם, לחניון שלכם, אז אם את מסבירה שזה לא,

יוחנן וייצמן:

הנה,

מלכה קסלר:

זה לא זה,

יוחנן וייצמן:

זה בסדר, הצעה הזאתי,

מלכה קסלר:

בעצם המכוניות שעוברות פה,

שרון דינור:

מבחינת מפלסים יש קישוריות, את יכולה רגע לחזור לזה? כן, ושגם בנקודה של ההולכי רגל, שזה משהו שחשוב לנו, ואני כאילו שמחה שאת אומרת את זה, כי זה באמת משהו שהוא, אי-אפשר לראות מסמכים, שאין, שאין, כי זה בחלקה הפרטית שלכם, שלמרות שזה בחלקה הפרטית יש זיקת הנאה שמאפשרת להולכי רגל להמשיך ללכת,

מלכה קסלר:

להמשיך ללכת שמה.

ציפי רון:

רגע, והשביל הזה מוביל לגינה הקהילתית,

שרון דינור:

הוא מתחבר, שזה מתחבר,

עו"ד צבי בלאו:

זה מחבר את כל מערך השבילים,

ציפי רון:

השביל הזה מגיע לגינה הקהילתית, ומתחבר בסוף לרחוב אגרון,

שרון דינור:

נכון,

ציפי רון:

זאת אומרת זה לא דרך רגילה אלא זה, דרך אורך מקורית של השכונה, מקורית של השכונה, השכונה הזאת נבנתה בצורה כזאת, שיש בה דרכי אורך, והם לא מתחברות ואין חיבורים ביניהם, דרכי אורך מרחוב אגרון מה שהיום רחוב אגרון פעם זה היה נקרא גם ממילא, לכיוון הס ומטעמי ביטחון השכונה נבנתה בצורה הזאת, שאין כאן רחובות שתי וערב, אלא רק רחובות אנכיים מדרום לצפון, או להיפך. כדי שאם, יש איזה שהיא תקלה, ומישהו בא להרע, לא יכול להשתלט בשכונה, זה אחד מהכללים המיוחדים של השכונה הזאת. ואנחנו דאגנו לשמר את זה, וזה תוכנית השימור של השכונה, ולכן המעבר הזה לצד מזרח שאת אומרת עכשיו רק למכוניות כאילו, זה לא מתאים, זה הולכי רגל, וזה ימשיך להיות הולכי רגל, כי זה ציר החיבור. גם לפעילות הקהילתית בשכונה, וגם,

עו"ד צבי בלאו:

הוא היום, הוא היום כלי רכב,

ציפי רון:

מה?

איציק שוויקי:

היום יש כלי רכב,

מלכה קסלר:

היום הוא כלי רכב, אין שמה,

ציפי רון:

נכון, אבל ברגע שאתם הופכים את זה לדו – סטרי ואומרים - לא, להולכי רגל, זה לא מתאים.

יוחנן וייצמן:

אבל השני יהיה להולכי רגל, מי שיעשה דווקא,

ציפי רון:

שהוא פחות משרת, המעבר המסוים הזה, אין סיכוי,

יוחנן וייצמן:

אבל ב – 6 מטר זה יותר נעים ללכת,

ציפי רון:

שנייה,

יוחנן וייצמן:

(לא ברור).

ציפי רון:

וייצמן, הם מצאו את הסימון שלו, שהוא מגיע לגינה הקהילתית, כי אני לחנייה שם, אבל זה מעבר שממשיך עד רחוב אגרון, וזה אחד המעברים בשימוש,

יוחנן וייצמן:

הוא ממשיך הלאה.

ציפי רון:

לא, אז אני מבקשת שזה לא יהפוך, כמו שאומרים כאן,

יוחנן וייצמן:

זה כביש,

ציפי רון:

למכוניות, נכון,

יוחנן וייצמן:

בסדר, בסדר.

מלכה קסלר:

בעייתיות,

יוחנן וייצמן:

הבנתי,

ציפי רון:

צריך לתת את הדעת כאן, אני,

יוחנן וייצמן:

בסדר, הלאה,

ציפי רון:

באה מהכיוון של הולכי רגל,

יוחנן וייצמן:

ברור,

ציפי רון:

כי זה יותר מעניין אותי,

יוחנן וייצמן:

מובן לכולם.

ציפי רון:

הבחינות בשכונה הזאת.

מלכה קסלר:

אוקי, אוקי אפשר לראות גם כאן חתכים לכיוון הפוך, כמו ש - , מחלקת שימור ביקשנו מאיתנו, להביא חתכים שמסתכלים בעצם על החלקות הסמוכות,

איציק שוויקי:

אתה רואה (לא ברור), זה האמריקאים עשו,

מלכה קסלר:

אז כאן אפשר לראות באמת שאנחנו יודעים יש לנו בניינים שגם גובלים בשטח החלקה שלנו, ואנחנו לא נוגעים טופוגרפית, באמת אנחנו משאירים את המצב כמו שהוא, מבחינת הנקודות גובה. זה השביל הזה. אוקי, אז זה היה הנושא של הכביש, ועכשיו נעבור לדבר על הנושא של הקומות. אז כמו שאפשר לראות במסמך הזה, בעצם אנחנו נמצאים ברחוב הס שהופך להיות רחוב לינקולן, אפשר להתייחס אליו בעצם כאיזה שהוא ציר אחד, שאושרו בו תוכניות של 8 קומות וגם מאושרות בו היום תוכניות של 8 קומות, זאת אומרת הבניין שלנו הוא לא חריג בהופעה שלו ברחוב, מה גם המגרש שלנו,

יוחנן וייצמן:

הבניין הצמוד אליכם,

מלכה קסלר:

האדום זה ה - 8 קומות, זה 6 ו - 7, עכשיו הבניין הצמוד אלינו, שטח החלקה שלו הוא 620,

שרון דינור:

אגב גם בצד השני שלכם הוא בניין לשימור, לשימור,

עו"ד צבי בלאו:

(לא ברור).

מלכה קסלר:

כן, נכון,

שרון דינור:

וגם הוא לא, הוא לא יקבל 8 קומות ברור,

מלכה קסלר:

נכון, אבל צריך לבדוק,

עו"ד צבי בלאו:

מבנה ייחודי,

שרון דינור:

נכון,

מלכה קסלר:

שהבניין, הבניין 4,

שרון דינור:

אתם ברצף כאילו ספציפי שלושתכם ברצף של נמוך יותר. עם זה שמולכם, זאת אומרת,

עו"ד צבי בלאו:

למה? זה סרוגין,

ציפי רון:

הבניין, הבניין שמערב לכם, הבניין שממערב לכם,

מלכה קסלר:

הוא לשימור,

ציפי רון:

בניין של קומה, הוא בניין לשימור, זה הבניין של אספרנטו, ששם בעצם הומצאה (לא ברור) האספרנטו.

איציק שוויקי:

אספרנטו בפנים, לא זה, זה 9.

ציפי רון:

זה צמוד אליהם, זה הבניין של,

איציק שוויקי:

זה הדירה של ה - ,

ציפי רון:

זה ביחד,

איציק שוויקי:

אשד, אשד,

ציפי רון:

של יורם אשד, יורם ונוגה אשד, כן, אבל זה בניין,

יוחנן וייצמן:

בסדר, ראינו את התמונות של האזור, בסדר.

מלכה קסלר:

צריך להבין ש - ,

איציק שוויקי:

איפה הבית שלכם?

מלכה קסלר:

החלקה שלנו היא 1366 מטר, החלקה שקיבלה את ה – 6 קומות, הגודל שלה הוא 621 מטר, אי-אפשר לקחת, זאת אומרת מסל הזכויות של תמ"א/38 אנחנו יכולים לקבל 8 קומות, אנחנו גם לא נמצאים כמו שהראיתי לכם בתוך התוכנית של מחנה ישראל של המוגרבים,

איציק שוויקי:

איפה הבניין שלכם פה בזה? של הפרויקט,

ציפי רון:

זה בתוך התוכנית של מחנה ישראל,

איציק שוויקי:

למה אתם לא שמים? למה לא שמתם את הבית שלכם בהדמיה?

ציפי רון:

תוכנית מחנה ישראל כוללת, עד רחוב הס,

מלכה קסלר:

לא, תסתכלי,

איציק שוויקי:

אבל למה לא שמתם בהדמיה את הבית,

מלכה קסלר:

זו התוכנית,

לורה ורטון:

רק שנייה, אחד, אחד,

ציפי רון:

רק שנייה,

לורה ורטון:

אי-אפשר,

מלכה קסלר:

זו התוכנית, אנחנו החץ האדום אנחנו לא בתחום התוכנית. ולכן אנחנו,

שרון דינור:

שנייה רגע, תחזרי רגע,

יוחנן וייצמן:

רק ההפקעה היא,

שרון דינור:

אתם רואים את הדרך המשולבת פה,

יוחנן וייצמן:

זו הדרך, זה הזנב.

שרון דינור:

כן, כן, בסדר.

עו"ד צבי בלאו:

הרחבנו אותה,

מלכה קסלר:

בדיוק שיפרנו אותה. אוקי, עכשיו,

יוחנן וייצמן:

בוא נעבור לעיצוב,

מלכה קסלר:

אוקי, בסדר, אז עכשיו נדבר על העיצוב, אז סתם יש פה מבט אווירי,

יוחנן וייצמן:

נראה אני בעד מרפסות, בעד מרפסות סוכה, אבל,

איציק שוויקי:

(לא ברור) אותם.

יוחנן וייצמן:

בכל אופן העיצוב הזה, את יודעת,

מלכה קסלר:

אוקי,

יוחנן וייצמן:

יש איזה הרגשה שהוא קצת זר.

מלכה קסלר:

אוקי, אז בוא נדבר שנייה על העיצוב, כי באמת הייתה פה מחשבה, אנחנו לא סתם באנו ואנחנו (לא ברור), אז באמת בחזון האדריכלי שלנו, אנחנו מאמינים בהתייחסות למצב הקיים, ושימור ערכים שהם חושבים, זאת אומרת אנחנו לא בונים במדבר, אנחנו תמיד מסתכלים על מה היה לפנינו, ומנסים באמת לתקשר עם זה. אז גם בעיצוב של החזית, היה פה מחשבה מאוד עמוקה על מה שהיה לפנינו, אז כמו שאנחנו רואים זה החזית של הבניין היום, הבניין הזה הוא אופיין בקומפוזיציה אופקית, יש פה איזה, איזה שהיא הבעה אופקית מאוד חזקה, כשאתה הולך לידו, ואם היא מאובזרת, ע"י אלמנטים אנכיים, שזה המרפסות, אותו דבר, אנחנו ניסינו לייצר בחזית החדשה שלנו, יש לנו איזה שהוא אלמנט אופקי, מאוד מאוד חזק שמוביל את הבניין. יחד עם פרט מיוחד של אבן שתיכף אני אפרט עליו, שהוא אנכי, הוא בעצם מהדהד לנו את הסיפור הזה של המרפסות. האלמנט השני, העיקרון השני, זה שיש לנו את המקצב האחיד של המרפסות הסגורות האלה, המרפסות השקועות,

הם חוזרות בקצב אחיד, וזה מה שאנחנו ניסינו בעצם לחדש, ולעשות לו פרשנות עכשווית בסיפור של הלובריס, הגודל שלהם, והמקצב שלהם, הוא מחזק ובעצם מהדהד את המרפסות האלה שקיימות. עוד עיקרון זה קורות, היה לנו פה קורות מתחת למרפסות, ובעצם אנחנו מחזקים את זה, ואנחנו עושים, בעצם כל הקו האופקי שלנו, הוא מהקורות ההיקפיות האלה, שזה בעצם מחזק, אז זאת אומרת יש פה איזה שהוא הסתכלות אחורה, ולא רק סתם הנחתה של איזה שהוא מבנה, זה בהקשר העיצובי. עכשיו בוא נרד שנייה לפרטים יותר של האבן,

לורה ורטון:

אפשר רק לחזור ל - , אדריכל, זאת אומרת, אפשר לראות דמיון, אבל בצד שמאל זה המקורי, אז רואים שיש גם, רואים אבן, רואים משהו בין לבין, וה - , מה שאתם מציעים הוא פשוט הוא לא,

יוחנן וייצמן:

הקורות ההיקפיות האלה,

לורה ורטון:

זה חסר.

מלכה קסלר:

לא, אני כבר אפרט לך על האבן,

לורה ורטון:

אין מנוחה בין,

מלכה קסלר:

לא, תראי זה לא אמור להיות,

לורה ורטון:

של אבן, וזה לא, זה לא מחדד את מה שהיה, בעיני זה,

מלכה קסלר:

בסופו של דבר צריך לזכור שזה לא אמור להיות אותו בניין, אנחנו לא משמרים, הבניין הזה הוא לא לשימור,

לורה ורטון:

להדהד זה לא מהדהד.

מלכה קסלר:

אז אני תיכף אני אראה לך את הפירוט על האבן, ואולי, זה יניח את דעתך, לגבי האבן, בעצם אנחנו מציעים אבן חלקה שעוטפת את כל המבנה, ובמקטעים מסוימים אבן מחורצת, אנכית, שהיא בעצם סוג של מחווה, הרי בזמנו, אתם יודעים את זה אפילו יותר טוב ממני, יש את כל ה - , עניין של שכבתיות באבן, בעיקר בפתחים, קרניזים, כל מיני קישוטים כאלה, שבעצם אנחנו נותנים לזה פרשנות עכשווית ויותר מודרנית. עכשיו אנחנו פתחנו,

ציפי רון:

את יכולה רגע לחזור לתמונה הקודמת? אני לא מבינה כל כך את העיצוב,

מלכה קסלר:

כן,

ציפי רון:

אני רואה מרפסות עם מעקות מזכוכית,

מלכה קסלר:

לא, המעקות הן לא מעקות מזכוכית, הן מעקות מתכת, זה פשוט ממש מינימליסטי שכמעט ולא רואים, אנחנו לא הכנסנו פה לא זכוכית, ולא קירות מסך, ולא בטון חשוף, ולא, כל מיני דברים שבאמת בהאני מאמין שלי, לא קשורים לשכונה, אנחנו כן עשינו פה משהו שהוא יותר עכשווי ויותר מודרני, אבל באמת,

ציפי רון:

אני לא מצליחה להבין את החזית הזאת שפונה,

מלכה קסלר:

זה החזית הזו, זה פונה לרחוב הס.

ציפי רון:

החזית הזאת, את יכולה להראות לנו גם את החזית שפונה לשכונה?

יוחנן וייצמן:

האחורית, האחורית,

ציפי רון:

החזית הצפונית,

מלכה קסלר:

היא לא נמצאת פה,

ציפי רון:

החזית הצפונית,

יוחנן וייצמן:

את כן הראית את זה באחד מה - ,

שרון דינור:

בטח אותו דבר, כי כל הבניין,

מלכה קסלר:

כן, הבניין הוא די,

ציפי רון:

אז זאת חזית אופיינית, זאת החזית שתראה גם בכיוון מחנה ישראל?

שרון דינור:

כן,

מלכה קסלר:

היא פחות, כי בחזית לכיוון מחנה ישראל אין את הקורות ההיקפיות, כי יש שם יותר יישורים כאילו שונים, זאת אומרת זה לא מישור אחיד, אבל,

ציפי רון:

את תוכלי להעביר לנו שקופית גם של ה - ,

יוחנן וייצמן:

יש לך את זה, ראינו את זה באחד הקודמים,

ציפי רון:

גם של מחנה ישראל?

מלכה קסלר:

כן, אני אעביר. זה פונה, זה החזית המערבית,

יוחנן וייצמן:

לא, זה לא זה, זה לא זה,

מלכה קסלר:

החזית האחורית לא, היא לא נמצאת. אבל אני רוצה כן לפרט לכם פה על העניין הזה של העיצוב, אנחנו פתחנו תיקי תיעוד שנעשו בשכונה, אנחנו גם שוטטנו בעצמנו והסתכלנו על מה קורה שמה בשכונה, ובעצם מה שקורה, מבט האדריכלי שלנו, זה שיש הבנייה המסורתית בשכונה הזאתי מתאפיינת באמת כ - , באבן בחומר עיקרי, ותמיד לצד האבן, יש איזה שהוא חומר של מתכת, או חלונות ופתחים, ומעקבות, מסגרות כל מיני דברים,

ציפי רון:

את מתכוונת לבנייה חדשה?

מלכה קסלר:

לא, בנייה מסורתית, כמו שאת יכולה לראות פה בתמונות, יש לך את האבן, האבן היא זאת שמחזיקה, היא המשמעותית, בוודאי. אבל יש לך תמיד אלמנטים ממתכת, או מעץ.

ציפי רון:

זה הסורגים על החלונות את מתכוונת.

מלכה קסלר:

סורגים, חלונות עצמן,

ציפי רון:

נו, בסדר, זה טבעי שחלונות או מעקות הן אחיד,

מלכה קסלר:

בסדר, אני רק באה להגיד מה אני רואה,

ציפי רון:

יש גם מעקות באבן, יש גם מעקות אבן שם, יש שילובים.

מלכה קסלר:

בסופו של דבר הלוברים האלה, שאנחנו מציעים זה אלמנט מאוד עדין, גם הפרופורציות שלהם הם מאוד מאוד עדינות, כך שהם לא מסתירים את האבן, אנחנו עושים פה, בסוף באמת אני אגיד לכם, אני לא מאמינה בלבוא, לבנות בירושלים, ולא לעשות איזה שהוא התעסקות עם האבן, אנחנו בירושלים, אנחנו לא בתל – אביב, ולא במרכז.

ציפי רון:

מאיזה חומר הרפפות האלה ש - ?

מלכה קסלר:

הרפפות האלה כרגע מה שאנחנו הצענו זה מעץ, אבל אנחנו יכולים לשקול, אם זה יכול להיות אולי ממתכת, או ממשחו קל יותר.

שרון דינור:

בעצם מה קורה אם היית מורידה אותם לגמרי?

יוחנן וייצמן:

בכלל,

שרון דינור:

רק העיצוב שלך היה, נשאר,

מלכה קסלר:

תראו בסופו של דבר,

שרון דינור:

בוא נסתכל על העיצוב, כאילו ננסה לדמיין, לא, מה שהראית לנו מקודם, הזום – אין, ננסה לדמיין את זה בלי, בלי זה רק עם המשחק הקודם,

מלכה קסלר:

תראי, אפשר, אפשר להוריד, אבל הבעייתיות,

ציפי רון:

זהו, זהו,

מלכה קסלר:

שיש לנו, את המרפסות סוכה שאנחנו מחויבים לעשות אותם, בגלל האוכלוסייה וגם בגלל התחייבות חוזית עם הדיירים, ברגע שאנחנו מורידים את זה, אנחנו מקבלים דירוג שהוא פחות, הוא נראה פחות טוב, באמת נראה פחות טוב,

יוחנן וייצמן:

למה?

מלכה קסלר:

למה הוא נראה פחות טוב?

יוחנן וייצמן:

ראינו כאלה דברים בזמנו.

מלכה קסלר:

נכון, ואנחנו, יסכימו איתי האדריכלים ש - , שזה לא נראה טוב, זה לא עושה טוב עם הבניין, זה בלגאן בעין, רואים את הדירוגים, רואים את החורים, הרי בסופו של דבר, הקורות האלה הן מחוררות בחלקם, כן?

יוחנן וייצמן:

ברור,

מלכה קסלר:

והלוברים האלה, הם, הם מייצרים לנו איזה שהוא, הבעה יותר ישרה לחזית, פשוט קפיצות, פשוט שינונים,

עו"ד צבי בלאו:

אחיזה כזה,

מלכה קסלר:

בחזית המערבית זה גם בא לידי ביטוי, יש פה בגלל הקו מגרש,

שרון דינור:

רגע, את אולי ראית את ההמלצה שלנו, לא יודעת אם ההמלצה שלכם,

איציק שוויקי:

בסופו של יום המרפסות האלו ייסגרו.

שרון דינור:

אנחנו אמרנו לנסות לממן את זה, אוקי,

איציק שוויקי:

כל המרפסות האלו ייסגרו,

שרון דינור:

כאילו מה, שיהיה יותר נוכחות לאבן, אולי משהו שהוא בין לבין,

מלכה קסלר:

אולי, אולי להוריד קצת בכמות, כאילו,

יוחנן וייצמן:

אולי כן נעשה מעקבות אבן כמו?

שרון דינור:

תראה המעקות אבן בבניין כל כך גדול, אני לא יודעת, כמה זה חשוב, אני מנסה לחשוב,

יוחנן וייצמן:

לא, זה ייתן לנו את ה - ,

שרון דינור:

אולי הקורות לחפות באבן? אולי הקורות לחפות אותן באבן, אולי, אולי אבל אני אומרת לתת לאבן מאחורה יותר נוכחות ע"י זה, א' להיפרד מהעץ הזה נראה לי חובה, כי העץ הוא לא, באמת לא,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

(לא ברור) של שכונה בכלל, בתוך ירושלים ההיסטורית, זאת אומרת את רוצה לבנות את זה, תלכי להר חומה, אין בעיה, אבל פה נראה לי יותר בעייתי. אבל אולי צריך חלק מהם להוריד, כדי שיהיה יותר ביטוי לאבן שמאחורה,

מלכה קסלר:

אוקי,

שרון דינור:

כדי שיהיה זה, אבל לא הבאתם איזה שהוא ניסיון זה,

מלכה קסלר:

לא, לא הבאנו, אבל אני שומעת את מה שאת אומרת, אבל זה, אבל בסופו של דבר כן היה חשוב לי להעביר לכם, את זה שזה לא מסתיר את מה שקורה מאחורה, תסתכלו, זאת אומרת זה משחק עם הזווית, בסופו של דבר זה מייצר שכבתיות מאוד מאוד עשירה על הבניין, זה לא שיש לנו משהו,

שרון דינור:

תגידי יש איזה, הלוברים הם תמיד מאחורי חור, או שזה לא קשור?

מלכה קסלר:

לא,

שרון דינור:

הם לא תמיד מאחורי,

מלכה קסלר:

לא, לא,

שרון דינור:

(לא ברור).

יוחנן וייצמן:

המפקחים הם משקרים,

שרון דינור:

לא, אני שואלת אם, אם היא,

יוחנן וייצמן:

הרעיון הוועדה אישרה יפה,

שרון דינור:

זה זה,

מלכה קסלר:

לא, כמו הרעיון הוא באמת היה, איזה שהוא פרשנות לקצב האחיד של הבניין קיים, ופשוט לקחנו את זה באלמנט שהוא יותר עכשווי,

איציק שוויקי:

את רואה המרפסות הם פוזרו,

מלכה קסלר:

עכשיו אם אנחנו עוברים על ההמלצות שלכם, אז בעצם התייחסנו לכל ההמלצות אני חושבת, חשוב לי להדגיש לגבי גובה הקומות, צריך להבין שהבניין הקיים היום מונה 7 יחידות דיור בקומה, ואנחנו עושים 6 יחידות דיור בקומה, חייבים עוד קומה נוספת בשביל להעלות דיירים ללמעלה, ועוד דבר, זה שההפקה גורעת לנו מהמגרש 8% שזה החלק הזה, ויתרה מזאת, אנחנו בעצם נותנים עוד 20% לכל הזיקת הנאה, בעצם התכסית שלנו, אנחנו בעצם צריכים את הקומות האלה, בשביל,

יוחנן וייצמן:

בסדר, קיבלתם אותו, בסדר.

איציק שוויקי:

אני, אני שואל שאלה, החדרים הם נגיד שלושה חדרים, ואת עכשיו נותנת להם 4 חדרים, אז את מדברת שהתושבים אם את מכפילה, את צריכה עוד קומה, זה לא, זה לא רלוונטי בכלל, לא רלוונטי, לא רלוונטי.

יוחנן וייצמן:

יש את המפתח של חישוב של זכויות של תמ"א/2, תסכימו לחכות כמה דקות בחוץ, עברתם על כל הסוגיות או שיש לכם עוד דברים שאתם רוצים לומר?

מלכה קסלר:

עברנו על, כן, על הכביש על המפלסים שלא שינינו, על גובה הקומות, והעיצוב.

יוחנן וייצמן:

תחכו לנו בחוץ.

שרון דינור:

למישהו יש מגבון אולי פה?

ציפי רון:

כן,

שרון דינור:

לא, אני אומרת היא נורא חולה, והיא השתעלה לנו על העכבר, ולא בא לי להיות חולה, רגע, איפה?

ציפי רון:

הנה קחי.

איציק שוויקי:

עם אלכוהול, זה לא רגיל.

שרון דינור:

אני אעבוד עם מה שיש,

ציפי רון:

תגידו תודה, וזהו.

איציק שוויקי:

זה היא שמה את זה.

יוחנן וייצמן:

שנייה אחת,

איציק שוויקי:

לנכדים,

ציפי רון:

כן, לנכדים,

איציק שוויקי:

זה ככה גם אצל.

יוחנן וייצמן:

הנושא של הרפפות, אני לא יודע איך עושים את זה.

איציק שוויקי:

יש פה בעיה של, הריסה לא הריסה, מה בונים,

יוחנן וייצמן:

(לא ברור) את מה שאמרתי.

איציק שוויקי:

זה הבעיה,

יוחנן וייצמן:

מה?

איציק שוויקי:

הגובה,

שרון דינור:

רגע, רגע,

יוחנן וייצמן:

תראו חברים, אני רוצה להציע הצעה, ו - , דקה, דקה, אני חושב הגובה אין בעיה, זה סל הזכויות של תמ"א/2, אין מה לעשות.

ציפי רון:

יש בעיה עם הגובה.

איציק שוויקי:

יש הבעיה,

יוחנן וייצמן:

בסדר, נדבר על זה, זה הצעה שלי בכל אופן. הנושא מספר 2, הדרכים, מקובל עליכם מה שהיא הציעה?

ציפי רון:

לא,

יוחנן וייצמן:

לא?

שרון דינור:

למה לא? אני חושבת ש - , כל הזמן שנשמרת זיקת הנאה במפלסים בשכונה, אז למה לא בעצם?

ציפי רון:

תיכף,

יוחנן וייצמן:

הפוך, עם ישראל הרוויח עוד,

ציפי רון:

שנייה, שנייה, אני אסביר, אני אסביר,

יוחנן וייצמן:

ההצעה החדשה.

ציפי רון:

אני אסביר,

יוחנן וייצמן:

עוד דקה, הסוגיה השלישית זה העיצוב, אני חושב שהם, זה לא ירושלים.

איציק שוויקי:

המרפסות האלו כמו שהם,

ציפי רון:

אפשר? אז אפשר לקבל זכות דיבור?

איציק שוויקי:

יסגרו אותם.

יוחנן וייצמן:

אולי להוריד את ה - , את הרפפות, אני לא יודע, מה להגיד, כן, תדברי בוודאי, מי שרוצה להגיב, שגיב, אני,

ציפי רון:

אז קודם כל אני רוצה רק להשלים את מה שאמרתי קודם, (לא ברור) באמצע הדברים, השכונה הזאת היא הייתה מיועדת להריסה,

יוחנן וייצמן:

כן, אמרתי נו בסדר.

ציפי רון:

את הייעוד לשימור, עכשיו מאז ועד היום מאז שהוכנה תוכנית השימור יש כל הזמן מאבקים איך משמרים את השכונה הזאת, ואיך לא פוגעים בה, וכל פעם יש תוכניות כאלה ואחרות, שמנסות להרוס אותה. אחת התוכניות הייתה, לעשות דרכים, להוסיף דרכי רוחב, שאנחנו עצרנו אותה. אז אני מבקשת להתייחס לשכונה הזאת, בקודש, כי כמו כבר שנאמר כאן, 1864 השכונה הראשונה שנבנתה 1856 ע"י יהודי המגרב צפון אפריקה, והיא נקראת שכונת המערביים, ע"י הרב הצוף ודבש, אז חייבים לשמור אותה. הבניין בפינה שהזיזו אותו בזמנו, (לא ברור) מעצמו, הבאתי אותו לשם, להתייבב, כדי למחות על התוכניות האלה, שעברו אחר כך כל מיני שינויים, שאנחנו לא יודעים מה קרה להם, והיא נבנתה, ונבנה הבניין הזה שהוא לא מתאים לשום דבר שמה. אנחנו מדברים כאן עכשיו על הבניין שסוגר את השכונה מכיוון דרום, כל קומה נוספת זה הצללה על כל השכונה. זה הצללה, ויראו אותה מכל מקום בשכונה,

יוחנן וייצמן:

הבניינים בדוד המלך נמוכים יותר?

ציפי רון:

כמו חומה חדשה,

יוחנן וייצמן:

הבניינים מצד מזרח הם נמוכים יותר?

ציפי רון:

אני לא יודעת,

שרון דינור:

איזה?

יוחנן וייצמן:

על דוד המלך.

ציפי רון:

הבניין הפינתי שם, הבניין הפינתי ברחוב דוד המלך,

איציק שוויקי:

אתה יודע מה?

יוחנן וייצמן:

לא, כל הציר של דוד המלך, הם בניינים גבוהים, אני לא זוכר כמה קומות אבל,

שרון דינור:

אלה בין 4, 4 קומות במצב הקיים, עם אישור כאילו לעלות בגובה פה,

יוחנן וייצמן:

לא על זה, אני מדבר על דוד המלך עזבי את,

שרון דינור:

זה דוד המלך,

ציפי רון:

זה דוד המלך,

איציק שוויקי:

אתה יודע מה?

יוחנן וייצמן:

הבניינים פה, מול ה - ,

שרון דינור:

כול האלה גבוהים, הם גבוהים, וגם אישרנו אותם,

יוחנן וייצמן:

הם גבוהים,

שרון דינור:

לאחרונה פה בוועדת השימור,

יוחנן וייצמן:

לכן, אני לא רואה פה את ה - , תבדוק לי הבניין הזה,

ציפי רון:

הבניין הזה מתחם את השכונה מכיוון דרום, והוא יהפוך לצל עולמים חלק גדול מהשכונה הזאת, אז זה דבר שצריך גם לחשוב עליו, זה מסה של בנייה.

שרון דינור:

תראו, אני חושבת ש - ,

ציפי רון:

זה בניין ענק.

שרון דינור:

המסגור של זה, כאילו על האזור הוא הגובה, הוא לא נכון, כי הגובה, עלינו פה באזורים שהם כבר לא האזורים ההיסטוריים, והמקטע הזה עד היום לא עלינו, זאת אומרת יש לנו 6 קומות פה, ותמ"א/38 יהיה 6 קומות גם בצד השני, לא היה לי יותר מ - 6, אז זה, הוא ממוסגר ע"י שני מבנים לשימור, שגם לא יגיעו ליותר מ - 6,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אני חושבת שהבניין הזה אולי של הזה, אפילו אולי לא יקבל קומות בכלל,

ציפי רון:

הם גם לא רוצים,

שרון דינור:

הוא ברשימת המונומנטים,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

יש הרבה אנשים בשכונה, יש הרבה אנשים בשכונה,

שרון דינור:

אז אני,

ציפי רון:

שלא רוצים תוספות, קומות,

שרון דינור:

אז אני אומרת גם,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

שרון דינור:

אם אם אתה רוצה לאשר את התוספת, אולי, אולי אפשר לחשוב על משהו שהוא בין לבין, לא על המקסימום רגע,

יוחנן וייצמן:

בוא נדבר על ה - , על העיצוב.

ציפי רון:

אני, מה שמטריד אותו, אני מנסה לחשוב על ה - , על התוכנית שהציגו לנו, זאת קובייה ענקית, ענקית, קובייה ענקית, וגבוה.

שרון דינור:

הנה, זה זה בניין שהוא מונומנט.

יוחנן וייצמן:

זה מונומנט במונומנטים?

ציפי רון:

בקנה מידה שלה,

יוחנן וייצמן:

2097?

ציפי רון:

כן, שבקנה מידה שלה, זה הבית של האספרדו, שבקנה מידה שלה, היא לא מתאימה לשכונה, זה בלוק ענק, של 8 קומות פלוס שהוא ריבוע גדול מאוד מכל, מכל הכיוון, זאת מסה עצומה לשכונה.

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

אז גם אני, אדריכלית, רגע, מבחינה אדריכלית הייתי מנסה אולי למתן אותו, לעשות אותו אולי, לשחק קצת עם הקומות, אני לא יודעת מה, עם המסה הענקית הזאת זה בלוק ענק.

יוחנן וייצמן:

בסדר.

ציפי רון:

הוא לא מתאים בקנה מידה שלו למגרשים,

יוחנן וייצמן:

הדרכים,

ציפי רון:

הוא לא מתאים לשום דבר,

יוחנן וייצמן:

על הדרכים,

ציפי רון:

לא לרחוב הס,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

ציפי רון:

גם לא לשכונה עצמה,

לורה ורטון:

אוקי,

ציפי רון:

רחוב הס זה הגבול של השכונה.

יוחנן וייצמן:

שוויקי,

לורה ורטון:

כן,

יוחנן וייצמן:

עוד רגע הדרכים את רוצה להגיד משהו?

ציפי רון:

הדרך הזאת בוודאי שלא, הכביש הזה הגדול לא, זה כביש למכונית אחת היום פה הולכי רגל, אני הייתי רוצה תכנון אחר שלו, שיהיה הרבה מאוד יותר מתון, ולא להכניס כביש דו – סטרי,

יוחנן וייצמן:

אמצעים של מיתון תנועה.

ציפי רון:

דו – סטרי למקום הזה, מה זה (לא ברור),

יוחנן וייצמן:

תראי, זה לא הולך להיות כביש 6 כנראה,

ציפי רון:

אבל זה דו – סטרי, היא הופכת אותו לדו – סטרי, אני חושבת שדו – סטרי במקום הזה לא מתאים, זה,

יוחנן וייצמן:

למה? זה הרבה יותר נוח לאנשים,

ציפי רון:

עד היום מכונית אחת,

יוחנן וייצמן:

אם אני הולך רגל בדו – סטרי, או הולך רגל בחד – סטרי ב – 3 מטר,

ציפי רון:

הקנה מידה, הקנה מידה,

יוחנן וייצמן:

אני מעדיף את ה – 6 מטר.

ציפי רון:

הקנה מידה, הקנה מידה,

יוחנן וייצמן:

אני יכול ללכת עם העגלה ממול, ובא רכב,

ציפי רון:

הקנה מידה ש - ,

יוחנן וייצמן:

הוא לא מפחיד אותי,

ציפי רון:

הקנה מידה,

יוחנן וייצמן:

אם יש אמצעים של מיתון,

ציפי רון:

וייצמן,

יוחנן וייצמן:

תנועה,

ציפי רון:

לא מכניסים דו – סטרי לשכונה הזאת ככה, אתה מכניס את זה לתוך השכונה, ואתה מגיע,

יוחנן וייצמן:

3 עיצוב, בסדר, שמענו.

ציפי רון:

מגיע עד, עד לגינה הקהילתית.

שרון דינור:

אני רוצה משהו להגיד,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

זה מגיע עד ללב השכונה, לגינה הקהילתית.

שרון דינור:

רגע, רציתי להגיד, קודם כל ההפקעה היא כבר נעשתה בתוכנית,

יוחנן וייצמן:

ברור, ברור,

שרון דינור:

זה לא משהו שעכשיו זה. אבל לגבי הזיקת הנאה אני כאילו מציעה שלא נשנה את ההערה שאמרתי
פה, כי מה שאמרנו פה, זה בסך הכול להסכים,

יוחנן וייצמן:

לא, הם הסכימו למה שאמרתי, רק היא הציגה את זה אחרת.

שרון דינור:

לא, היא הסכימה למה שאמרתי, אני שמחה מאוד, אני פשוט רוצה שזה יהיה,

יוחנן וייצמן:

אנחנו נצטרך לנסח את זה, רק,

שרון דינור:

מה שרציתי לשאול זה את דני, האם אפשר בהליך של היתר, את הנושא של המעבר פה, שלא ייחסם יותר מאוחר, לתת לרשום אותו הערת אזהרה או זה, שיישמר הזכות להולכי רגל תמיד פה, כאילו כי אחרת אני תלויה בטוב ליבם של דיירים בקומת קרקע שמחר סוגרים, זה נושא שאני ממש חושבת שהוא חשוב להתייחס אליו, כי אם אתם מבינים, רגע, שנייה, אם אני אשתמש במה שמילותיה שהמציגה עצמה, אני לא זוכרת איך קוראים לה. אבל אם פה אין מעבר להולכי רגל, כאילו מבחינת החוק היבש, ברור שאנשים, שאם זה באותה טופוגרפיה,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אנשים ילכו פה, אבל,

יוחנן וייצמן:

לא, הם יסגרו את זה עם גדר.

שרון דינור:

אז זה יהיה סגור לגמרי, אז לא יהיה פה גישה לשכונה,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

זה מה שנקרא הדיל – ברייקר, מבחינתי.

ציפי רון:

אבל, אני רוצה לשאול את דני בצורה קצת אחרת, אם עשרות שנים, המקום הזה משמש כאזור מעבר להולכי רגל, מה הסטאטוס של מי שרוצה פתאום למנוע את זה?

שרון דינור:

אז יש מקרים,

ציפי רון:

יש מקרים של, זיקת הנאה שנקבעת במשך עשרות שנים של שימוש, זה הכול.

עו"ד דני ליבמן:

כן, בדרך כלל זה אנשים מסוימים אומרים - אנחנו משתמשים 30 שנה, ועוברים משם. לא יודע אם זה,

ציפי רון:

מדובר כאן על עשרות שנים, על 50, 60 שנה.

עו"ד דני ליבמן:

כן, אני אומר,

ציפי רון:

זה לא, זה לא משהו של יומיים.

עו"ד דני ליבמן:

מה?

יוחנן וייצמן:

לפי מה שאני יודע ואני לא עו"ד אין פתרון סטטוטורי אני לא יודע איך עושים את זה,

עו"ד דני ליבמן:

לא, אני אומר, זה,

יוחנן וייצמן:

זה דבר שאי-אפשר לעשות אותו,

שרון דינור:

אני לא יודעת,

יוחנן וייצמן:

סליחה, אני נדחף.

עו"ד דני ליבמן:

לא, לא, בסדר, אני אומר מה שאת אומרת זה במישור הקנייני בין אנשים לחלקות סמוכות שבוא נגיד אנחנו,

שרון דינור:

אבל אם הם חותמים עכשיו על הסכמה למעבר, בגלל זה שאלתי אולי הערת אזהרה, הדיירים מסכימים שיעברו בשטח הזה, אחרת הם סוגרים, אי-אפשר לחיות עם זה שמישהו מחר יסגור את זה,

יוחנן וייצמן:

אפשר לעשות הערת אזהרה, מכוח תוכנית אפשר.

עו"ד דני ליבמן:

תוכנית כן, בדרך כלל עושים, אבל יכול להיות שפה, אם זה,

יוחנן וייצמן:

אולי נשאל שנייה את יואל שבת.

עו"ד דני ליבמן:

אולי בגלל שזה בתמ"א אתה יכול להגיד להם אם נתנה את זה, זה,

יוחנן וייצמן:

תשאל אותו אם הוא יש לו חשק לעלות אלינו לרגע,

עו"ד דני ליבמן:

תמ"א זה גם כן הם מקבלים פה זכויות,

יוחנן וייצמן:

לא,

שרון דינור:

יואל הכי עסוק בארץ, אבל אני,

יוחנן וייצמן:

כן, שוויקי, מה רצית להגיד?

איציק שוויקי:

אוקי, אני יש לי כמה דברים, לגבי הדרכים, היום נוסעים שמה רכבים,

יוחנן וייצמן:

אולי רוטנברג גם טוב, תנסי את רוטנברג.

איציק שוויקי:

היום, אפשר לדבר שנייה?

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

היום נוסעים הרכבים כאן, מכאן, וגם נוסעים מכאן,

יוחנן וייצמן:

כן, נכון,

איציק שוויקי:

החנייה יש פה חנייה,

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

פה ביטלו את החנייה, היה צריך חנייה פה, אבל ביטלו אותה בגלל האמריקאים כמו שסיפרתי לכם,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

איציק שוויקי:

הם רכשו את הכול, השכירו את הכול, כי הם מפחדים על העסק שלהם. יכול להיות שהאמריקאים
יתנגדו גם לתוכנית,

ציפי רון:

אבל יש כניסה לכיוון,

יוחנן וייצמן:

אם האמריקאים יתנגדו, שיעשו את מה שהם יכולים, אני לא,

ציפי רון:

אבל יש פה חנייה בהתחלה,

איציק שוויקי:

לא, ביטלו את זה, האמריקאים שמו,

ציפי רון:

בהתחלת הרחוב,

יוחנן וייצמן:

שמו שם עמודים, ראינו את זה בתמונות.

ציפי רון:

בהתחלה הרחוב יש חנייה,

איציק שוויקי:

פה, פה הם חונים,

ציפי רון:

כן, יש פה חנייה,

יוחנן וייצמן:

כעת הוא מדבר, שוויקי.

איציק שוויקי:

אני, אני,

יוחנן וייצמן:

תדבר.

איציק שוויקי:

לגבי זה, אם מרחיבים פה זה לא משנה כלום, כי פה מבטלים את כל הרחוב שלי כאן, אבל זה חייב להיות מעבר ציבורי כי פה הבניין הזה הגדול של הכנסייה הלזרוזית בצד השני, יש פה אנשים שגרים, שאומר יש פה מבנה מגורים הכנסייה היא צד אחד, הצד השני זה מגורים שלהם, ויש, יש פה דירות אני מכיר את ה - , אני הייתי שם, משחק עם החבר'ה האלו שם, בכל מקרה מה שאני אומר, פה לא, מה שמדאיג אותי, זה החזית והגובה, זה 3 קומות, עכשיו מה הם רוצים? 8 קומות, זה כאילו כפול, זה מה שנקרא, תאוות בצע. מאה אחוז אני מוסיף, נגיד אם זה 3 קומות עושה 6 קומות, למה אני צריך 8 קומות, למה? למה? שירוויח עוד הקבלן עוד כסף?

שרון דינור:

רציתי להגיד לגבי הערת אזהרה,

איציק שוויקי:

למה?

שרון דינור:

אם זה בהסכמה, כאילו, אני מחר רוצה בבית הפרטי שלי לעשות הערת אזהרה, אם הוא, זה הוא מציין את זה בתור משהו שהוא מסכים אליו, אז אולי זה משהו שאפשר להוסיף, אתה יכול, זה באמת עניין קנייני,

איציק שוויקי:

פה, פה,

שרון דינור:

זה לא בחונה בתחום התחום של תכנון, אתה לא מכריח מישהו, אוקי, אז בוא נראה,

יוחנן וייצמן:

לא, אני רוצה להגיד לו תשמע, תקבל ממני עוד קומה, זאת אומרת רצינו לתת לך 6, קח יותר, אבל אני רוצה לדעת איך אתה מבטיח לי את הדרך.

שרון דינור:

נכון, אז השאלה אם אפשר לעשות פה, את ההערת, את הסוג של ההערה, זיקת הנאה,

איציק שוויקי:

לגובה.

שרון דינור:

זיקת הנאה זה לא באמת משהו שהוא כלי תכנוני,

עו"ד דני ליבמן:

ככה נותנים,

שרון דינור:

אבל הערת אזהרה אני יכולה מחר לקחת את החלקה שלי לטאבו ולהגיד, שאני נותנת, שאני רוצה לכתוב שיש כל אחד, כל דכפין יכול לעבור שם, זה,

יוחנן וייצמן:

אני לא יודע איך עושים את זה בהיתר.

שרון דינור:

אז זה לא בהיתר,

עו"ד דני ליבמן:

זה מופיע בתשריט,

שרון דינור:

בגלל זה אמרתי, הנושא פה הוא קנייני כאילו, כדי ש - , אתה לא שם את זה בהיתר, זה לא מסמן את זה בתור זיקת הנאה, אתה כותב תישמר זכות מעבר, או אין לחסום את ה - , הזה,

יוחנן וייצמן:

וייכתב בתקנון הבית המשותף,

שרון דינור:

כן, כן, זה מה שאני אומרת,

יוחנן וייצמן:

אפשר לעשות את זה, כן, לא,

עו"ד דני ליבמן:

הם צריכים, הם צריכים לרשום, לרשום את זה בטאבו, ואז יש תיק לזה, וצריך תשריט שאומר איפה זה, ה - , שטח שהוא מהווה,

איציק שוויקי:

גובה חורג, הגובה חורג, אני נגד הגובה.

שרון דינור:

אז אנחנו אפשר להגיד מילולי יישמר מעבר, בחלק המערבי.

ציפי רון:

הבעיה שלי,

עו"ד דני ליבמן:

צריך להגדיר אותו בתשריט, ואת התשריט הזה רושמים בטאבו, ואז (לא ברור) נסח טאבו,

לורה ורטון:

ואז זה מסמך,

עו"ד דני ליבמן:

כתוב, זה יש, כתוב יש זיקת הנאה לחלקות, להגיד גם איזה חלקות, יש חלקה כפופה וחלקות זכאיות, זיקת הנאה לחלקה נגיד 54, אתה אומר החלקות האלה, וזה צריך להיות מלווה בתשריט שמישהו ילך, נסח טאבו ריק, הוא ירצה לראות מה זה, נוכל להוציא לו את התיק, ובתיק של ההערה הזאת יהיה תשריט, שיראה בדיוק איפה השביל, עוד 20 שנה מישהו ירצה ללכת חצי מטר עם השביל אנחנו נגיד לו - לא, אבל,

יוחנן וייצמן:

כן,

עו"ד דני ליבמן:

השביל צריך להיות מסומן, אז בתב"ע זה מסומן בתשריט של התב"ע, בטאבו יש תיק, יש שטר, לכל הערה לכל דבר יש שטר, גם כשאנחנו נותנים הערת אזהרה לבנות בית שהשטחים המשותפים הם לא, הם לא יכולים להיות,

יוחנן וייצמן:

נבקש איזה תת חלקה,

עו"ד דני ליבמן:

אז ההיתר בנייה נמצא בגג,

שרון דינור:

בסדר, אתה אומר, אתה אומר שהקונסטרוקציה המשפטית (לא ברור) תהיה אפשרית,

עו"ד דני ליבמן:

לא, היא קיימת, למה לא?

שרון דינור:

נו, אז זה מה שאני אומרת, זה צריך לעשות כאילו זה,

עו"ד דני ליבמן:

זה צריך להיות,

שרון דינור:

אני אגיד לכם באמת, אני אומרת לכם שמבחינתי אם לא יישמר מעבר, אם הוא עושה לנו כן, כן, מחר
אצל הדיירים הפרטיים,

יוחנן וייצמן:

הוא עושה שמה גינות,

שרון דינור:

הוא הלך,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

מחר הוא הלך, כל דייר סגר לעצמו, אנחנו פה נמצאים בסיטואציה שהיא לא טובה,

יוחנן וייצמן:

כן, אבל הם גם יכולים, אז בוא נזכור שהם יכולים לעשות את זה היום,

שרון דינור:

אז סבבה, אז שיעשו את זה היום, לא נותנת לכם תוספות, אבל גם לתת,

יוחנן וייצמן:

נכון, אבל בלי קשר לתוספות,

שרון דינור:

וגם בגלל זה אני אומרת זה דיל – ברייקר מבחינתי.

יוחנן וייצמן:

בלי קשר ל - ,

שרון דינור:

אם הוא היה בצורה נורמטיבית נבקש בתב"ע, זה מה שהיינו מבקשים,

יוחנן וייצמן:

בתב"ע ברור שאנחנו,

שרון דינור:

אז אנחנו אומרים לו - אוקי, תקבל את הפטור מהיטל השבחה, תקבל את התוספת, תקבל את ההקלות בקווי בניין, תקבל, תקבל, את זה אתה חייב, אחרת אין דיל בינינו, אין דיל הרשות המקומית,

יוחנן וייצמן:

בסדר, אני חושב שאפשר פטור מהיטל השבחה,

לורה ורטון:

אני רק אגיד, אני חושבת הזיקה הזו, הדרך,

יוחנן וייצמן:

זה הדרמה.

לורה ורטון:

נורא חשוב,

יוחנן וייצמן:

זה הדרמה, אני חושב כמוכם.

שרון דינור:

כן,

לורה ורטון:

ואני אשמח בכל דרך משפטי, או משפטית או אחרת,

יוחנן וייצמן:

תיבדק האפשרות, בסדר, אני חוזר לנושא אחר,

לורה ורטון:

דבר שני,

יוחנן וייצמן:

הנושא שלך,

עו"ד דני ליבמן:

לטובת החלקות הסמוכות, הגובלות,

יוחנן וייצמן:

כתוב כן, לא, לטובת העיר.

עו"ד דני ליבמן:

לא, זה לא לטובת העיר, אני אומר כי, אם זה לטובת העיר,

יוחנן וייצמן:

אם אני רוצה לעבור שמה מחר לגינה,

לורה ורטון:

אחריות העיר, לדאוג שתהיה,

עו"ד דני ליבמן:

לא, זה כבר אתה עושה,

לורה ורטון:

תהיה גישה.

יוחנן וייצמן:

זה הולכי רגל, אם אני רוצה לעבור שמה על הגינה, אני, אני יכול טכני שמה, לגן העצמאות, זאת אומרת,

לורה ורטון:

הולכים חזרה, זה דבר אחד.

עו"ד דני ליבמן:

לטובת עיריית ירושלים,

לורה ורטון:

דבר שני, לגבי הקומות, אני לא מבינה למה צריך לתת 8,

יוחנן וייצמן:

אנחנו חותכים אותם, בואי נבטל מהר פה.

לורה ורטון:

מה? אז,

איציק שוויקי:

לא, אני לא רוצה את הגובה הזה.

לורה ורטון:

אז אפשר, מילא להתפשר על 7, אבל 8 נראה לי זה גם ככה בניין מסיבי,

יוחנן וייצמן:

הנושא (לא ברור).

לורה ורטון:

הדבר השלישי לגבי שוב אני מסכימה איתך שצריכים, שתכנון זה לא ה - , העיצוב לא, לא מתאים.

יוחנן וייצמן:

מה אתם מציעים?

לורה ורטון:

שצריכים, להגביל את המרפסות,

שרון דינור:

ניסיון להציע לנו משהו, כבר ראו את ההמלצה אני חושבת,

יוחנן וייצמן:

אני רוצה שהם ישמרו על המרפסות סוכה, הם צודקים, זה נדרש באזור הזה,

שרון דינור:

בואו נבקש חלופות, ותתואם חלופה המיטבית,

לורה ורטון:

כן, אני חושבת שזה,

ציפי רון:

אני רוצה,

לורה ורטון:

אני מבינה שצריך מרפסות, אבל זה יוצר,

יוחנן וייצמן:

כן,

לורה ורטון:

משהו מסיבי מידי,

יוחנן וייצמן:

בוא נקרא להם, רק נשאל אותם,

ציפי רון:

רק שנייה, אני רוצה,

יוחנן וייצמן:

אם יש פתרון,

ציפי רון:

לפני שאתם קוראים להם,

יוחנן וייצמן:

כן.

ציפי רון:

דיברנו על שמירת המעבר להולכי רגל,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

ואני צריכה לראות בתכנון, אני מבקשת לראות בתכנון, אני חוזרת על זה שבמעבר המזרחי, תהיה עדיפות להולכי רגל, שזה יהיה בתכנון,

יוחנן וייצמן:

(לא ברור),

ציפי רון:

ובתכנון, ואני לא,

יוחנן וייצמן:

עופר מנור יגיד לך איך עושים את זה,

ציפי רון:

אני לא חושבת שה - , שני מסלולים של שני נתיבים כאילו,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

מתאימים למקום הזה, להיכנס לשכונה בצורה הזאת עם שני נתיבים,

יוחנן וייצמן:

אתה יכול לקרוא להם?

ציפי רון:

לא, רק רגע, רק רגע,

יוחנן וייצמן:

שנייה בסדר, כן.

ציפי רון:

דבר שני, השני מסלולים, שני נתיבים וזה, זה לא מתאים. הדבר הכי חשוב כאן זה העניין של המסה, המסה של המבנה הזה, הגודל, ההצבה שלו על המגרש, הריבוע הענק הזה, הגודש, הגובה, והמסה, לא מתאים, א' זה יצור הצללה לשכונה, צריך לחשוב על זה. דבר שני, הנצפות מהשכונה, מה זה עושה לשכונה, זה רק רגע,

יוחנן וייצמן:

בסדר, תמשיכי בסדר. לא, אחרי שהם יצאו, שאלה,

ציפי רון:

הדבר הכי חשוב,

יוחנן וייצמן:

דני, אתה מציג את השאלה?

ציפי רון:

הדבר הכי חשוב, וייצמן, לא הספקתי להגיד,

יוחנן וייצמן:

בסדר, אז תגידי כשהם יצאו, אנחנו נדון איתם רק בסוגיה שרצינו לשאול אותם. נושא המעבר ואיך אנחנו, המעבר המערבי בו נדבר עליו, ואיך אנחנו דואגים שסטטוטורית שזה באמת יישאר. שמחר לא תעשה שמה גינה, או השכן לא יסגור את זה, המעבר המערבי.

שרון דינור:

זה המעבר הזה שהוא, הוא לא,

יוחנן וייצמן:

הוא שלכם, ואתם נותנים אותו מתנה לעם ישראל, כן, שוב במסגרת ההיתר,

עו"ד צבי בלאו:

אנחנו לא נותנים מתנה, יש לזה שטח שיישאר שלנו עם זיקת הנאה לציבור,

יוחנן וייצמן:

ברור, ברור.

שרון דינור:

איך אתה מגדיר את הזיקה הזאתי שמחר אתה יצאת מהפרויקט,

יוחנן וייצמן:

איך עושים את זה סטטוטורית?

שרון דינור:

מכרת את כל הדירות, הם סוגרים אותם שם.

עו"ד צבי בלאו:

יש לי בית משותף, מה זה?

יוחנן וייצמן:

ברישום בית משותף לרשום שזה זיקת הנאה?

עו"ד צבי בלאו:

זיקת הנאה,

יוחנן וייצמן:

סטטוטורית,

עו"ד צבי בלאו:

אגב,

ציפי רון:

שרון, את בדקת את זה?

שרון דינור:

רישום בית משותף?

ציפי רון:

את הגבול הזה של שטח משותף?

יוחנן וייצמן:

בדקנו, אני בדקתי, הלאה.

עו"ד צבי בלאו:

לא, שוב, בוא נעשה דקה, בוא נעשה את זה מסודר, זה מופיע בהיתר בנייה, וזה יהיה בתקנה 27, כשאני רושם בית משותף, אני חייב לרשום את זה עם זיקת הנאה לציבור. אין לי איך לברוח מזה בכלל.

שרון דינור:

זה מבחינתי זה מה ש - ,

יוחנן וייצמן:

אם, שלום הביתה.

עו"ד צבי בלאו:

שבוע טוב.

שרון דינור:

תודה רבה.

ציפי רון:

לפי דעתי כן.

יוחנן וייצמן:

אני רוצה, תגמרי את מה שרצית לומר, שלום, הצטרף אלינו הרב חיים,

ציפי רון:

בהקשר הזה מישוהו בדק באמת ברישום בטאבו אם זה באמת ככה?

עו"ד דני ליבמן:

לא, צריך,

יוחנן וייצמן:

הוא אמר שהוא יעשה את זה, בסדר.

ציפי רון:

אני לא בטוחה שזה נכון,

עו"ד דני ליבמן:

לא, צריך שזה יהיה,

ציפי רון:

שזה השטח, בתוך המגרש.

יונתן צחור:

זה היה צריך להיות.

עו"ד דני ליבמן:

כרגע זה לא מופיע,

יוחנן וייצמן:

מה זאת אומרת?

ציפי רון:

זה לא מופיע בשטח המגרש,

עו"ד דני ליבמן:

אבל תנאי למתן היתר,

שרון דינור:

זה כן בשטח,

יוחנן וייצמן:

רישום הערת אזהרה, לפי תקנה, בסדר. הוא,

שרון דינור:

אני לא מבינה, זה המדידה שלי, המדידה כוללת את השטח הזה, הייעוד קרקע הוא ייעוד מגורים,

יוחנן וייצמן:

אנחנו מסיימים את הס.

שרון דינור:

ולכן אנחנו,

יוחנן וייצמן:

אם זה לא בטוח,

שרון דינור:

זה הבדיקה שאנחנו עושים, אין בדיקה אחרת.

עו"ד דני ליבמן:

אין בעיה,

ציפי רון:

אז משהו צריך,

עו"ד דני ליבמן:

זה כן במגרש.

ציפי רון:

לא בטוח, צריך לבדוק את זה, אני לא בטוחה שזה נכון,

עו"ד דני ליבמן:

זה לא במגרש?

ציפי רון:

כן, יכול להיות שלא.

עו"ד דני ליבמן:

יכול להיות,

שרון דינור:

זה לא יכול להיות, כי יש מדידה, כאילו המדידה אומרת,

חיים כהן:

אם אפשר,

עו"ד דני ליבמן:

גם אנחנו אומרים,

ציפי רון:

אני מציעה לבדוק את זה,

איציק שוויקי:

בנו גדר, את שומעת?

ציפי רון:

הדבר שהכי מפריע,

דובר לא מזוהה:

בסדר, שנייה שנייה,

חיים כהן:

יוחנן,

יוחנן וייצמן:

כן,

חיים כהן:

אני מכיר את התיק, אתה יכול לתת לי רק סקירה קטנה על הס?

יוחנן וייצמן:

היה לנו שלוש סוגיות פה שאנחנו דנים עליהם,

חיים כהן:

כן,

יוחנן וייצמן:

אחד מה שאתה כבר אמרת לי איך שנכנסת,

חיים כהן:

כן,

יוחנן וייצמן:

8, הסוגיה, את הגובה הזה מה שאתה אמרת,

חיים כהן:

כן,

יוחנן וייצמן:

היה עוד סוגיה ש - , אני אראה לך את זה פה, המקום הזה מופיע במעבר בזיקת הנאה גם היום, המקום הזה, שלהם.

חיים כהן:

איפה זה? זה המקום של ההקדש?

ציפי רון:

זה לא בטוח, זה לא בטוח,

איציק שוויקי:

יש גדר שמה, אני מכיר את הבית,

ציפי רון:

זה לא בטוח,

יוחנן וייצמן:

זה של, טוב גמרנו, זה שלהם, בואו לא נתווכח על העובדות.

ציפי רון:

צריך לבדוק אותם,

יוחנן וייצמן:

עם ישראל משתמש בו, אנחנו רוצים לדעת שימשיכו הלאה להשתמש בו.

חיים כהן:

אוקי,

יוחנן וייצמן:

הולכי רגל ולא רכבים, הם הציעו הצעה,

חיים כהן:

אוקי,

יוחנן וייצמן:

שעל פניו נשמעת (לא ברור), הסוגיה השלישית זה אולי תראו את הצורה של הבניין, הצורה של העיצוב לא מצא חן בעיני אף אחד,

איציק שוויקי:

יש פה גדר, אתה רואה שיש פה גדר,

חיים כהן:

תראה לי,

יוחנן וייצמן:

מה זה משנה?

חיים כהן:

תראה לי,

יוחנן וייצמן:

יש טאבו,

איציק שוויקי:

כשבונים גדר, שאני מוכר בית, אני בונה גדר לבית שלי,

יוחנן וייצמן:

שמעת פעם על ספרי המקרקעין? תראי לו, התמונה הזאתי טובה,

איציק שוויקי:

לא, אני בטוח שהגדר הזאת,

חיים כהן:

רגע, אפשר להראות? שנייה אחת,

יוחנן וייצמן:

זה התמונה שלא אהבו לראות,

חיים כהן:

שנייה, אני על זה, זה איפה שהיה התמ"א/2?

יוחנן וייצמן:

זה הבניין הזה, התנגדויות,

חיים כהן:

איפה שהיה את הבלגאן,

יוחנן וייצמן:

כן שאתה מכיר,

חיים כהן:

איפה הזיקת הנאה? בהמשך בין או בין?

יוחנן וייצמן:

הזיקת הנאה הוא פה,

חיים כהן:

כן,

יוחנן וייצמן:

ופה הם מתחייבים לתת זיקת הנאה,

חיים כהן:

אבל,

יוחנן וייצמן:

פה זה דרך משולבת בתב"ע,

שרון דינור:

פה זה בתב"ע,

חיים כהן:

גם שמה היום,

יוחנן וייצמן:

פה זה דרך משולבת בתב"ע,

איציק שוויקי:

אני לא בטוח, אני לא בטוח,

חיים כהן:

כן, כן, אני מכיר את הדבר הזה, בתוכנית הקודמת שהיה שמה,

יוחנן וייצמן:

זה שטח שלהם,

חיים כהן:

אבל,

יוחנן וייצמן:

יש שם רחוב, יש שם רחוב קיים,

חיים כהן:

נכון, נכון,

יוחנן וייצמן:

בית משותף, זיקת הנאה לציבור.

חיים כהן:

לא, ועכשיו מה הבעיה עם זה? הם נותנים את זה או לא נותנים?

יוחנן וייצמן:

בוא נגיד שפה פתרנו את הבעיות,

חיים כהן:

נו אז מה?

יוחנן וייצמן:

הבעיה כרגע הראשית זה העיצוב,

חיים כהן:

ואין שום שימור פה? לא הבנתי,

יוחנן וייצמן:

מה?

חיים כהן:

אין שימור?

יוחנן וייצמן:

אין, הורסים את הבניין, זה בניין חדש, אין שימור,

איציק שוויקי:

אין פה בעיה של שימור,

יוחנן וייצמן:

הנושא הוא המרקם, אנחנו נמצאים באזור לשימור, שכונת המוגרבים,

איציק שוויקי:

איפה (לא ברור).

יוחנן וייצמן:

איך אנחנו דואגים שזה לא יראה בניין יפה על (לא ברור).

איציק שוויקי:

הבעיה פה זה העיר,

ציפי רון:

אני לא גמרתי, עוד היה לי עוד, היה לי,

חיים כהן:

מה הגובה, צמוד זה, מה אתה רוצה?

יוחנן וייצמן:

הגובה, תחמנו,

איציק שוויקי:

זה ניתן בחטא בזמנו,

חיים כהן:

כל הזמן אנחנו צריכים בחטא,

יוחנן וייצמן:

לא (לא ברור).

חיים כהן:

מה? עזוב אותי מה אתה ניתן בחטא? אז מה? מה אתה רוצה ממני? הרי זה מאחורה זה גם ניתן בחטא, מהצד אז זה גם ניתן החטא?

שרון דינור:

לא, זה 6 קומות,

חיים כהן:

בסדר, זה כל זה ניתן בחטא תגיד לי,

שרון דינור:

זה 6 קומות וזה מונומנט ללא תוספות,

יוחנן וייצמן:

פה יהיה תוספות,

איציק שוויקי:

ציפי רון:

גם הכנסייה בצד שמאל, שאנחנו רואים את (לא ברור),

שרון דינור:

זה 6 קומות, הוא באזור 6,

ציפי רון:

זה מונומנט, גם הכנסייה היא מונומנט,

חיים כהן:

פה, אבל פה זה תמ"א או תב"ע? מה זה, זה תמ"א?

יוחנן וייצמן:

זה תמ"א/2, הריסה ובנייה, אין מה לעשות.

ציפי רון:

עכשיו היה לי עוד סעיף אחד,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

שאני לא, שאתה קטעת אותי באמצע,

יוחנן וייצמן:

כן, אני רוצה לשמוע,

ציפי רון:

הסעיף הזה מתייחס, איציק, רגע שקט. הסעיף הזה מתייחס לעיצוב, למסה, לגוש למסה, ולעיצוב, זה לא מתאים למקום הזה, חד-משמעית, סליחה, עם כל הכבוד.

יוחנן וייצמן:

טוב.

ציפי רון:

אני מאוד מעריכה את הניסיון ואת הרצון טוב, אבל זה לא מתאים למקום, לא הגובה, לא הרוחב הגודש, זה לא עומד בשום קנה מידה לגבי השכונה הזאת, אפילו הבית בפניה שנבנה על הבניין הראשון ש - , הבניין השני של השכונה, הוא גם עדיין יותר צר, יותר צר ואחר, הבניין כאן הוא בלב השכונה הוא לא מתאים. הוא ייצור שם צל עולמים, והוא לא מתאים לשום דבר. וכל קבוצה שתבוא לשם תגיד מה עיריית ירושלים אישרה, אווי וועדות.

שרון דינור:

נעשה על זה הצבעה,

יוחנן וייצמן:

בסדר, צריך להצביע על זה, עיצוב, אני רוצה את העמדות שלכם.

מורן בן זיו:

זה זה?

שרון דינור:

אני אמרתי, בוא נגיד,

ציפי רון:

החומרים לא,

שרון דינור:

בוא נגיד שיעשו,

יוחנן וייצמן:

ירצו, אז,

שרון דינור:

תיקח את הסעיף שאמרנו, ויגידו יוצגו חלופות למחלקה לשימור, הנה תראה הסעיף הזה,

יוחנן וייצמן:

למחלקה או לוועדה? כן,

שרון דינור:

פרט רפפה קיר, איך שאתם רוצים,

ציפי רון:

אני חושבת שזה יבוא עוד פעם לוועדה, אני מבקשת שזה יבוא עוד פעם לוועדה,

עו"ד דני ליבמן:

זה לא קשור אלינו.

ציפי רון:

וייצמן זה חשוב מידי, זה מרכזי מידי,

יוחנן וייצמן:

בוא נרים ככה,

ציפי רון:

זה צריך לבוא לוועדה.

יוחנן וייצמן:

סעיף 1 בסדר, 2 בסדר, 3 בסדר, יופי, 4, בהתאם לחוות הדעת מהנדס העיר זה (לא ברור), צפוני מערבי, לא, אז אנחנו יורדים מההיקפים, בסעיף 4,

שרון דינור:

אני בדיוק הוצגו חלופות שמבטלות את החומר עץ בלוברים,

יוחנן וייצמן:

רגע, על איזה סעיף את עובדת?

שרון דינור:

הלכתי רגע ל – 7,

יוחנן וייצמן:

הלכתי ל - 7, בסדר.

שרון דינור:

מציגות חשיפה, של,

יוחנן וייצמן:

אז אני הייתי משנה, תוכנית עיצוב ה - , תוכנית העיצוב, תוצג לוועדה.

לורה ורטון:

החלופית, כן,

יוחנן וייצמן:

כל התוכנית, תוכנית העיצוב תוסיפי תוצג לוועדה, בעל פה אני אומר ולפרוטוקול,

שרון דינור:

מה זה כל הסעיף? אבל, את, לא, מפה, יוצגו חלופות לוועדה? זה מה שהוחלט?

יוחנן וייצמן:

כן, ותמחקי את השאר,

שרון דינור:

אז מפה לוועדה,

יוחנן וייצמן:

כן.

ציפי רון:

מה את כותבת שם?

שרון דינור:

מה שאת ביקשת,

יוחנן וייצמן:

אנחנו רוצים לראות החלופה העיצובית.

ציפי רון:

אני רוצה לציין שלוש נקודות,

יוחנן וייצמן:

בסדר, אמרת כבר,

ציפי רון:

בחלופה, בעניין פה, פה בסעיף, 3 חלופות, 3 נקודות שייבחנו בעיצוב החלופות, אחת מהן גובה, מסה,

יוחנן וייצמן:

לא, אנחנו לא דנים בזה.

ציפי רון:

ועיצוב.

יוחנן וייצמן:

הנושא פה הוא, אנחנו מאשרים כרגע את כל ה - , או בהצבעה או בפה אחד, את כל התוכנית, למעט סעיף 7 שהחלופות יוצגו, אני מבקש, החלופות העיצוב בלבד, אנחנו לא מדברים על הדרך, ואנחנו לא מדברים על ה - , על ה - ,

איציק שוויקי:

גובה,

יוחנן וייצמן:

לא מדברים על הגובה.

ציפי רון:

למה? למה אנחנו לא מדברים על 8 קומות?

לורה ורטון:

כי זה סעיף אחר,

יוחנן וייצמן:

כי את זה אנחנו פותרים הרגע, נפתור את זה בוועדה הזאת,

שרון דינור:

זה רצית להצביע עליו,

יוחנן וייצמן:

כן,

דוד היימן:

גם סעיף 6

יוחנן וייצמן:

את סעיף 6, רגע, עוד דבר, וגם הסעיף, שנייה סעיף 6, אתם רוצים להצביע עליו? אני בעד 8,

שרון דינור:

רגע שנייה,

יוחנן וייצמן:

הרב גורא,

שרון דינור:

אני חושבת שכדאי גם למרות שאני מצביעה נגד,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

(לא ברור), אם אתה רוצה לבטל את הסעיף הזה אני חושבת שכן כדאי שתנמק על ה - , מה שאמרת,

יוחנן וייצמן:

היות ואנחנו כן,

שרון דינור:

ושזה זה זה, כאילו, אם אתה רוצה נסח משהו,

יוחנן וייצמן:

כן, כן, בסדר. הסעיף, בסדר.

ציפי רון:

אני, אני,

יוחנן וייצמן:

כן, בסדר,

ציפי רון:

אני מבקשת שיירשם התנגדות שלי,

יוחנן וייצמן:

לפרוטוקול,

ציפי רון:

לסעיף הזה,

יוחנן וייצמן:

בסדר, תרשמי,

לורה ורטון:

לסעיף 6,

ציפי רון:

סעיף 6,

יוחנן וייצמן:

סעיף 6 אנחנו נצביע עוד שנייה,

ציפי רון:

אני מתנגדת,

יוחנן וייצמן:

ההצעה שלי זה גובה הבניין ייקבע ל – 8 אוקי, עקב כך,

חיים כהן:

תנמק את זה,

יוחנן וייצמן:

כן, עקב כך,

שרון דינור:

למה? זה (לא ברור) פה.

יוחנן וייצמן:

גמרנו, נו דיברנו על זה כבר,

ציפי רון:

רק רגע אחד,

יוחנן וייצמן:

לא, אני לא, לא, אם את רוצה לדבר על גובה אז לא,

ציפי רון:

אפשר להראות חתכים של הבניין הזה עם השכונה? אפשר לבקש חתכים זה הדבר,

יוחנן וייצמן:

בסדר, שיוצג גם בוועדה הבאה,

ציפי רון:

שיראו לנו חתכים,

יוחנן וייצמן:

עוד מעט,

ציפי רון:

חתכים עם הבניין המוצע, עם השכונה,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

ציפי רון:

זה דבר אלמנטארי,

יוחנן וייצמן:

אז ראינו את זה כבר קודם, חברים,

ציפי רון:

לא, לא,

יוחנן וייצמן:

ראינו, ראינו את דוד המלך די,

ציפי רון:

לא, לא ראינו את זה,

יוחנן וייצמן:

אין שום סיבה,

ציפי רון:

לא, לא,

יוחנן וייצמן:

שני סיבות, שנייה אחת, ננסח אותם, סיבה אחת מדובר בתמ"א/2,

ציפי רון:

זה סוגר את השכונה,

יוחנן וייצמן:

את הזכויות,

ציפי רון:

מצד דרום.

יוחנן וייצמן:

סיבה שנייה, הוא נותן לנו, הוא נותן לנו שני הפקעות בעצם, הוא נותן לנו גם זיקת הדרך המשולבת של 3531, והוא נותן, הוא מתחייב לנו גם מעבר. הוא נותן לנו שני זנבות,

שרון דינור:

אני,

יוחנן וייצמן:

יפות.

שרון דינור:

אני אנסח את זה טיפה אחרת.

יוחנן וייצמן:

תנסחי, לא, לא הניסוח.

שרון דינור:

הנה תקשיבו,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

שלא יהיה חריגה,

איציק שוויקי:

כן, אבל לא דיברתם על הפרשי הגובה,

שרון דינור:

דיירים,

ציפי רון:

תבקש גם,

איציק שוויקי:

וייצמן,

ציפי רון:

שזו חתך,

איציק שוויקי:

לגבי הגובה יש גובה,

יוחנן וייצמן:

גמרנו, עוד רגע נצביע על זה,

איציק שוויקי:

לא, וייצמן לגבי הגובה,

ציפי רון:

שיראו איך זה משפיע,

יוחנן וייצמן:

בוא נצביע קודם ואחרי זה,

איציק שוויקי:

לא, לא,

יוחנן וייצמן:

אחרי זה אני לא אדבר,

איציק שוויקי:

אני רוצה להגיד לך משהו הערה לגבי הגובה, אתה יכול לתת לו את הגובה מהצד האחורי, כי המפלס קרקע זה הוא יהיה רע זה קומה וחצי, אתה נותן להם,

יוחנן וייצמן:

תמ"א/2,

ציפי רון:

תגיד, אי-אפשר לבקש לראות איך זה משפיע על השכונה היסטורית לשימור? אנחנו מדברים על השכונה הראשונה מחוץ לחומה, אי-אפשר לבקש לראות,

איציק שוויקי:

אפשר לראות את השכונה.

ציפי רון:

תמונה מה זה עושה לשכונה, איך הוא נראה מהשכונה, איך הוא נראה מהשכונה,

איציק שוויקי:

הבנת אותי?

ציפי רון:

איך הוא משפיע על השכונה, בכל מקום,

יוחנן וייצמן:

מי בעד 8? דקה מי בעד 8?

איציק שוויקי:

8 מאחורה,

יוחנן וייצמן:

לא, לא, לפני שכותבים אותו, כי אחרת לא,

איציק שוויקי:

8 מאחורה, מאחורה 8,

יוחנן וייצמן:

לא, מי בעד 8? 1, 2,

איציק שוויקי:

מאחורה.

יוחנן וייצמן:

8 קומות, מי בעד 6?

איציק שוויקי:

אני בעד מאחורה,

יוחנן וייצמן:

שתיים, שלוש שתיים, זה נגמר,

לורה ורטון:

אני הצעתי,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

לורה ורטון:

7,

ציפי רון:

למה אי-אפשר לבקש לראות,

יוחנן וייצמן:

גמרנו, לא נדבר על זה יותר.

ציפי רון:

אבל למה אי-אפשר לבקש לראות,

יוחנן וייצמן:

גמרנו לא לדבר על זה יותר,

ציפי רון:

אבל למה אי-אפשר לבקש?

יוחנן וייצמן:

לא רוצה לדבר על זה,

ציפי רון:

שיראו חתך,

יוחנן וייצמן:

כי הייתה הצבעה.

ציפי רון:

למה?

יוחנן וייצמן:

שלום, כי אי-אפשר כך לנהל דיון, זה הכול.

איציק שוויקי:

אבל,

יוחנן וייצמן:

למה? ראינו חתך, ראינו את דוד המלך,

ציפי רון:

לא ראינו חתך,

יוחנן וייצמן:

ראינו את כל הבניינים ליד,

ציפי רון:

לא,

יוחנן וייצמן:

היא הראתה את זה במצגת,

ציפי רון:

לא,

איציק שוויקי:

מה עוד?

ציפי רון:

לא ראינו חתך,

איציק שוויקי:

וייצמן,

ציפי רון:

לכיוון השכונה,

איציק שוויקי:

וייצמן,

ציפי רון:

ההיסטורית,

איציק שוויקי:

אז אפשר 8 קומות מאחורה ומקדימה 7.

יוחנן וייצמן:

גמרנו, הנושא הזה סגור.

איציק שוויקי:

זה אתה נותן לו 10 קומות, אתה יודע שאתה נותן 10 קומות?

יוחנן וייצמן:

נתנו 12,

איציק שוויקי:

אתה נותן לו 10, כי מאחורה זה 10, זה התשובה. אתה נותן לו 10 קומות,

יוחנן וייצמן:

לא, במזרח, שבמזרח עוד נדבר על זה גם כן,

איציק שוויקי:

לא, אתה נותן לו 10 קומות,

חיים כהן:

8 קומות, לא כתוב 10, ולא כתוב 12.

איציק שוויקי:

אני מסביר לך, יש שם, יש שם הבדלי גובה,

יוחנן וייצמן:

תדבר איתו, שזה לא יצא בתמליל.

איציק שוויקי:

יש לך את החנייה,

יוחנן וייצמן:

שוויקי, אפשר לדבר שזה לא יצא בתמליל,

חיים כהן:

יש לך את החנייה שהוא צריך לעשות אבל,

איציק שוויקי:

לא, הוא חופר,

חיים כהן:

אין חופר, זה חלק יהיה חלק מזה, אותו דבר עשו בבניין הקודם, ועם מעלית, אני מכיר את התוכנית הצמוד,

יוחנן וייצמן:

שנייה אחת, זה חלקה,

חיים כהן:

לא נראה, אי-אפשר,

שרון דינור:

למה הוא לא עושה,

איציק שוויקי:

זה שתי קומות,

חיים כהן:

לא, זה חנייה,

שרון דינור:

הוא צריך להיכנס,

איציק שוויקי:

איך חנייה שתי קומות?

ציפי רון:

שרון,

איציק שוויקי:

מה פתאום, דירות גן, אני אומר לך אני מכיר את המקום, דירות גן. לתת את הדירות גן?

שרון דינור:

אני לא יודעת למה בכלל,

ציפי רון:

חתך לכיוון השכונה, אין,

איציק שוויקי:

הוא לא (לא ברור), הוא מרחיב את השטח שלו,

ציפי רון:

למה אין חתך לכיוון השכונה?

איציק שוויקי:

יש דירות גן שם. אני מוכן ללכת איתך אפילו. אני לא, לא דיברתי,

יוחנן וייצמן:

עכשיו את סעיף 4 צריך לשנות, ואת סעיף 7 אני רוצה להבהיר לפרוטוקול מה התכוונתי, עוד שנייה, לא, לא החלטה.

לורה ורטון:

4?

יוחנן וייצמן:

את סעיף 4 למעט, בוא ננסח את זה נכון, אנחנו לא מדברים על רכב היקפי, בוא נכתוב את ההצעה של שלה,

שרון דינור:

אני חושבת שפה, בסעיף 4 פשוט אפשר לציין במהלך הדיון היזם התחייב לשלב הוראות בנושא הזה, בתקנון הבית המשותף.

יוחנן וייצמן:

לא, אבל זה לא בהיקפים, לא, לא, זה שני נושאים נפרדים,

שרון דינור:

לא הבנתי.

יוחנן וייצמן:

מהנדס העיר ביקש שיהיה מעגל תנועה, לא יהיה כעת,

ציפי רון:

תבקש חתך לכיוון, איך אפשר,

יוחנן וייצמן:

המעגל כאילו, שיהיה מעגל היקפי,

ציפי רון:

זה לא יכול להיות דבר כזה שחוסם את כל ה - , את כל השמש ואת כל השכונה.

עו"ד דני ליבמן:

שרון תקנון הבית המשותף הוא לא שייך לעניין הזה,

יוחנן וייצמן:

עוד רגע, נגיע לנושא הזה,

עו"ד דני ליבמן:

שתנאי למתן היתר יהיה רישום זיקת הנאה לציבור,

שרון דינור:

רגע, רגע,

ציפי רון:

לא ביקשת חתך, לא,

עו"ד דני ליבמן:

הולכי רגל, אני לא יודע,

שרון דינור:

רגע, אז איך אמרת? כאן, לא בית משותף, מה אתה כותב פה?

עו"ד דני ליבמן:

ברישום בטאבו,

ציפי רון:

לא, החתך לכיוון השכונה היסטורית, לראות מה זה עושה לשכונה. שהבתים בשכונה הם מגורים וקטנים, פתאום יש את הבומבה הזאת שחוסמת את הכול.

יוחנן וייצמן:

מה?

ציפי רון:

לא, לא, פה זה ממש, (לא ברור) לשכונה. בין שתי הסמטאות שחוצות את השכונה.

איציק שוויקי:

וייצמן, למה הבניין הזה, וייצמן למה הבניין של הבית כנסת נתת 6 קומות ופה 8?

יוחנן וייצמן:

כי זה,

חיים כהן:

שמה זה היה תמ"א רגיל, שמה זה היה תב"ע רגיל.

יוחנן וייצמן:

שמה זה היה תב"ע רגיל, פה הוא בא לפינוי בינוי,

יונתן צחור:

שמה זה היה תמ"א רגיל, אני מכיר את זה,

איציק שוויקי:

אבל פינוי בינוי זה 3 קומות, ואתם נותנים פה 8,

יוחנן וייצמן:

מתעכבים כמה דקות.

איציק שוויקי:

מה? אבל אתה שומע?

יוחנן וייצמן:

כבר קיבלנו החלטה בזה, איציק,

איציק שוויקי:

לא, לא, פינוי בינוי, אתה נותן לו כפול 150%,

יוחנן וייצמן:

יש טבלה של 10038,

ציפי רון:

אבל יש חריגים, זה גבול של שכונה לשימור, שכונה היסטורית הראשונה מחוץ לחומה,

יוחנן וייצמן:

אני לא רוצה לדבר על זה,

ציפי רון:

זה לא יכול להיות שבאופן (לא ברור) דופקים אותה.

איציק שוויקי:

זה עומד,

חיים כהן:

מבחינת הרחוב איך הוא אמר איציק? התחיל בחטא, מה אתם רוצים עכשיו?

ציפי רון:

אי-אפשר,

חיים כהן:

מה אי-אפשר? התחלתם,

ציפי רון:

הגובה הזה, בלי חתך לכיוון השכונה,

חיים כהן:

אבל סליחה,

ציפי רון:

אתה מחרב את השכונה, זה מכיוון דרום היא תהיה בצל עולמים,

יוחנן וייצמן:

אבל מה קורה בצד מזרח?

עו"ד דני ליבמן:

היזם בדיון,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

זה לא כמו המיקום הזה,

חיים כהן:

טוב, בסדר, את החלטתם שלא, ואנחנו החלטנו שכן, נו מה?

יוחנן וייצמן:

את יודעת מה? אני הייתי רוצה, שעד הדיון הבא, שאת תציגי לנו, אני לא רוצה שהם יבואו, אבל אני אמרתי שוב, לפרוטוקול, לא להחלטה, שתציג גם את הפתרון המשפטי שיהיה ברור, הוא אמר פה 127, בוא אני רוצה לדעת,

חיים כהן:

על מה רוצה משפטי?

יוחנן וייצמן:

איך אנחנו מקבעים את ה - , שהמזרח נשאר שלנו.

חיים כהן:

אז למה שהם לא יבואו ויציגו את זה? למה אתה לא צריך את זה?

יוחנן וייצמן:

אני לא צריך אותם, אני לא צריך להטריח אותם,

חיים כהן:

לא מטריח, אבל אם,

דובר לא מזוהה:

כי הם צריכים להגיע פה,

חיים כהן:

לא,

דובר לא מזוהה:

להציג,

חיים כהן:

אם מחר אני לא, לא, כי אם מחר,

יוחנן וייצמן:

החלופות, למה לא?

חיים כהן:

יוחנן, אם מחר אנחנו לא מרוצים, אנחנו אומרים לו בפנים, אנחנו לא מרוצים, אנחנו דוחים אותך,

יוחנן וייצמן:

כן, כן,

חיים כהן:

שלא יהיה מצב שיגיד - הם לא נתנו לי את האפשרות ל - ,

יוחנן וייצמן:

תחזירי לסעיף הזה,

חיים כהן:

קודם כל תזמן אותם,

יוחנן וייצמן:

בהתאם (לא ברור).

שרון דינור:

סליחה, כן, אני פה,

יוחנן וייצמן:

כן, בהתאם להסכמת יזם התוכנית, בדיון, גישה ברגל, את ההיקפי, בסדר.

ציפי רון:

צריך פה לדרוש,

עו"ד דני ליבמן:

זיקות הנאה,

יוחנן וייצמן:

לא, את ההעברה דרך אגב אני חושב שאת רוצה, בואי החלטנו שמעבירים את זה לפרוטוקול, בסדר, מאה אחוז.

עו"ד דני ליבמן:

למעלה,

ציפי רון:

אסור לוותר.

עו"ד דני ליבמן:

זיקות הנאה לא זיקות הנראה. ה – ר' מיותר.

שרון דינור:

איפה? איפה?

יוחנן וייצמן:

שורה ראשונה ב – 4,

עו"ד דני ליבמן:

למעלה בסיכום.

ציפי רון:

זה הורס את השכונה.

איציק שוויקי:

זה אותו גובה, שנינו אני ואת אותו (לא ברור),

ציפי רון:

הוא הורס את השכונה, זה כל הבלוק, וזה המסה, וזה הגודל, ואתה לא רואה, רואה את העיצוב כאן,

איציק שוויקי:

העיצוב, לא בסדר,

ציפי רון:

בסדר. המסה העצומה הזאת, הבלוק,

שרון דינור:

תגיד לי אם אפשר להעביר ל - ?

יוחנן וייצמן:

יש להוסיף חתכים, הלאה, תמשיכי הלאה,

איציק שוויקי:

אני רק אומר שזה,

ציפי רון:

לא חשוב, עזוב, עזוב,

יוחנן וייצמן:

הבניין, הלאה, בסדר.

ציפי רון:

(לא ברור) וזה בסדר.

איציק שוויקי:

אני לא, מועצה לשימור, את כמוני, מה את רוצה ממני?

יוחנן וייצמן:

בסעיף 7 רק שוב לפרוטוקול, לא להחלטה,

ציפי רון:

אתה יושב פה בתור סתם אחד,

יוחנן וייצמן:

אנחנו רוצים לראות יותר אבן,

ציפי רון:

לא, אל תגיד,

איציק שוויקי:

בעניין השימור,

ציפי רון:

אל תגיד את זה,

יוחנן וייצמן:

אני לא רוצה (לא ברור),

ציפי רון:

אז לא,

יוחנן וייצמן:

יכול להיות שצריך לעשות, שיהיה מדורג כמו בכל הבניינים בעיר, ולא שמתחת מרפסת, הוא יעשה מרפסת אחרת.

ציפי רון:

השכונה הזאת נהרס לשימור, ומלווה אותה עשרות שנים,

יוחנן וייצמן:

אל תשלט על המרחב.

ציפי רון:

אכלתי (לא ברור) חצץ, על השימור של השכונה הזאת,

יוחנן וייצמן:

אם הם ירצו, שיבואו,

ציפי רון:

שדופקים להם את הצורה,

איציק שוויקי:

נזמן אותם.

יוחנן וייצמן:

מה?

ציפי רון:

הכניסה לשכונה לשימור, הבאתי את זה,

יוחנן וייצמן:

אני אומר לך מה להגיד להם,

ציפי רון:

זה לא יכול להיות.

יוחנן וייצמן:

אנחנו רוצים לראות את המרפסות, רוצים לראות את המרפסות סוכה, הכול בסדר. שהחזית תיראה יותר, לא, הלאה, תיק הבא.

שרון דינור:

טוב, התיק הבא, תנו לי שנייה רגע,

מורן בן זיו:

יוחנן, מה אמרת על התיק הזה? אתה רוצה שהוא יעלה עוד פעם לוועדה?

יוחנן וייצמן:

כן, כן, זה כתוב כבר בהחלטה, היא כבר כתבה את זה,

חיים כהן:

הם כבר עלו פעמיים, צריך לבוא גם לבדוק את ה - ,

לורה ורטון:

את העיצוב.

מורן בן זיו:

לנושא העיצוב,

חיים כהן:

את העיצוב,

מורן בן זיו:

וגם (לא ברור),

חיים כהן:

וגם את הנושא המשפטי,

יוחנן וייצמן:

המשפטי שהפתרון המשפטי, אנחנו רוצים לשמוע אותו,

מורן בן זיו:

גם,

ציפי רון:

ואני מבקשת לא רק את העיצוב, גם את המסה, גם את המסה.

חיים כהן:

לזמן אותם, לזמן אותם,

ציפי רון:

את המסה של הבניין, זה בלוק ענק,

חיים כהן:

בסדר,

ציפי רון:

שלא מתאים לבניינים של השכונה, לא מתאים לסביבה שלו.

איציק שוויקי:

אפשר לקבל חתך של ה - , השכונה? וייצמן, אפשר לקבל מהיזם חתך של, חתכים של השכונה?

שרון דינור:

יכול להיות שאני צריכה לצאת, וביקשתי מיונתן.

איציק שוויקי:

אנחנו נראה בדיוק מה, מה, כי גם רחוב הס עולה (לא ברור), אתה מבין? כשהוא אומר 8 קומות, זה למעלה, זה כמו 10 קומות,

יוחנן וייצמן:

שיציגו גם חתכים, בסדר?

איציק שוויקי:

מה?

יוחנן וייצמן:

לפרוטוקול,

שרון דינור:

חבר'ה תסתכלו בהחלטה,

יוחנן וייצמן:

זה בהחלטה נמצא, שיגיע גם לוועדה ושלוס.

ציפי רון:

מה יש בהחלטה? אין חתך לכיוון השכונה,

שרון דינור:

יש להוסיף שלושה חתכים המביטים על החלקה, על חלקות סמוכות, מזרח, צפון, מערב ומציגים,

יוחנן וייצמן:

זה הכול יגיע לוועדה,

איציק שוויקי:

עכשיו תראה הרחוב,

שרון דינור:

אמרנו את זה, אז למה?

יוחנן וייצמן:

לא, שגם זה יגיע לוועדה,

איציק שוויקי:

אבל,

לורה ורטון:

טוב,

יוחנן וייצמן:

שלום.

איציק שוויקי:

תשמעי,

יוחנן וייצמן:

אנחנו מרוצים?

לורה ורטון:

כן, תודה.

יוחנן וייצמן:

שלום.

עו"ד דני ליבמן:

לאיזה וועדה זה יגיע?

איציק שוויקי:

רחוס הס,

יוחנן וייצמן:

או עוד שבועיים, או עוד 4 שבועות, אנחנו ביקשנו,

עו"ד דני ליבמן:

אלינו,

יוחנן וייצמן:

אלינו, אלינו, ביקשנו לראות את תוכנית העיצוב.

ציפי רון:

איפה נכנס?

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

בדיון הבא נראה את זה, מתי? זה יהיה בדיון הבא?

עו"ד דני ליבמן:

כן, יהיה עוד דיון, ציפי,

יוחנן וייצמן:

זה תלוי בהם.

עו"ד דני ליבמן:

זה עוד לא סופי.

שרון דינור:

אנחנו הגענו ל - ,

יוחנן וייצמן:

יש דברים שלא פותחים.

עו"ד דני ליבמן:

לא, בסדר,

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

אני שואל אותך וייצמן,

ציפי רון:

אז מה אתה לא פותח? את המסה? את ה – 8 קומות?

לורה ורטון:

לא, לא,

עו"ד דני ליבמן:

כרגע לא, אבל אם הוא יראה משהו,

יוחנן וייצמן:

את ה – 8 קומות לא פותחים,

שרון דינור:

אנחנו באיחור שוב פעם,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אז בואו נתקדם, הפרויקט הבא הוא גם לבניין לא לשימור, הוא לא צריך להיות כל כך מסובך, כן? יש פה שכונה, הגבול של, בין שכונת נחלאות לשערי חסד, רחוב הקליר דיסקין, סליחה רגע קפץ לי, רגע, אז מה שיש לנו פה, אתם רואים, זה המגדלים של דיסקין, שמתו את זה גם בתלת – מימד, זה הבניין אוקי,

ציפי רון:

בדיוק הסתכלתי עליו,

שרון דינור:

אז הבניין הזה, הוא בהליך של תמ"א/1/38 הוא בניין היסטורי היה לנו כמה הערות עליו,

ציפי רון:

הוא כבר היה פה בדיון, לא?

שרון דינור:

לא, אני לא חושבת שהוא היה פה בדיון,

ציפי רון:

אחד מהם היה בדיון,

שרון דינור:

הנה עכשיו מה בעצם,

לורה ורטון:

מה הבעיה?

שרון דינור:

לא, זה באמת, האמת היא שזה, אין על זה הערות הרבה, כאילו, אין בעיה,

חיים כהן:

זה הכול בתיאום איתך? הכול בתיאום איתך?

שרון דינור:

לא לגמרי, למה? תסתכלו רגע, בתוכנית הזאת נראה יחסית סביר, למרות שה – , תסתכל רגע איך זה נראה, המגדלון הזה, יש פה איזה שהוא דירוג שהוא טיפה טו – מאצ' עכשיו הוא עושה בריכה על הגג פה,

לורה ורטון:

מה על הגג?

שרון דינור:

הברכה פה,

עו"ד דני ליבמן:

ברכת שחייה,

שרון דינור:

אם הברכה היא תעבור למרפסת כאן, כאילו זה אותה הדירה כמובן מי שמשתמש בברכה הזאת, זו לא בריכה ציבורית. אז אני אוכל לצמצם גם את המופע של המעלית, וגם את הגובה של הבניין, סך הכול גבול של שכונה היסטורית, הנה אתם רואים את המגדלון הזה, הוא פחות חיובי. אז זה הערה אחת. נושא העיצוב, אני בטוחה שלא משנה לכם פה לוועדה פה, ותסכימו איתי לגבי ה - ,

חיים כהן:

מה המדיניות שלנו,

שרון דינור:

החומרים של האבן,

חיים כהן:

לגבי בריכה וכל זה בבניינים?

שרון דינור:

אין, אין לנו בעיה שיהיה בריכה,

חיים כהן:

סתם אני שואל,

שרון דינור:

לא, אני אומרת אין לנו,

איציק שוויקי:

ברחביה,

שרון דינור:

מותר בריכה, אלא אם כן יש איזה תוכנית שאומרת שאסור בריכה.

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אז מותר בריכה,

חיים כהן:

טוב,

שרון דינור:

אבל אנחנו פשוט רצינו שהיא תהיה יותר מאוזנת, וש - , החצר רגע, תראו רגע, זה כאילו לא רואים את זה טוב פה, ואנחנו שמנו לב, לקחת את כל הרחבה פה, כולה, ולייצר מין רחבת חנייה, זה לא לייצר משהו איכותי.

איציק שוויקי:

זה כרגע נמצא כאן,

שרון דינור:

אז אנחנו מבקשים שיהיה פה גינון, כדי שיהיה פה איזה שהוא משהו יותר מסודר,

חיים כהן:

זה החזית או זה מאחורה?

שרון דינור:

זה החזית לדיסקין, אוקי, אתם רואים רחוב דיסקין. אז לקבל איזה שהוא משהו עם רצועת גינון, איזה משהו שהוא יותר נעים, וגם,

איציק שוויקי:

שזה אמור להיות גם אינטרס,

שרון דינור:

רגע, עוד משהו אחרון, תסתכלו רגע, אם ה - , זה ה - סליחה על הגמגום פה, אין, אנחנו כאן ברחוב הקליר, אתם רואים יש פה שני מפלסים שונים, כניסה תחתונה, וכניסה עליונה. מהכניסה של הקליר זה לא ה - , זה לא הכניסה עם הרכבים, המעלית הזאתי היא פחות טובה, אם היה אפשר לייצר אותה, נגיד שיש כניסה למעלית מכאן, ומעבר מהשטח התחתון, המקלט כבר מתייטר, לא צריך אותו, נמשיך את המעבר הזה, כאן שהוא יהיה נגיש, לחדר המדרגות, אז אולי היינו מצליחים לקבל תוצאה תכנונית,

יוחנן וייצמן:

נשאל אותם אם זה מעשי,

שרון דינור:

אז זה נשאל,

חיים כהן:

למה מקלט? למה? לא עושים בזה, כל ממ"ד?

יוחנן וייצמן:

עושים ממ"ד,

שרון דינור:

אפשר, אפשר רק את המקלט,

חיים כהן:

על המקלט,

שרון דינור:

אפשר לעשות פה מחסנים, אפשר לעשות פה,

חיים כהן:

אז למה את המקלט? יוחנן, מה צריך מקלט?

יוחנן וייצמן:

היא כתב את זה, יש להסדיר, זה תסתכל בסעיף 4.

חיים כהן:

שמה?

איציק שוויקי:

מרחוב הקליר כמה הגובה? 5 קומות?

שרון דינור:

יש להסדיר שימוש משותף,

יוחנן וייצמן:

יש לך אצלך ביחד,

איציק שוויקי:

כמה בקליר, כמה? בתוכנית רחביה מותר לבנות נדמה לי שם 4, לדעתי.

חיים כהן:

למה צריך את המקלט?

איציק שוויקי:

מה?

חיים כהן:

אם זה תמ"א/38,

יוחנן וייצמן:

הדיון פה הוא כעת לא הגובה, יש פה תמ"א מאושרת, כל הבקשה פה כעת זה, היא נוגעת למספר דברים,

איציק שוויקי:

יש לי שאלה, הגובה ברחוב קליר זה תוכנית רחביה? (לא ברור) בתוכנית רחביה?

יוחנן וייצמן:

למטה יותר,

איציק שוויקי:

זה לא רחביה, לא נכנסת שם?

יוחנן וייצמן:

לא,

איציק שוויקי:

זה רחביה מוגדרת באזור הזה.

חיים כהן:

אני רוצה להבין למה המקלט הזה שמה, האם יש שמה 30,

משה גורא:

תקרא את סעיף 4,

חיים כהן:

מה?

משה גורא:

תקרא את סעיף 4,

שרון דינור:

כן, אנחנו מסכימים שאפשר היה לעשות יותר אינטליגנט,

יוחנן וייצמן:

בוא נשמע אותם.

חיים כהן:

סעיף 4,

שרון דינור:

טוב, יללה. אפשר לקרוא להם.

חיים כהן:

בסדר, אז אפשר לבטל את זה, זה לא,

אסתי קליין:

אסתי קליין, כן, שלום וברכה. איפה?

מורן בן זיו:

בואי פה, למה הלכת? אני שלחתי לך את המצגת, לא ידעתי,

מורן בן זיו:

לי לא שלחת.

אסתי קליין:

אפשר דרך המצגת, אפשר דרך ההרמוניקה, במצגת קצת מתעדים. זה לא,

שרון דינור :

אני אפתח רגע את המצגת? סליחה, שלחתי לי לזה,

אסתי קליין :

כן, כן,

שרון דינור :

הזה שלי,

אסתי קליין :

כי לא ידעתי למי לשלוח,

שרון דינור :

את,

אסתי קליין :

אז לאיפה לשלוח?

שרון דינור :

רגע, בוא נראה אם אני אצליח להתחבר לזה, רגע, חכי שנייה.

אסתי קליין :

לא ידעתי לאיזה אולם, באיזה אולם נהיה, אז לכן אמרתי אני אשלח לך.

שרון דינור :

מתי שלחתי? היום?

אסתי קליין :

כן,

שרון דינור :

זה נפתח, אולי זה אצלך. אם זה מצליח. מה 14.7? טוב, לא, תשלחי,

אסתי קליין :

זה לוקח זמן.

שרון דינור:

כן עכשיו עד שזה,

אסתי קליין:

כן, אוקי, הקליר 32. להעביר?

שרון דינור:

מה שנקרא מצגת?

אסתי קליין:

כן, מצגת 3. אוקי, אז אנחנו מדברים על הבניין ברחוב הקליר 32,

יוחנן וייצמן:

עוד לא התחלתם את העבודות?

שרון דינור:

מה זאת אומרת?

אסתי קליין:

אין לנו היתר,

יוחנן וייצמן:

אין פה תמ"א מאושרת?

אסתי קליין:

לא, לא,

יוחנן וייצמן:

הבנתי שזה רק תוספות, כעת אנחנו מדברים דנים בתמ"א עצמה.

אסתי קליין:

כן, כן,

יוחנן וייצמן:

הבנתי.

אסתי קליין:

כן. זה הבניין המקורי,

יוחנן וייצמן:

אז אני טעיתי קודם.

אסתי קליין:

משנות ה-70, אוקי, הוא נבנה בצורה הזאת, ואני לוקחת ממך את העכבר,

שרון דינור:

כן, כן, הנה.

אסתי קליין:

תודה. זה לכיוון הרחוב הקליר, וזה לכיוון רחוב, איך אני עוברת פה?

חיים כהן:

כמה דירות יש עכשיו?

אסתי קליין:

6 יחידות דיור, ואנחנו מבקשים בעצם, זה הבניין קיים,

חיים כהן:

רגע, תחזרי שנייה לתמונה הקודמת,

אסתי קליין:

זה החזית של (לא ברור),

חיים כהן:

זה החזית של כיוון דיסקין,

אסתי קליין:

בדיוק, זה לרחוב דיסקין,

חיים כהן:

אוקי,

אסתי קליין:

בדיוק, אני מפריעה לך?

חיים כהן:

לא, בסדר,

חיים כהן:

בסדר.

עו"ד דני ליבמן:

את יכולה לשבת.

אסתי קליין:

אוקי, אז בעצם זה הבניין קיים, אנחנו את זה מציעים, בניין תוספות לפי תמ"א/1, זה (לא ברור) המוצע שהצענו בהתחלה, איזה שהם תוספות וזה, שינינו את זה בהתאם לדרישות של מחלקת התכנון, אני אכנס לזה עכשיו. אנחנו בעצם הצענו פה תוספת של ממ"דים, אוקי, והרחבות קטנות, פה, ופה. אוקי, וגם הגדלה של הסלונים, שזה מאוד חשוב לדיירים ומרפסות. המרפסות מתחלקות בהתאם לקומות, ושיהיה לכל יחידות הדיור מרפסת סוכה, בהתאם לזה, הצענו גם את התוספת של הקומה וחצי, וביקשנו מעל הקומה, גם בריכה, כדי ש - , כן, ביקשנו גם בריכה, הבריכה היא לכולם, זאת אומרת תשמש את כל הבניין, בהתאם לכל מיני בניינים אחרים שהראינו,

שרון דינור:

רגע, אז תוריד קומה אחת למטה, אני חשבת שזה בריכה פרטית, את יכולה רגע להוריד,

אסתי קליין:

כן,

איציק שוויקי:

חשבנו שזה בריכה פרטית.

חיים כהן:

אז למה לא לעשות את הבריכה במקום המיקום של המקלט למטה? עכשיו, שזה (לא ברור), הרי את המקלט את לא צריכה בגלל שאת עושה ממ"דים,

אסתי קליין:

זה, המקלט, המקלט דיירים לשמור את זה לעצמם, זה תמ"א/1, אני אין לי, זה לא כל כך שלי. הדיירים רצו לשמור את זה לעצמם, איזה שהוא, היזם התחייב לשפץ את זה כזה, שזה יהיה פינת משחק לילדים. אז זה נשאר כמו שזה, עובר שיפוץ כזה עם שטיחים, ומתקנים כאלה משחק וכאלה, וזה, וזה יהיה לשימוש הדיירים, לילדים, לא איזה אחסון או משהו, אלא באמת, שהם יוכלו להשתמש בזה. עכשיו מה שחשוב לי, זה לעבור להמלצה של הוועדה,

חיים כהן:

לעשות בריכה כרגע לכולם, איך זה מסתדר בדיוק, לא הבנתי.

יוחנן וייצמן:

אם המעלית מגיעה עד לשם.

אסתי קליין:

המעלית היא מגיעה לשם.

חיים כהן:

אבל זה מי עושה בריכה על הגג לכולם, מה?

אסתי קליין:

זה כל מיני הסכמות כאלה שיש ביניהם,

חיים כהן:

זה משהו לא, לא מסתדר לי בכל הדבר הזה, אבל בסדר, אם זה משפחה אחת.

יוחנן וייצמן:

אם החדר מדרגות מגיע לשם.

חיים כהן:

אם זה משפחה אחת, זה בסדר, אבל אם זה כל מיני,

אסתי קליין:

(לא ברור),

חיים כהן:

אתה מכיר בניין,

אסתי קליין:

זה בריכה בגובה מטר,

חיים כהן:

אין דבר כזה,

אסתי קליין:

של ילדים, זה בריכה בגובה מטר, זה לא איזה בריכה יותר מיד,

חיים כהן:

בסדר.

יוחנן וייצמן:

שכשוכית.

אסתי קליין:

את הבניין, כן,

חיים כהן:

לא יודע, נו.

אסתי קליין:

אוקי,

איציק שוויקי:

איכות חיים.

יוחנן וייצמן:

זה לא יהיה,

עו"ד דני ליבמן:

יתחלקו בעלויות.

חיים כהן:

מה?

יוחנן וייצמן:

זה לא יהיה השכרה לשעות.

איציק שוויקי:

רק יסגרו אותה,

חיים כהן:

אני לא מבין את ה - ,

לורה ורטון:

אפשר לעשות שם שיעורים.

עו"ד דני ליבמן:

מתחלקים בעלויות.

חיים כהן:

כן, אבל אתה מכיר בניין שעושה בריכה למעלה לכולם? אין דבר כזה, בדרך כלל הבריכה עושים למטה בבניין.

עו"ד דני ליבמן:

אתה צודק, אני לא מכיר,

לורה ורטון:

מה זאת אומרת?

ציפי רון:

אולי הגג הוא גג ציבורי?

לורה ורטון:

שמה?

ציפי רון:

אתם מכירים את ה - ,

חיים כהן:

בדרך כלל בריכה,

ציפי רון:
הטיול שהיה,

חיים כהן:
לכל הבניין,

ציפי רון:
בגג שלו בתל – אביב,

חיים כהן:
למטה, לא עושים על גג,

איציק שוויקי:
למה?

חיים כהן:
אני לא אגיד שמי שרוצה בריכה, הוא עולה, כולם עולים למעלה לבריכה.

איציק שוויקי:
יש שמה,

ציפי רון:
בריכה בירושלים מוכנים לעלות את הקומות,

איציק שוויקי:
בארלוזורוב 9 זה ככה.

אסתי קליין:
זה בניין בוטיק, בעצם זה בניין,

דובר לא מזוהה:
וחלק מהדיירים שלו,

איציק שוויקי:

יש ב – 9, (לא ברור).

אסתי קליין:

לא הוספנו פה הרבה מאוד, כאילו כל הכוונה,

איציק שוויקי:

חיים, ארלוזורוב,

אסתי קליין:

שזה יישאר בניין קטן וחמוד.

איציק שוויקי:

ברחביה יש קומה למעלה, לבריכה לכל הבניין,

חיים כהן:

פרטי?

איציק שוויקי:

כן,

חיים כהן:

פרטית?

איציק שוויקי:

פרטית, ארלוזורוב 9,

אסתי קליין:

זה לא בעיה, בואו לא, זה לא בריכה אולימפית, כן? זה בריכה קטנה.

ציפי רון:

בריכה שכשוד,

אסתי קליין:

כן,

ציפי רון:

למי שגר שם, וגם החברים שלו, לכולם יש כף.

איציק שוויקי:

כל חדר עלה שם מיליון דולר,

אסתי קליין:

זה ב - ,

איציק שוויקי:

תחשוב על זה,

אסתי קליין:

אוקי, אז הצענו כל מיני חלופות, נעבד את זה מול מחלקת שימור, משהו על עיצוב של החזיתות, אם זה יהיה ברמה של עץ. חיפוי כאילו, חיפוי מעץ, או חיפוי בבטון, זה ברמה היותר פנימית, מבחינת הזה, מה שכן חשוב לי זה בסעיף 2, זאת אומרת, יש להסדיר כניסה אחת לחניון, במסגרת תמ"א/1, כל השינויים שאנחנו עושים לדיירים הם נורא כאלה בפינצטה, זה מה שיש להם היום, אני מעדיפה לא לדעת, אם זה אתם חושבים שזה בכל זאת חשוב, ולא, ואת זה, אז נשנה את זה. אבל אני מעדיפה לא לגעת בכניסות, יש להם היום שני כניסות, אז להשאיר את זה,

שרון דינור:

אני חושבת שכאילו, תראו, הדיון פה, אנחנו מכבירים מילים על מבנה שהוא סך הכול לא לשימור, אבל אם יש תרומה למרחב ציבורי, פה היא בזה שלא יהיה,

אסתי קליין:

אוקי,

שרון דינור:

רחבת אספלט,

ציפי רון:

אל תדאגי הם יחפו את זה באקרשטיין,

אסתי קליין:

לא, לא נכנסת. בסדר. עכשיו מה שכן חשוב לי זה הנושא של,

ציפי רון:

(לא ברור) באבן,

חיים כהן:

היה פה איזה שהוא מענה,

אסתי קליין:

מחלקת תברואה, אנחנו מבקשים לא לשנות את המיקום של החדר אשפה, הגדלנו זה שהיום פה תא אשפה של אחד, ואנחנו מבקשים להגדיל את זה לשניים, זה המצב הקיים היום, שוב במסגרת תמ"א/1, השינויים שעושים לדיירים הקיימים בלי כאילו,

שרון דינור:

יש לי,

אסתי קליין:

אנחנו מעדיפים כמה שפחות,

שרון דינור:

יש לי, יש לי שאלה, רחוב הקליר זה הרחוב העדין יותר, הרחוב התחתון הוא יותר זה, וגם יש לכם את כל הקומה הזאתי שהיא, לא משהו של המקלט, שימי את הפינוי זבל שמה, כאילו, בחלק התחתון,

אסתי קליין:

כבר היום יש לנו פה, אז למה שניכנס?

שרון דינור:

אז מה,

אסתי קליין:

למה זה מפריע? זה בין כה כבר נמצא היום,

שרון דינור:

לא, אני הסברתי,

אסתי קליין:

טוב, אני,

שרון דינור:

אולי אפשר לבחון את זה, כאילו זה,

אסתי קליין:

אז אני עוד מעט אכנס לקומה,

שרון דינור:

הנה פה, כאילו את מבינה?

אסתי קליין:

כן,

שרון דינור:

פה זה כאילו, זה יותר איכותי,

אסתי קליין:

רגע, אני כן רציתי להראות את התמונה הזאת פה. רגע, פה, אוקי, בעצם מה שאנחנו היינו, מה שאנחנו מציעים היום זה מתקן פה, של 3, חנייה אחת, עוד חנייה ומתקן של שלוש, זה בעצם מול,

חיים כהן:

מה זה מתקן של שלוש? מתקן של?

אסתי קליין:

כן, של חניות שעולות ויורדות,

יוחנן וייצמן:

מתקנים.

אסתי קליין:

זאת אומרת שזה די תופס לי פה את כל,

חיים כהן:

וכל זה בשביל לא לנגוע במקלט?

אסתי קליין:

לא, בלי קשר, המקלט,

חיים כהן:

המקלט שם,

אסתי קליין:

עוד מעט, זה, לא, לא המקלט הוא יעזור לי לנושא של החניות.

חיים כהן:

אני שואל,

אסתי קליין:

וגם לא יעזור לי לפח.

חיים כהן:

את מתגוננת כאילו, אני שואל,

אסתי קליין:

כן,

חיים כהן:

אני רוצה להבין את התוכנית, אני,

אסתי קליין:

אוקי,

חיים כהן:

אני בניגוד אליך,

אסתי קליין:

אוקי,

חיים כהן:

לא לומד כל כך מהר, אז אני אוהב ללמוד בוועדות האלה,

אסתי קליין:

אוקי,

חיים כהן:

אני לא לזה, אז אני שואל שאלות,

אסתי קליין:

סליחה,

חיים כהן:

כדי להבין,

אסתי קליין:

בסדר גמור.

חיים כהן:

אם יש שמה מקלט ויש שמה מכפילי חנייה, את מבינה העלויות הם גם אחרות, למה לא, לא מרחיבים את הזה, זה מה שאני שואל.

אסתי קליין:

המקלט זה במפלס טיפה יותר גבוה,

חיים כהן:

זה זה,

אסתי קליין:

זה במפלס של מטר מעל,

חיים כהן:

זאת אומרת זה לא מתחת לקרקע, זה למעלה, נו, אבל בסדר, אבל אם פותחים את זה טיפה ואין צורך במקלט אז אפשר לעשות שמה גם חנייה, בסדר, אני שואל, אני רוצה להבין, אני לא יודע מזה,

אסתי קליין:

הדיירים,

חיים כהן:

מה?

אסתי קליין:

לא רצו להיכנס לזה. אבל שוב, אם אנחנו נהפוך את זה גם פתוח, אז כל,

שרון דינור:

אני אגיד יותר מזה, אם, בואי נשחק בנדמה לי, אני ממשיכה את השאלה של חיים, אם היה אפשר כאילו, נכנסת לאזור הזה בתור אזור שאפשר להשתמש בו, כאן זה תחום הבינוי החדש, ואפשר היה להחנות פה, אולי הייתי יכולה,

חיים כהן:

ואז את כל זה משאיר,

שרון דינור:

אולי אפילו אפשר להוריד חנייה פה, כדי לייצר את אותו דבר שאמרנו שאנחנו רוצים איזה שהוא רצועת גינון, אולי היה אפשר לסדר את זה, כמעט,

אסתי קליין:

נשאיר, רצועת גינון ונשאיר את זה, אמרתי לא חייבים את הכניסה הזאת, אפשר להיכנס מפה, הנה זה, זה גם בסדר, זה עובד. מבחינת המקלט הדיירים מתעקשים להשאיר את זה, כמרחב משחק פרטי, לדיירים, לילדים,

שרון דינור:

בסדר,

אסתי קליין:

שוב, זה מה שהם מבקשים,

שרון דינור:

הם מבקשים,

אסתי קליין:

זה מה אני מבקשת פה, וזהו, תחליטו אחר כך מה שתמצו, בסדר? אני מסבירה את מה שהם מבקשים, ואותו דבר גם את הנושא של הפח, הם מבקשים להשאיר את זה במקום שלו, אם זה מפריע, חצר אחורית,

לורה ורטון:

כאילו 7?

אסתי קליין:

זה לגבי מספר 3, חצר מזרחית לרחוב הקליר, תיקבע כבהיתר, כשטח משותף, זה מה שעשינו, לא עשינו משהו אחר, אין לי בעיה עם זה. יש להסדיר שימוש משותף, עבור מקלט על קרקעי שמתחת בחזית המערבית לרחוב דיסקין,

יוחנן וייצמן:

זה מסודר.

אסתי קליין:

זה דיברנו על זה, שזה אזור משחק, שטח משותף, זה בשביל זה (לא ברור),

יוחנן וייצמן:

החצי השני יותר חשוב,

אסתי קליין:

ובדיוק, ועכשיו יש לבחון את הכניסה הנוספת, אני אגיד, אז אני אגיד משהו, קודם כל הכניסה באמת השכונה הם חיים יותר פה, רחוב דיסקין זה יותר היציאה האחורית, ויותר הם משתייכים בעצם לרחוב הקליר, והשכונה הזאת באזור הזה, יעלה למעלה, אני אראה לכם מפה של הזה, בשביל להבין. עכשיו ניסינו לבחון גם אופציה של להכניס את המעלית לתוך הנישה הזאת. ואחרי זה אני גם אסביר למה זה לא כל כך יכול לעבוד, אצלנו זה לא כל כך יכול לעבוד,

שרון דינור:

כן, כן,

אסתי קליין:

עם מעלית בצד השני. המעלית הזאת אם אני מכניסה אותה לתוך הנישה, היא הופכת לח – 90 על מטר וחצי,

שרון דינור:

קטן מאוד,

אסתי קליין:

היא ממש חנוקה וחבל, והיא כניסה פה של 90, זה ממש, זה לחנוק את העניין. עכשיו בוא נבחן את האופציה שנייה, במידה ואני עושה, שנייה רגע אני אחזור רגע לקומה הזאת. פה, אם אני עושה איפה שהוא את המעלית פה, אני נכנסת לתוך הדירות הקיימות, וזה שוב הם לא רוצים להיכנס, לא היזמים, ולא הדיירים,

יוחנן וייצמן:

מה הבעיה של האופציה הראשונה?

אסתי קליין:

האופציה הראשונה שאם אני מכניסה,

יוחנן וייצמן:

כן, בתוך ה - , זה חייב להיות קטנה מידי, הבנתי,

אסתי קליין:

זה עושה לנו כניסה מאוד צרה, וזה משהו שהוא לא (לא ברור), אם אני מעבירה את זה הנה, אז א' אני גם דופקת את המקלט שאני לוקחת ממנו וחבל,

יוחנן וייצמן:

מצד שני, זה על החנייה זה,

אסתי קליין:

לא, אבל זה גם נכנס לי לתוך הדירות, שאין לי לזה שוב הסכמה, זה לא משהו שאני יכולה לעשות במסגרת תמ"א/1, זה רק אם יש לי שיתוף פעולה עם זה, והם לא רוצים, והרעיון,

איציק שוויקי:

למה את לא עושה פה תמ"א/2/38 להרוס את הבית הזה,

אסתי קליין:

רגע,

איציק שוויקי:

אתה עושה כל מיני קומבינות של החניות יורדות, זה המון כסף,

אסתי קליין:

בתוך קווי הבניין,

ציפי רון:

אנשים לא רוצים,

איציק שוויקי:

מה?

אסתי קליין:

בינתיים אין לי בעיה תוך קווי הבניין, לא ביקשנו,

איציק שוויקי:

לא, אני אומר, שיש,

ציפי רון:

לא רוצים,

איציק שוויקי:

האנשים לא רוצים אז זה משכירים להם דירה,

אסתי קליין:

האנשים לא רצו תמ"א,

איציק שוויקי:

ובונים.

יוחנן וייצמן:

התוצאה של תמ"א/2 תהיה 8 קומות ואז תתחיל להגיד,

איציק שוויקי:

זה לא 8 קומות, זה יהיה 6 קומות מצד אחד, ו- 8 קומות מצד שני, יהיה שם הפרשי גובה בין הרחוב קליר לרחוב,

חיים כהן:

היא תגיד שאתה פוגע בו,

איציק שוויקי:

מה?

חיים כהן:

השכנים,

יוחנן וייצמן:

כן, לכן (לא ברור) הכי חשובות, השנייה, השלישית היציאה מהקומות,

אסתי קליין:

שתיכן אני מבקשת לא לשנות את המיקום של המעלית,

ציפי רון:

את השיכון מעל את זה,

איציק שוויקי:

להעלות את זה?

ציפי רון:

כן,

אסתי קליין:

לנושא של השיפור האדריכלית, חזית ראשית, אוקי,

יוחנן וייצמן:

מרפסות, תסבירי לי מה,

אסתי קליין:

במרפסות אז מה שאנחנו הצענו זה 12 מטר לכל דירה, אוקי,

יוחנן וייצמן:

כן,

אסתי קליין:

בחלוקה הזו, בקומה ראשונה יש להם את זה ואת זה, ואת העלייה ל – 12,

איציק שוויקי:

לא נראית לי הקומבינה,

אסתי קליין:

בקומה שנייה יש להם את זה,

יוחנן וייצמן:

את יכולה להראות לנו את זה על חתך?

אסתי קליין:

שנייה, בסדר, ואז יש להם חצי שהוא מקורה, בקומה השלישית יש להם את זה,

איציק שוויקי:

זה 7 קומות,

אסתי קליין:

סליחה, סליחה, את זה יש להם פה מלא, אחרי זה יש להם את זה חצי פה ופה, ואחרי זה יש להם פה, וכל זה היה הרעיון באמת כדי שיהיה להם, שכל אחד יקבל את אותו מטרים, זה המרפסות הן בצורה מסודרת, הגיונית, ואני יכולה להזיז אותם טיפה מימין לשמאל, אבל הם מסודרות, זה לא שהן חריגות, זה לא שאחד קיבל פה, ואחד קיבל פה, בלי פרופורציות, אני אראה את זה גם בחזית. זה הם מקבלים פה,

יוחנן וייצמן:

מה רע בזה?

אסתי קליין:

הם מקבלים פה,

יוחנן וייצמן:

מה?

אסתי קליין:

הם מקבלים פה, אני לא ראיתי שזה כל כך,

יוחנן וייצמן:

לא רע?

אסתי קליין:

זה נורא מסודר, בעיני, ושוב אם אתם מעדיפים שקומה אחת תקבל פה,

יוחנן וייצמן:

בסדר, בסדר,

אסתי קליין:

וקומה אחת תקבל שם, אין לי בעיה במקום. אז,

שרון דינור:

ואת אומרת שאין לך בעיה, גם להחליף את החיפוי, נכון?

אסתי קליין:

לא,

יוחנן וייצמן:

את מה להחליף?

אסתי קליין:

את החיפוי קצת,

שרון דינור:

חיפוי עץ הזה, זה ה - ,

אסתי קליין:

לכן הצעתי את החיפוי של (לא ברור), בסדר?

איציק שוויקי:

עד 5 קומות,

ציפי רון:

יש לך,

שרון דינור:

נראה לי שדיברנו המון, יש לך עוד משהו?

ציפי רון:

חתך רוחב לכיוון רחוב הקליר, לכיוון מהצד השני של רחוב הקליר,

אסתי קליין:

הנה יש שם,

ציפי רון:

נדמה לי שזה גם קרוב למעונות עובדים,

שרון דינור:

קרוב, אבל לא עד כדי כך,

ציפי רון:

אני לא יודעת,

אסתי קליין:

רגע, אני אסיים ואז נעבור, בסדר? אחרי זה יש לנו את הנושא של הבריכת שחייה, אוקי, אני הבאתי פה כל מיני חתכים מתוכניות אחרות, הנה נגיד ברחוב 34 גם אישרו להם בריכה למעלה, ברחוב 37 בקק"ל, ברחוב בשכונה גם אישרו בריכה למעלה, ולכן אני מבקשת את הבריכה למעלה, ולא על חשבון המרפסת, שהמרפסת הזאת בעצם אמורה להיות המרפסת סוכה של הדירה הזאת. אני ממש ממש מבקשת, אוקי.

יוחנן וייצמן:

מאה אחוז הבנו.

אסתי קליין:

זהו.

שרון דינור:

אפשר לקחת,

אסתי קליין:

עוד משהו אחד, שביקשתם פה אדריכל נוף, כשאנחנו מדברים על תוכנית כזאת קטנה, למה להוסיף פה אדריכל נוף? לא יודעת, זה היה נראה לי קצת מוגזם.

שרון דינור:

מה?

יוחנן וייצמן:

סעיף 7,

אסתי קליין:

שוב אנחנו פתוחים, לנושא של, של, זה תוכנית שאנחנו מסוגלים להתמודד איתה, היה נראה לי להעמיס על הלקוח רק עוד הצעה, לא נראה לי במקום הזה. שוב אתם תחליטו, אבל אני אומרת אנחנו קשובים, אנחנו נציע מספר חלופות של חיפויים של ריצופים, של, של אזורי גינון כמו שאתם תרצו, אנחנו פה, ואנחנו נציע לכם את זה, כדי שבאמת תהיו מרוצים, לא חושבת שהאדריכל הנוף,

שרון דינור:

הטענה ברורה, אסתי.

אסתי קליין:

אוקי,

שרון דינור:

תביאי לי את העכבר כשאת יוצאת.

ציפי רון:

רק רגע, אם אפשר לראות את החתך מכיוון רחוב הקליר, חתך רוחב,

שרון דינור:

כן, כן, רגע,

ציפי רון:

גם מכיוון דיסקין, וגם קליר.

אסתי קליין:

לא, לא הוספנו חתכי רוחב מעבר לבניינים הצמודים.

לורה ורטון:

אז אין חתך מרחוב?

ציפי רון:

מרחוב הקליר,

לורה ורטון:

היא אומרת שאין לה חתך.

אסתי קליין:

יש את זה,

ציפי רון:

שנייה שנייה, תראי רגע את רחוב הקליר,

שרון דינור:

תראי רגע, זה המעונות עובדים זה פה, אוקי,

ציפי רון:

נכון,

שרון דינור:

אבל זה פה, הבניין הוא רחוק מהם, אוקי, הוא לא על זה, הוא בסדר, הוא קרוב מרחק הליכה, אבל הוא לא, החתכים, יש חלקה בינו לבינם, אוקי, חלקות נוספות זה החלקה שלנו, הנה אני מראה פה רגע,

ציפי רון:

כן,

שרון דינור:

זה החלקה המדוברת, וכאן זה מעונות עובדים, זאת אומרת הם לא גובלים, יש ביניהם, שום חתך שאני אעשה פה, רק אני אעשה חתך שממשיך עוד כמה בתים להגיע אליו,

ציפי רון:

הבנתי,

שרון דינור:

לא, בסדר,

אסתי קליין:

בסדר?

שרון דינור:

מה?

איציק שוויקי:

(לא ברור) 9988 לא נכנס:

עו"ד דני ליבמן:

לא, לא,

איציק שוויקי:

אני מסתכל פה על התשריט זה נראה לי,

שרון דינור:

לא, לא, הוא לא נכנס, אין לך,

איציק שוויקי:

לא, לא נפתח לי התשריט פה, לא נפתח, עומד פה, ולא נפתח. כי שם מוגדר הגובה,

אסתי קליין:

עוד משהו? תודה רבה רבה.

עו"ד דני ליבמן:

אם קארין בדקה את זה, אז בטוח.

איציק שוויקי:

לא, לא נפתח לי, אתה רואה, לא נפתח לי התשריט, הוא עומד. לא יכול,

עו"ד דני ליבמן:

בוא נראה אולי אני אצליח.

שרון דינור:

רציתי להראות לך רגע, תראה אני עושה ככה תסתכל,

ציפי רון:

מה את עושה?

שרון דינור:

פותחת, פתחתי את השכבה של, לוקח לה זמן, של 9988 אני מחכה שזה ייבצע,

עו"ד דני ליבמן:

לא, אתה לא רואה את ה - ?

שרון דינור:

אני רואה שזה בחוץ.

איציק שוויקי:

לא נפתח.

עו"ד דני ליבמן:

איפה דיסקין?

ציפי רון:

אני רוצה לראות את ה - , חתך רוחב, גם ברחוב דיסקין, וגם ברחוב הקליר. שרון, שרון, בבקשה תקפידו על זה לבקש מהאנשים שמגיעים הנה, חתך רוחב,

שרון דינור:

אני יכולה לבקש, הם יכולים לעשות מה שבא להם,

ציפי רון:

לא מעלים אותם לדיון, בלי חתך רוחב, הייתה לנו החלטה כבר לפני הרבה שנים, חתך רוחב, לא בניין זה לא היא בפני עצמו,

שרון דינור:

תמ"א/38,

ציפי רון:

אז בואו בגלל שזה בין שני רחובות שיש להם משמעות, אז, זה עוד יותר חשוב,

יוחנן וייצמן:

בסדר, אני אכתוב (לא ברור),

ציפי רון:

זה גם רחביה, זה גם האזור של, וזה גם גובל בשערי חסד,

יוחנן וייצמן:

קשור להיום?

ציפי רון:

ורחוב דיסקין זה גובל בשערי חסד,

יוחנן וייצמן:

בוא נלך סעיף סעיף, בסדר? בגדול אני מבין שאין דרמה בבקשה שלה, נכון?

עו"ד דני ליבמן:

זה ל – 9988,

יוחנן וייצמן:

אז בוא נלך,

ציפי רון:

אני שואלת שאלה אחת,

חיים כהן:

הנושא של המקלט,

עו"ד דני ליבמן:

לי אין תשובה, אולי לה,

ציפי רון:

לי יש שאלה אחרת,

חיים כהן:

אני חושב שלהשאיר את המצב שמה, אז אני לא קונה את זה, אני הייתי כן מנסה לעשות את הנושא של החנייה, אבל אני שומע כאן את החברים, אני נמנע, אני לא, אני לא מבין, אני רוצה שיהיה כתוב שאני נמנעתי, בנושא ה - ,

יוחנן וייצמן:

החלופה שלי למקלט זה הערת אזהרה, מה שחיים אמר לי,

ציפי רון:

אני מתקשה, וייצמן, יש לי הערה, סליחה ברשותך,

יוחנן וייצמן:

שנייה,

לורה ורטון:

אבל,

חיים כהן:

אפשר לעצור שנייה?

יוחנן וייצמן:

שנייה אחת,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

נראה אולי אפשר,

יוחנן וייצמן:

לא משנה,

מורן בן זיו:

מה?

חיים כהן:

תודה רבה בוקר טוב אליהו, מה אתה מתעורר? אמרת לי שב.

איציק שוויקי:

לא צריך, יש מקלט,

שרון דינור:

זה מה שהוא אומר, זה מה שהחוות דעת שלנו,

יוחנן וייצמן:

אני אדע יותר מאוחר, בסדר?

ציפי רון:

אני נשארת עם השאלה שלי עדיין,

יוחנן וייצמן:

בסדר, בוא נלך סעיף סעיף,

ציפי רון:

רק שנייה, וייצמן, יש לי הערה לפני את זה,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

אני ביקשתי משרון, ואני מבקשת את זה לפרוטוקול,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

הבניין הזה הוא דוגמא לכך, אנחנו חייבים לראות באופן מסודר, חתך רחוב, החתך פה, הבניין הוא בן שני רחובות, אחד מהם גובל בתוכנית של רחביה, שימור של רחביה רחוב הקליר, השני הבניין הזה גובל בשערי חסד, שרון תקשיבי מותק שלי,

שרון דינור:

אני שמעתי אותך, ואני מקשיבה.

ציפי רון:

השני גובל בשערי חסד, אי-אפשר להביא לכאן דבר כזה, בלי חתך רחוב, בייחוד מקרה כזה.

חיים כהן:

מה את רוצה לראות? את בנייני דיסקין?

ציפי רון:

לא, לא מהצד,

חיים כהן:

זה מה שרצית, מה את רוצה?

ציפי רון:

אתה לא שמעת, מהגדה השנייה.

לורה ורטון:

מהצד השני,

ציפי רון:

זה גובל בשערי חסד, וזה גובל,

חיים כהן:

על החזית של הבניין, זה בניין לדיסקין, מה את רוצה בנייני דיסקין?

ציפי רון:

לא,

חיים כהן:

זה לא יבוא לטובתך,

ציפי רון:

זה של הרחוב,

חיים כהן:

(לא ברור).

ציפי רון:

הצד הזה של הרחוב,

חיים כהן:

דווקא פה החתך של הרחוב,

ציפי רון:

סליחה,

חיים כהן:

לא יעבוד לטובתך,

ציפי רון:

גם אני מכירה את זה, אבל הצד הזה של הרחוב שבו,

חיים כהן:

כל הרחוב זה בנייני דיסקין,

ציפי רון:

לא,

עו"ד דני ליבמן:

היא רוצה חתך מזרחה, לא מערבה,

ציפי רון:

הגדה המזרחית, הגדה המזרחית זה שערי חסד, וזה אזור לשימור, והגדה, והחלק הצפוני שלו, המזרחי שלו רחוב הקליר גובל ברחביה.

שרון דינור:

אני כותבת, אני חושבת שאת צודקת, אני פשוט מבקשת להשלים את זה,

חיים כהן:

בסדר.

שרון דינור:

רגע, רגע, אני כותבת פה, יש להשלים חתכי רוחב,

יוחנן וייצמן:

יש להשלים חתכי רוחב,

שרון דינור:

מדובר,

יוחנן וייצמן:

אני חושב שבכלל כ - , צריך שהרפרנטים יגידו את זה בשלב מוקדם.

שרון דינור :

תזכירי לי להגיד לכולם בבקשה,

יוחנן וייצמן :

כן, כן, שיהיה (לא ברור) עוד לפני הוועדה.

שרון דינור :

נכון, בהתאם יוחלט, יש לבטל, את זה אתם רוצים?

יוחנן וייצמן :

את זה נוריד.

שרון דינור :

את זה להוריד, כאילו, אז בוא נסתכל רק שנייה,

יוחנן וייצמן :

כן, הברירה נוריד,

שרון דינור :

רציתי רגע רק לראות את ה - , אוקי, זה לא המרפסת סוכה שלו, אז אני הטיעון הזה הוא לא נכון, כי לדירה הזאתי יש מרפסת,

יוחנן וייצמן :

כן, בסדר,

שרון דינור :

שהיא מאוד רחבה, לא, היא אמרה זה המרפסת סוכה שלו, לא, יש לו מרפסת סוכה פה,

יוחנן וייצמן :

יש לו פה 12, ויש לו פה עוד,

שרון דינור :

לא, אני אומרת אפשר,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

הטיעון שאי-אפשר להוריד בגלל שזה מרפסת סוכה, הוא לא טיעון נכון,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

שרון דינור:

אוקי, אפשר להוריד לפה, ואפשר גם להיכנס מפה, מהחדר מדרגות המשותף, אם אתה עושה פה קיר אטום יש פה בריכה, וזה חוות דעת של מהנדס העיר, אני חושבת ש - ,

יוחנן וייצמן:

עזבי את זה,

שרון דינור:

טוב, זה לא, תקשיבו,

יוחנן וייצמן:

כן, זה לא הטעם.

שרון דינור:

במסגרת הקרבות של, להתעקש על דברים, זה לא אני לא אתעקש על זה,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אבל מהנדס העיר אני מקווה שהוא יתעקש על זה, זה, (לא ברור) נכון תכנונית כאילו זה לא זה,

ציפי רון:

מקום הרחצה.

יוחנן וייצמן:

לא, את הבררכת שחייה להשאיר לגג, (לא ברור) בוודאי שלא. עכשיו שנייה אחת, זה בסדר. עכשיו מה עשינו תחזרי לסעיפים הראשונים, בטוח, הכולל גם,

שרון דינור:

זהו, זהו.

יוחנן וייצמן:

בסדר, בוא נתחיל את כל הזה, תעלי למעלה, עוד רגע,

לורה ורטון:

אז יש מה?

יוחנן וייצמן:

יש להסדיר כניסה אחת (לא ברור), חזית בשטח משותף, יש לבחון שימוש,

דובר לא מזוהה:

על זה מדברים לעשות שימוש,

יוחנן וייצמן:

בסדר, מעולה. הלאה. תגללי טיפה, בסדר,

ציפי רון:

מה זה החלופה?

יוחנן וייצמן:

מה זה חוות דעת מהנדס העיר 11?

ציפי רון:

מה זה חלופה לחיפוי עץ? בסעיף 1,

שרון דינור:

לגבי השימוש בזה, כתבתי, פשוט כתבתי לבחון, וזה גם מהנדס העיר אמר, כאילו את ה - , זה קשור ל - 4 לשימוש,

יוחנן וייצמן:

שימוש,

ציפי רון:

שרון מה זה החיפוי עץ? החזית,

יוחנן וייצמן:

הורדנו את זה,

שרון דינור:

הורדנו את זה, כאילו אבן טבעית, גם (לא ברור) וזה.

ציפי רון:

אבן טבעית, חיפוי אבן,

יוחנן וייצמן:

הפוך, יש להציע חלופה לחיפוי עץ, מה ש - ,

שרון דינור:

בסדר.

ציפי רון:

אין בעיה,

לורה ורטון:

בסדר.

ציפי רון:

בסדר גמור.

שרון דינור:

רציתי להגיד ל - , לציפי ולכם כמובן, בוועדה הבאה נעלה את מלחה המדיניות, ומהנדס העיר יבוא וזה, אז מי שרוצה להתכונן, אז תתכוננו,

יוחנן וייצמן:

אני ביקשתי ששיבה קודם עם לייזר,

שרון דינור:

ממי אני, מי מצופה שיעשה את זה סליחה שאני,

יוחנן וייצמן:

חשבתי שאתם,

ציפי רון:

ממה? מה לצפות?

שרון דינור:

אתה רוצה שאני לא, אני לא,

ציפי רון:

מה לצפות?

שרון דינור:

אני לא יכולה,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

לזמן את מהנדס העיר לישיבה אצל לייזר, זה כאילו,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

שרון דינור:

אני יכולה,

חיים כהן:

את יכולה להגיד שיושב ראש הוועדה, מבקש,

שרון דינור:

אני מבקשת,

חיים כהן:

לפני שיתקיים,

שרון דינור:

אני יכולה לבקש מהמזכירה של לייזר,

יוחנן וייצמן:

שהמזכירה של לייזר תתאם את זה, זה לא משנה, אבל,

חיים כהן:

סליחה, סליחה, אני חושב שצריך להגיד למהנדס העיר, שלפני, יושב ראש הוועדה מבקש, לפני שהדיון הזה יתקיים בוועדת שימור,

שרון דינור:

כן,

חיים כהן:

הוא רוצה לקיים דיון אצל לייזר,

לורה ורטון:

אליעזר ראוכברגר.

חיים כהן:

מאוד פשוט, שלא ייפגע. ואז,

יוחנן וייצמן:

אין, לא רק שלא ייפגע, הדעה שלו חשובה לנו,

איציק שוויקי:

פה, אתה לא יכול להזמין אותו לפה?

יוחנן וייצמן:

אני יכול להזמין אותו, הוא חבר פה בוועדה,

לורה ורטון:

אפשר לבקש מיואל שיגיע,

יוחנן וייצמן:

לפי חוק, הוא יכול להיות גם יושב ראש,

ציפי רון:

את השלוש אופציה שלך,

יוחנן וייצמן:

מה?

ציפי רון:

האלה?

איציק שוויקי:

תזמן אותו, תזמן אותו,

יוחנן וייצמן:

לא, לא, יש פה מדידה, אם מהנדס העיר מגיע לכאן מבושל, אז זה לא טוב, אני מעדיף שעמדה, מה?

שרון דינור:

את חייבת,

ציפי רון:

הוא מקבלת (לא ברור),

שרון דינור:

לא, סליחה, אנחנו נדאג רופא מומחה לידיך,

יוחנן וייצמן:

מה? לא כעת, מה?

משה גורא:

עכשיו הפסקה?

יוחנן וייצמן:

הפסקה? לא,

לורה ורטון:

הדיון במלחה.

משה גורא:

מה זה?

יוחנן וייצמן:

לא, לא, ממשיכים הלאה,

איציק שוויקי:

ב – 12.

יוחנן וייצמן:

טוב, חברים, בואו נמשיך.

לורה ורטון:

יש לי,

שרון דינור:

רגע תנו לי שנייה לארגן את הזה,

לורה ורטון:

בזמן שאת מתארגנת,

שרון דינור:

כן, תודה.

לורה ורטון:

שאלה באמת להמשך למה שציפי אמרה אבל ככלל, אם באמת כשהם מבקשים מצגת אם אפשר לבקש
כאילו להסביר מה מצפים לראות במצגת שהם מגישים,

מורן בן זיו:

אנחנו שולחים מייל,

יוחנן וייצמן:

זה כתוב,

מורן בן זיו:

עם הזימון, עם הכול, כל מה שאנחנו רוצים שיהיה במצגת.

לורה ורטון:

והחתך רחוב מופיע?

מורן בן זיו:

הכול רשום שם, כן,

עו"ד דני ליבמן:

כנראה קשה להם להכין את זה,

לורה ורטון:

כן,

מורן בן זיו:

אני מבקשת מהם שישלחו עד יום חמישי בצהריים, כמובן שהם שולחים בראשון בבוקר, ובשישי ובשבת.

ציפי רון:

אבל אם הם לא שלחו כמו במקרה הזה,

שרון דינור:

אנחנו לא מקבלים משהו שבשישי ובשבת.

ציפי רון:

רגע, אבל אם הם לא שלחו,

מורן בן זיו:

אז מה לעשות?

ציפי רון:

לא להעלות את זה לדיון, אי-אפשר בלי הנתון הזה לדון,

יוחנן וייצמן:

אי-אפשר לא לדון,

ציפי רון:

אז בבקשה, אם מבקש,

יוחנן וייצמן:

את רוצה את יכולה להחליט בוא נדחה על סמך זה, אם זה נראה לך הגיוני,

לורה ורטון:

לא, אפשר,

ציפי רון:

במקרה הזה,

לורה ורטון:

סליחה,

ציפי רון:

מסוים בוודאי שכן,

לורה ורטון:

לא, אפשר סליחה, קודם כל טוב שזה מופיע, ואני שמחה באמת מבקשים את זה,

מורן בן זיו:

מתקשרים לשאול אם הם מגיעים, וגם לבקש שוב את המצגת, עד יום חמישי.

לורה ורטון:

עם הדברים, אני רק, בוא נגיד ככה, אני מבקשת באמת לאור הדברים שראינו ושמענו, שבאמת כשאתם מוודאים שמגיעים, והכול, שגם תחזרו על זה שאתם מצפים לראות את כל הדברים במצגת. אני מקווה שזה יעזור.

מורן בן זיו:

צריך לחשוב,

ציפי רון:

אם הם לא עומדים בזה.

מורן בן זיו:

מה עוד אפשר?

ציפי רון:

זה לא עולה לדיון, אין,

שרון דינור:

על החתכי רחוב?

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

אתם מדברים? מה שתמ"א/38 אני אתכם, מה שלא תמ"א/38,

יוחנן וייצמן:

אנחנו מחכים בוא, בואו לתיק הבא, בוא נמשיך לרוץ.

ציפי רון:

זה היה כלל של הוועדה הזאת, שנים,

שרון דינור:

אין בעיה, אם מקבלת החלטה הזאתי, אוכפים את הוועדה הזאתי דנים רק במחוז, זה המשמעות של ההחלטה שלך, כאילו את מבינה? אז אי-אפשר להיות יותר, להיות צודק או חכם, צריך להחליט, עדיף להיות חכם,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

בדברים האלה,

לורה ורטון:

אוקי, אז שוב,

שרון דינור:

תמ"א/38,

לורה ורטון:

רגע, אז סליחה,

ציפי רון:

(לא ברור) להביא את זה,

לורה ורטון:

סליחה,

יוחנן וייצמן:

כי מבקשים את זה,

לורה ורטון:

אני מבקשת,

יוחנן וייצמן:

טוב, בוא נמשיך הלאה, בוא נשאיר את זה לסוף היום,

לורה ורטון:

מאה אחוז,

יוחנן וייצמן:

הלאה,

לורה ורטון:

אני ביקשתי, אני חושבת שחשוב,

יוחנן וייצמן:

אני חושב שאת צודקת,

לורה ורטון:

גם ככה,

יונתן צחור:

את מציגה?

לורה ורטון:

משוחחים,

יוחנן וייצמן:

הלאה, מאה שערים.

שרון דינור:

אוקי, זה תיק זה כבר יציג,

יוחנן וייצמן:

תתחיל.

יונתן צחור:

המבנה היסטורי טורי, חלק מהבנייה,

שרון דינור:

זה תב"ע,

יונתן צחור:

כן, תב"ע מספר התב"ע פה,

שרון דינור:

תביא לי רגע,

יונתן צחור:

135,

שרון דינור:

כן,

יונתן צחור:

4752, זה חלק מהשכונות הקטנות שנבנו צמוד למאה שערים, בסו, המאה ה – 19, שנת הבנייה,

יוחנן וייצמן:

אבל מיד אחרי בתי וורשה,

שרון דינור:

נכון,

יונתן צחור:

כן, זה מאחורי, מאחורי, מתחת, זה בדיוק בין בתי וורשה למאה שערים.

שרון דינור:

לא רחוק מהפרויקט הקודם שהיינו,

יונתן צחור:

כן, הפרויקט הקודם היה חלק, ממש המערך הבנוי של מאה שערים, השכונה מהתוכנית ההיסטורית,

יוחנן וייצמן:

הקודם היה מאה שערים,

יונתן צחור:

בדיוק,

עו"ד דני ליבמן:

הארד – קו ראשי,

יונתן צחור:

זה ישר,

יוחנן וייצמן:

כן,

יונתן צחור:

אחד השערים, כן, זה מאה שערים, וזה, צמוד אליו, זאת אומרת צמוד לשכונה, כי הרחבה שלה עדיין בנייה של סוף המאה ה-19, בנייה של טכנולוגיה של אבן בלבד, קמרונות, חומרים על בסיס סיד, זאת (לא ברור). כרגע מבקשים להוסיף כמובן הבינוי הוא בינוי טורי, בחלק הצפוני של החלקה, אתם יכולים לראות את הבינוי שמה, כבר רגע. זה הבנייה המקורית, כל ובחלק הדרומי את החצר, כולל בור מים ש- , באופן חריג, בתיק תיעוד הזה גם הוא מתועד, וכעת מוצעת בנייה מאה אחוז בשטח

החלקה בינוי, שתי החזיתות, מה שאנחנו המלצנו זה לקבל את הבקשה הזאתי בתנאים, אבל כמובן את להכניס לשם, לשמר את כל מה שצריך לשמר, ואת המבנה הקמרונות, אולי להציע שימוש אם אפשר יותר מיטבי בבור המים, כי הוא בוצע להריסה כרגע. שווה לשקם חזיתות, עוד משהו? כן, כל מה שרשמתי ב - , בהמלצה פה,

לורה ורטון:

מה שכתוב,

יונתן צחור:

כתוב שם חזיתות, שימור של החזיתות,

לורה ורטון:

זה, רציתי להגיד,

ציפי רון:

מה זה לא תואם עם תכנון? לא בוצע תיאום?

יונתן צחור:

זה בדרך כלל יש תיקים שבאים אלינו לזה, זה רובריקה שאין,

ציפי רון:

מה? מה?

יונתן צחור:

זה תיק תוכנית בניין עיר שנפתח אוטומטית כהפניה ממינהל התכנון לא כמישהו שבא אלינו אותו דבר,

ציפי רון:

זה הגיע מהמחוזית,

יונתן צחור:

כן, עוד התביעות יש, יש מקרים שתוכניות מגיעות אלינו, בשלב המקדים, ואז אנחנו עוברים גם תהליך, בדרך כלל,

ציפי רון:

ופה הם הלכו ישר למחוזית?

יונתן צחור:

לא רק הם, אוטומט,

עו"ד דני ליבמן:

הם פתחו את התיק לפני ש - , התייעצו עם השימור,

יונתן צחור:

כן, זה,

יוחנן וייצמן:

(לא ברור) מאה שערים,

יונתן צחור:

זה הערה שגרתית אין פה, זה לא משהו חריג.

איציק שוויקי:

והם קיבלו את ההערות?

עו"ד דני ליבמן:

עכשיו, עכשיו נשמע,

שרון דינור:

תיכף נשמע.

משה גורא:

בוא נשמע, פנחס (לא ברור), אפשר לקרוא להם?

יונתן צחור:

אפשר.

יוחנן וייצמן:

כן, כן, שייכנסו כבר בוא נתחיל לרוץ. דרך אגב הם שלחו כעת את הנקודתית, משבוע שעבר, אז על אורט לא קיבלנו החלטה,

שרון דינור:

זהו, ביררתי בינתיים, והם אמרו לי שהם לא קיבלנו החלטה,

יוחנן וייצמן:

הארזים קיבלו 10 קומות, אני רואה,

חיים כהן:

אורט,

שרון דינור:

מה אמרנו?

יוחנן וייצמן:

כן,

חיים כהן:

קיבלו החלטה, הם פשוט לא ניסחו אותה.

שרון דינור:

רגע, אז אתה יכול להגיד לנו?

חיים כהן:

פלס מינוס מה שהוועדה המקומית החליטה.

שרון דינור:

עם כמה קומות?

חיים כהן:

כמו שהוועדה המקומית החליטה,

יוחנן וייצמן:

10 החליטו במקומית?

שרון דינור:

9 לדעתי,

חיים כהן:

מה שהחליטו,

יוחנן וייצמן:

9, יכול להיות, כן,

חיים כהן:

הוועדה המקומית פחות או יותר לקחו את הרעיון הזה של,

שרון דינור:

הצלחה של,

חיים כהן:

אפשר להגיד שזה היה בניגוד לעמדה ש - ,

יוחנן וייצמן:

כן, כן,

חיים כהן:

זה היה בניגוד לעמדה של נטע, אפשר להדגיש את זה,

שרון דינור:

בניגוד לעמדה של נטע?

חיים כהן:

כן,

שרון דינור:

למה?

יוחנן וייצמן:

היא רצתה לצמצם את הקומות,

שרון דינור:

היא אמרה את אותו דבר, לנושא הקומות,

חיים כהן:

לא, בנושא כל התוכנית, היה לה, אג'נדה משלה,

ציפי רון:

רגע, אז הם לא קיבלו את ההמלצה של הוועדה הזאת?

יוחנן וייצמן:

הם קיבלו את ההמלצה שלנו בנושא העיקרי, להוריד את הבניין הנביאים, ולא קיבלו את ההמלצה של הגובה,

ציפי רון:

(לא ברור) את הקומות,

חיים כהן:

אבל את החצר, ואת ה - , מונומנט, ואת הבור מים ואת כל זה, את הכול,

לורה ורטון:

הם כן קיבלו,

יוחנן וייצמן:

באורט,

לורה ורטון:

כן קיבלו.

יוחנן וייצמן:

בחיי אדם בבית יתומות, אני רואה שהם גם אישרו את זה, וארזים אישרו את זה,

חיים כהן:

הרצל כן נפגש עם ההוא במונומנט הזה,

שרון דינור:

מה היה? אני לא זוכרת מה היה,

יוחנן וייצמן:

מה?

שרון דינור:

מה היה בהמלצה?

חיים כהן:

אמרו שלא, ונטע התעקשה שכן,

יוחנן וייצמן:

בארזים ביקשנו, אני לא זוכר,

שרון דינור:

זה היה מורן (לא ברור)?

ציפי רון:

למרבית צערו הוא לא נפגע.

יוחנן וייצמן:

כן, כן,

חיים כהן:

לא יודע מה היה קורה אם היה כן.

איציק שוויקי:

זה משהו חדש נטע?

שרון דינור:

היא שנה, שנה וחצי.

חיים כהן:

אני חושב שהיא הייתה עושה יופי עבודה.

שרון דינור:

אני רואה שהיא הפגיזה אותה בהופעה,

חיים כהן:

מאוד,

שרון דינור:

אבל למה?

חיים כהן:

היא אמורה לייצג את ההחלטה של הוועדה המקומית, לא משהו אחר, והיא לא, והיא מערכת הדרכים בתפקיד, זהו. לכן זה היה באמצע, היא הפסיקה לייצג, הורידו אותה ונגמר הסיפור.

יוחנן וייצמן:

הרב פנט אנחנו איתך.

שרון דינור:

אני רק, זה רלסים, זה לא קמרונו.

יונתן צחור:

אני חוזר בי מהטיעון הקודם,

שרון דינור:

אוקי,

לורה ורטון:

שזה מה? סליחה

שרון דינור:

אין פה קמרונו,

איציק שוויקי:

זה לא,

שרון דינור:

יללה, אפשר לדבר,

יוחנן וייצמן:

יללה, פנט לפקודתך,

שרון דינור:

רגע,

יונתן צחור:

לפני המאה ה – 20,

יצחק פנט:

כן,

איציק שוויקי:

לא, אחרי המאה 20,

שרון דינור:

מה? לא ראיתי חומר ממך,

יצחק פנט:

שלחתי.

מורן בן זיו:

הוא שלח חומר.

שרון דינור:

אבל ראיתי רק, חומר מוארך (לא ברור) יש רק את הזה, יש פה משהו שהוא,

יוחנן וייצמן:

קומה שלישית הורדת ל – 6,

יצחק פנט:

נכון, אין לי הרבה מה להגיד,

שרון דינור:

זה אותו דבר, כי זה המסמכים של התוכנית,

יצחק פנט:

נכון, אין לי משהו מיוחד.

שרון דינור:

אז זה לא מיוחד.

יצחק פנט:

אין לי משהו אחר,

שרון דינור:

אז מה אתה רוצה?

יצחק פנט:

קודם כל ככה, תראו רק הערה, בתחילת ההמלצה כתוב שסך הכול המבנה הוא 6 קומות וגג רעפים, זה לא החומר, אני 5 קומות בצד אחד וגג רעפים, ו – 4 קומות בצד השני, זה כבר קרקע, וזה תת – הקרקע 1, 2, 3, 4, 5, וגג רעפים, 1, 2, 3, 4 וגג רעפים, אין לי פה 6 קומות, אני לא יודע למה זה כתוב. על כל פנים, יש לי בשלוש נקודות השגה על ההמלצה, לגבי המדיניות ומספר הקומות, נכון אני מסכים, המדיניות היא 4 קו וגג רעפים מוגבה פה, מאה שערים, מאה שערים, זה צד מאה שערים, פה זה 4 קומות וגג רעפים מוגבה, זאת הייתי בעצם, עליתי קומה נוספת,

שרון דינור:

אני לא מצליחה להבין, 4 קומות זה לא קומה?

יצחק פנט:

מה?

שרון דינור:

1,

יוחנן וייצמן:

זה תת – הקרקע,

שרון דינור:

לא, אבל זה כאן הרחוב,

יצחק פנט:

זה קומה, 1, 2, 3, 4, 5,

שרון דינור:

1, 2, 3, 4,

יצחק פנט:

וגג רעפים,

שרון דינור:

לא, כאן היית צריך לעשות מקסימום הגבהה קטנה,

יונתן צחור:

פה הגג רעפים,

יצחק פנט:

אני מסכים, המדיניות, היא,

שרון דינור:

אוקי,

יצחק פנט:

אני אומר, אני מסביר, המדיניות היא בעצם 4 קומות וגג רעפים, הוספתי פה קומה, בסדר? הצד הזה הוספתי קומה.

שרון דינור:

אוקי, אוקי,

יצחק פנט:

בצד הזה, המדיניות היא 4 רעפים וגג לא מוגבה, הגבהתי את ה - , את הגג, עכשיו אני אסביר למה עשיתי את זה, למה חרגתי מהמדיניות,

שרון דינור:

אני לא מצליחה רגע לראות, הרחוב הוא פה,

יצחק פנט:

זה, זה תת – הקרקע, זה תת הקרקע,

שרון דינור:

זה תת הקרקע?

יצחק פנט:

כו,

שרון דינור:

אתה מבין למה זה מבלבל או שאתה?

יצחק פנט:

כו,

שרון דינור:

1, 2, 3, 4, ללא הגבהה.

יצחק פנט:

ללא הגבהה, אני עשיתי עם הגבהה. עכשיו אני רוצה להסביר משהו, הבניין הזה, קודם כל יש בו קומה אחת של בית כנסת, בית כנסת היסטורי, בית מדרש יותר נכון, זה שבית המדרש יש לו סיפור מאוד מעניין, אני לא יודע אם זה המקום להגיד,

שרון דינור:

תספר לנו סיפורים מעניינים זה ה - ,

יוחנן וייצמן:

זה חלק מהשימור,

שרון דינור:

זה וועדת שימור,

יצחק פנט:

זה הקומה הזאתי בית המדרש, בית מדרש היסטורי, הבית כנסת הזה, הבית מדרש הזה, הוקם ע"י רבי אליעזר רוזנפלד, בשנות ה - 30 הוא עלה לארץ מפולין, הוא היה רב אחד, מגדולי הרבנים בפולין הוא היה, והוא עלה לארץ, והקים פה את בית המדרש הזה, הוא היה הרב של עירייה בשם אושפיץ, אושוויץ, השם הגרמני זה אושוויץ, השם הפולני זה אושפיץ, מה?

ציפי רון:

אושונצים,

יצחק פנט:

אושונצים,

ציפי רון:

אושונצים,

יצחק פנט:

אושונצים,

איציק שוויקי:

הגיע לארץ במזל, מה שנקרא,

יצחק פנט:

סליחה?

איציק שוויקי:

לפני הנאצים, לפני עליית הנאצים.

יצחק פנט:

לפני הוא הגיע לארץ, הוא הקים את בית המדרש הזה, ועם פרוץ המלחמה, הוא אמר ל - , היו לו חסידים, היו לו אנשים, הוא אמר שהוא רואה שיישפך הרבה דם באירופה, הוא חזר לקהילה שלו, באושויץ, והוא מת, הוא מת שם, הוא לא נספה בשואה, הוא מת בבונקר. על כל פנים,

ציפי רון:

כן, זה סיפור ידוע, גילו את זה לא מזמן כל כך,

יצחק פנט:

לא מזמן גילו את הקבר שלו ב - ,

ציפי רון:

הקבר שלו,

יצחק פנט:

בבונקר,

ציפי רון:

קשר שלו בבונקר, כן,

יצחק פנט:

נכון, נכון. עכשיו אז בית המדרש הזה, ממשיך היום לתפקד, לא נגעו בו, המשיכו שיפצו אותו כמובן, אבל יש בו קבוצה של אברכים שלומדים, והוא חלק מהעניין זכר לאותם,

יוחנן וייצמן:

אתה תסכים לשים שזה יהיה יעוד חום?

יצחק פנט:

אנחנו משאירים, לא, זה לא חום, אנחנו משאירים את זה בית מדרש,

יוחנן וייצמן:

לא,

יצחק פנט:

אתה רוצה אני יכול לשנות את ההוראות,

יוחנן וייצמן:

לא, לא חלילה שההוראות הפקעה לעירייה וזה,

יצחק פנט:

אלא?

יוחנן וייצמן:

אלא הייעוד הציבורי,

יצחק פנט:

כן, כן, ציבורי פרטי,

יוחנן וייצמן:

ציבורי פרטי, מה שהיה פעם כתום, כן,

יצחק פנט:

מה זה משנה? כן,

יוחנן וייצמן:

שמחר לא תבוא ותעשה שם דירה,

יצחק פנט:

לא כל החלקה,

לורה ורטון:

כן,

יצחק פנט:

בתוך זה יש שימושים,

יוחנן וייצמן:

ברור, ברור,

יצחק פנט:

שמעוניינים להמשיך את זה. עכשיו עוד דבר, כל הבניין שהיה פה,

יוחנן וייצמן:

שזה גם נראה לנו דבר ראוי,

יצחק פנט:

כן, אני משמר אותו במלואו,

יוחנן וייצמן:

כן,

יצחק פנט:

מלבד זה שאני מוסיף לו פה באזור הזה,

יוחנן וייצמן:

חיים, שמעת?

יצחק פנט:

אני מוסיף לו שירותים חיצוניים, על כל פנים, עוד הפעם הבניין הזה גם כן מיועד,

יוחנן וייצמן:

כן,

יצחק פנט:

הוא לא מיועד למכירה, זה שייך לכל חילת ירושלים, והם ישכירו או ימכרו בדמי מפתח לחברי הקהילה וזה לא הולך לשיווק חיצוני כך שזה עוד סיבה,

ציפי רון:

איזה כולל?

יצחק פנט:

מה?

ציפי רון:

איזה כולל?

איציק שוויקי:

אוהבי ירושלים,

יצחק פנט:

חילת ירושלים, חילת ירושלים, זה כולל וותיק, קיים כבר מעל 150 שנה פה בירושלים, ויש להם, הם עושים דברים נפלאים, אני מכיר את הפעילות שלהם, כי אני עושה להם במקום אחר גם כן תוכנית, באמת הם עושים דברים יפים, על כל פנים, ולכן אני הרשיתי לעצמי פה לבקש קומה נוספת, כי גם זה, יש בזה ציבור, וגם זה מיועד להכשרה, ולא למכירה. אני במקרים אחרים, אני יודע שיש, יש מדיניות כזאת לתת למבני ציבור קומה נוספת. לכן ביקשתי פה רק בצד הזה, במאה שערים קומה נוספת. עכשיו לגבי, זה לגבי הסעיף הראשון שבהמלצה. לגבי, זה נקרא, שנייה אני לא יודע איפה אתם,

לורה ורטון:

שימור בור המים,

יצחק פנט:

ב – ב', ב/3, גובה הבינוי,

יוחנן וייצמן:

על זה דיברת הרגע.

יצחק פנט:

על זה דיברתי, נכון,

יוחנן וייצמן:

אז סגרנו, בוא נגיד שנדבר,

יצחק פנט:

גרם מדרגות, גרם מדרגות שאתם כתבתם בסעיף 2,

עו"ד דני ליבמן:

סליחה, התחלת להסביר למה בצד השני, אתה מבקש גם,

יצחק פנט:

מאותה סיבה,

עו"ד דני ליבמן:

מאותה סיבה.

יצחק פנט:

מאותה סיבה, הבית כנסת אמנם נמצא,

עו"ד דני ליבמן:

כן,

יצחק פנט:

רק פה, אבל אני הוספתי גם פה את הגבהת גג רעפים, כדי להקל מאחר וזה דירות להשכרה, המשפחות אמנם הם חלקם צעירות, אבל גם חלקם עם הרבה ילדים,

שרון דינור:

כמה יחידות יש היום?

יצחק פנט:

מה?

שרון דינור:

כמה יחידות היום?

יצחק פנט:

היום יש בית כנסת, ויחידת דיור אחת,

יוחנן וייצמן:

וכמה אתה מוסיף?

יצחק פנט:

פה יש יחידת דיור אחת, אני מוסיף עוד שתי יחידות פה, מעל זה, וארבע דירות פה. 6 דירות אני מוסיף, קיים דירה אחת, ובית כנסת,

יוחנן וייצמן:

שוב פה, אתה גם מסכים שיהיה הוראות בנושא הזה בתב"ע?

יצחק פנט:

של מה, של מה?

יוחנן וייצמן:

שזה יהיה להשכרה?

יצחק פנט:

אני צריך לשאול אותם, יכול להיות, כי זה דמי מפתח,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

יצחק פנט:

אני קשה לי להגיד,

יוחנן וייצמן:

לא, לא, אני יודע שאנשים לא אוהבים את זה לכן אני,

יצחק פנט:

אבל זה בכל מקרה הקדש, הם לא יכולים למכור, עכשיו לגבי גרם המדרגות, אני משמר, אולי אפשר לראות את ה - , את התוכנית, שרון, אני רוצה להראות את התוכנית, אני משמר את הגרם המדרגות, לא פה, הנה גרם המדרגות הזה, זה בעצם מצב קיים, הוא נמצא בתוכניות שלי, אני משמר את זה, אני לא נוגע בזה, אבל לגבי לשלב אותו במדרגות לבניין, אני לא חושב שזה נכון, ואני אסביר מדוע, גרם

המדרגות הזה הוא מוביל לבית כנסת, לבית המדרש, אני לא רוצה לערבב את המדרגות לבניין המגורים,

יוחנן וייצמן:

בסדר, אני לא חושב שזה הכוונה,

איציק שוויקי:

לא, לא,

לורה ורטון:

בסדר, בסדר,

יצחק פנט:

אני משאיר,

יוחנן וייצמן:

זה לא הכוונה, יהונתן,

לורה ורטון:

לא, לא, בסדר,

יוחנן וייצמן:

זה בסדר, קיבלת.

יצחק פנט:

חדר מדרגות קיים,

לורה ורטון:

בסדר,

עו"ד דני ליבמן:

נפריד בהכול,

יוחנן וייצמן:

בתכנון, לא, לא, אני חושב שאתה פירשת לא נכון את הסעיף מה שהוא,

יצחק פנט:

מה?

יוחנן וייצמן:

זה הכוונה,

לורה ורטון:

אוקי,

יוחנן וייצמן:

אתה פרשת לא נכון,

לורה ורטון:

קיבלנו,

יצחק פנט:

בסדר, עכשיו תראו, דבר נוסף,

ציפי רון:

מעלית אני רואה,

יצחק פנט:

יש פה,

ציפי רון:

תראו את המעלית,

יצחק פנט:

יש פה, יש פה מעלית פה, פה, אני עושה פה גרם מדרגות שעולה לכל הקומות, הגרם המדרגות הזה והמעלית נופל, אני מסמן פה על בור מים, תראו, הוא מופיע במפות ההיסטוריות הסימון הזה של בור מים,

שרון דינור:

תגיד לי, אנחנו רואים את הבור מים בתוך ה - , בתוך התיק תיעוד? יש תיק תיעוד?

יצחק פנט:

בתיק תיעוד, תראי, יש תיק תיעוד, תפתחי אותו, ותראי, לא, לא, יש, עוד עוד, יש התייחסות אני חושב בהתחלה,

שרון דינור:

לא, רציתי לבדוק אם יש תמונה,

יונתן צחור:

זה מופיע,

שרון דינור:

או משהו,

יצחק פנט:

לא, אין, אין זה בדיוק העניין, אין זכר לבור המים הזה, אין שום סימן, ויש לי מכתב מראש הכולל, אברהם פרויכטנדר, שהוא כבר 50 שנה ראש הכולל,

יונתן צחור:

שהוא מעולם לא ראה אותו?

יצחק פנט:

הוא אמר - לא היה ולא נברא. הנה הבאתי את המכתב, שלחתי לו,

שרון דינור:

למה שמת אותו בתוך הזה?

יצחק פנט:

בגלל שאומרת לי, אנה לדז'ינסקי אומרת לי - יש פה, במפות ההיסטוריות יש פה את הסימון ה - S הזה שמראה כאילו יש פה בור מים,

שרון דינור:

הבנתי, הבנתי,

יצחק פנט:

אבל אין,

שרון דינור:

הבנו,

יצחק פנט:

אין, הם לא יודעים שיש,

יוחנן וייצמן:

הלאה, בסדר,

יצחק פנט:

לכן הרשיתי לעצמי לעשות שמה את הגרם המדרגות עם המעלית.

לורה ורטון:

יפה.

יצחק פנט:

בהנחה שבאמת לא נמצא,

שרון דינור:

אין בעיה,

יצחק פנט:

אלה בעצם ההערות שלי, השאר זה בסדר גמור,

שרון דינור:

אז רגע,

ציפי רון:

ואם תתחילו לבנות את המעלית פתאום תתקלו בבור מים?

יוחנן וייצמן:

אז הם יהרסו אותו,

יצחק פנט:

נחזור אליכם, אני לא יודע,

עו"ד דני ליבמן:

הוא (לא ברור) לומר,

יוחנן וייצמן:

לא, לא, עזוב, תהרוס אותו,

יונתן צחור:

להרוס את זה,

עו"ד דני ליבמן:

יעצרו את הכול,

יצחק פנט:

הוא טוען, הוא טוען שעשו שם שיפוצים בחצר, וככל הנראה,

לורה ורטון:

בחצר?

יצחק פנט:

לא יודע, 70, 80 שנה, מחקו את המקום הזה. כנראה.

שרון דינור:

בסדר, תודה רבה רבה,

יצחק פנט:

בסדר, התיק הבא הוא גם שלי.

שרון דינור:

אז אנחנו תיכף נקרא לך. טוב, כאן אני מורידה כבר עכשיו את הדבר הזה של הבור מים,

יוחנן וייצמן:

בור מים, מדובר בבינוי תנמקי, ותנמקי, ותבקשי שיהיה, שיהיה פיג'מה, שיהיה גם ייעוד משולב.

לורה ורטון:

מה זה פיג'מה?

איציק שוויקי:

חוס.

יוחנן וייצמן:

פסים,

עו"ד דני ליבמן:

פסים,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

בור מים,

יונתן צחור:

במידה ויימצא בור מים.

יוחנן וייצמן:

לא, לא, עזבי, במידה ויימצא יהרסו אותו ושילך לכל הרוחות.

יונתן צחור:

אני הייתי ממקם את המעלית בפנים,

יוחנן וייצמן:

לך תזיזי, ולך תעשה, ולך, עזוב אותם.

שרון דינור:

אוקי,

יוחנן וייצמן:

מישהו יראה את זה? מישהו,

ציפי רון:

דווקא במקום כזה שיש שימוש ציבורי לבית מדרש,

יוחנן וייצמן:

כן, אבל זה לא בגישה של הבית כנסת,

ציפי רון:

לא, זה בצד השני,

יוחנן וייצמן:

זה טוב שיעשו שם (לא ברור), אבל,

שרון דינור:

מה עוד אמרנו? לגבי הגובה של הבינוי, אני, לא,

יוחנן וייצמן:

מה?

שרון דינור:

אני אומרת אני לא השתכנעתי לגבי הגובה של הבינוי,

ציפי רון:

שירותים חדשים,

שרון דינור:

יש לו היום יחידה אחת, מה?

לורה ורטון:

כן, הוא יקבל 6,

יוחנן וייצמן:

לא, הוא מקבל, הוא מקבל את הקומות, הוא נותן יעוד ציבורי, אנחנו עושים,

איציק שוויקי:

מה?

יוחנן וייצמן:

בית כנסת,

שרון דינור:

לא, מה אתה רוצה? איפה אתה רואה פה ייעוד ציבורי?

יוחנן וייצמן:

בבית כנסת,

שרון דינור:

איפה?

לורה ורטון:

בית כנסת,

שרון דינור:

מה אתה רוצה לשים?

יוחנן וייצמן:

אנחנו (לא ברור), במע"ר צפון תמיד נותנים מעל מדיניות,

שרון דינור:

תגיד, אבל כרגע התוכנית לא אומרת את זה,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

שרון דינור:

אז מה אתה רוצה להגיד?

יוחנן וייצמן:

אני מבקש,

שרון דינור:

יש לשנות,

יונתן צחור:

בשל ערכו התרבותי של,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

יש לנוות,

יוחנן וייצמן:

יונתן מנסח את זה מעולה, כן.

שרון דינור:

יש לשנות ייעוד ל - ,

יונתן צחור:

בשל ערכו התרבותי ה - ,

יוחנן וייצמן:

כן, כן,

יונתן צחור:

הנוסף של המקום.

יוחנן וייצמן:

הוועדה מאשרת 4 קומות מעל הקומה הציבורית,

יונתן צחור:

ייעוד,

שרון דינור:

רגע,

חיים כהן:

לא, אל תעשה מעל הקומה הציבורית. שכתוב,

ציפי רון:

כעיקרון,

חיים כהן:

מה שהוא אמר, הוועדה מאשרת את הזה, מעל הקומה שיישמר בית הכנסת,

יוחנן וייצמן:

כן, כן, ברור,

חיים כהן:

לא איזה שהוא,

יוחנן וייצמן:

ברור לא,

ציפי רון:

לא, רגע,

חיים כהן:

מעל היחידה,

יוחנן וייצמן:

לא, צריך, לא, התב"ע תקבע את זה לייעוד ציבורי,

חיים כהן:

כן,

יוחנן וייצמן:

זה מה שביקשתי ממנו,

חיים כהן:

בכנסת, לא בית מדרש, יש הבדל בין בית מדרש לבתי כנסת, בית הכנסת,

שרון דינור:

אתם תיכף תתקנו אותי, רק להשלים,

חיים כהן:

כן,

שרון דינור:

קהילתו, חזר לקהילתו,

חיים כהן:

בדיוק, בשל ערכו התרבותי הסיפור ההיסטורי, לא ההיסטורי, היסטורי,

שרון דינור:

ההיסטורי,

חיים כהן:

הרב של בית המדרש היסטורי אשר חזר לקהילה,

שרון דינור:

אשר חזר לקהילתו באושוויץ,

חיים כהן:

ושם מצא את מותו,

ציפי רון:

אושוונצים,

יוחנן וייצמן:

יש להציע,

ציפי רון:

אושוונצים,

שרון דינור:

יש,

ציפי רון:

לא אושוויץ,

שרון דינור:

אבל זה כולם מכירים,

ציפי רון:

לא,

שרון דינור:

אני אכתוב בסוגריים,

יוחנן וייצמן:

לא, את יכולה להשאיר, לא, לא, בסדר, יש להציע בינוי מעל בית הכנסת, כמו שכתבת, לא בלבד, תוריד את המילה ועד, מעל בית הכנסת,

חיים כהן:

לאפשר,

שרון דינור:

מה לעשות?

יוחנן וייצמן:

יש להציע בינוי בגובה המתאים למדיניות מע"ר צפון כמה קומות,

שרון דינור:

לא, רציתי קודם להגיד את הייעוד,

יוחנן וייצמן:

מעל,

שרון דינור:

את הייעוד, יש להציע את בית המדרש,

יונתן צחור:

להוסיף שימוש,

חיים כהן:

בית הכנסת,

יוחנן וייצמן:

בית הכנסת,

שרון דינור:

בית הכנסת,

יוחנן וייצמן:

כן, אסור לאכול שמה.

שרון דינור:

כשטח ציבורי, ייעוד הקרקע ישונה בהתאם,

לורה ורטון:

ייעוד ציבורי,

שרון דינור:

למעורב,

חיים כהן:

כן,

יונתן צחור:

תודה רבה.

שרון דינור:

ציבורי, ציבורי,

יוחנן וייצמן:

תשני את ה - ,

שרון דינור:

ציבורי, ואז כאן,

יונתן צחור:

ניתן להציע, לפיכך ניתן להציע,

יוחנן וייצמן:

לפיכך, בסדר, כן, כן,

שרון דינור:

לפיכך, השתלטתי לך,

ציפי רון:

אני מציעה לתקן, רק רגע, זה לא ברור הוא חזר לאשוויץ,

יוחנן וייצמן:

עוד רגע ננסח את זה, תני לו לנסח את החצי השני, ותעזרי לו לנסח, זה בסדר.

ציפי רון:

לאחר לקהילת אושוונצים, לקהילת אושוונצים. עכשיו ועוד נקודה אחת שחסרה לי מאוד,

יוחנן וייצמן:

להוריד את המילה "בלבד", וזאת מעל,

יונתן צחור:

אני כותב,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

ועוד נקודה אחת שאני חייבת להעיר עוד פעם, אין לנו חתך רוחב, וזה ממש מתבקש לא שיש לי התנגדות שיוסיף את הקומה הזאת בגג, אבל חייב להיות חתך רוחב, שמעת? שרון.

שרון דינור:

כן, את אומרת את זה כל היום, אני,

עו"ד דני ליבמן:

אני חושב ש - ,

ציפי רון:

נכון, כמו קטמון,

יוחנן וייצמן:

עזבי, הולך שמה, בתי וורשה הולך להיות 12 קומות,

שרון דינור:

יום אחד אני רוצה איזה,

איציק שוויקי:

אבל בית וורשה, יש,

שרון דינור:

אני רוצה להבין קצת יותר מי ביחד,

איציק שוויקי:

קומה תוספת,

יוחנן וייצמן:

לא,

איציק שוויקי:

כן בונים שמה, היה,

יוחנן וייצמן:

לא, זה לא, הגיש התנגדויות,

איציק שוויקי:

ואז המכות שמה, היו שם מכות בין שכנים, רדפו אחרי.

ציפי רון:

תעשי גוגל, הנה עכשיו תעשי גוגל ותמצאי, גם תמצאי כל הזמן,

שרון דינור:

רגע יש תמונה שלו?

יונתן צחור:

לגבי הגבהה לכיוון, לכיוון (לא ברור),

יוחנן וייצמן:

ניתן גם להתחשב בזאת שמדובר בדירות להשכרה.

שרון דינור:

היית אומרת את שמו המלא, מרכוס פורפיוס קאטו קנסוריוס אז הייתי ישר מזהה.

ציפי רון:

בוודאי, בוודאי,

שרון דינור:

אמרתי לה, היא כל הזמן אומרת,

ציפי רון:

החבר שלי יורם (לא ברור), תמיד אומר - בוודאי, בוודאי,

יונתן צחור:

בסדר, עוד משהו?

יוחנן וייצמן:

גם אני קאטו מע"ר צפון הוא לא לשימור,

ציפי רון:

בוודאי, בוודאי,

עו"ד דני ליבמן:

כן,

יוחנן וייצמן:

כל אחד והקאטו שלו.

שרון דינור:

תקשיבי הוא כמו זה עם ה - , רגע, אני אגיד משהו על קאטו הזקן,

ציפי רון:

עכשיו בהיסטוריה רגע,

שרון דינור:

למה אני כל הזמן אומרת קאטו, על מה הוא היה חוזר? שוב ושוב?

יונתן צחור:

(לא ברור) לו.

שרון דינור:

(לא ברור) אני סבור שיש להרוס את קרתגו.

ציפי רון:

צריך להרוס את קרתגו עכשיו,

שרון דינור:

למה? כי הוא היה מאוד בעד פינוי בינוי, הוא היה בן אדם,

ציפי רון:

ברור, איזה שאלה? לא, לא, הוא היה חובב (לא ברור).

איציק שוויקי:

זה מזכיר לי גם את בן גוריון.

ציפי רון:

הוא היה חובב,

איציק שוויקי:

מה בן גוריון אמר אחרי ששת הימים? נוריד את החומות.

שרון דינור:

חשבתי שאתה אומר שהוא,

ציפי רון:

גם הרצל אמר להוריד, גם הרצל חשב שצריך להוריד את החומות.

שרון דינור:

טוב, סיימנו פה?

יונתן צחור:

זהו, סיימנו את זה,

שרון דינור:

אז בוא נראה את הבא, סעיף, אתה יודע, זה הכי חשוב.

איציק שוויקי:

שרון, יש לי משהו להגיד,

ציפי רון:

אז הרצל טעה, אתם מכירים את המשחק הזה? "הרצל צדק, הרצל צדק? הרצל אמר?" אז הרצל טעה, הוא אמר להוריד את החומות. כשהוא גר בבית משפחת שטרן בממילא,

יונתן צחור:

הבא בתור זה תמ"א/38,

שרון דינור:

כן,

יוחנן וייצמן:

בוא ניקח את התמ"א, האמת היא שהיינו צריכים לעשות את זה,

איציק שוויקי:

לא, זה היה שם בתים,

יוחנן וייצמן:

אם פה, ס רק פנט נכנס, אז אולי נוכל,

איציק שוויקי:

דני, אני רוצה להעלות משהו,

יוחנן וייצמן:

לא, לא, בוא נרוץ בלוי"ז.

איציק שוויקי:

יש לי משהו קטן להעלות.

יוחנן וייצמן:

אכפת לך בלו"ז? אכפת לך, זה אחרי לקראת סוף היום?

איציק שוויקי:

(לא ברור).

חיים כהן:

מה זה צפניה?

שרון דינור:

כן, כן,

ציפי רון:

עכשיו קיבלת בטעות ב' (לא ברור) בהיסטוריה,

חיים כהן:

צפניה מה זה?

יוחנן וייצמן:

מה? אני יכול גם לא לעשות הפסקה, אפשר לאכול באמצע. אם רק פנט נכנס, אז אני הולך להיות קצר, רק פנט?

ציפי רון:

ומה עושים,

יוחנן וייצמן:

בואו תראו את הכישרונות שלי,

ציפי רון:

עכשיו שהיא במיאמי? מי מטפל בילדים?

יוחנן וייצמן:

אם פנט אפשר לאכול,

ציפי רון:

מי מטפל בילדים, כשהיא במיאמי?

יוחנן וייצמן:

באמת לא נורא, כן,

לורה ורטון:

אני שאלתי בנושא,

יוחנן וייצמן:

לא, שפנט ייכנס, את רוצה להציג את צפניה? כן. חברים, חברים.

לורה ורטון:

היא מקבלת משכורת,

שרון דינור:

יונתן יציג.

יוחנן וייצמן:

יונתן, אתה מציג את צפניה? קדימה.

יונתן צחור:

שנייה,

לורה ורטון:

עובד במערכת החינוך ל - ,

ציפי רון:

היא נסעה באמצע השנה למיאמי,

לורה ורטון:

כן,

יונתן צחור:

תמ"א/38, להריסה של מבנה היסטורי קיים בן 3 קומות וגג רעפים, בחלקו. ולשלב חלק מהחזית הצפונית, ועוד קטע מחלון תרמומטר בחדר המדרגות, בחזית המערבית בבינוי הקיים, בהתאם לתמ"א/38, אם אני זוכר נכון, התיק הזה, תיכף הוא יעלה לנו,

שרון דינור:

זה כאילו,

יונתן צחור:

הוא תואם איתנו, ופנט היה, ההצעות שלנו פחות או יותר מתאימות,

יוחנן וייצמן:

ילך מהר כעת יותר?

שרון דינור:

אני חושבת שכן, הוא, תראו הדבר הכי מוזר פה לדעתי,

יונתן צחור:

כן, זה הכניסה לחנייה,

שרון דינור:

הכניסה לחנייה מאמצע חזית לשימור, שהוא מציע את השימור של הקומות, זה לא איזה שהוא משהו,

יוחנן וייצמן:

זה לא בצפניה באמת,

שרון דינור:

זה בצפניה,

יוחנן וייצמן:

זה צפניה קטנה, נכון?

יונתן צחור:

צפניה קטנה בפינה,

שרון דינור:

כאילו יש פה איזה חפירה מתחת לכל, מאוד, זה מאוד מוזר,

יונתן צחור:

אני אראה, אני אראה רגע, על המסך.

ציפי רון:

אפשר לראות את הבניין קיים?

יונתן צחור:

רגע,

שרון דינור:

כן, כן, אנחנו נראה אותו,

יונתן צחור:

החזית הזאתי איפה התוכנית? יש הפרשי מפלסים בין פה, יש בין הגובה הרחוב לקומה שמתחת, למעשה איפה שהחנייה אמורה להיכנס, והם רוצים להיכנס פשוט מתחת למבנה המודרניסטי הקיים,

שרון דינור:

כן,

יונתן צחור:

יש שמה איזה שהוא עניין של מפלסים,

שרון דינור:

אני אשים את צפניה,

יונתן צחור:

עם הקורה של,

יוחנן וייצמן:

אם יצליחו להתגבר על זה, מה אכפת לי?

ציפי רון:

אבל הבקשה היא להרוס את כל הבניין,

יוחנן וייצמן:

לא, תמ"א/1.

ציפי רון:

הבקשה היא להרוס את הבניין,

יונתן צחור:

דה פקטו הוא ייהרס,

יוחנן וייצמן:

תמ"א/2?

לורה ורטון:

כתוב להריסה.

יונתן צחור:

כן,

ציפי רון:

כתוב - הריסת הבניין,

דוד היימן:

בניית מבנה,

יונתן צחור:

כן, זה ההגדרה שלו,

יוחנן וייצמן:

בחוקים,

יונתן צחור:

אבל משאירים את החזית הזאתי הצפונית, חוץ מהקטע שהם רוצים לחפור מתחת,

שרון דינור:

למה אני לא מצליחה לאתר אותו פה?

יונתן צחור:

הוא בפינה,

יוחנן וייצמן:

הוא לא בצפניה,

יונתן צחור:

צפניה הקטנה.

לורה ורטון:

הורסים בניין של 3 קומות,

איציק שוויקי:

מה זה צפניה הקטנה?

שרון דינור:

מה זה צפניה הקטנה?

יונתן צחור:

לא, לא,

דוד היימן:

צפניה הקטנה. בפנים.

ציפי רון:

אני גרתי ברחוב צפניה, אני לא יודעת מה זה צפניה הקטנה.

דוד היימן:

כשאתה נכנס,

יוחנן וייצמן:

לפני עמוס יש כזה כניסה ימינה, אם את באה מירמיהו,

איציק שוויקי:

הוא לא עושה כלום פה?

יוחנן וייצמן:

יש כניסה,

דוד היימן:

ליד 34, ליד בניין 34,

איציק שוויקי:

זה.

ציפי רון:

אני גרתי מצד,

איציק שוויקי:

מעמוס ליחזקאל?

ציפי רון:

כן, יש שמה בצד רחוב יחזקאל,

שרון דינור:

רגע, אני אנסה רגע, לא יהיה פה,

איציק שוויקי:

זה לא נכון, זה רחוב צפניה הקטנה?

דוד היימן:

צפניה הקטנה,

איציק שוויקי:

אין לה שם של רחוב?

דוד היימן:

לא, לא, זה צפניה,

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

צפניה כאילו,

שרון דינור:

רגע, רגע, אני אנסה,

יוחנן וייצמן:

הוא נכנס,

שרון דינור:

בתיק תיעוד,

יונתן צחור:

המצלם של גוגל לא נכנס,

שרון דינור:

הנה תיק תיעוד, רגע, רגע, הנה. זה הבניין אוקי,

יוחנן וייצמן:

למה אתם לא אוכלים?

שרון דינור:

אנחנו נאכל,

לורה ורטון:

אנחנו מחכים עד ש - ,

ציפי רון:

אנחנו מחכים שהנושא ייגמר, ייגמר הדיון בנושא הזה.

עו"ד דני ליבמן:

אבל יוחנן אמר שאפשר לאכול,

יוחנן וייצמן:

תאכלו, תאכלו,

לורה ורטון:

לא, אנחנו נחכה זה לא,

ציפי רון:

זה לא נעים לאכול כשיש אנשים,

שרון דינור :

הנה זה התמונה.

יוחנן וייצמן :

עוד פעם,

יונתן צחור :

על מה את מדברת.

שרון דינור :

זה התמונות של הבניין, אוקי, זה כאילו,

יוחנן וייצמן :

אז למה הם משמרים בכלל את החזית הזאת?

לורה ורטון :

רגע,

שרון דינור :

זאת החזית,

לורה ורטון :

אפשר ללכת אחורה שנייה?

איציק שוויקי :

איך הם בנו, הם בנו,

שרון דינור :

הם לא משמרים את כל החזיתות, רק חזית אחת משמרים, וזה לא מה שאנחנו רואים פה,

יונתן צחור :

חזית צפונית, לא,

שרון דינור :

תיכף אני אראה לכם את החזית שמשמרים. זה, זה כאן, כאילו זה החזית שמשמרים,

יונתן צחור:

כן, עכשיו מתחת,

ציפי רון:

ברחוב הזה, יש ברחוב הזה בניינים נהדרים פשוט, שמאפיינים את שנות 20 וה – 30,

שרון דינור:

זה החלון תרמומטר,

חיים כהן:

כן, שהוא לשימור,

שרון דינור:

הפנים לא נשמר. אין פה משהו.

יונתן צחור:

הוא מעתיק את התרמומטר פשוט לא,

יוחנן וייצמן:

הוא מעתיק אותו?

יונתן צחור:

כאילו לוקח אותו,

שרון דינור:

כן,

יונתן צחור:

הקיר של המעלית, או של,

שרון דינור:

טוב.

יונתן צחור:

אין פה, באמת אין פה,

שרון דינור:

אז אני, רגע קוראים לו?

יוחנן וייצמן:

מה השימור, לא, שום דבר מה?

איציק שוויקי:

ממש לא שימור,

יוחנן וייצמן:

מה? אין פה שימור,

לורה ורטון:

אבל זה לא נראה לי שזה בסדר.

שרון דינור:

טוב, אני מקווה שזה באמת יהיה מהר, כי הדיון של 12:30 הוא הכי מעניין, ו - ,

יונתן צחור:

כן,

שרון דינור:

והכי,

מורן בו זיו:

אז נגיד אין לי מצגות לא ליפו,

יוחנן וייצמן:

כן, למה? למה שימור?

יצחק פנט:

למה שימור? כי יש פה קיר, המבנה הוא מבנה שנבנה בשנות ה - 30,

שרון דינור:

רגע,

יוחנן וייצמן:

זה חתיכת חנטריש, מה?

לורה ורטון:

בסדר, אנחנו בכל זאת וועדת שימור, אפשר לתת לו,

יצחק פנט:

את הדרישה, אני הלכתי איתם בראש אחד, אין שום בעיה, זה ה - , זה החזית,

חיים כהן:

שימור, אבל איזה חזית זה שימורי שמה, אני לא מבין. שוויקי, איזה שימור יש שמה? איזה שימור יש שמה?

איציק שוויקי:

אין,

לורה ורטון:

לא יזיק אם,

חיים כהן:

אבל לשמר מה? לשמר מה?

לורה ורטון:

אני לא רואה,

חיים כהן:

בואו נשמור באמת משהו שיש עניין לשימור,

לורה ורטון:

לכן לא,

חיים כהן:

אבל פה זה סתם,

לורה ורטון:

לא לשגע אותו,

יוחנן וייצמן:

ומרוויח משהו מהשימור,

לורה ורטון:

זה זה

איציק שוויקי:

לא, הבית הזה עבר הרבה,

יוחנן וייצמן:

פירוק והרכבה יהיה לך טוב?

חיים כהן:

הרי הבניין הולך להיהרס בכל מיני,

יונתן צחור:

יכול להיות,

שרון דינור:

זה ברור שזה יהיה לדעתי,

יצחק פנט:

יותר נוח לי לפרק לגמרי, בגלל שאני עושה חנייה תת קרקעית פה,

שרון דינור:

למה?

יצחק פנט:

זה מקשה עלי.

חיים כהן:

אבל את החלון הזה, אתה כן, את החלון זה אתה כן משמר, את החלון הזה,

יצחק פנט:

נכון תרמומטר,

חיים כהן:

תרמומטר אתה כן משמר, מה ש - , בסדר,

איציק שוויקי:

הוא משחזר, הוא לא משמר,

חיים כהן:

משחזר, בסדר, נו, אז זה צריך לשמר, אבל כל השאר מה היא תישמר פה?

שרון דינור:

דווקא החלון תרמומטר הוא מאחורה,

יוחנן וייצמן:

אז החלון אפשר להעתיק,

איציק שוויקי:

זה לא בניין לשימור,

יצחק פנט:

התרמומטר הוא בצד,

חיים כהן:

בצד, אתה שם את זה מעל המעלית,

יצחק פנט:

כן,

חיים כהן:

בסדר,

יוחנן וייצמן:

אתה מדביק אותו מזויף,

יצחק פנט:

עם אותם אבנים, אני מעביר,

יוחנן וייצמן:

מה?

איציק שוויקי:

האותם אבנים הזה זה לא הגיוני, בסדר, אוקי,

יצחק פנט:

רק יש לי, רק הערה אחת על ההמלצה, אני באמת לא הצלחתי להבין את סעיף ב', גובה בינוי יש להציע בינוי בגובה מתאים למדיניות 5 קומות, בהתאם למדיניות קומה חמישית מגג שטוח צריכה להיות בנסיגה, או מובלעת, בחינת חלופות גג רעפים, אני לא כל כך מבין, המדיניות היא 5 קומות וגג רעפים, זה מה שאני מציע, בדיוק מה שאני מציע.

שרון דינור:

נכון,

יצחק פנט:

לא, לא מבין מה, אני לא מבין את הסעיף,

שרון דינור:

בסדר,

יצחק פנט:

5 קומות,

שרון דינור:

בסדר, בסדר,

יצחק פנט:

וגג רעפים, הגג רעפים לא מוגבה, 1, 2, 3, 4, 5,

שרון דינור:

טעות שלנו, אנחנו,

יצחק פנט:

מה?

חיים כהן:

טעות.

לורה ורטון:

אוקי,

יצחק פנט:

עכשיו התוכנית מתואמת עם זה, אם תחליטו להוריד את הקיר הזה, אני אודה לכם מאוד.

חיים כהן:

טוב.

לורה ורטון:

תודה רבה.

יצחק פנט:

ביי,

ציפי רון:

אני בעד לשמר את האופי של הרחוב,

איציק שוויקי:

אפשר להעלות איזה נושא?

יוחנן וייצמן:

כן, בוא תעשה את זה כעת, עם האוכל,

איציק שוויקי:

כנראה זה גם יגיע לראש העיר, אתה שומע, יש,

יוחנן וייצמן:

שנייה אחת, בוא נקבל רק החלטה, וזה מה אתה אומר?

חיים כהן:

אני לא חושב שצריך לשמר את הדבר הזה,

יוחנן וייצמן:

לא לשמר? בסדר.

חיים כהן:

הוא משמר את החלון, הוא משמר מה שצריך באמת,

שרון דינור:

אגב זה לא אצלנו היה, הוא בא אלינו עם ההצעה הזאתי רק,

חיים כהן:

לא,

שרון דינור:

לא בטופוגרפיה.

ציפי רון:

ב' נשאר כמו שהוא רוצה, את ה – 5 קומות, זה בסדר. הבעיה היא עם השימור של החזית, אני בעד,

יוחנן וייצמן:

אף אחד לא חושב פה,

ציפי רון:

האופי של הרחוב הזה, הרחוב נבנה בשנות ה – 20, 30, לא ע"י מי שגר שם היום, ע"י בעיקר אנשי תנועת העבודה, והוא נבנה בהתאם לרוח הזמן, ואני בעד לשמר את ה - , זה הכול. אין לזה תחליף, ואין חזרה מזה. זה לא מפריע לא לתוכנית, הוא בעצמו ציין את זה, אז בואו נשאיר את זה.

שרון דינור:

יש, יש לנו עוד תיק אחד שהם אמרו שמקובל ושהם לא הולכים להגיע,

יונתן צחור:

רגע, אפשר לסגור את זה?

שרון דינור:

זה החלק האחורי,

יוחנן וייצמן:

עוד שנייה, נקבל פה רק החלטה.

יונתן צחור:

השאלה אם הם בוחרים (לא ברור), או חזית (לא ברור)?

יוחנן וייצמן:

מה?

יונתן צחור:

השאלה אם למחוק את זה או לא.

יוחנן וייצמן:

מוצע שם,

יונתן צחור:

זה ההחלטה.

יוחנן וייצמן:

החזית הצפונית מאחור, בסדר. לא, לא, אני מוקלטים עדיין, את הלעיסות לא יוצא בהקלטה.

שרון דינור:

ראיתי אותך מדבר עם רועי,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

באמת מביך אותך לדבר מול קהל?

יוחנן וייצמן:

אני לא מדבר,

שרון דינור:

אני לא מבינה את זה,

יוחנן וייצמן:

הנאומים הכי ארוכים שלי היו, דיברתי בארנה, (לא ברור). מה? אני לא.

איציק שוויקי:

להגיד לך להעלות את הנושא,

יוחנן וייצמן:

דקה, בוא נגמור את הסעיף הזה, ב' ירד. חנייה אז ממילא זה לא משנה, אז חנייה כבר לא משנה לנו בכלל,

יונתן צחור:

רגע, לגבי,

ציפי רון:

אני מציעה להשאיר את העניין של השימור,

יוחנן וייצמן:

אז הורדנו בסדר,

ציפי רון:

הוא הציע את זה בעצמו,

יוחנן וייצמן:

בסדר אנחנו מצידנו שיעשה את זה עם פירוק והרכבה שיעשה (לא ברור).

לורה ורטון:

אני לא מבינה, אני לא חושבת שבהליך הוא צריך,

שרון דינור:

ניתן פירוק והרכבה,

לורה ורטון:

להתנגד לשימור, באמת לא נראה לי הבניין,

שרון דינור:

ככה, וייצמן,

יוחנן וייצמן:

לא, זה ברור, אבל השאלה איך עושים, לא, אני מנסה לחשוב, העיצוב שהוא עשה, בוא נחזור להוראות של קארין כאילו הרעיון שלה. כאילו להשתמש באבן, להשתמש באבן (לא ברור).

שרון דינור:

אני חושבת שזה כבר לא, זה לא משנה כבר. מה זה להשתמש?

יוחנן וייצמן:

החנייה, את זה סעיף החנייה אפשר להוריד אותו אם אנחנו לא משמרים את הקיר הצפוני, אז שוב, תעשי את זה מקום, החנייה צריכה להיראות הכי טוב לרחוב, אבל לא,

שרון דינור:

אני כותבת לא במרכז,

יוחנן וייצמן:

מה?

חיים כהן:

זה כתוב פה,

שרון דינור:

כן, אבל אני מורידה את ההתייחסות של השימור, טוב.

יוחנן וייצמן:

גג רעפים בסדר,

שרון דינור:

לא אמרנו ש - , בסדר.

(מדברים ברקע)

יוחנן וייצמן:

עכשיו את ההרמוניקה גם כן, לא, זה לא מעשי ממילא הסעיף הזה ז'.

יונתן צחור:

איזה סעיף?

יוחנן וייצמן:

סעיף ז' כמעט לא מעשי,

יונתן צחור:

זה לא כתוב,

יוחנן וייצמן:

יש להוסיף הוראות להגנת, זהו, זה המילים היחדים,

יונתן צחור:

אם אין חזית, אז עזוב,

יוחנן וייצמן:

כן.

יוחנן וייצמן:

לא להגנת ה – אם אנחנו, הרעיון התרמומטר הוא רעיון טוב,

יונתן צחור:

10 זה לא רלוונטי,

יוחנן וייצמן:

כן, כמעט לא, למעט לאדמת,

יונתן צחור:

רגע,

יוחנן וייצמן:

יש להוסיף הוראות להגנת, האלמנטים ההיסטוריים לשימור,

ציפי רון:

מה עם העצים שם?

יוחנן וייצמן:

לא, לא, תוכנית הנדסית, לא, את התוכנית ההנדסית תשאיר כאילו,

יונתן צחור:

כן,

יוחנן וייצמן:

אני רוצה לראות איך זה נמצא.

יונתן צחור:

זה?

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

יש שמה עצים,

יונתן צחור:

בסדר,

יוחנן וייצמן:

בסדר,

יונתן צחור:

התוכנית ההנדסית מבחינתי רק בקטע של ה - ,

יוחנן וייצמן:

רק בקטע שלא,

יונתן צחור:

מתחת, מעבר מתחת לחזית, הכניסה,

יוחנן וייצמן:

לא, אבל אין, אין כעת מעבר מתחת לחזית.

יונתן צחור:

יש, חנייה,

יוחנן וייצמן:

אין חזית,

יונתן צחור:

בסדר, ככל ו - ,

יוחנן וייצמן:

מה שאנחנו מגנים זה על התרמומטר,

לורה ורטון:

על המה?

עו"ד דני ליבמן:

על החלון תרמומטר,

יוחנן וייצמן:

בסדר.

יונתן צחור:

בסדר, בסדר, טוב. טוב, כל השאר.

יוחנן וייצמן:

שוויקי רצה להעלות נושא,

איציק שוויקי:

כן,

יוחנן וייצמן:

עם פה מלא זה יצא יותר טוב,

ציפי רון:

רגע, מה עם העצים פה? רק רגע,

יוחנן וייצמן:

העצים יש סעיף,

יונתן צחור:

רגע, יש פה סעיף, יש פה סעיף,

ציפי רון:

יש לנו נתונים על העצים?

עו"ד דני ליבמן:

צמחייה בוגרת.

יוחנן וייצמן:

כן, כן,

לורה ורטון:

יש סעיף פה? איד?

ציפי רון:

מישהו בדק מה עם העצים? מה עם העצים פה.

לורה ורטון:

הנה כתוב פה ב – ה'.

ציפי רון:

אני יודעת אבל מה העצים, ואיפה הם ממוקמים שם, ומה קורה איתם,

יונתן צחור:

אין, חבל, לא ביקשנו,

יוחנן וייצמן:

לא ביקשנו? אתם יכולים לראות?

איציק שוויקי:

כן ביקשנו,

יוחנן וייצמן:

בסדר, שישלים את זה, מאה אחוז.

לורה ורטון:

יש לשלב הנחיות,

שרון דינור:

תראו החניון שלהם הוא תת-קרקעי פוליגונים קפאסיטי,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

זה לא שיש פה,

יונתן צחור:

לא,

יוחנן וייצמן:

לא, אמרנו,

ציפי רון:

אז איך אין לנו פרטים על זה?

יוחנן וייצמן:

הדבר היחיד שהייתי אומר, שוב זה לא בסמכויות שלנו, איך נחתוך להם חניות.

לורה ורטון:

מה? מה?

יוחנן וייצמן:

איך לא להעמיס עוד רכבים על רחוב צפניה,

עו"ד דני ליבמן:

שייסעו ברכבת, וכשהיא לא פועלת, שילכו ברגל, כמו שיוחנן עושה עד היום.

יוחנן וייצמן:

כן, ויאחרו כמה דקות,

עו"ד דני ליבמן:

לא נורא.

איציק שוויקי:

עוד מעט יהיה קו ירוק וכחול באזור,

יוחנן וייצמן:

כן.

איציק שוויקי:

טוב,

יוחנן וייצמן:

למה אתם?

דובר לא מזוהה:

12: 30.

יוחנן וייצמן:

בסדר, אנחנו נעמוד בל"ז.

עו"ד דני ליבמן:

נקרא לכם.

יוחנן וייצמן:

שוויקי, רצית להעלות איזה נושא.

איציק שוויקי:

כן, כן, יש סיפור בירושלים, זה גם קשור המלצה הזאת צריכה להגיע לוועדת שמות, יש בירושלים יש אדריכל שקוראים לו ריכרד קאופמן, והוא תכנן את, כל שכונות הגנים של ירושלים, כל שכונות הגנים, נציגו בירושלים הוא מאוד זעיר וקטן, ואין לו שם, קראו רחוב שם האדריכל רחוב האדריכל, אתה שומע? וייצמן,

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

ריכרד קאופמן שעשה את כל שכונות הגנים של ירושלים, יש רחוב שנקרא רחוב האדריכל, שהוא שני בתים וחצי,

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

ואז האדריכל כתוב זה ריכרד קאופמן. אני מבקש שקודם כל האדריכל הזה הוא מכובד, שימצאו לו משהו אחר, ורחוב האדריכל שקוראים לו רחוב האדריכל,

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

שישנו את הנושא הזה, כי (לא ברור) אומר.

לורה ורטון:

אני רק,

איציק שוויקי:

עליזה, עליזה ארנס,

יוחנן וייצמן:

עליזה ארנס זה מה שהיא רצתה לדבר?

איציק שוויקי:

נכון, זה מה שהיא רצתה על רחוב האדריכל, ואני מבקש ש - , או שייקראו שכונה על שם האדריכל, או ש - , כי האדם עשה לירושלים המון,

יוחנן וייצמן:

זה וועדת שמות, זה לא כל כך,

איציק שוויקי:

אבל אתם צריכים, המלצה, אמרתי המלצה, כי אנחנו זה לא הוועדה שלנו, זה המלצה, אני חושב ש -

יוחנן וייצמן:

זה ממש לא בסמכויות שלנו.

איציק שוויקי:

אנחנו לא, מאחר ואנחנו מתעסקים בבינוי, ובשכונות, וזה, אני חושב ש - ,

לורה ורטון:

למה? למה,

איציק שוויקי:

רק המלצה, אנחנו לא,

עו"ד דני ליבמן:

לא, לא,

יוחנן וייצמן:

הוועדה,

שרון דינור:

היא לא יכולה להמליץ.

יוחנן וייצמן:

הוועדה פונה לוועדת השמות,

איציק שוויקי:

כן,

לורה ורטון:

אני רק אגיד, חברה בוועדה הזאת לשעבר,

יוחנן וייצמן:

מה?

מורן בן זיו:

(לא ברור) להם אחד.

לורה ורטון:

א', אם יש כבר רחוב על שמו, לא יסכימו לעוד רחוב.

איציק שוויקי:

אין רחוב,

לורה ורטון:

רגע,

איציק שוויקי:

(לא ברור) אחת.

לורה ורטון:

ודבר שני לשנות שם רחוב, זה ממש ממש פרוצדורה,

יוחנן וייצמן:

מה?

לורה ורטון:

אז אני בעד, אבל אני יודעת ש - , המקומות שניסו, וזה פרוצדורה מסובכת.

איציק שוויקי:

בסדר, הוא היה חשוב לירושלים,

לורה ורטון:

אני מאוד בעדו, (לא ברור) מהשכונות שלו.

יוחנן וייצמן:

מה?

איציק שוויקי:

לא, הרחוב הוא לא על שמו, הרחוב נקרא רחוב האדריכל, את יודעת כמה אדריכלים יש בעולם?

שרון דינור:

איפה זה רחוב האדריכל?

עו"ד דני ליבמן:

יכול להיות שאפשר לקרוא שכונה, זה כן,

איציק שוויקי:

איפה בית המון, זה הרחוב,

שרון דינור:

איפה בית?

איציק שוויקי:

המון,

ציפי רון:

כמו שכונת יהודה, כמו שכונת יהודה,

איציק שוויקי:

יש כיכר אלנבי, בכיכר אלנבי יש סמטה צרה של פנייה,

שרון דינור:

כאן, כאן,

יוחנן וייצמן:

תגיד לי,

איציק שוויקי:

זה בדיוק, שני בתים, רחוב האדריכל,

שרון דינור:

כן, כן,

איציק שוויקי:

המצחיק הוא שהוא עשה כל כך הרבה בירושלים שמו לו שתי בתים.

שרון דינור:

וגם לא את הבתים ש - , לא, אני אומרת שזה סתם מצחיק, אם היינו קוראים רחוב חדש בהר חומה,

איציק שוויקי:

לא בהר חומה, הייתי עושה,

לורה ורטון:

אולי נדבר (לא ברור).

איציק שוויקי:

בתלפיות בונים עכשיו בתלפיות, לא בתלפיות, נגיד בתלפיות שכונה חדשה, מה? פה, אדריכל קאופמן.

שרון דינור:

זה היה באמת. אפשר גן משחקים.

איציק שוויקי:

או גן גדול.

לורה ורטון:

הרבה יותר מעשי,

דוד היימן:

אני לא אחזור למידות האלה.

איציק שוויקי:

בסדר, אז שיעשו לו, נגיד בשכונה,

יוחנן וייצמן:

לכאורה יש לי,

איציק שוויקי:

תלפיות עושים שם גן, גן גדול, שיקראו לו גן האדריכל קאופמן. כי גם השם שנתנו לו רחוב האדריכל, אף אחד לא יודע שזה ריכרד קאופמן. והמצחיק הוא, את שואלת את האנשים רחוב האדריכל, מי זה האדריכל הזה?

עו"ד דני ליבמן:

אפילו אני לא ידעתי את זה,

איציק שוויקי:

אתה רואה? עכשיו אתה תדע.

עו"ד דני ליבמן:

אני גם בוועדת שימור, גם גר בבית הכרם,

שרון דינור:

גם בוועדת שימור,

עו"ד דני ליבמן:

לא, אבל אני שומע לפעמים הדים מוועדת שמות, ואני יודע שיש את רחוב האדריכל ירושלים, שמעתי את השם הזה, ולא ידיעתי שזה על שמו.

יוחנן וייצמן:

לדעתי אבל לא רק זה,

איציק שוויקי:

אנחנו בוועדת שימור כל היום רבים על שכונות,

יוחנן וייצמן:

אני יכול להגיד לך שהיה פניות מהרבה אנשים לקבל, אני יכול להגיד לך גם ממני, מזה של, משפחה של זה שעשה את שיח סוד, שיח – סוד הרי בנו שם את הבניין, הם רצו לקבל את השם של הרחוב, אנחנו לא נתנו להם.

איציק שוויקי:

מה? רחוב קאופמן?

יוחנן וייצמן:

לא, את אדריכל, הם טענו כאילו שהם לא ממשיכים, אין למישהו אינטרס ב - ,

איציק שוויקי:

יש שם בית המון היה בניין לשימור,

שרון דינור:

בית זה לא כמון, המון.

איציק שוויקי:

המון,

ציפי רון:

המון.

איציק שוויקי:

הם מחקו אותו לגמרי. הוא היה צריך להיות שימור מלא, והוא היה במונומנטים.

ציפי רון:

הוא היה אחד הבתים הכי יפים בעיר.

איציק שוויקי:

הוא היה במונומנטים, ופתאום הוא, נעשו, עשו עבודות שם. אישרו את כל העבודות שם, זה מיליונר אמריקאי שעשה.

שרון דינור:

אתם רוצים שאני אתחיל בזמן שאתם אוכלים, אני אסביר לכם רגע על התוכנית,

איציק שוויקי:

בקיצור, מה אתה אומר? אפשר לכתוב בהערה?

יוחנן וייצמן:

כן,

איציק שוויקי:

הערה.

יוחנן וייצמן:

אבל מישהו צריך לטפל בזה.

איציק שוויקי:

יטפלו בזה.

מורו בן זיו:

איזה הערה? לא שמעתי.

שרון דינור:

וועדת השימור קוראים לוועדת השמות,

לורה ורטון:

(לא ברור) שם,

שרון דינור:

לקרוא,

לורה ורטון:

רחוב על שמו,

יונתן צחור:

להבהיר את,

שרון דינור:

רחוב או אתר על שם אדריכל קאופמן, אשר תרה כה רבות,

איציק שוויקי:

לבינוי ירושלים,

שרון דינור:

בינוי ירושלים ו - ,

ציפי רון:

ובאותו זמן לכתוב, להחזיר את הספסל של ויליאם הולמן האנט, הצייר המהולל,

שרון דינור:

קאטו הזקן היה אוהב לשבת על הספסל של ויליאם האנט.

ציפי רון:

אני רואה ש - , משכילים פה.

שרון דינור:

משכילים פה, לגמרי.

עו"ד דני ליבמן:

ציפי כל פעם שאת אומרת עם הספסל.

שרון דינור:

את חייבת לבוא וועדה הבאה, אני מבקשת שתבואי, את חייבת, כן, אין מישו אחר, זה את חייבת.

עו"ד דני ליבמן:

כל פעם שאת אומרת הספסל הזה, את מזכירה לי,

ציפי רון:

אני לא אוהבת את ההצעה, אני לא יכולה לסבול אותה.

שרון דינור:

אז תגידי את זה,

ציפי רון:

מה?

עו"ד דני ליבמן:

קודם אמרת בוודאי, בוודאי,

ציפי רון:

כן,

עו"ד דני ליבמן:

עכשיו כל פעם שאת אומרת הספסל, בא לי להגיד לך, כל אחריות הספסלית עלי, לא, אני לא יכול להיות אחראי על הספסל הזה.

ציפי רון:

למה? מה אמרת?

עו"ד דני ליבמן:

כל האחריות הספסלית עלי, זה גם ביטוי של אותה שלישייה אמרה - בוודאי, בוודאי, אבל אני לא יכול, הגשש החיזור גם אמרו - בוודאי בוודאי, וגם אמרו - כל האחריות הספסלית עלי.

ציפי רון:

טוב.

עו"ד דני ליבמן:

אבל לא, אני לא מוכן לקחת את האחריות הזאת, כי הספסל הזה השמידו אותו.

ציפי רון:

זה שמור לגמרי.

שרון דינור:

טוב, אני הולכת לספר לכם סיפור, אז תקשיבו,

יוחנן וייצמן:

כן,

לורה ורטון:

אוקי,

שרון דינור:

זה לא סיפור טוב כמו שפנט סיפר.

לורה ורטון:

רגע, זה מוקלט הכול, אני מבינה,

יוחנן וייצמן:

אנחנו מוקלטים,

שרון דינור:

כן, למה לא? זה,

לורה ורטון:

אוקי, לא, רק רציתי,

שרון דינור:

אני חושבת זה סיפור עם מוסר השכל לפחות בשבילי. לפני כמה שנים כשעבדתי בתכנון עיר הגיע אלינו התוכנית, ביפו 95 זה האתר, הוא נמצא ממש ממש בסמוך לבניין כלל,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

צמוד לרחבה שלו איפה שהיום לצערי יש שם את ה - , שירותים ציבוריים הכי לא, הכי לא מחמיא לו, הבניין הוא (לא ברור) ציר רכבת קלה, זה בניינים הקטנים האלה, היה אז יושב ראש וועדה תורג'מן,

לורה ורטון:

תורג'מן?

שרון דינור:

מאוד לחץ שניתן פה המון זכויות, בסופו של דבר, הוועדה מחוזית אישרה פה 8 כביכול, הכול בסדר, לפי מדיניות, מה שלא עשיתי אז, ואני לא יודעת להגיד אז, הייתי בתכנון לא הייתי בשימור, לא יצאתי לשטח, כמעט אף פעם, כי היה עומסים מטורפים לא היינו מגיעים את זה, עכשיו כשהם הגיעו הם הבקשה הזאתי לעדכן את המדיניות לפי רק"ל, לעלות מ - 8 ל - 10 קומות, יצאתי לשטח, וכשאני ראיתי מה שיש שם, אמרתי, אווי ווי מה עשינו, אוקי, כי התב"ע, היא כבר מאושרת ל - 8 קומות, אז אני אומרת הרבה פה, כמעט כמו קאטו הזקן ש - , מה שהנייר סופג, המציאות לא תמיד סופגת, ה - 8 קומות שיש פה, הם צריך להבין הבינוי פה, הוא בינוי עות'מאני, אוקי, זה אחד, זה היה מין, בנייה שכולה על קמרונות, קרוב לשכונת אבן ישראל, צמוד לבית יתומים ההיסטורי הספרדי,

ציפי רון:

דיסקין, דיסקין,

יונתן צחור:

מצטרף למתחם כ"ח,

שרון דינור:

הוא בניין, הוא כאילו החצר נכנסים פה, אתם רואים יש פה איזה כמה שבילים כאלה, שהם באמת תיכף אנחנו נספר על איך אנחנו (לא ברור) אותם, מרכז העיר זה לא רק פסאדה, יש לה עומק, נכנסנו בשבילים האלה, מפה נכנסים לתוך הבניין כאן, יש את החנויות האלה שכולם מכירים אותם ליד רכבת קלה, להיכנס לבניין מפה לחצר, וואי. קודם כל נכנסים דרך שער כזה של אבן מעוגל, מתוך חומת אבן. יש בו, וושינגטוניה, אתם רואים את הווינגטוניה הזאת?

לורה ורטון:

מה זה וושינגטוניה?

שרון דינור:

הדקל הארוך ארוך הזה,

לורה ורטון:

כן, אוקי,

שרון דינור:

אוקי, ואז בפנים יש חצר אבן, שממנה יש כניסות לקומה ההיסטורית, קומת הקרקע היא קומה כמובן הכי היסטורית שמה, החללים לא עברו שינוי מהיום שהם הוקמו, זאת אומרת,

ציפי רון:

החצר עם בור מים,

שרון דינור:

הוא לא, והחצר הוא בור מים. החללים הם ממש כאילו תנור שהיה שמה, פשוט משהו משוגע הקמרונות שיש שם, עולים במדרגות לקומה השנייה שהיא קומה היסטורית, אבל יותר מאוחרת, ועושר של פרטים, הנגרות היא ייחודית, והרצפות והמעברים בין החדרים, נורא נורא מיוחד. עכשיו אני לא הבנתי איך מישו באמת מבחינה מוסרית מציע בכלל בתוכנית המאושרת להרוס את כל הדבר הזה, ואמרתי, טוב לפחות בתוכנית החדשה ננסה להציג, כי מה שהיה כתוב בתוכנית המאושרת, אף אחד בעצם לא ידע כנראה מה שאני ידעתי ברגע שהייתי שמה, לא הייתי לבד שם,

לורה ורטון:

לא הגיע, כן,

שרון דינור:

כי התיק תיעוד רק תבינו, היה תיק תיעוד, אבל הוא לא היה מחמיא, התמונות לא הראו את זה, לא העבירו את זה, אתם תראו את התמונות שאני צילמתי, אם תרצו אני אנסה להביא לכם אחר כך, אמרתי איך יכול להיות שמישהו שיש לו עיניים מציע להרוס את זה, אוקי, אז זה מהתוכנית המאושרת, התוכנית המאושרת, קבעה באדום, כתבה חללים לשחזור, עכשיו זה רצף של קמרונות, שאי-אפשר לשחזר אין כזה דבר לשחזר. והריסה של כל האגף האחורי, עכשיו בתוכנית החדשה עשינו איתם באמת עבודה מטורפת של מקצה שיפורים הצלחנו להגיע לתוצאה יותר טובה, והיום אנחנו (לא

ברור), נשארנו רק, אמנם חוות דעת היא מאוד ארוכה, כי יש כל מיני נקודות שרצינו להקפיד עליהם, אבל כעיקרון תשימו לב שאין יותר שחזור, יש פה שימור של קומת הקרקע מלא,

לורה ורטון:

יפה מאוד,

שרון דינור:

החצר נשמרת, היא נהיית מקורה כי אין טעם להשאיר אותה לפתוחה לשמיים, בגובה של 10 קומות שכבר לא מגיע בפרופורציות האלה, אור וכו' אז אישרנו לקרות אותה, מה שקורה פה עוד, זה שהקרבתנו אגף אחד, האגף הזה, האגף המערבי הוא אגף שנורא רצינו גם לנסות לשמור עליו, אבל הוא גם קמרונות, אבל אי-אפשר לעלות לקומות שלמעלה, בלי לוותר על משהו, כי אתה צריך מעלית, ממ"דים, ממ"קים, פירים הם מדרגות, היה או לוותר על החצר, שזה מה שהם העדיפו בהתחלה,

לורה ורטון:

שהם (לא ברור).

שרון דינור:

או לוותר על אגף אחד, ובסופו של דבר, העדפנו לוותר על האגף הזה, בשביל לבחון את כל השאר. עוד נקודה שהיא ראוייה להתייחסות, וגם הקומה השנייה, אותה קומה נורא נורא מיוחדת שאמרתי לכם, היא גם נשמרת. זאת אומרת אתם רואים את הזאתי היא נשמרת. עכשיו מה חשוב לנו במרכז העיר, אתם גם שומעים אותי אומרת את זה הרבה, חשוב לנו להחיות את מרכז העיר, את ה - , לא רק את הפסאדה שלה, אלא גם את השוטטות, אז חשוב לנו שיהיה פה רצף מסחרי או ציבורי על כל קומת הקרקע, ושהשבילים פה הם יתחברו. היום אין פה חיבור, אז היום אנחנו,

לורה ורטון:

רגע, איזה?

שרון דינור:

השביל האחורי שאמרתי לכם ש - , היום כדי להגיע למתחם נכנסנו מפה,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

אנחנו המלצנו כדי שכל החלק האחורי פה, יהיה חלק מעבר ציבורי שמתחבר לסמטה, יש סמטה בין בניין כלל לאזור הזה, שאנשים משתמשים בה כל הזמן,

לורה ורטון:

כן,

שרון דינור:

שצמודה לחומה של בית היתומים, אז שיהיה פה סוף סוף חיבור נורמאלי שזה יחיה את זה, יכניסו עוד אנשים, בסופו של דבר גם הפרויקט של בית היתומים, יקרה, יקרה שהולך להיות שמה מלון, אנחנו מחיים את השבילים האלה, אז זה לא יכול, הם היום רוצים לעשות פה, לנכס חלק קטן, בתוך החלקה שלהם, כן, לעצמם, אבל אין פה סיבה, אין פה יחידות דיור פרטיות שרוצות חצר שם או משהו כזה, אז אין סיבה לעשות פה עוד, במרכז העיר עוד גדרות שהם מאחוריהם לא ברור מה יהיה. אז שיהיה, עדיף לי שיהיה פה מרחב, אפילו שאפשר להוציא איזה כמה כיסאות ושמשמיות ובית קפה קטן,

יוחנן וייצמן:

אז אני ככה, אני הייתי שם, שני דברים, אני רוצה לומר, הייתי שם פעם זה בסיוור, שבוע שעבר, והייתי בשבת שוב, מה שהטריד, בפעם הראשונה לא חשבתי על זה, בפעם השנייה יש שמה את הבית כנסת הספרדי, יש שמה,

ציפי רון:

בקומה,

יוחנן וייצמן:

לא, בקומה שנייה, זה הלח"י.

ציפי רון:

הלח"י והאצ"ל.

יוחנן וייצמן:

הלח"י האצ"ל, אני יודע מה זה המחותרות.

שרון דינור:

הלכתם לבית יתומים עכשיו.

יוחנן וייצמן:

לבית יתומים, אז אני אומר, השמשיות שאת מדברת בעצם על החלונות של הבית כנסת הספרדי, זה צריך לקחת בחשבון,

שרון דינור:

את המה?

יוחנן וייצמן:

האשכנזי, הוא למעלה,

שרון דינור:

כן,

יוחנן וייצמן:

ואז,

שרון דינור:

לא הבנתי מה אתה אומר,

ציפי רון:

לא, זה לא אשכנזי.

שרון דינור:

מה לקחת בחשבון?

יוחנן וייצמן:

זה לא אשכנזי, סליחה, אני אומר ככה, אם תראי את הבניין, השביל המוצע החדש, שאני בעדו, הוא לא מקום מתאים לבית קפה, כי זה על חלונות של בית כנסת,

שרון דינור:

מקום שעובר,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

שעוברים בו, זה,

יוחנן וייצמן:

וזה,

שרון דינור :

אין לי תמונה של זה, ואני מניחה שלא צילמת בשבת, אז אני לא זוכרת,

יוחנן וייצמן :

כן,

שרון דינור :

אבל אני זוכרת שיש פה,

יוחנן וייצמן :

גם באמצע שבוע אני בלי מצלמה, זה הבעיה שלי,

שרון דינור :

לא, לא,

יוחנן וייצמן :

כולכם מסתובבים עם מצלמות, חוץ ממני,

שרון דינור :

נכון, נכון, אז תסתובב עם פנחס, או דוד. מישוהו שיכול זה, אוקי,

דוד היימן :

אנחנו לא גוי שבת.

שרון דינור :

אני לא, לא כתבתי פה בשום מקום שצריך לעשות את זה, אבל,

יוחנן וייצמן :

כן,

שרון דינור :

אבל הסיפור שהוא ללכת בשביל עירוני פתאום במרכז העיר, פתאום יש לך גדר,

יוחנן וייצמן :

חומה, כן,

שרון דינור:

בעיני זה מוזר. סך הכול עשינו איתם עבודה באמת,

יוחנן וייצמן:

צריך להתגבר על הפרשים מפלסים קצת שם,

שרון דינור:

אני נורא, יש פה כמה דברים, שישבתי עם אדריכל אגם אחרי שהופצה חוות הדעת, שלחתי לך את ה
-

יוחנן וייצמן:

הוא מסכים לרעיון של השביל, או שעל זה תהיה? יהיה לנו שיח.

שרון דינור:

איפה זה? פה? זה? כן, מה מעודכן? זה מהיום?

מורן בן זיו:

תראי את התאריך,

יוחנן וייצמן:

אז,

מורן בן זיו:

זה ה – 5,

שרון דינור:

איפה את רואה?

מורן בן זיו:

כן, כן, זה,

שרון דינור:

כתוב?

מורן בן זיו:

2.1. זה זה.

יוחנן וייצמן:

דף 15 מה שמופיע לנו?

שרון דינור:

לא, אני, רציתי להגיד שאחרי שהפצתי את סדר היום עוד ישבתי איתו, ותיקנתי כמה דברים, אז מה תיקנתי? תיקנתי כל מיני ניואנסים, ביחד עם אדריכל, שמתי אותם פה את התיקונים, כדי ש - , תראו אותם, הבנתי שכל ה - , כל הסעיף שכתבתי לשימור האגף המערבי הוא לא ייתכן,

יוחנן וייצמן:

הוא לא מעשי.

שרון דינור:

הוא לא מעשי, אז כתבתי פירוק והרכבה, רק שהאבן תישאר כלפי הרחובות החיצוניים, גם התברואה לא מצאתי מיקום חלופי, הוא נורא, את הנושא העיצוב הורדתי בכלל, הוא ביקש ממני לא, זה קרלוס פרוס, הוא אדריכל מצוין,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

הוא אמר לי שמאוד חשוב לו שלא נתערב לו בנושא של העיצוב, אני לא חשבתי שזה קריטי, הסכמתי איתו. וזהו, כאילו,

יוחנן וייצמן:

לדעתך הוא יתנגד לרעיון של השביל?

שרון דינור:

הוא לא אמר לי מילה על הרעיון של השביל,

יוחנן וייצמן:

מה?

שרון דינור:

ישבנו על כל הסעיפים, ישבתי איתו ועם הזה, אז הוא לא אמר לי מילה. הוא כן אמר לי שהוא כתב לי, עוד בשישי שבת, עוד תיקונים על התיקונים האלה, ולא הצלחתי לראות אותם מהנייד, אז נשמע אותם בעל פה, ונגיב. אבל כעיקרון זה מה שתואם מולו, אז אני חושבת שסך הכול אנחנו נמצאים במקום טוב, להכניס אותו?

יוחנן וייצמן:

כן,

לורה ורטון:

רק, אני לא רואה פה בהמלצות,

שרון דינור:

הוא הולך להגיד הרבה על זה שבעצם, בסך הכול הוא מוסיף שתי קומות על הקיים, כאילו אז מה,

לורה ורטון:

אני לא רואה אבל בהמלצות התייחסות לזה,

ציפי רון:

אגב התייחסת משהו לגבי ה - ,

לורה ורטון:

לזיקה, וזה, למעבר.

ציפי רון:

התייחסת לגבי הקירוי משהו? שהקירוי יהיה שקוף, למשל?

שרון דינור:

איזה הערה, תגידי לי, אני אכניס את זה, כאילו זה נמצא שמה?

לורה ורטון:

אני לא רואה, יש אחד, זה תיקון תשריט,

שרון דינור:

אני אסתכל על זה,

לורה ורטון:

שתיים זה תיקון נספח בינוי, לגבי החצר,

יוחנן וייצמן:

בסדר, אני אומר להם שייכנסו,

שרון דינור:

אני אוסיף את זה, ואני אגיד להם בעל פה, בסדר?

ציפי רון:

שנייה שרון, התייחסת לגבי הקירוי שזה יהיה קירוי שקוף או משהו?

שרון דינור:

יכול להיות שזה,

לורה ורטון:

זה יש את ה - ,

שרון דינור:

אני אוסיף על זה,

לורה ורטון:

חזיתות ויש מרפסות, אז זה המדרגות ו - ,

קרלוס פרוס:

שלום.

ציפי רון:

אני שואלת שוב, שרון, קירוי שקוף, שיראו את הבתים, שיראו את הבניינים קירוי שקוף.

קרלוס פרוס:

קרלוס פרוס.

ציפי רון:

בחצר הפנימית,

שרון דינור:

יש שמה,

ציפי רון:

לא, זה כאילו את רוצה לחצר, הם אמרו רק שיהיה קירוי לחצר הפנימית.

שרון דינור:

זה, בקומה חדשה.

ציפי רון:

בונים ממש,

שרון דינור:

אחרי שתי קומות הם עושים, כמו לובי. משהו פה קראתי, לא יודעת למה. זה אני פתחתי את התוכנית המתקנת האחרונה, והצגתי את התיאום שאנחנו עשינו, ואמרתי שיש משהו שאתה כתבת לי, ש - , הערות נוספות שלא הצלחתי לראות אותם עדיין, אז אני,

קרלוס פרוס:

בוא נראה,

שרון דינור:

אבל אני לא יודעת כמה נשאר אחרי שכבר, אתה רוצה להציג או?

קרלוס פרוס:

כן, יש לנו,

שרון דינור:

כי לא שלחתם לנו מצגת, אז,

קרלוס פרוס:

אז זהו, ניסינו,

דובר לא מזוהה:

מה שלומך?

שרון דינור:

אז אני לא חושבת שזה נדרש, כי אני הצגתי פה באמת, סליחה, שאני אומרת, אבל אתה מוזמן להציג פה, אבל,

לורה ורטון:

כן, תגיד, מה ש - ,

קרלוס פרוס:

פשוט רק לוודא שאנחנו באותו קו.

שרון דינור:

היי קדימה.

חיה רדונסקי:

זה קובץ של פאור – פוינט זה גם עובד או שזה רק?

שרון דינור:

פאור – פוינט, כן, רק תשלחי למורן זן זיו בבקשה.

חיה רדונסקי:

יש את זה במייל שלך.

שרון דינור:

המייל שלי לא מחובר פה כרגע.

חיה רדונסקי:

אני אעביר לאיזה מייל?

מורן בן זיו:

KN מורן.

ציפי רון:

מי יו"ר וועדת השימור כאן?

יוחנן וייצמן:

ראש העיר.

ציפי רון:

ראש העיר?

לורה ורטון:

כן.

דובר לא מזוהה:

אפשר לבדוק אם הוא עבר?

מורן בן זיו:

לא, לא קיבלתי עדיין.

יוחנן וייצמן:

אנחנו נהיה בבעיית קוורוס, אם את הולכת רק.

שרון דינור:

מה זה?

יוחנן וייצמן:

את לא יכולה, אנחנו נהיה בבעיית קוורוס, אם את יוצאת,

שרון דינור:

יש לי עוד מלא זמן, כאילו לא מלא מלא אוקי,

לורה ורטון:

אז אנחנו מחכים שזה יעלה אולי,

קרלוס פרוס:

זה קצר.

יוחנן וייצמן:

אני מתנצל על הריח שנכנסתם פה, גן ילדים או משהו כזה,

ציפי רון:

אכלו צהריים.

קרלוס פרוס:

זה באמת עושה לנו תיאבון.

יוחנן וייצמן:

אתה רואה את ההבדל? לי זה הרס את התיאבון.

קרלוס פרוס:

בסדר גמור. כל מיני דברים כאלה.

שרון דינור:

מה עוד נשאר לנו אחרי זה?

קרלוס פרוס:

קיבלת?

מורן בן זיו:

כן,

שרון דינור:

מה?

יוחנן וייצמן:

וועדה מקומית שלא (לא ברור) התנגדויות, היינו צריכים,

שרון דינור:

היינו מה?

יוחנן וייצמן:

היינו צריכים לראות אותם, אני כבר לא זוכר מה,

שרון דינור:

אתה כתבת לי, אבל אני לא,

יוחנן וייצמן:

לא, אני כתבתי לך,

שרון דינור:

נתת לי איזה משהו לבדוק את זה, ואני לא ראיתי שהיה משהו,

יוחנן וייצמן:

לא, בסדר, אני לא זוכר גם מה רציתי, כן,

שרון דינור:

כאלה שהיו בהתנגדויות אני לא,

דוד היימן:

שומר אותו, לשמר אותו.

(מדברים ברקע)

יוחנן וייצמן:

יללה, עלה?

שרון דינור:

כן,

יוחנן וייצמן:

אנחנו אתכם.

שרון דינור:

פשוט יכולה להעביר לך את הזה, זה לא,

איציק שוויקי:

שיחיה בפינה.

שרון דינור:

הנה, הנה.

קרלוס פרוס:

אוקי, אז, קודם כל זה המיקום של הפרויקט, זה רחוב יפו, זה הבניין המבנים סמוכים מאוד, כפי שאתם רואים על יד חלון של בניין ירושלים. יש תב"ע, לא, כאן נפתח קצת אחרת. יש תב"ע קיימת, אני לא יודע אם זה מוסבר לכם, יש תב"ע קיימת זה נקנה ע"י היזם, עקיבא זורבין, זה התב"ע נספח

בינוי של התב"ע הקיימת, שזה כל האגף הזה לשימור, מספר קירות באגף דרומי לשימור, כל החלק הזה לשחזור, קומה 2 להריסה מלאה, כאן מספר הקומות חפירה תת-קרקעית בחלק הדרומי, כל החלק הזה יהיה אפשר לחפור. אלה זכויות הבנייה של התוכנית, וכאן זאת התב"ע, (לא ברור), התב"ע שנידונה בוועדה מקומית, ביקשנו תוספת ל – 2.5 קומות מעל ה – 8 קומות שהיו מאושרות, כאן ההחלטה גם של וועדת השימור, המלצה של וועדת השימור, מ – 30 ליוני, שמבחינתנו היה מאוד, מבחינת היזם גם, בהחלט מאוד קשה, מבחינת הגדרות.

שרון דינור:

זה המלצה, זה עוד לא החלטה,

קרלוס פרוס:

זה המלצה,

שרון דינור:

כתוב בהחלטה,

קרלוס פרוס:

אחר כך יש החלטה, זאת החלטה,

יוחנן וייצמן:

זאת החלטה של וועדה מקומית,

קרלוס פרוס:

של הוועדה המקומית, אוקי, אנחנו ביקשנו לא לקדם את ה - , את הדבר הזה, ביקשנו מהוועדה המחוזית לעצור את הדיון, ואז ניגשנו למחלקת השימור, לראות איך אנחנו יכולים לקדם תוכנית, ואז נהיה הכנו נספח בינוי חדש, זה החלק של הקיים של התב"ע הקיימת, ואנחנו ביטלנו את כל החפירה מתחת ל - , לבניינים לשימור, בחלק הזה, הפכנו את האגף הזה שהיה לשחזור פירוק ושחזור לשימור, את הקומה השנייה שהייתה להריסה, אנחנו שומרים על כל המכסות הפנימיות, מבחינת החזיתות אלה היו החזיתות בתב"ע המאושרת, וזה אלה החזיתות שאנחנו מציעים לקדם, כולל ה - , הפתחים של הקומת קרקע,

לורה ורטון:

מה זה בצד ימין?

איציק שוויקי:

זה עדיין עומד,

קרלוס פרוס:

עכשיו מאושר, כל התוכנית בתוקף,

איציק שוויקי:

זה זה,

לורה ורטון:

החלק הדבר, הדבר הזה,

שרון דינור:

חלק מגבול התוכנית,

קרלוס פרוס:

עוד מעט, עוד מעט,

איציק שוויקי:

זה היה של, אני חושב של הבניין של כ"ח, נכון?

קרלוס פרוס:

כן,

שרון דינור:

נכון, נכון.

ציפי רון:

קיר שנשאר,

איציק שוויקי:

זה הכי"ח שנשאר כ"ח,

לורה ורטון:

אבל מה המצב? מה אתה מציע בצד, כאילו?

שרון דינור:

בוא נראה,

יוחנן וייצמן:

מצמצמים את השימור בקומה?

שרון דינור:

מה?

קרלוס פרוס:

לא, לא מצמצמים את השימור בקומה, זאת אומרת,

איציק שוויקי:

החזית,

קרלוס פרוס:

מבחינת השימור, הוא נשאר,

יוחנן וייצמן:

זה הכול סגור, רק זה לא צבוע בסגול פה,

קרלוס פרוס:

כן, אבל בעיקרון הוא לשימור, ההיפך,

יוחנן וייצמן:

כי זה לא צבוע,

קרלוס פרוס:

אנחנו,

יוחנן וייצמן:

לא הבנתי.

קרלוס פרוס:

מרחיבים את הכול, גם קומה השנייה אנחנו לא הורסים. אנחנו מבחינת השימור הוא הרבה יותר,

לורה ורטון:

הרבה יותר מורחב.

יוחנן וייצמן:

מה?

קרלוס פרוס:

מעמיק.

לורה ורטון:

אוקי,

קרלוס פרוס:

וגם צמצמם את זכויות הבנייה של היזם בקומת ה - , הקומות התחתונות,

לורה ורטון:

לשימור,

קרלוס פרוס:

מקשה על ניצול של קומת הקרקע וזה ש - , החלק הזה צריך לשמור אותו, אפשר לחפור מתחת.

איציק שוויקי:

זה חנות ספרים, לא?

לורה ורטון:

כן,

קרלוס פרוס:

מה?

איציק שוויקי:

זה חנות ספרים.

קרלוס פרוס:

כאן לא, כאן זאת דירה, כאן למטה,

איציק שוויקי:

לא, אבל היה פה חנות ספרים,

קרלוס פרוס:

לא, אין שום חנות ספרים, בכלל שזה אחד שלא יודע מה הוא מוכר. שלא, אנחנו לא, בקושי אפשר להיכנס לחנות הזאת, ויש עוד שתי חנויות של (לא ברור).

לורה ורטון:

אוקי,

קרלוס פרוס:

עכשיו זה המודל של מה שאנחנו רוצים לבנות, וכאן יש התייחסות ל - , להמלצה הנוכחית של הוועדה, וועדת של המחלקה סליחה, לגבי כאן מתייחסים של, מה אנחנו חופרים, ואז אנחנו לא נחפור מתחת לבניינים קיימים, אבל אם בכלל יש בור מים בחצר, שכנראה כן,

ציפי רון:

בטוח יש,

קרלוס פרוס:

בסדר, אז אנחנו מבקשים לפרק ולשחזר אותו, כי זה מצמצם מאוד את החלקים, שמתחתיו, ואנחנו לא יכולים לשים גם מחסנים, וגם מערכות, ופשוט זה פגיעה מאוד קשה. אז אני יכול להראות לכם,

איציק שוויקי:

פגיעה בשימור, בקומה הראשונה והשנייה,

קרלוס פרוס:

מה?

איציק שוויקי:

איך הבניין יעמוד? 10 קומות הוא לא יקרוס?

קרלוס פרוס:

לא, אנחנו עושים חיזוק של הקונסטרוקציה בהחלט, אנחנו מבקשים גם את החלק הזה, אני חוזר אחורה, את החלק הזה, שייתנו לנו,

יוחנן וייצמן:

בכניסה כן,

קרלוס פרוס:

בסדר,

שרון דינור:

רגע, כן, כן,

יוחנן וייצמן:

השמאלי למטה,

שרון דינור:

לא, לא, בסדר, סליחה, זה, הלאה.

קרלוס פרוס:

אוקי, הלאה. לגבי קשתות ככל הנראה יהיה רק קשת אחת, לפי התיעוד, אז אנחנו מבקשים פשוט לתקן את ה - , לשמור את הקשתות כי זה מילה מאוד רחבה. שאני לא יודע אם יש עוד כאלה או לא, במיוחד,

שרון דינור:

איזה סעיף זה, סליחה אם אתה יכול לעזור לי,

קרלוס פרוס:

סעיף 3,

שרון דינור:

לא, אבל תחת, באיזה קומה, על איזה מה?

קרלוס פרוס:

קומת הקרקע,

יוחנן וייצמן:

בחזיתות,

קרלוס פרוס:

בחזיתות.

עו"ד דני ליבמן:

ליפו.

שרון דינור:

כן, אוקי.

ציפי רון:

רק רציתי בקומת קרקע עוד סימנים של עוד דלתות לכיוון הרחוב של, פתחים שהיו לשימור, פתחים היסטוריים,

קרלוס פרוס:

לכיוון,

ציפי רון:

לכיוון רחוב יפו? שאתם הופכים לקשתות גדולות של כניסה לחנויות.

קרלוס פרוס:

איפה זה לשימור?

ציפי רון:

לא, אני שואלת, ראיתי מה,

קרלוס פרוס:

לא, תסתכלי, עוד מעט תראי, עוד מעט תראי תמונה.

ציפי רון:

זהו, פה, פה,

קרלוס פרוס:

חכי, חכי שנייה,

ציפי רון:

טוב, בסדר.

קרלוס פרוס:

רק כאן, זה מה שיש,

ציפי רון:

כן, זהו, אז אני שואלת על ה - , הפתחים היותר קטנים, של הדלת.

קרלוס פרוס:

כן,

ציפי רון:

יש אחת כזאת?

קרלוס פרוס:

מבחינתנו זה לא אמיתי, זה לא,

ציפי רון:

זה לא קיים,

קרלוס פרוס:

זה לא מקורי,

ציפי רון:

זה לא קיים? מה זה לא?

קרלוס פרוס:

הוא קיים, רק זה לא מקורי.

ציפי רון:

ועוד אחד בצד, בצד ימין היה עוד,

קרלוס פרוס:

אותו דבר, זה אותו דבר, כאן בכלל, לא יודע אם זה ככה ישר. זאת אומרת בכל החזיתות הם אנשים פתחו אותם, וכאן בכלל, כאן אנחנו בכלל, הוא בנה כאן ויטרינה ענקית,

ציפי רון:

לא, לא, אבל הפתח הצר יותר אתה אומר שזה תוספת, אתה לא חושב שזה מקורי?

קרלוס פרוס:

לא,

איציק שוויקי:

הכניסה כן, הכניסה כן מקורית, אבל אם את שואלת אותי,

ציפי רון:

אני מדברת על הכניסה על הדלת, הצרה, יש שתיים כאלה.

קרלוס פרוס:

לפי דעתי זה לא מקורי,

איציק שוויקי:

זה מקורי, זה לא יכול להיות שלא.

שרון דינור:

אבל,

איציק שוויקי:

קרלוס, קרלוס, לדעתי, ב – 1890 פלוס מינוס, 1900, מאז בדרך כלל החזיתות היו סגורות, כי היה (לא ברור), לא בנו מה שנקרא חנויות לרחוב יפו,

קרלוס פרוס:

בגלל זה אני אומר, בגלל זה אני אומר, ש - ,

איציק שוויקי:

זה לדעתי,

קרלוס פרוס:

לדעתי לא הייתה כניסה כאן בכלל.

איציק שוויקי:

מאיפה נכנסו לבניין?

קרלוס פרוס:

מהחצר. בדיוק, זה,

איציק שוויקי:

זה לא נראה לי, כי אני מסתכל על הבנייה על האבנים,

קרלוס פרוס:

אבל זה בדיוק מה שאתה אומר,

שרון דינור:

אני רק רציתי להגיד שאני חושבת שאנחנו אומרים את אותו דבר, קרלוס בעניין הזה, כי מה שאני כתבתי, זה לא, אתה, אתה קורא מינימום, אתה רואה את המילה מינימום, אתה נלחץ. כתבנו, המינימום הנדרש עבור מסחר. כלומר אתה תגיד לי מה המינימום עבורך, נעשה תיאום על זה, זה יהיה בסדר, זה הכול בשביל זה, זה, בגלל אני לא רציתי, לא תיקנתי את זה,

איציק שוויקי:

אתה רואה שגם היה מרפסת, אז היא נפלה.

שרון דינור:

אתם רוצים מסחר תקין פה, ופעיל פה,

איציק שוויקי:

אתה רואה שיש שם מרפסת והיא נפלה?

קרלוס פרוס:

כן, למעלה. אבל אנחנו משחזרים את זה,

איציק שוויקי:

אתה רואה את המרפסת? הייתה מרפסת,

שרון דינור:

בוא נעבור,

לורה ורטון:

אוקי,

שרון דינור:

בוא נעבור לסעיף הבא אולי, שזה מה שיותר דרמטי,

קרלוס פרוס:

כאן בחלק הזה, באגף המערבי, של ה - , של החצר, אז כאן יש, מספר, איך זה נקרא? קמרונות, ואז וגם מבקשים מאיתנו לשמור על הקירות, אז אי-אפשר לשמור על הקירות, אנחנו יכולים לשחזר את זה,

שרון דינור :

אנחנו הצגתי את זה כשלא הייתי, שהסכמנו, אני ואתה, זה האגף שאנחנו נקריב אותו, ואנחנו מסכימים,

קרלוס פרוס :

יופי,

לורה ורטון :

להציג את זה וזה,

יוחנן וייצמן :

המלצה משתנה בסעיף הזה.

קרלוס פרוס :

כן. בסדר, זה מה ש - , אמרנו. כאן לגבי גם, הנושא של החזיתות, זה אתה רואה, וכאן יש כל מיני אבנים חדשות מסביב, אני חושב שזה בדיוק מה שאתה אמרת, זה היה סגור.

איציק שוויקי :

זה היה סגור, אז אתה יודע משהו יפה,

קרלוס פרוס :

כן, ועכשיו יש נושא אחד שאני מבקש לשקול את זה מחדש,

שרון דינור :

רגע, שנייה, שנייה רגע, לורה, רק רציתי להגיד לך מה שאלת אותי מקודם, סעיף, כן, נושא חדש אתה רוצה לשקול את הקיר הזה של ה - ,

קרלוס פרוס :

הקיר הזה, של, ישקלו את ה - , את הנושא של שימור, מה שאת שאלת קודם.

שרון דינור :

הקיר שמחוץ ל - , לגבולות שלכם, אתם תכניסו אותו עכשיו לגבולות התכנון?

קרלוס פרוס:

אנחנו יכולים, זה חלק שלכם, הנכסים ביקשו מאיתנו,

שרון דינור:

כן,

קרלוס פרוס:

להוציא את זה, בכלל מהקו הכחול.

שרון דינור:

אז מה אתה מבקש?

קרלוס פרוס:

אז אני מבקש לתת לנו אפשרות להרוס את זה, ולפתוח חזית ל - , לכיכר, ולא לאפשר לכל אלה שמצביעים שירותים, נמצא כאן זה, אנחנו נעשה את זה יפה, נטיח את זה, נאיר את זה, ובכל זאת מפעל הפיס תעמוד כאן,

שרון דינור:

לא, לא הצלחתי להבין,

קרלוס פרוס:

אנחנו נתקן את הקיר הזה,

שרון דינור:

אתה מוריד או מתקן?

איציק שוויקי:

מוריד,

קרלוס פרוס:

רק דקה, רק דקה, רק שנייה, לפי המלצה של הוועדה, המחלקה וועדת השימור, אנחנו צריכים לשמור על הקיר הזה, אוקי,

שרון דינור:

לפי התב"ע המאושרת,

קרלוס פרוס:

לפי התב"ע המאושרת, גם, אז מה שאני אומר לפי דעתי זאת טעות, כי הוא לא תורם לעיר, פוגע בחזית הכיכר אני מעדיף,

יוחנן וייצמן:

למה בזמנו החליטו לשמר אותו?

קרלוס פרוס:

מה?

יוחנן וייצמן:

למה בזמנו החליטו לשמר אותו?

קרלוס פרוס:

אני לא יודע, למה החליטו לשמר אותו, כי זה, זה כאילו תקלה,

איציק שוויקי:

זה עץ,

קרלוס פרוס:

לא הצליחו,

איציק שוויקי:

זה (לא ברור) החורבן.

קרלוס פרוס:

הם הרסו כולו, כי זה היה הקרקע של,

איציק שוויקי:

שנייה,

יוחנן וייצמן:

אני מבין,

ציפי רון:

זה שריד למה שהיה שם של כ"ח,

איציק שוויקי:

כן,

ציפי רון:

של כל המוסד.

שרון דינור:

זה זכר לחורבן,

ציפי רון:

זה שריד, זכר לחורבן,

איציק שוויקי:

יש שם (לא ברור).

ציפי רון:

יראו ויראהו,

עו"ד דני ליבמן:

כן,

ציפי רון:

זה היה מאוד חשוב, אגב כל קבוצות המטיילים שמגיעות לשם, מתעכבות על זה,

איציק שוויקי:

רגע, יש שם גם (לא ברור).

קרלוס פרוס:

אבל זה במקום זה סיפור, שכל יום, של כל הקבוצות האלה, אבל מרבית התושבים של העיר ישמחו אם כאן יהיה כיכר נעים לשבת.

ציפי רון:

אפשר לעשות כיכר יחד עם זה, ולשים שלט הסבר.

קרלוס פרוס:

לא, אז אנחנו צריכים לפתוח בצורה משמעותית,

שרון דינור:

אנחנו נדבר על זה, הצעת לנו אולי הצעה? יש פה הצעה אולי של מה שזה?

קרלוס פרוס:

לא, כרגע לא, כי אנחנו חסומים בעניין הזה, ואני חושב זה מקום באמת,

שרון דינור:

לא, רגע, אני רוצה לשאול תיכף, נגיד שאנחנו רוצים לעשות את מה שאתה אומר, מבחינה תכנון (לא ברור), אנחנו צריכים, איך אנחנו משהו שמסומן בתב"ע לשימור, עכשיו אתה צריך להגדיל את הגבולות של התב"ע בעצם, אנחנו נצטרך להמליץ ל - , להגדיל את הגבולות, לכלול את זה, ולהרוס את זה, זה המשמעות.

קרלוס פרוס:

כן,

שרון דינור:

אוקי, לא,

יוחנן וייצמן:

צריך להכניס את זה לקו הכחול,

שרון דינור:

לא, אני אומרת כי כרגע הוא בחוץ, אי-אפשר,

קרלוס פרוס:

אבל כרגע הוא בחוץ,

שרון דינור:

זה,

ציפי רון:

זה כמו טליתא קומי, זה כמו השימור בטליתא קומי.

איציק שוויקי:

תראי את הגובה שלו,

ציפי רון:

לא,

קרלוס פרוס:

את, את, בדיוק את נתנת,

ציפי רון:

זה הרעיון.

קרלוס פרוס:

אסון,

איציק שוויקי:

זה אנטי שימורי,

קרלוס פרוס:

אסון.

איציק שוויקי:

אסון, זה אנטי – שימור, טליתא קומי,

קרלוס פרוס:

וזה בדיוק הדבר הזה, ואני מעדיף יש לנו כיכר, כיכר דוידקה, הולכת להיות שמה תחנה מרכזית.

שרון דינור:

יש לי שאלה אבל קרלוס,

קרלוס פרוס:

כן,

שרון דינור:

אם אנחנו, אני חושבת שאם אנחנו נחליט את זה,

קרלוס פרוס:

מקום, רק דקה, מקום גרוע, מקום גרוע, לכל הדירות הפינה הזאתי נוראית, בבניין הזה הדבוק על הבניין שלנו, אז אפשר לעשות חזית יפה פתוחה,

שרון דינור:

רציתי להגיד,

קרלוס פרוס:

לכוכר,

שרון דינור:

קרלוס, חבל שלא הבאת, אבל היה,

יוחנן וייצמן:

רעיון, הדמיה.

שרון דינור:

אבל יכול להיות ש - , אם הוועדה תחליט ש - , לקבל את זה, אז אנחנו נבקש השלמה, זהו.

קרלוס פרוס:

בסדר גמור.

שרון דינור:

כי אנחנו, כי מאחוריו יש את הקירות,

איציק שוויקי:

תראי, קרלוס אומר שהוא רוצה לעשות בחזית המערבית לפתוח אותם, יהיה חנויות,

שרון דינור:

אני הבנתי מה הוא אומר,

איציק שוויקי:

ואז פה, או בית קפה,

קרלוס פרוס:

בית קפה,

איציק שוויקי:

ויש כיכר, יש כיכר, במקום מפעל הפיס, והשירותים שיזו אותם.

שרון דינור:

זה בכל מקרה חייב לעוף בעיני, אבל זה,

קרלוס פרוס:

אבל לא יהיה, אם יהיה קיר, יהיה אותו דבר, יישאר ה - ,

שרון דינור:

אנחנו נעשה דיון על זה,

קרלוס פרוס:

יישארו השירותים וה - , מפעל הפיס.

איציק שוויקי:

אני חושב שהרעיון של קרלוס, זהה.

שרון דינור:

בואו נשאיר את זה לדיון הפנימי, אני מצטערת שזה, אם אתם מוכנים להישאר כמה דקות בחוץ.

איציק שוויקי:

ירושלים,

קרלוס פרוס:

כן, כן,

שרון דינור:

כדי שאם יהיה לנו שאלות,

קרלוס פרוס:

בסדר גמור.

שרון דינור:

למרות שרוב הדברים סוכמו,

ציפי רון:

אפשר לראות את הבניין עצמו את כל הזה?

קרלוס פרוס:

איזה בניין?

שרון דינור:

מה את ההצעה?

איציק שוויקי:

כן, את ההדמיה,

שרון דינור:

איפה ההדמיה הייתה? רגע רגע, זה הקדמי, יש לי בזה, גם, בתוכנית ה - , בנספח יש לי, רגע אני אפתח את הנספח. סליחה (לא ברור) פה. יש לנו פה. הנה.

ציפי רון:

זה יהיה שם.

שרון דינור:

זה החזית האחורית, כאן, זו, פה, זה החזית הקדמית ליפו, אנחנו רואים את הקיר ה - , ההיסטורי פה, כל הכבוד שניסיתם להתמודד עם זה בהדמיה של תלת - מימד, וכשלפניו יש את השירותים וה - ,

איציק שוויקי:

מפעל הפיס.

שרון דינור:

הדבר הזה,

איציק שוויקי:

מפעל הפיס.

שרון דינור:

כן, זהו, לדעתי.

איציק שוויקי:

עשית את זה יפה, למרות שזה (לא ברור) מכוער. את הקטע הזה, זה מכוער.

שרון דינור:

אז תישארו כמה דקות בחוץ, יכול להיות שיהיו לנו שאלות,

קרלוס פרוס:

טוב, בסדר גמור. תודה.

שרון דינור:

שנייה בבקשה.

יוחנן וייצמן:

סתם אני חייב לומר,

איציק שוויקי:

אפשר לחייב אותו, או שלא,

יוחנן וייצמן:

אני יכול לומר דעה, הקיר הזה, אני קורא כאן את התמליל של התביעה, ההיסטורית ב – 2017, אני רואה שמאוד ביקשו לשמר אותו, זאת אומרת,

שרון דינור:

תקשיבו אני,

יוחנן וייצמן:

התייחסו אליו,

איציק שוויקי:

כן, אבל,

יוחנן וייצמן:

אנשים מתעכבים, זה חלק מהסיפור, זה נראה נורא.

יונתן צחור:

זה חלק מהסיפור.

שרון דינור:

וייצמן,

איציק שוויקי:

וייצמן, אם אתה לא משפץ אותו,

יונתן צחור:

זה חלק מהסיפור, שפשוט שני המבנים האלה, פלוס הגדם קיר, גדם מבנה,

יוחנן וייצמן:

כן,

יונתן צחור:

הם באמת חלק מהמתחם של כ"ח, חנויות ומגורי סגל,

יוחנן וייצמן:

כן,

יונתן צחור:

של הבית ספר הזה, כמוש אמרו, זכר לחורבן,

יוחנן וייצמן:

דווקא הגדם הזה, אלי מדבר, אני לא,

שרון דינור:

אז אני גם, אני רוצה, אני גם אגיד,

יוחנן וייצמן:

זה מצבה יפה,

איציק שוויקי:

כן, אבל המצדה יפה ויפה,

שרון דינור:

הוא קרלוס פנה אלי כבר בהתחלה, והוא אמר שהוא רוצה להוריד את הקמרון, ומה לעשות, שאני, אלה שיצאו (לא ברור) יהודה, והיינו בעולם, נכון, רובנו בכל מיני מקומות, יש מקומות שהם, כמו רומא, ויוון שבתוך החורבות יש איזה שהוא התפתחות, ונכנסים דרך הישן לחדש, וזה, בגלל זה היה בזה משהו שאני כאילו מאוד גירה את היצירות האדריכלית אצלי, ואני חושבת שהוא אדריכל מוכשר מאוד,

יוחנן וייצמן:

מאוד,

שרון דינור:

הוא נורא לא רוצה לעשות את זה,

יוחנן וייצמן:

למה?

שרון דינור:

אני לא, כי הכי קל,

ציפי רון:

לא בא לו טוב.

שרון דינור:

הכי קל זה להרוס, ולייצר פתח חדש, זה התשובה לדעתי, הרבה יותר קשה לגשת לקיר הזה, ו - , ולאהוב אותו, אוקי, כאילו לתת לו (לא ברור), אני חושבת ש - , משהו שהייתי עושה במרחב הזה פה,

יוחנן וייצמן:

אני רואה, הושקע בזה הרבה מחשבה, בגלגול הקודם,

איציק שוויקי:

כן,

יוחנן וייצמן:

בוא,

איציק שוויקי:

המחשבה הייתה צריכה שעיריית ירושלים, לשפץ את הקיר הזה, ולבנות אותה כמו שצריך, ושיהיה לשימור ויראן,

יוחנן וייצמן:

לא משנה, יש פה כעת,

איציק שוויקי:

היה (לא ברור) הזה. אבל העירייה לא שמה כלום, וזה נהרס, וזה נאחד,

שרון דינור:

אני חושבת שפה,

איציק שוויקי:

זה נראה רע ברע.

ציפי רון:

אני חושבת רק שנייה, אני חושבת שזה,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

שזה יכול להיות, כמטלת יזם,

יוחנן וייצמן:

נכון,

ציפי רון:

הוא מקבל פה הרבה קומות,

איציק שוויקי:

נכון,

ציפי רון:

הוא מקבל פה מתנה אדירה,

שרון דינור:

זה גם היה ב - , של התביעה,

יוחנן וייצמן:

אבל זה לא, זה לא מטלת יזם פה,

ציפי רון:

(לא ברור).

שרון דינור:

צריך לשמור זה הערה חשובה, אבל צריך לשמור את ההערות,

עו"ד דני ליבמן:

המטלה היא שזה לא יראה כמו חירבה?

שרון דינור:

כן,

ציפי רון:

שזה יראה כמו חירבה, לא,

עו"ד דני ליבמן:

כשאני רואה את זה, אני נזכר (לא ברור), אני אומר לו, זה חירבה,

שרון דינור:

חירבה, לא, לא, זה אומר, לא רגע, שאת הפתח שרואים פה.

עו"ד דני ליבמן:

כן, לשפץ את זה,

שרון דינור:

פותחים אותו, משמישים אותו, עוברים דרכו, של מרפסת מעל הקומה השנייה יכולה להיות,

יוחנן וייצמן:

אני חשבתי הפוך ממך, אני שומע את הכיוון שלך,

ציפי רון:

כאן אני לא בטוחה שאני מסכימה איתך,

שרון דינור:

למה?

ציפי רון:

לגבי הפתיחה של הפתח, כי הבניין הזה, נבנה כמו מבצר, זאת אומרת הכניסה הייתה באמת מאחורנית, לא מכאן, עכשיו אני יש גבול גם מה שאנחנו רוצים להשמיש את זה, אם אנחנו פותחים את החנויות לכיוון רחוב יפו, יכול להיות שאת הקיר הזה צריך להשאיר, וגם זה סיפור, גם זה סיפור.

יוחנן וייצמן:

הטליתא קומי הזה הוא סיפור,

ציפי רון:

הקיר הזה אטום, הוא לא במקרה אטום, הוא סיפור. ככה בנו, זה היה הביטחון אז, ככה אנשים חיו.

עו"ד דני ליבמן:

אם אני זוכר,

ציפי רון:

אז אני לא בטוחה שאני רוצה לחרב את זה, זה הכול.

עו"ד דני ליבמן:

אם אני זוכר נכון, גם מחלקת מבנים מסוכנים, (לא ברור) פעם לקיר הזה.

שרון דינור:

תסתכלו רגע, זה עוד ה - ,

ציפי רון:

מעולה,

שרון דינור:

עוד פתחים,

עו"ד דני ליבמן:

צריך לדאוג ש - ,

ציפי רון:

אבל בסדר,

עו"ד דני ליבמן:

(לא ברור) חזק.

ציפי רון:

שזה חלק ממטלת היזם. אני לא אמרתי שלא,

עו"ד דני ליבמן:

כן,

ציפי רון:

לא להשאיר אותו ככה זנוח.

איציק שוויקי:

תראה, תראה,

ציפי רון:

ומוזנח.

איציק שוויקי:

את רואה שיש פה עצים, העצים כבר (לא ברור) את רואה, ואז הם, הורסים את התקרה, אתה רואה את העצים,

שרון דינור:

כאילו אני יכולה לדמיין,

איציק שוויקי:

יש שמה עצים, אתם לא רואה שגדלו עצים שם?

שרון דינור:

אם היינו מגיעים, משתמשים בזה בתור פלייסמייקינג, מקום כזה, שפה,

ציפי רון:

זה לא כזה.

שרון דינור:

ופה, אלמנט או ציור, התקופות האלה, ושומרים אותם. והצמחים מעל זה,

ציפי רון:

צריך לטפל בצמחים האלה, אי-אפשר להשאיר אותם אז איז, המקום צריך טיפול קבוע.

שרון דינור:

משהו קרה פה.

ציפי רון:

יוחנן התקרב לזה, אז הוא נבהל.

שרון דינור:

מה קרה פה?

ציפי רון:

אז המצגת נבהלה.

יוחנן וייצמן:

מה? לא, לא, זה לא קשור לאזור שם,

ציפי רון:

המסך נבהל, איך זה?

יוחנן וייצמן:

הוא צודק,

ציפי רון:

יש לו כוחות נסתרים.

עו"ד דני ליבמן:

(לא ברור) חשמלי.

יוחנן וייצמן:

כן.

ציפי רון:

הצילו. לא משנה, אני רוצה רק לחזור לדיון הזה, תראו חלקים כאלה שהרוסים, ששימרו, הם באמת כמזכרת או כזכר לחורבן, אוקי, זכר לסיפור כלשהו, יש להם חשיבות, יש להם חשיבות חינוכית, יש להם חשיבות היסטורית, וכן הלאה, מכל כיוון שתמצו, עכשיו אם יש פה פרויקט, ואני חוזרת על זה שוב, שהוא בסדר גמור, רק היזם שלו, יוצא עם יוצא במצב לא רע, ומאוד נשכר, אז זה משהו קטן. עכשיו לגבי הפתחים, הייתי שמה שם על המקום הזה, שלטי הסברה, יש הרבה מאוד מקומות שמספרים את הסיפור ההיסטורי, זה הכול.

יונתן צחור:

אפשר לקרוא (לא ברור) של הפלייסמקינג, חורבה אחת מחורבות ירושלים.

ציפי רון:

תקרא לזה, איך שאתה רוצה,

יוחנן וייצמן:

משה שפירא נתן נאום,

ציפי רון:

זכר,

יוחנן וייצמן:

הוא רוצה לעבוד בנושא הזה,

ציפי רון:

זכר לתקופה אחרת בירושלים, לא חורבה, ולא בלשון, לא בשלילה, אלא בחיוב.

יונתן צחור:

חורבה מחורבות ירושלים, יש משמעות.

ציפי רון:

שמה אתה אומר? תגיד עוד פעם.

יונתן צחור:

חורבה מחורבות ירושלים, זה ביטוי ב - ,

ציפי רון:

אני חושבת אחרת, אבל, זכר לחורבה, אתה יכול להגיד מה שאתה רוצה, אבל העיר עוברת גלגולים, כל פעם היא קמה מחדש, כל פעם היא משנה את האופי, ואת אופי הבנייה בצורה, הכול בסדר, אבל יש לה עדיין איזה שהיא רוח ונשמה, שאנחנו צריכים לשמר אותה, לאורך ההיסטוריה, זה הכול. וזאת היציאה מהחומות,

יונתן צחור:

למרות שזאת חורבה, ולמרות שזה נראה מפגע, ויזואלי כמו שדני אמר, זה חלק מרוח המקום.

לורה ורטון:

מה?

יונתן צחור:

מקבלת,

שרון דינור:

חזר, כן. אוקי,

יוחנן וייצמן:

איזה כיף לי שאני לא במועצה.

חיים כהן:

אני מקבל גם,

שרון דינור:

אני רוצה להגיד לכם כשאדריכל בא, ואומר את ההערה הזאתי של ה - , שימור הקשתות שיש, הקשת,

לורה ורטון:

שמה?

שרון דינור:

כשאני אומרת, אני מסתכלת על ההערות שלו, אני אומרת ההוראות שהוא נתן פה, בגלל שישבתי איתו כל כך הרבה על הדברים, הם כל כך בשוליים, והם כבר מוטמעות כי אני רואה שאין לו כבר על מה להעיר, ולא מפתיע אותי, שהוא לא העביר מצגת בקיצור. רציתי להגיד ככה, יש לו כמה דברים שהוא

רצה לדבר עליהם, אחד, זה הנושא של ה - , בור מים, אנחנו יודעים שיש בור מים , זה לא משוער כמו מה שראינו ב - , במאה שערים בתוכניות הקודמות. אנחנו חושבים שהחפירה, אין כזה דבר שחזור של בור מים, כאילו קח, אתה רוצה לעשות מחסנים בתוך בור המים בכיף, כאילו תשתמש, תרוקן אותו, תשתמש בתור מחסנים, אנחנו לא רוצים להרוס אותו. אז המלצה שלנו נשארת בנושא הזה אותו דבר. ההערה נוספת שהוא רצה להגיד, תגידי למה זה נראה ככה? כאילו, כאילו (לא ברור).

יונתן צחור :

הוא כבד לו,

שרון דינור :

למה?

לורה ורטון :

למה לא רואים?

שרון דינור :

לא רואים, את רואה שלא רואים את השקופית כאילו, זה כאילו תקוע. עכשיו זה תקוע בכלל ממש,

יונתן צחור :

תגדילי אבל את ה - ,

שרון דינור :

עכשיו זה ממש תקוע,

יונתן צחור :

לא, תגדילי את הצד שלו,

שרון דינור :

עכשיו זה תקוע ברמה של תקוע,

יוחנן וייצמן :

לא, אני. אני עובר כעת על הפרוטוקול, אני רואה זה דווקא שתמר אז ביקשה לא לשמר את הקיר הזה, והמחוזית החליטה שכן,

שרון דינור :

אני בטוחה שנגיע למחוזית עכשיו, מה שקרלוס רוצה,

יוחנן וייצמן:

בסדר, זה לא משנה, אנחנו נגיד מה אנחנו חושבים. ודרך אגב מי שאמר היום שהצליח לשמר קמרונות (לא ברור) 5, אז משה שפירא טען בדיון הזה שזה נפל,

שרון דינור:

שזה נפל?

יוחנן וייצמן:

כן, הוא הביא את זה כדוגמא שלילית.

ציפי רון:

מה הוא הביא כדוגמא שלילית?

יוחנן וייצמן:

את אותו קמרון שהיא טענה שהיא הצליחה לשמר. בכרמיה 5,

ציפי רון:

בכרמיה 5?

יוחנן וייצמן:

כן,

לורה ורטון:

כן, היא אמרה שהיא דוגמאות, היא לא הצליחה.

שרון דינור:

אני חושבת ש - , אין לי, אין לי אפילו מה לתקן פה, אמרתי, הם מבקשים לא לשמור על האגף, הזה קיבלתי, זה משהו שאנחנו נעשה קיבלתי גם כן, כתבתי כאן, עבור מסחר, אנחנו נגדיל שטחים מכאן, אין בעיה. זה משהו ש - , החלטנו שאנחנו,

איציק שוויקי:

תכתבי צריך לעשות תכנון מחדש,

שרון דינור:

אין לי מה, לכתוב את זה ברור, איציק,

איציק שוויקי:

לא, הוא לא,

יוחנן וייצמן:

רגע, את רוצה שהם יחזירו, את רוצה לדון איתם על זה?

שרון דינור:

לא, לא,

יוחנן וייצמן:

את אמרת להם?

שרון דינור:

אני אמרתי שיחכו כמה דקות אם משהו יעלה, אבל כעיקרון,

לורה ורטון:

אז השאלה היחידה היא לגבי הקיר.

שרון דינור:

אז השאלה לגבי הקיר היא לא שאלה ש - ,

ציפי רון:

לגבי קיר שנשאר כאילו, לגבי קיר שנשאר? או לגבי הקיר הצפוני של המתחם, הזה, על זה איזה קיר אנחנו מדברים?

לורה ורטון:

הקיר שנשאר.

ציפי רון:

על הקיר שנשאר, על ההריסה? על הקיר ההרוס שפה,

לורה ורטון:

הקיר שנשאר,

ציפי רון:

או על הקיר של המתחם,

שרון דינור:

על הקיר ההורס.

ציפי רון:

אז אני מתנגדת נחרצות להריסתו,

שרון דינור:

אוקי, וביקשו ממני גם להגיד סליחה, לפחות לפרוטוקול, כי אמרתי להם שאני לא אומרת את מה שהתוכנית מציעה, ומקובל עלי, אבל רצו שאני אגיד, כי זה באמת משהו שאני ביקשתי מהם, החדרים המחוזקים פה במקום ממ"דים זה הכרחי, הכרח פה, וייצמן,

יוחנן וייצמן:

למה?

שרון דינור:

כי אי-אפשר לעשות לחורר כזה בניין, ב – 7000 ממ"דים זה פשוט ישמיד אותו. אז כאן הם הציעו חדרים מחוזקים זה בסדר מבחינתנו, וגם אנחנו, החיזוק של הקמרונות פה אנחנו מקווים שהוא יוכל להיות בצורה כזאתי שלא תדרוש הורדה של עמודים,

איציק שוויקי:

הוא אמר קשת אחת.

שרון דינור:

מה זה?

איציק שוויקי:

קשת אחת הוא אמר, אין שתיים,

שרון דינור:

לא, זה לא קשור לקשת, זה קשור לקמרונות, יש מלא קמרונות פה, כמו שהבנת. אז בכפוף לחוות הדעת מהנדס שימור, אנחנו באמת נעדיף לשמור על הצורה של הקמרונות, אז זה, זה היה משהו שאמרתי להם שאני אגיד פה לפרוטוקול, עכשיו אני רק אעתיק את זה שנייה,

יוחנן וייצמן:

עם החצר אני ראיתי שהוא זרם איתך.

שרון דינור:

תקשיבו, עשינו פה תיאום, באמת.

לורה ורטון:

כל הכבוד,

שרון דינור:

באמת.

יוחנן וייצמן:

אני אומר את דעתי,

לורה ורטון:

כי זה ממש חשוב.

יוחנן וייצמן:

אני הייתי, אני הייתי מוותר על הבור מים בשביל ה - , השריד ה - ,

ציפי רון:

אם הוא מוכן לשחזר אותו,

שרון דינור:

אני לא יודעת,

ציפי רון:

תקשיבו,

יוחנן וייצמן:

אני לא אמרתי שלא אמרתי לוותר,

ציפי רון:

הוא אמר,

יוחנן וייצמן:

אמרתי ש - ,

ציפי רון:

וייצמן הוא אמר,

יוחנן וייצמן:

לטעמי האישי האישי, זה,

ציפי רון:

הוא אמר,

יוחנן וייצמן:

מדבר על (לא ברור),

ציפי רון:

שאם יש בור מים האדריכל עכשיו,

יוחנן וייצמן:

כן,

ציפי רון:

(לא ברור), אמר שאם יש בור מים, הוא יפרק אותו ויחזיר אותו, יבנה את החניונים ואת כל מה שהוא רוצה עד לב כדור הארץ,

איציק שוויקי:

לכן אני,

ציפי רון:

ואחר כך הוא יחזיר אותו,

יוחנן וייצמן:

הוא לא בונה חניונים פה,

איציק שוויקי:

אין חניונים, אין חניונים,

ציפי רון:

הוא אמר שיחזיר,

יוחנן וייצמן:

אין חניונים,

חיים כהן:

זה על ציר רק"ל,

יוחנן וייצמן:

זה רק"ל,

יוחנן וייצמן:

אין חניונים,

יוחנן וייצמן:

אי-אפשר להגיע פה, רק במסוק.

איציק שוויקי:

לא יהיה כלום, אין חניונים, לא חופרים,

חיים כהן:

איך אפשר? זה על הפסי רכבת, אין חניונים בכלל,

לורה ורטון:

זה מה שהוא אמר,

ציפי רון:

יש לו שם, יש לו קומות טכניות,

חיים כהן:

אבל אין מכוניות,

יוחנן וייצמן:

אין חניית נכים אין כלום,

ציפי רון:

לא לחנייה, הוא אמר קומות טכניות, יש לו קומות טכניות.

יוחנן וייצמן:

טכניות, כן,

ציפי רון:

כל מיני דברים טכניים, ולכן הוא אמר במפורש, וזה מוקלט, שאם יאפשרו לו את זה, הוא יחזיר את בור המים, הוא יעשה את מה שהוא רוצה ויחזיר אותו, אז זה מקובל עלי, בור המים, הוא יעשה את מה שהוא רוצה ויחזיר אותו, אז זה מקובל עלי,

יוחנן וייצמן:

זה לא יהיה, הם לא בונים,

עו"ד דני ליבמן:

לא בונים. אז לא יהיה כלום.

יוחנן וייצמן:

לא, הוא לא יכול, אין דרך להגיע,

לורה ורטון:

הוא קיבל גם,

יוחנן וייצמן:

אין דרך להגיע לדרך, למבנה הזה בשום צורה.

עו"ד דני ליבמן:

כן, טוב,

ציפי רון:

אבל מאחר שהוא הציע בעצמו את האפשרות הזאת, שהוא בונה ומחזיר, אז בבקשה, אז זה בעצם,

איציק שוויקי:

זה אפשר, איפה שהמפעל הפיס שם מוצע,

ציפי רון:

הוא אמר שהוא עושה את זה,

יוחנן וייצמן:

מה? מה את מציעה לגבי הקיר הזה?

שרון דינור:

הקיר הזה הוראות השימור של התוכנית הקודמת ימשיכו לחול.

יוחנן וייצמן:

יחולו.

איציק שוויקי:

אבל בכפוף לזה, אתה שומע? שהוא יעשה את זה,

יוחנן וייצמן:

את הקשת,

איציק שוויקי:

(לא ברור) הציבורי,

יוחנן וייצמן:

אחד אחר,

איציק שוויקי:

שרון,

שרון דינור:

הוראות,

איציק שוויקי:

זה מטלה ציבורית,

שרון דינור:

שנייה שנייה,

יוחנן וייצמן:

(לא ברור) מטלה ציבורית, הוא בונה שתי קומות, התב"ע הקודמת מחייבת אותו לזה,

איציק שוויקי:

אבל התב"ע הקודמת זה לא התב"ע הזאת.

יוחנן וייצמן:

אבל היא מבקשת לא לשנות.

ציפי רון:

משאירים את הסעיף הזה, זה הכול. הסעיף נשאר.

יוחנן וייצמן:

אין מה להטיל עליו בעוד מטלה ציבורית. האמת היא אני מכבדים עליו, אנחנו פורצים את השביל.

ציפי רון:

בוא נגיד ככה,

שרון דינור:

אנחנו לא מכבידים עליו,

ציפי רון:

אני לא דואגת, אני לא דואגת,

יוחנן וייצמן:

לא,

ציפי רון:

(לא ברור) כאן,

יוחנן וייצמן:

את שואלת אותי, הוא הרוויח מזה.

שרון דינור:

הוראות שימור,

איציק שוויקי:

לא, אם הוא בונה חנות, הוא ירוויח יותר.

ציפי רון:

אבל זה לא מפריע לו,

יוחנן וייצמן:

הוא לא בונה שם, הוא, ככה אתה גורם לו, זה סמטה, זה הרבה יותר מסחרי מאשר זה מבוא, נכון?

איציק שוויקי:

כן, אבל יש שם שם סמטה, זה צמוד.

יוחנן וייצמן:

אם אתה עושה, לא, המעבר האחורי שאדריכלית דינור דיברה עליו, לעשות אותו מפולש.

איציק שוויקי:

בסדר, אני מדבר על הקיר הזה.

ציפי רון:

הוא לא מפסיד כלום, הוא לא מפסיד כלום, ובטח, בטח אתה לא צריך לדאוג לו,

איציק שוויקי:

אני אמרתי מטלה,

ציפי רון:

זה לא התפקיד שלך.

איציק שוויקי:

מטלה ציבורית, אמרתי מטלה ציבורית,

ציפי רון:

אוקי,

שרון דינור:

אתה יכול להגיד לי, אתה יכול רק וייצמן לעזור לי לראות אם זה בהוראות התוכנית הקודמת?

יוחנן וייצמן:

אני אפתח את ההוראות,

שרון דינור:

אני אפתח אותה,

יוחנן וייצמן:

אני אפתח, התוכנית פתוחה, בדקתי רק את הדיונים, קראתי את התמלילים של הדיונים, והפרוטוקולים,

שרון דינור:

(לא ברור) ככה?

יוחנן וייצמן:

התוכנית עצמה לא, אני מסתכל מה כתוב,

שרון דינור:

יש לי את זה גם כן, אני פשוט לא פתחתי עדיין,

יוחנן וייצמן:

יש תוכנית, ומסמכי רקע, ומה שאת רוצה,

שרון דינור:

הוראות, הנה אני פתחתי מול כולנו,

ציפי רון:

אז רגע, אז העצים לא יישארו אם הוא בונה מעל החצר.

שרון דינור:

יש עץ אחד,

יוחנן וייצמן:

תותר פתיחת, דקה, זה 452/א, זה הסעיף, אז כן, שמה כן, תותר פתחים. שמה קיבלו את ההצעה שלך, לא את ההצעה של גברת רון.

שרון דינור:

אני מציעה שלא נגיד יותר מזה,

ציפי רון:

מה? מה?

שרון דינור:

אנחנו נעשה על זה דיון בשלב הבא, חבל על הזמן.

ציפי רון:

מה קרה?

יוחנן וייצמן:

מה? לא, שמה אישרו פתחים בשריד המבנה,

ציפי רון:

אישרו פתחים בקיר הזה, טוב, יכול להיות.

יוחנן וייצמן:

בסדר.

ציפי רון:

יכול להיות שהייתי,

יוחנן וייצמן:

על מנת שחלק זה ישתלב כחלק מחזית המסחרית הפעילה.

מורן בן זיו:

שרון, אפשר לשחרר אותם?

שרון דינור:

כן,

מורן בן זיו:

הם מחכים פה בחוץ.

יוחנן וייצמן:

יש לנו הוראות שימור גם,

מורן בן זיו:

אתם יכולים ללכת.

יוחנן וייצמן:

מה עם, יש שמה גם לשחזור, ואת זה עשיתם חזרה שימור,

שרון דינור:

אמרתי על התמהיל דירות ועל ה - , ההנדסי, ועל ה - , חדרים מחוזקים,

עו"ד דני ליבמן:

זה מישהו עובר דירה לבניין,

שרון דינור:

שיש פה, יש פה, זה נורא חשוב שיש פה תמהיל דירות שנפרדנו מ – 45 מטר, דירות קטנות,

יוחנן וייצמן:

אסור לנסוע שם,

שרון דינור:

יש פה תמהיל, חברים,

חיים כהן:

לעבור דירה, הוא צודק,

יוחנן וייצמן:

לעבור דירה? איך שעוברים דירה לרובי היהודי.

חיים כהן:

איך?,

יוחנן וייצמן:

עם מריצות.

עו"ד דני ליבמן:

עם רכבים קטנים,

יוחנן וייצמן:

עם הרכבים הקטנים האלה.

עו"ד דני ליבמן:

כמו שבאים למסחר.

חיים כהן:

זה בעצם היה השאלה, על רחוב יחזקאל, על רחוב,

ציפי רון:

הנה מה זה היה משנת 2017,

יוחנן וייצמן:

הקירות המסומנים באפור בתב"ע הקודמת,

ציפי רון:

סומנו להריסה, מפברואר 17, כתוב בסעיף בסעיף 5 כן להריסה,

יוחנן וייצמן:

מה?

ציפי רון:

מה כתוב פה להריסה?

יוחנן וייצמן:

אז שוב את המשולש ביקשנו לא להרוס, את שאר הדברים כן.

ציפי רון:

טוב.

יוחנן וייצמן:

הם קיבלו פה פירוק והרכבה, ומה שהם קיבלו, זה,

חיים כהן:

בהתאם למדיניות, זה כבר בהתאם לבקשה שלנו, אנחנו,

שרון דינור:

וההוראות כוללות התייחסות לקיר הזה? סליחה, אני רגע תיקנתי.

יוחנן וייצמן:

ההוראות כוללות התייחסות לקיר הזה, כן,

שרון דינור:

אוקי, מה שרציתי להגיד לכם, ש - ,

יוחנן וייצמן:

הן קובעות פרצה,

שרון דינור:

שהתמהיל פה,

יוחנן וייצמן:

פרצה.

שרון דינור:

הוא מגוון של הדירות, כי בדרך כלל היינו עושים דירות קטנות במרכז העיר,

יוחנן וייצמן:

45,

שרון דינור:

45 מטר, פה עשינו תמהיל שונה, בין היתר כדי לשמור על הדירה,

חיים כהן:

של כמה?

שרון דינור:

שבקומה השנייה, שהם גם (לא ברור),

חיים כהן:

כמה התמהיל של כמה?

שרון דינור:

יש מגוונות, אני לא זוכרת בדיוק כמה,

חיים כהן:

מה?

שרון דינור:

במקומית זה,

ציפי רון:

ומביאים גם משפחות עם ילדים למרכז עיר,

שרון דינור:

אני בספק אם יגיעו לפה משפחות עם ילדים, אבל יהיה פה,

ציפי רון:

תושבים זרים, כל מיני,

שרון דינור:

דירות עם שותפים,

ציפי רון:

זאת אומרת,

שרון דינור:

אז זה ה - ,

איציק שוויקי:

בכל מקרה הוא לא בונה חניונים, 45 מטר מכוניות,

שרון דינור:

למה? זה היה חשוב להגיד את זה, באמת בגלל הנושא של החניון,

איציק שוויקי:

45,

שרון דינור:

היום אנחנו נותנים,

איציק שוויקי:

לא,

שרון דינור:

הוועדה יודעת שאנחנו נותנים פטורים מחנייה גם לדירות יותר גדולות מ – 45 מטר, זה נורא. כי התכנון הוא,

איציק שוויקי:

יחידות דיור כאלה אז אתה עושה אותם,

שרון דינור:

טוב, אז אנחנו סיימנו פה,

חיים כהן:

אבל אתה לא יכול להיכנס עם רכב,

יוחנן וייצמן:

הלאה, הלאה בוא נרוץ,

ציפי רון:

רגע, מה כתבת על הקיר?

שרון דינור:

כל ההוראות,

איציק שוויקי:

חניון בנוי, בונים שם,

ציפי רון:

אז רגע,

שרון דינור:

הוא לא בתוכנית,

ציפי רון:

פה כתוב,

איציק שוויקי:

עכשיו חופרים אותו.

ציפי רון:

זה נהרס.

שרון דינור:

לא,

ציפי רון:

הנה.

שרון דינור:

איפה?

מורן בן זיו:

אני אשלח את זה קודם,

יוחנן וייצמן:

לא, אני,

שרון דינור:

זה בהמלצה שלנו שכבר תיקנו אותה מאז, התוכנית שלהם לא כוללת את זה,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אוקי, אז עכשיו,

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

אנחנו עוברים,

מורן בן זיו:

הם לא בחוץ, והם לא עונים.

שרון דינור:

אגריפס, תקשיבו, זה פשוט, זה נורא פשוט, יש לנו מדיניות שהיא ממש מה – 5 שנים האחרונות ברחוב אגריפס, משהו רוצה לפרוץ איתה, בעיקר בגלל ה – , בעיקר בגלל הכשרת עבירת בנייה, אנחנו לא בעד,

יוחנן וייצמן:

אפשר לראות תמונות של זה?

שרון דינור:

רגע, אני אראה לכם גם תמונות, אבל למה זה, תראו לא רוצה להגדיל לי מעבר מגבול מסוים. אגריפס זה אזור שבו אנחנו מאשרים 5 קומות, פה הוא מציע קומה שישית. פשוט דחינו את זה על הסף, אין שום סיבה, תראו מה קרה פה. אני אסגור, כשהוא יחזור אלינו לחיים.

חיים כהן:

אני מציע התיק הזה, שרון,

שרון דינור:

כן,

חיים כהן:

תרוצי, יש פה, איך אומרים? אגריפס, אנחנו,

שרון דינור:

אוקי, אז אני עוברת לתיק הבא, התיק הבא הוא בעצם התיק האחרון שלנו, יש הסתדרות 7,

חיים כהן:

לא, אז מה את רוצה החלטה היא כמו החלטה,

שרון דינור:

ההקלטה עדיין עובדת,

יוחנן וייצמן:

רק שנייה אחת, אני רק שואל שאלה, לטענתם זה לא תוספת קומה, רק השלמת גג, והגבהת גג רעפים, איציק שוויקי:

שרון דינור:

זה מעבר לזה,

יוחנן וייצמן:

זה לא תוספת קומה,

שרון דינור:

זה ממש מעבר,

איציק שוויקי:

עכשיו אם זה תוספת קומה, אנחנו מתנגדים, ואם זה לא תוספת קומה, אנחנו,

יונתן צחור:

גם הגבהה של גג רעפים מעבר, וגם הכשרה של עבירת בנייה.

חיים כהן:

אז ענינו בעקבות זה, אנחנו מצטרפים להחלטה.

שרון דינור:

עכשיו התוכנית האחרונה היא התוכנית של ההסתדרות 7,

יונתן צחור:

יש תמונות גם,

שרון דינור:

שהיא תוכנית גם פשוטה, הם לא הגיעו לדיון, כי הם מסכימים עם כל,

יוחנן וייצמן:

כל הכבוד להם,

חיים כהן:

האמת שראיתי את הרשימה פה,

שרון דינור:

מה כל הכבוד שהם לא?

יוחנן וייצמן:

לא מגיעים כי נהיה מאוחר.

איציק שוויקי:

חיים, חיים, זה נגמר.

יונתן צחור:

רק (לא ברור) את שתי הגבולות ב - ,

שרון דינור:

מה?

איציק שוויקי:

מעמוד זה, מעמוד 27.

חיים כהן:

לא, אני אומר התוכנית 9, התוכנית 9 את אומרת זה בהסכמה, לא?

שרון דינור:

יש הסכמה, אבל אני מציגה,

יוחנן וייצמן:

תציגי את זה כי זה בכל אופן,

חיים כהן:

ראיתי את זה, אמרתי,

שרון דינור:

תראו, יש כאן בניין נורא נחמד וקטן, בן יהודה, אתם רואים את החלונות העגולים פה ב - , סליחה
כאילו לא עובד לי כרגע, אנחנו מדברים על חצי ממנו, ועל החלק שפונה כלפי ההסתדרות,

חיים כהן:

כן,

שרון דינור:

ההמלצה שלנו שהיא, הבינוי הוא מקובל, וצריך לסמן את זה כמו שצריך לשימור, את הסימון של
השימור. הכנסנו הוראות של שיקום, ביקשנו נסיגה קלה בתוספת, כדי שהיא תשמש עבור מרפסת,
בעומק של עד מטר וחצי, כאילו כל שאר ההערות אתם יכולים לראות הוראות שימור, עיצוב תוספות,
קומות חדשות, אין, אין פה איזה הערה משמעותית,

חיים כהן:

וזה הכול בתיאום אתכם,

שרון דינור:

כי הנפח, כי הנפח הוא מקובל סך הכול, בגלל זה הם גם קיבלנו את כל ההמלצות שלנו, וזהו. זה,

חיים כהן:

אז אפשר לאשר?

יוחנן וייצמן:

כן,

שרון דינור:

כן,

חיים כהן:

מצוין,

שרון דינור:

תראו, הנה זה ה - , זה ה - ,

חיים כהן:

כן, ראיתי, ראיתי את זה עכשיו,

שרון דינור:

התמונה יותר טובה.

חיים כהן:

ראיתי את זה עכשיו. עכשיו אנחנו ב - ,

יוחנן וייצמן:

סיימנו.

לורה ורטון:

סיימנו.

חיים כהן:

הודעת יושב ראש, לא?

יוחנן וייצמן:

היה כבר,

חיים כהן:

היה?

יוחנן וייצמן:

אישרנו פרוטוקול, זה הכול.

שרון דינור:

(לא ברור) קורה.

יוחנן וייצמן:

מה?

שרון דינור:

אמרתי, הכול קרה כשלא היית פה.

חיים כהן:

טוב, זהו?

יוחנן וייצמן:

סיימנו, כן.

חיים כהן:

תודה רבה.

איציק שוויקי:

מוזמנים היום, זה נדיר, נדיר.

שרון דינור:

תודה רבה.

לורה ורטון:

כן,

איציק שוויקי:

אגב זה נדיר שהם נתנו לך זמנים.

לורה ורטון:

רגע בעצם רציתי לשאול,

שרון דינור:

את התוכנית הזאת אני צריכה להעביר לך בנפרד, בסדר, את הזה.

יוחנן וייצמן:

אתה יכול לסגור.

שרון דינור:

רק צריך לשמור אבל, לעשות לזה שמירה.

סיום הדיון