



ועדת תרבות

כ"ח חשון תשפ"ו
19 נובמבר 2025
סימוכין: 2025-0103-886

דוח משיבה מספר 4 של ועדת תרבות
שהתקיימה ביום חמישי, א' בחשון תשפ"ו, (23.10.2025)

השתתפו:	מר יוסי חביליו	סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה
	מר אריה קינג	סגן ראש העיר
	גב' יעל ביטון דה לנגה	חברת הנהלה
לא השתתפו:	מר ישראל קלרמן	סגן ראש העיר
	גב' חגית משה	סגנית ראש העיר
	מר אהרון בלומנשטוק	חבר הנהלה
	מר צביקה אסולין	חבר הנהלה
	מר אריאל יקותיאל גולן	חבר הנהלה
	גב' מרים סלע	חברת הנהלה
	מר יוחנן ויצמן	חבר הנהלה
	גב' רונית אחדות חודז'ייב הכהן	חברת הנהלה
נכחו:	גב' לורה ורטון	חברת הנהלה
	גב' תמר ברלינר	מנהלת אגף תרבות ואומנויות
	מר אוסאמה גנאים	ממונה על חברה ונוער
	מר פאיד בדארנה	מנהל מחלקה לתרבות ערבית
	גב' הזאר מסרי חוסין	מנהלת אשכול מזרח, אגף חברה
	מר גזמאוי סולינא	מנהל תחום נוער
	מר מוחמד ג'אבר	מנהל מינהל קהילתי צור באהר
	מר וואסים אל-חאג'י	מנהל מינהל קהילתי בית חנינא-שועפט
	מר מחמד עליאן	מנהל מתנ"ס ואדי אל-ג'וז
	מר דרור עמדי	מנכ"ל שותף 'כולנא ירושלים'
	גב' גל אבלגון	נציגת מרכז רוסינג לחינוך ודיאלוג
	גב' חלא עליאן	מנהל מרכז לצדק חברתי

מזכיר הוועדה: ישראל בלנקו



ועדת תרבות

על סדר היום נדונו הנושאים הבאים:

1. דברי פתיחה – מר יוסי חביליו, סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה

מר יוסי חביליו, סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה פתח את הישיבה וברך את הנוכחים.

מר חביליו הדגיש את חשיבות קידום התרבות במזרח ירושלים וציין את הצורך בהגדלת התקציבים בתחום. מר חביליו הוסיף כי הוא רואה בתרבות כלי לביטוי עצמי וכלי המאפשר קירוב לבבות בין תושבי העיר.

2. סקירת פעילויות תרבות במזרח העיר – מר פאיד בדארנה, מנהל מחלקה לתרבות ערבית

מר בדארנה הציג סקירה רחבה על פעילות מחלקת תרבות ערבית במזרח ירושלים ועל האתגרים המרכזיים בנושא התרבות. מר בדארנה הדגיש את חשיבותה של התרבות כמרכיב מרכזי בחיי הקהילה וכגורם מחבר ומשמעותי במרקם החברתי של העיר.

הוצגה עבודת המחלקה בתחומי התרבות השונים: ספריות, מוזיקה, מחול ופעילות תרבות נוספות המתקיימות לאורך כל ימות השנה. מר בדארנה הציג אתגרים שעומדים בפני המחלקה מתמודדת הנובעים ממחסור במשאבים, בתשתיות ובכוח אדם מקצועי. הודגש תפקידם החשוב של המינהלים הקהילתיים בקידום התחום.

כמו כן, ציין מר בדארנה את שאיפת המחלקה להגביר את פעילויות התרבות במזרח העיר באופן רציף ולא רק סביב מועדים וחגים, תוך הדגשת הצורך בהדגש התקציב העירוני למחלקה על מנת לאפשר פעילות תרבותית איכותית ונגישה לכלל תושבי העיר.

מצ"ב מצגת.

3. דיון בהשתתפות המוזמנים

התקיים דיון פורה בין המשתתפים.

4. סיכום – מר יוסי חביליו, סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה

מר יוסי חביליו, סגן ראש העיר ויו"ר הוועדה סיכם את הישיבה. מר חביליו ציין כפי שנאמר גם בפתיחה כי יש חשיבות לבחון את הגדלת הפעילות התרבותית במזרח העיר, וזאת הן על ידי בחינת האפשרות להוספת תקנים לרבות במינהלים הקהילתיים והן על ידי בחינת האפשרות להגדלת התקציב לפעילות באופן משמעותי. מר חביליו מקווה שהדברים יבואו לידי ביטוי בתקציב 2026.

יו"ר הוועדה הודה לכל העוסקים במלאכה על עבודתם הטובה.

תמליל הישיבה מצ"ב והוא מהווה חלק בלתי נפרד מהדו"ח.

בברכה,

יוסי חביליו
סגן ראש העיר

colture committee | ועדת תרבות | لجنة الثقافة

כיכר ספרא 1, ירושלים 9100707 | טל: 02-6295723

mazkir_haeir@jerusalem.muni.il

שירותיות רב תחומית
מחוללת אנטראקציה בין
אומנויות לקהילה
קידום תרבות התרבות
והפנאי

המחלקה לתרבות ערבית

תחומי פעילות מרכזיים:

המחלקה לתרבות ערבית למעשה מתפקדת כאגף תרבות
מזרח העיר ומטפלת במכלול הנושאים הקשורים לשירותי
התרבות



תיאטרון

קידום פעילות בתחום התיאטרון
ועידוד צריכת מופעים תיאטרליים
בקרב הציבור הערבי.

תחום שתורם משמעותי לחוויה
התרבותית ולחשיפת התושבים,
ילדים ומבוגרים לעולם היצירה
התרבותית ואומנות הבמה.
הפעילות מתקיימת בתיאטראות
וברחבי מזרח העיר כולל ספריות,
בתי ספר ומנהלים קהילתיים

כל שנה המחלקה לתרבות ערבית
יוזמת ומארגנת לפחות כ - 200
הצגות תיאטרון לכלל הגילאים.

מוזיקה ומחול:

קיום מופעי מוזיקה ומחול

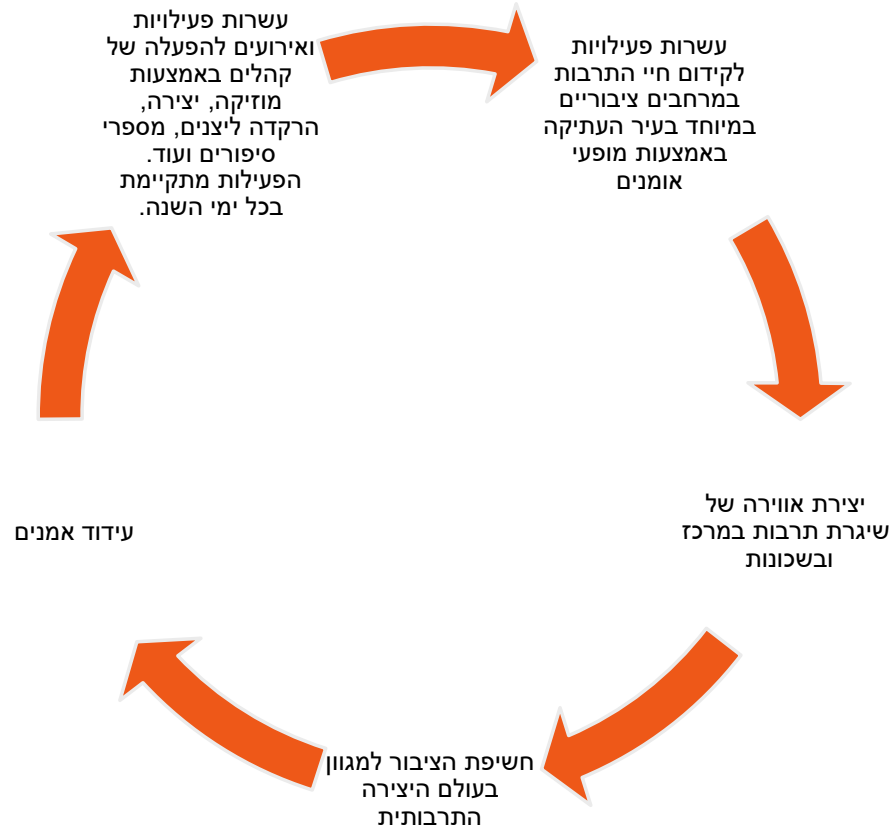
קידום התחום באמצעות חוגים לציבור במזרח העיר

הפעילות חושפת את האוכלוסייה לעשייה המוזיקלית, ממנפת את חיי התרבות

מסייעת לאומנים ממזרח ירושלים.

עשרות פעילויות, מופעים וחגים מתקיימים במשך כל ימי השנה.

אירועי קיץ, פס תרבות, אירועים במרחב הציבורי, ועיר עתיקה



אומנות פלסטית



קידום תחום האומנות הפלסטית
בקרב האוכלוסיה הערבית



חשיפת הציבור בפני אמנות
איכותנית



שיתוף הקהילה בפעילות עם
אמנים במרחבים פתוחים
וסגורים, ציור בטיילת , בהר
הזיתים, הר הצופים, מסגד
אלקצא ועיר עתיקה, ובשכונות,
וציורי קיר



הפיכת החלל המוזנחים
למשמעותיים



חיבור בין הקהילה לנוף
הירושלמי באמצעות האומנות

ספריות:

- ▶ מינוף מופעי תרבות בספריות.
- ▶ המחלקה לתרבות ערבית בשת"פ עם מחלקת ספריות הופכת את הספריות לזירות שבהן מתרחשות פעילויות תרבות שונות בתחומי ספרות, מספרי סיפורים, תיאטרון ומוזיקה
- ▶ עשרות רבות של פעילויות מתקיימות במשך ימי השנה וסמוך לחגים



תרבות זה רוחני,
אבל גם עניין
תקציבי!

תקציב פעילות הנ"ל (ללא מנהלים קהילתיים) לשנת 2025:
₪ 1,963,196

תקציב תוספתי נדרש למינוף פעילות כללית ומרכזית לשנת
2026 : 2,866,804

מודל להעצמת שכונות,
הזדמנות לסגירת פערים,
זירה למינוף פעילות תרבות
הפנאי לתושב

מנהלים קהילתיים – מזרח ירושלים

הפסיפס השכונותי:

▶ בית צפאפא, שרפאת, צור באהר, אום טובא, ג'בל מוכבר, אימלסון, סלעה, סוואחרה, סילוואן, ראס אלעמוד, אבו תור, עיר עתיקה: רובע מוסלמי ונוצרי, ואדי אגוז, שייח' ג'ראח, א-טור, בית חנינא, שועפאט, כפר עקב, ראס חמיס, מ.פ. שועפאט ...





מספר תושבים

מינהל קהילתי

91,200

עוטף י-ם

21,033

עיסויה

56,135

אבו תור סלואן

35,582

א-טור

17,424

בית צפאפא

57,542

צור באהר

53,511

אלענאיה אלאהליה ואדי גוז

76,984

בית חנינא

409,411

סה"כ

מינהלים קהילתיים:



החזון תרבות בשכונות: קידום העשייה התרבותית לתושב בשכונות בפעילות שוטפת ומגוונת בכל ימי השנה

קידום העשייה התרבותית לתושב בשכונות בפעילות שוטפת ומגוונת בכל ימי השנה המחלקה לתרבות ערבית מופקדת על השירות בתחום התרבות לאוכלוסייה הערבית במזרח ירושלים המונה יותר מ- 400 אלף תושבים.

קידום העשייה התרבותית לתושב בשכונות בפעילות שוטפת ומגוונת בכל ימי השנה

עיקרי תחומי פעילות :

אירועי חודש רמדאן, חגים, ימי מועד ואירועי קיץ, אירועי מרחב פתוח ואירועים לכל המשפחה

תיאטרון

מוזיקה ומחול

דת ומורשת האיסלאם

פולקלור עממי

אמנות פלסטית

מוזיאונים

תקציב תוספתי נדרש לשכונת לשנת 2026

▶ כוח אדם 2025

האגף לתרבות מתקצב 8 רכזי תרבות בשכונת, מכוונת את פעילותם ביחד עם המנהלים, מתאם את הפעילות ביניהם ומלווה אותם בתכניות עבודה שנתיות.

2 מנהלים קהילתיים ב 100% משרה:

6 מנהלים קהילתיים ב 50% משרה:

הצעה לתקציב 2026: מעבר כל רכזי התרבות בשכונות ל 100% משרה במטרה לחזק משמעותית את שירותי התרבות העירוניים בשכונות. אישור ההצעה הוא קריטי ומשמעותי ביותר למינוף חיי התרבות במזרח העיר.

▶ תקציב פעילות 2025 :

▶ 2,303,604 ₪

▶ הצעת תקציב לשנת 2026: 5,300,000

▶ **תקציב תוספתי נדרש: 2,996,396**

₪ 5,883,200

תקציב תוספתי נדרש לשנת 2026



ועדת תרבות – תמליל

מספר הוועדה : 4

מקום ההתכנסות : אולם הנהלה 2

תאריך הוועדה : א' בחשון תשפ"ו (23.10.2025)

מזכיר הוועדה בדיון : ישראל בלנקו

שעת תחילת הוועדה : 16:07

שעות סיום הוועדה : 17:21

התמליל נכתב ע"י חברת גולד וורק ולא עבר בדיקה או הגהה ע"י גורם כל שהוא בעיריית ירושלים

עיריית ירושלים וחברת גולד וורק עושים כל שביכולתם על מנת לייצר תמליל איכותי ובעל ערך. עם זאת מודגש כי קריאה בתמליל צריכה להיעשות באופן מושכל תוך הבנה שיתכנו טעויות ו/או השמטות מסיבות אובייקטיביות שונות.



גולד וורק תמלול והקלטה

גולד-וורק ת M ג ו R ים

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב, מתחילים. אנחנו בכל זאת, למרות שכתבנו נעשה סבב היכרות קצר. שמי יוסי חביליו, סגן ראש העירייה, מחזיק תיק תרבות. עובד אצל תמר, ושנינו וכולנו עובדים אצל הציבור. נושא הישיבה, כמובן שהדרג המקצועי עושים עבודה מצוינת, נגיד את זה עכשיו, נגיד את זה בסוף. נושא הישיבה זה תרבות במזרח העיר, אולי עוד מעט לורה, שלחת לה קישור? תראו מה קורה איתה. אנחנו נשמע היום נושא חשוב, אני אגיד כבר עכשיו למרות שזה צריך להיאמר בסוף הישיבה, אני חושב שצריך להגדיל את התקציבים לתרבות במזרח העיר, אני חושב ש...

אריה קינג :

נושא מאוד חשוב.

יו"ר הועדה – מר יוסי חביליו :

הנה הגיע (ל.ב.), רק שלא יעשה לנו נזק.

אריה קינג :

מי עושה (ל.ב.) יותר ממני, מי? אין מישהו שמתקרב אליי.

דובר :

אריה צריך להגיע אחרי שמאשרים את התוכנית.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

שנייה. אז כמו שאמרתי, אני חושב כמי שמכיר, עוד פעם קצת, שיש פער בין התרבות במערב העיר לבין התרבות במזרח העיר מבחינת השקעת המשאבים. כמו שאני אומר בכל פעם, אני רואה את התרבות כדבר חשוב מאוד, גם מבחינת פעילות הפנאי אבל גם מבחינת חופש הביטוי, שזאת אחת הזכויות בדמוקרטיה. האפשרות של אדם להביע את עצמו, אם זה האומן, כמובן הציבור ליהנות. אני רואה בזה גם דרך לקירוב לבבות, שיושב פה דרור מ"כולנא", שעושה את זה. וכרגע אנחנו נדבר על מזרח העיר אבל בוודאי שפעילות שמשותפת גם למזרח ומערב, אולי תתייחסו אחר כך, גם כמובן שהתושבים של המזרח יכולים להשתתף בפעילות שמתקיימת במערב ולהפך, אבל לפחות ממה שאני רואה זה לא קורה הרבה כל כך, למעט במקרים מיוחדים של "כולנא". אז בוא נשמע קודם כל מה שיש, נשמע מכם מה אתם הייתם רוצים לשנות או להוסיף, מי שבעירייה או מי שחיצוני לעירייה. זהו, רק נושא טכני, אנחנו נתמצת כי אני בסביבות חמש ועשרים-חמש וחמש, צריך לצאת לבדיקה רפואית. לא להיבהל, לא משהו קריטי, אבל אי אפשר לדחות, בשש צריך להיות. אז ננסה להיות ממוקדים. אז רק סבב מהיר ואז נעביר את השרביט לתמר ולפאיד. תתחיל.

דרור עמדי :

אוקיי, תודה יוסי. שלום לכולם, קוראים לי דרור עמדי, אני מנכ"ל שותף של עמותת "כולנא" ירושלים. אנחנו פועלים כבר יותר מעשר שנים לטובת קידום מפגש והכרות בין ערבים ליהודים בעיר הזאת. וגם מנסים מאוד לאורך השנים להביא תרבות למזרח העיר מתוך תפיסה ואמונה שתרבות זה זכות, זו לא איזה טובה שהעירייה עושה אלא זאת חובה שלה. ואני שמח וגם מתרגש להגיד לכם שממש עכשיו ביום הזה יש לנו אירוע משותף בגן הפעמון, משם באתי בריצה, ובמקביל אירוע או יותר מופעי רחוב שקורים עכשיו באיזור של שער שכם, השער החדש, סאלח הדין, זה בתמיכה של פאד ותמר מאגף תרבות, זה בשותפות הם עושים. וזה דבר נפלא שאנחנו שנים חולמים עליו, ובעזרת השם עכשיו מתחיל משהו קטן שיבשר את הבאות לקראת שנים טובות יותר. ורק אני אגיד בתור איזה משהו לדיון בזה, בדרך כלל הנטייה, שנים שאני מגיע לכל מיני פורומים כאלה בעירייה, בדרך כלל הנושא של תרבות במזרח העיר צף סביב רמדאן וכמעט תמיד השיח הוא מתמקד בהיבט הביטחוני, ואני חושב שזו טעות מכל המובנים להתייחס לזה כדבר שהוא בהקשר הביטחוני אלא יש פה דבר, יש פה אנשים שמתעסקים, אנשי מקצוע, אנשי תרבות, צריך להביא תרבות למזרח העיר, נקודה. כמובן צריך להיות חכמים, רגישים, זהירים, לחשוב על כל המשמעויות של זה, אנחנו פועלים בתוך הקשר, אבל לא יכול להיות שתמיד יש את העניין הזה, רק לעבור את הרמדאן בשלום ואז שנה כולם הולכים ולא רוצים לגעת בזה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב, מתי הרמדאן?

דרור עמדי :

במרץ. פברואר-מרץ. זה כבר די

דובר :

פברואר.

דרור עמדי :

פברואר-מרץ, זה כבר די פה יוסי. וגם חשוב לנו להגיד שכדי להצליח לעשות דברים, שאני חושב רוב האנשים רוצים שיהיו ברמדאן, צריך לעבוד על זה לפני, להכין את השטח. כי גם התושבים אומרים

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב דרור, זה היכרות כרגע לסבב ראשוני.

דרור עמדי :

אוקיי, אז אוקיי.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

נתתי לך, אבל... כן, בבקשה. אפשר משפט-שניים.

גל אבלגון:

אז נעים מאוד, גל אבלגון, אני עובדת במרכז רוסינג לחינוך ולדיאלוג. מנהלת תחום של דיאלוג וספציפית בירושלים עובדת הרבה עם אוכלוסיה של סטודנטים שלומדים במוסדות הישראליים בעיר. אבל שותפה למחשבה של גם איך השגרה הזאתי של הסטודנטים והסטודנטיות בעיר יכולים להיות מנוע גם להפצה של תרבות או מפגשים או בעצם הוולביינג שלנו כתושבי העיר. עם המון מחשבה על מעורבות קהילתית סביב הנושא הזה של תרבות, שיש בזה משהו שמחזק גם את החוסן. ואני מקווה ללמוד גם היום.

ישראל בלנקו:

אני אעשה את זה קצר, ישראל בלנקו, מזכיר הוועדה.

תמר ברלינר:

אני תמר, תמר ברלינר, אני מנהלת את אגף תרבות ואומנויות. עוד מעט שלוש שנים, עוד מעט.

פאיד בדארנה:

פאיד בדארנה, מנהל המחלקה לתרבות ערבית.

מוחמד עליאן:

מוחמד עליאן, מנהל מתנ"ס ואדי ג'וז. ולפניו פתחתי את המתנ"ס (ל.ב.).

מוחמד ג'אבר:

מוחמד ג'אבר, מנהל צור באהר.

יו"ר הוועדה- מר יוסי חביליו:

גם במתנ"ס.

מוחמד ג'אבר:

כן.

וואסים אלחג':

וואסים אלחג', מנהל מנהל קהילתי בית חנינא שועפט. מברך על היוזמה, מאוד חשוב, תודה רבה. מקווה שנמצא עם פירות טובים.

יו"ר הוועדה- מר יוסי חביליו:

טוב, בוא נשמע אתכם עוד מעט. דרור הרחיב, אתם קיצרתם, אבל יהיה סבב שני.

וואסים אלחג':

אני יכול לדבר, רצית (ל.ב.).

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

בסדר, לא לא. אני חושב שאחרי שתמר ופאיד יציגו אז אני אתן לכם. זה נושא שיחסיית יעניין, בדרך כלל הוא מדבר יותר מדי אבל פה הוא לא כל כך מתמצא, אז לא תהיה את הבעיה הזאת.

אוסאמה גנאים:

אוסאמה גנאים, אגף חברה.

סולינאן גזמאווין:

סולינאן גזמאווין, אגף חברה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

מה השם?

סולינאן גזמאווין:

סולינאן.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

קורינה?

סולינאן גזמאווין:

סולינאן.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

סורינה.

סולינאן גזמאווין:

לינאן. שם קשה, שם קשה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

לא נורא, נתאמץ.

הזאר מסרי חוסיין:

הזאר, מטה המנהלים הקהילתיים, מנהלת אשכול מזרח, ובפוקוס על שכונת עיסאווייה (ל.ב.).

יעל:

יעל, ואני העוזרת של יוסי.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

יוסי חביליו, כמו שהצגתי בהתחלה. סגן ראש העיר, מחזיק תיק תרבות. תמרה בבקשה.

תמרה:

היי, אני תמרה, אני מקלידה.

אריה קינג:

אני אריה, העוזר של יוסי.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אה, יעלה, בבקשה. ולורה גם נמצאת, מצוין. אז שתשים אולי אפשר לראות אותה.

יעל ביטון:

אני... קצת אין לי קול, אז סליחה. אני יעל ביטון דלנגה, המכונה יעלה. ואני מחזיקת תיק התיירות, ויוסי ואני עושים שיתופי פעולה משיקים לתיירות-תרבות. אני גם יושבת ראש הוועדה להנצחת נרצחי פעולות טרור, וחברה בוועדה של יוסי.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

טוב, לורה נמצאת?

לורה ורטון:

כן, שומעים אותי?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

כן, אז דברי.

לורה ורטון:

אוקיי, אז שמי לורה ורטון, חברה במועצת העיר ומחזיקת תיק למנהלים קהילתיים במזרח ירושלים. גם מתעניינת באופן כללי בתרבות, אבל גם בעיקר מעוניינת לראות יותר תקצוב למזרח ירושלים,

ואני שמחה שיש משתתפים מהפורום של ראשי מנהלים במזרח העיר. ותודה יוסי על קיום הישיבה הזאת.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

כן, אז אני מבין שאת בהפסקה, אז אני אחריג, אם את רוצה להגיד איזה משפט-שניים, כי אני לא יודע מתי יגיע הסבב הנוסף, אז זה הזמן.

לורה ורטן :

אוקיי, אני רק אגיד שוב, קודם כל, אני מצטערת שאני לא נמצאת איתכם, אני בכנס בנצרת. אבל אני מאוד מעוניינת לשמוע על המצב כפי שמבינים אותו אנשים ואגב תרבות, מתמר שאני מאוד מעריכה ופאדי. והעיקר בעיניי הוא שני דברים, אחד, להגדיל את התקציב כי ממה שרשום בתקציב או ממה שידוע לי, יש ארבעה מיליון שקל רק מתוך כלל תקציב התרבות שהולך למזרח העיר, הולכים לתרבות ערבית, וחצי מזה, רק חצי מזה למנהלים קהילתיים, כלומר שני מיליון. יש גם תוספת משמעותית או הייתה בשנה האחרונה, נדמה לי שלושה מיליון שקל לרמדאן, מקווה שהסכום הזה ימשיך לגדול. אבל אני מקווה שנוכל גם להוסיף לתקציב, שרשום בתקציב. בנוסף אני יודעת שיש דרכים אחרות, דרך תוכנית החומש, ואני יודע שאוסאמה ותמר, כולם עובדים להוציא כספים נוספים, אבל אני הייתי שואפת לזה שבתקציב של 2026 יהיה הרבה יותר תקציב, יהיה תקציב הרבה יותר גדול לפעילות תרבותית במזרח העיר בכל הגורמים, וגם שחלק נכבד יעבור דרך המנהלים קהילתיים. אנחנו יודעים כמה במזרח העיר הם חשובים ויש אפילו מחקר שהצגנו לפני שבועיים של מכון ירושלים על הנושא הזה. אז זהו, אני מקווה שנוכל להגדיל את התקציב ונגדיל את הדרכים. חוץ ממה שרשום שם, לתמוך בתרבות במזרח העיר וגם אולי גם בתמיכות, בארגונים כמו "כולנא", שאני שמחה שמיוצגת שם, ולעודד גם עמותות שפועלות בתחום של תרבות ערבית וגם בשיתופי הפעולה בין מערב ומזרח. אז זהו, אז אני אנסה לשמוע כמה שאני אוכל, אני פשוט בהפסקה מכנס. אבל תודה לכל המעורבים, ואני מקווה שיחד נוכל לפעול להגדיל את המשאבים שמגיעים למזרח העיר ולכל התושבים, ולמנהלים קהילתיים ולעמותות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

תודה.

לורה ורטן :

אז תודה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בבקשה.

פאיד בדארנה :

מילת פתיחה, אני חושב שהיא מאוד משמעותית וסמלית, אני אתמול נכנסתי לגוגל, לויקיפדיה, ובדקתי מספר תושבים של תל אביב. מספר תושבים של תל אביב הוא מתקרב למספר תושבים של מזרח ירושלים, אולי זה קצת נותן לנו איזשהו פוש כזה לחשוב על עיר כמו תל אביב, שהיא 490 אלף תושבים, ויש לנו מזרח ירושלים, שהיא מעל 420 אלף תושבים, ואולי צריך להתייחס בהתאם למספר הזה, עיר כמו תל אביב מה מגיע לה ממזרח ירושלים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בכסף.

פאיד בדארנה :

בכסף, כן בכסף, זה מאוד משמעותי. כי גם כשאנחנו מדברים על תרבות שזה מאוד רוחני, הרוחני לא יכול להתקיים ללא החומרי, והחומרי זה משמעותי. אנחנו כמחלקה לתרבות ערבית שהיא חלק מאגף תרבות, מסתכלת על התפקיד שלנו כמאוד חשוב וקריטי לתושבים. נכון שהתושבים במזרח ירושלים סובלים ממחסור ופערים רציניים, אי אפשר לתאר פיזי, אבל בכל זאת התרבות היא מצרך מאוד בסיסי לתושב, לבן אדם היום. אז המחלקה, אפשר להעביר תמר, עובדת (ל.ב) ברב תחומי, מה זאת אומרת רב תחומי? כאילו אנחנו מתעסקים בכל המכלול שהאגף לתרבות מתעסק בהם, אנחנו גם מתעסקים בהם. גם תיאטרון, גם מנהלים קהילתיים, גם אומנות פלסטית, גם קולנוע, הרבה דברים. ואמרתי, מתעסק כאגף על כל התחומים האלה, בכל שירותי התרבות שאפשר לחשוב עליהם, אנחנו מנסים. אנחנו תכף נגיע לתקציב, אבל לפני אני אומר על ה... שאנחנו מתעסקים באירועי חודש רמדאן, חגים, ימי מועד, אירועי קיץ, כל שקשור לאוכלוסייה הערבית בקיץ, בחופשות, חודש רמדאן

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה זה ראש השנה ההיג'רי?

פאיד בדארנה :

זה ראש השנה העברית

לורה ורטן :

הראשון בינואר.

פאיד בדארנה :

יש ראש השנה המולד, יש ראש השנה של המוסלמים. אז אנחנו מתייחסים לכל ה... כן, גם איך שאמרו פה יש רמדאן, אבל יש עוד הרבה דברים אחרים. אז אנחנו, כשנחשוב על התקציב של תרבות ערבית אז נחשוב גם על שיש חודש רמדאן ויש חג הקורבן, ויש חג הולדת הנביא, וראש השנה

ההיג'רי, ויש חג אל איסראא' ואל-מעראג', שזה חג מאוד מאוד חשוב, וגם מאוד ירושלמי, זה קשור מאוד לירושלים החג הזה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אבל אני לא רוצה לשאול שאלה על כל דבר, אבל עוד שאלה אחרונה, אז מה זה האיסראא ואל-מעראג' הזה?

פאיד בדארנה :

זה העליה של הנביא השמיים

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

שזה מכיפת הסלע מה שהיה לפני הדיבור?

פאיד בדארנה :

כן.

אריה קינג :

בורקה, הכותל המערבי.

פאיד בדארנה :

יש לנו פה...

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

הסוס, אל בוראק, לא?

פאיד בדארנה :

הוא קשר את הסוס שלו.

אריה קינג :

אל בוראק, כן.

פאיד בדארנה :

ויש לנו גם אוכלוסייה נוצרית, שזה חג המולד, כריסמס, חג הפסחא וכל החגים האחרים. וזה אנחנו מנסים לכסות במידת האפשר, בתקציב הקיים, לפזר אותו לכל מה שאפשר בתקציב הזה המוגבל, לכל השכבות, לכל האוכלוסיות, לכל הגילאים.

חלא עליאן :

אני רק רוצה להוסיף משהו. א' סליחה על האיחור

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה שמך?

חלא עליאן :

קוראים לי חלליאן, אני מנהלת מרכזי צדק חברתי, חודש וחצי ימים. אז אני רוצה רק

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

רגע, זה אצל דפנה?

חלא עליאן :

כן, אני שותפה של דפנה. אז אני רק רוצה להוסיף שאירועים ותרבות זה לא רק קשור לימי חגים.
תרבות זה

פאיד בדארנה :

כן כן, אנחנו נציג את זה. כן, ברור.

חלא עליאן :

אוקיי, טוב. מעולה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בסדר, אז רגע, קודם כל תמלאי את הפרטים ו...

חלא עליאן :

מילאתי, מילאתי. הכל טוב.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אה, עשינו סבב, אז לא היית אבל יגיע עוד פעם תורך בסבב השני. אבל אם מישהו יש לו שאלה מאוד
חשובה, הוא יכול להפריע.

פאיד בדארנה :

כן, כפי שציננה, אנחנו לא מתעסקים רק עם החגים, חגים זה פן אחד ותיאטרון. תיאטרון מזרח
ירושלים, למי שלא יודע היא מרכז עשייה תיאטרלית בכלל בארץ. בארץ, כאילו בתוך הזה, זה גם

בגדה המערבית, כאילו פה מדובר במרכז העשייה וגם כל אלה שעוסקים בצפון, בנצרת וחיפה, הרבה מהשחקנים הם בוגרי מזרח ירושלים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה זה בוגרי? איזה בית ספר הם למדו?

פאיד בדארנה :

הם עבדו, שייסדו את התיאטרות במזרח ירושלים, לפני שזה היה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

שלא קשורים לעירייה?

פאיד בדארנה :

לא קשורים, לא לא. אנחנו לא מדברים על העירייה, אנחנו נותנים תמונה כוללת. זה לא רק עירייה, יש גופים אחרים במזרח העיר, אנחנו רואים את העיר לא רק עירייה, אנחנו

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא, אני שמח שיש גופים במזרח העיר אחרים.

פאיד בדארנה :

כן.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מי מממן אותם?

פאיד בדארנה :

אז התיאטרון, אנחנו, התיאטרות הם עצמאיים, יש להם מימון מאירופאיים, עם הזה, עם הזה. אנחנו מנסים ליצור קשר, לעשות שיתופיות עם כל מוסדות התרבות הקיימים, עם כל הפוליטיקה והמורכבות והמתחים שיש בעיר, אנחנו מנסים לעשות את השותפות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אין להם תמיכות?

תמר ברלינר :

לא.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

למה? אולי צריך להביא להם סעיף, לעשות להם תמיכות.

תמר ברלינר :

זה לא קשור לסעיף. אם אתה רוצה אנחנו נפתח את זה, אבל לא עכשיו.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אולי בסוף.

תמר ברלינר :

אפשר, התמיכות פתוחות אבל זה לא...

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב, אני משתדל לא להפריע

פאיד בדארנה :

מכיוון שהתיאטרון הוא מאוד, תחום התיאטרון מאוד משמעותי, הוא גם מקדם איכות של שירות. בהיעדר אולמות תיאטרון בשכונות של מזרח ירושלים, אנחנו מנסים לעשות פעילות תיאטרון, מה שנקרא תרבות גבוהה, להגיע עם זה לאנשים שאין להם כלום, להביא להם תיאטרון לשכונה וגם להביא לאנשים

דובר :

אמצעים ש...

פאיד בדארנה :

יש לנו את הספריות, יש לנו את מרכז "פלא" שהוא, אגף חברה, שהוא מרכז מצוין שאנחנו גם

לורה ורטן :

עושה עבודה מדהימה, כן.

פאיד בדארנה :

אפשר לעבור תמר.

לורה ורטן :

אפשר להשחיל עוד מילה? רק... רק רציתי להגיד שאם מסתכלים על תהליכים, בזמנו לפני עשר שנים היה מנח"י, היה מנהל חינוך אחד, אז לפני עשרים שנה אפילו, ואז הפרידו את החרדים, ואז

אחרי ייעוץ ארגוני והכל, החליטו שבעצם צריך להיות שלושה אשכולים או שלושה אגפים שיהיה חרדי, כללי, יהודי וערבי. וככה זה היום, יש שלושה אגפים שונים תחת מנהל אחד. אני חושבת שאנחנו צריכים להתחיל תהליך בזה, גם בעניין של תרבות. התרבות הערבית, אז אמרתי, באמת גם בשפה אחרת, מדובר על דברים אחרים, גם על חגים אחרים אבל גם על הרבה מאוד אנשים, 40% מאוכלוסיית העיר הם דוברי ערבית מתרבות אחרת, ואני חושבת שאנחנו צריכים לעודד אותם גם להתחיל לפתח, גם תקציבים וגם כח אדם, וגם עצמאות. אם זה תמיכה במרכז פלא או בגופים האחרים. תודה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אחרי שהוא יסיים אני אבקש את התגובה של תמר להצעה הזאת.

פאיד בדארנה :

טוב, יש לנו גם את תחום המוזיקה מחול. אנחנו מתעסקים עם התחום הזה שהוא מאוד עשיר במזרח העיר, אבל מצד שני יש לנו את הקשיים גם התקציביים והאובייקטיביים, אבל זה צף. זה מקום גם שמזרח ירושלים יש בה כוחות וקטרים מאוד גדולים שמתעסקים עם התחום הזה. יש כאלה שהם עושים שיתוף פעולה עם העירייה, יש כאלה שלא, אבל אנחנו מנסים להחיות את הזה, להגיע לשכונות, יש לנו שיתופי פעולה של המנהלים הקהילתיים שהם מאוד חזקים בתחום ועושים להקות, ועושים חוגים. אנחנו גם בדרך הזו לעשות פעילויות, אנחנו גם מסייעים לאומנים הצעירים, אומניות, ועשרות פעילויות ומופעים מתקיימים גם בחגים, וגם בכל ימי השנה. תמר. אנחנו גם עובדים באירועים, אמרתי, זה לא רק אירועי רמדאן וחגים, זה גם אירועי קיץ, פס תרבות, אירועים במרחב הציבורי והעיר העתיקה. אנחנו עושים את האירועים האלה כל הזמן, כפוף לפעמים שיש תקופות שיש בעיות רציניות ביטחוניות ומתח בעיר, אבל גם פס תרבות שעכשיו עושה דרור, אנחנו עשינו כל השנים גם בשער שכם, גם בעיר העתיקה, גם בשער החדש. אומנים הופיעו וגם ממשיכים להופיע. הכוונה בסופו של דבר היא כמו במערב העיר, היא כמו בכל מקום, ליצור אווירה של שגרת תרבות במרכז וגם בשכונות, וגם לחשוף את הציבור שלנו לעשייה התרבותית של האומנים, שאין תמיד את המפגש הזה אז אנחנו מייצרים את המפגש הזה של קהל-קהילה עם אומן. גם בתחום האומנות הפלסטית, זה תחום שאנחנו מקדמים, גם ברמת המרכז שאנשים נפגשים עם אומנים, מציירים, אני בהזדמנות גם מציין פה את מרכז פלא, שותף שעושה בתחום האומנות הפלסטית. יש שמה את חנא, שהוא בחור מצוין שעושה עבודה מצוינת. ואנחנו מנסים לעשות גם את הציבור הזה שאנשים, אפילו במסגד אל אקצא אנחנו לוקחים אומנים שיש להם שם ובעלי שם בתחום, אז נכנסים לאל אקצא, לעיר העתיקה, להר הזיתים, ונפגשים עם אומנים ומציירים את העיר, בטיילת

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה זה אל אקצא? למסגד?

פאיד בדארנה :

כן, כן זה שטח ענק ושמה עושים הרצאה על אמנות איסלאמית, על הארכיטקטורה האיסלאמית, יש דברים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

ונגיד הילה קשורה לזה או שזה לא קשור להילה?

תמר ברלינר :

יכול להיות, אבל לא מהתקציב הזה. יש, לא מזה, לא מזה. יש קשר להילה, אבל לא מהתקציב.

פאיד בדארנה :

אני אעשה את זה מהר, כי יש לך את ה... ספריות. ספריות, נכון שיש מחלקת ספריות? אז אני אייזג פה את הספריות קצת. יש במזרח העיר שלוש-ארבע ספריות שיש בבית צפפה, יש ב... יש ספרייה מרכזית במזרח העיר, ספרייה (מדבר ערבית).

חלא עליאן :

ספריית רחוב.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אה רחוב, לא בפנים.

פאיד בדארנה :

לא לא, ספריית רחוב. לא, יש ספרייה בבית ספר התיכון

תמר ברלינר :

בונים מקום חדש עכשיו.

פאיד בדארנה :

ויש בצור באהר. הספרייה המרכזית היא ספרייה במרכז העיר, היא מאוד מאוד מאוד משמעותית.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

איפה?

פאיד בדארנה :

מאחורי בית משפט מחוזי מול בית ספר מאמוניה, שמה.

תמר ברלינר :

איפה שבונים את ההיכל תרבות.

פאיד בדארנה :

הספרייה הזאת שהיא

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אה, מאחורי המחוזי.

פאיד בדארנה :

קולטת ביום מאות, מאות. לא רק, זה לא רק ילדים, זה הורים, באים סטודנטים כי היא הספרייה היחידה שמשרתת את מזרח ירושלים. יש בה ספרים אקדמיים, וספרים של ספרות, והיא כל הזמן מלאה, כל הזמן תוססת ואנחנו כמחלקה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

נבוא לביקור שם אולי תמר.

פאיד בדארנה :

אהלן וסהלן. אנחנו מנצלים

תמר ברלינר :

עוד שניה היא נסגרת.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אז מה יעשה? אם היא נסגרת, מה יקרה?

תמר ברלינר :

לא, היא עוברת למקום אחר, אנחנו בשלבים אחרונים של למצוא את המקום להעביר אותה, ובונים שם קומפלקס חדש ענק.

פאיד בדארנה :

אז אנחנו עושים שם פעילויות של תרבות, מנצלים את המקום כי בהיעדר, בהיעדר תשתיות פיזיות במזרח העיר לתרבות עד עכשיו, אנחנו מנצלים את המקום הזה כמו שעושים גם במנהלים הקהילתיים, שתהיה פעילות. ונפגשים עם אומנים, מספרי סיפורים. תמר תעבירי.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

יום חמישי אני בא, הבא אנחנו במחוזי. שיהיה לנו מצב רוח טוב, נלך לראות את הספרייה.

פאיד בדארנה :

עכשיו נדבר על החלק של הפעילות המרכזית. אמרתי, זה גם עניין מאוד תקציבי וקריטי, אי אפשר להתקדם בתרבות במזרח ירושלים רק ברמדאן, ושוב ברמדאן, ושוב לתת מיליון שקל ומיליון וחצי, ושלוש, וארבע מיליון רק ברמדאן. היום לתקציב לפעילות המרכזית הכוללת, כולל מרכז פלא, זה מיליון תשע מאות אלף. מה שאנחנו היום ל-2026 אנחנו הגשנו שני מיליון שמונה מאות. אנחנו דורשים את זה כדי שתהיה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בנוסף למיליון תשע מאות, ולא כולל רמדאן.

פאיד בדארנה :

לא כולל רמדאן, שיהיה משהו כאילו להגיד שאפשר לעשות, לקדם את כל התחומים שהזכרתי, לתת קצת דחיפה. זה מעט, כאילו טיפה בים מה שסיפרתי, ממש. זה בתחום של הפעילות המרכזית שמתקיימת. ויש לנו פעילות המסה הגדולה גם שמתקיימת במנהלים הקהילתיים בעיר. יש לנו, המנהלים הקהילתיים שאני מאוד מאמין בתפקיד שלהם, אני מאוד מאמין במה שהם עושים, ואני מאוד

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

רגע, והמיליון תשע מאות זה כולל מנהלים קהילתיים?

פאיד בדארנה :

לא, זה לא כולל. אני ניסיתי לחלק מה שהולך גם לפעילות מרכזית.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אז כמה... הוא הציג?

פאיד בדארנה :

הנה כן, אני מציג. המנהלים הקהילתיים, אני חושב שהעירייה צריכה להתייחס באופן גם רוחבי, גם ממוקד בתרבות וגם בחברה, וגם לתפקיד שלהם כזרוע של העירייה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

גם בספורט

פאיד בדארנה :

גם בספורט כן.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

הייתה ועדת ספורט.

פאיד בדארנה :

כן, לכן אני חושב ש... אני חושב שהם מודל להעצמת השכונות, הזדמנות לסגירת פערים ועם זירה למינוף פעילות תרבות הפנאי לתושב.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

כמה התקציב שלהם? שאנחנו נותנים להם לתרבות?

פאיד בדארנה :

אני אעבור על זה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אה, יגיע. אה, חשבתי שעברת כבר

פאיד בדארנה :

אז אני לא הזכרתי את כל השכונות, אבל כשאני אומר תל אביב, אני אומר מזרח ירושלים, אני מדבר על בית צפפה, על שרפאת, על צור באהר, על אום טובא, על גיבל מוכאבר, על אום ליסון, אל סלעה, א-סוואחרה, סילוואן, ראס אל-עמוד, אבו תור, העיר העתיקה, הרובע המוסלמי והנוצרי, ואד אל ג'וז, שיח ג'ארח, א-טור, בית חנינא, שועפט, כפר עקב, ראס חמיס, מחנה פליטים שועפט, ואנחנו מדברים על עוד שכונות

הזאר מסרי חוסיין :

וא-סאווייה.

פאיד בדארנה :

וא-סאווייה, סליחה שלא (מדברים ערבית).

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה זה אומר, הם מדברים ערבית, אני לא מבין. אני לא יודע מה קורה.

פאיד בדארנה :

שלא הזכרתי את א-סאווייה, אני מתנצל על זה. א-סאווייה שכונה מאוד חביבה עליי. אז אנחנו מדברים על

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

רגע, יש פה מישהו מא-סאווייה? שגר שם?

פאיד בדארנה :

לא, אבל...

הזאר מסרי חוסיין :

אנחנו צריכים (ל.ב.) את א-סאווייה ואני כל הזמן מנדנדת לו ומבקשת תוספות.

פאיד בדארנה :

טוב, להעביר תמר. אז אנחנו, הנה יש לנו עוטף ירושלים 61 אלף תושבים, א-סאווייה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

זה, יש לנו את זה, לא? אני...

פאיד בדארנה :

הנה מספר תושבים, א-סאווייה אתה יכול לראות, אבו תור

תמר ברלינר :

אם יש לך את זה? בטח שיש לך את זה, זה בנספח שלנו.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

נשמור את זה אחרי זה.

פאיד בדארנה :

כן, אני מדבר על הפורמלים. אם יש עוד כאן אז אשמח, אוסאמה אם יש לכם עוד כמה.

תמר ברלינר :

אנחנו עובדים עם ה... כאילו דאשבורד שכונות, אם הוא לא מעודכן אז...

פאיד בדארנה :

כן, אנחנו נשמח שזה יהיה מעודכן. אפשר להעביר.

מוחמד ג'אבר :

אתה צריך לעדכן, שניה, אתה צריך גם בצור באהר, ואדי חומוס, כתוב פה, 57 אלף בני אדם.

פאיד בדארנה:

הנה, הם אומרים לך שיש, יש פה לפחות

הזאר מסרי חוסיין:

יש גם גבולות גזרות של (ל.ב) קהילתי שכולל בתוכו עוד

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

לא, אולי הוא הכליל אותם בעוטף ירושלים.

מוחמד ג'אבר:

מה זה?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אולי הוא הכליל אותם

מוחמד ג'אבר:

אבל הם תושבי צור באהר

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

איך קוראים למקום הזה?

מוחמד ג'אבר:

ואדי חומוס.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

ואדי חומוס?

מוחמד ג'אבר:

ואדי חומוס, כן.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

כן? והוא בתוך הגבול של ירושלים המוניציפאלי?

מוחמד ג'אבר:

חלק כן וחלק לא.

פאיד בדארנה :

כן, אבל כשמדברים על עוטף ירושלים, אנחנו לא מתכוונים לאזור הדרומי

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

שמה גרים כמעט שלושים, לא כולל אבו חומוס. כמעט שלושים. זה לא ארבע מאות ועשר, זה יותר מארבע מאות ועשר.

פאיד בדארנה :

לכן אני אמרתי תל אביב, אוקיי? ולהעביר תמר פלז. זה אותה, המנהלים הקהילתיים מתעסקים עם התחומים המרכזיים של תרבות. הם התקדמו מאוד.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בקיצור, אם יום אחד הם באים להצביע, אז אני ראש העיר בהליכה.

פאיד בדארנה :

אני חושב ש...

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

או מה? או הוא. (צוחק). בסדר, אני מוכן ללכת על זה, אפשר לעשות פה איזה דיבור.

פאיד בדארנה :

תתחיל לקחת את זה ואני...

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה?

פאיד בדארנה :

תתחיל לקחת את זה בחשבון.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

עשר שנים אני לוקח את זה בחשבון ואוכל קש.

פאיד בדארנה :

מה קש? למה קש?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא, לא באים, מה? נפגש עם אנשים, מדבר, זה.

פאיד בדארנה :

אין לך אמונה במה שאתה עושה.

תמר ברלינר :

בוא נדבר, זה לא קשור לנושא.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בסדר, אין זמן. על זה נקבע ישיבה נפרדת. יש אמונה, אבל בסדר, אנחנו...

אריה קינג :

יש אמונה זה משפט יפה.

פאיד בדארנה :

המנהלים הקהילתיים עושים

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

הוא נכנס ללחץ שאני אהיה ראש העיר.

אריה קינג :

לא, אם יש אמונה אני מבסוט.

פאיד בדארנה :

המנהלים הקהילתיים עושים צעדים ענקיים לקידום התרבות, זה ראוי, מעשה שראוי לשבח. לכן, אבל מצד שני, אם יש להם תקציבים, עם התקציבים שיש לנו

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אבל אני לא יודע כמה יש למנהלים הקהילתיים.

פאיד בדארנה :

כן נתקדם

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא, אני במתח למספר.

פאיד בדארנה :

אני רוצה להציג את התמונה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בסדר, אין בעיה.

פאיד בדארנה :

תוכן, מהות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

חשוב מאוד, מצוין.

פאיד בדארנה :

עכשיו למהות צריך תקציב, בוא נעבור נראה אם יש לנו עכשיו סעיף. עכשיו המנהלים הקהילתיים
ב25', תרשום לעצמך

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא, אבל זה תוספתי אבל

תמר ברלינר :

לא, 2300 ועוד מיליון תשע מאות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אה, זה של המנהלים.

פאיד בדארנה :

זה של המנהלים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

רגע רגע רגע, הבנתי. מנהלים

פאיד בדארנה :

תוספתיים לבית (ל.ב.).

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

זה מה שהראיתם לי אז כשהייתי אצלך בפגישה.

פאיד בדארנה :

(מדבר ערבית).

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

רגע שניה, אני יודע שאתם בעד, בוא רגע נדבר כי בסופו של דבר אנחנו צריכים לקחת נקודה או שתיים ואולי להביא אותה. אז בעצם מה שאנחנו רוצים זה עוד 2,866,000

פאיד בדארנה :

פעימה ל2026.

תמר ברלינר :

שלושה מיליון.

פאיד בדארנה :

זה רק פעימה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

2,866

תמר ברלינר :

פה אתה צריך עוד שלוש מיליון.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא, ופה עוד 2,900. כן, שלושה מיליון.

פאיד בדארנה :

כן, מגיע לסך הכל בסוף.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

סך הכל זה שישה מיליון, קרוב לשישה מיליון.

תמר ברלינר :

סבלנות. רגע, סבלנות.

פאיד בדארנה :

אבל לא רק, לא רק, לא רק. יש עניין קריטי של כח אדם. מנהלים קהילתיים מתנהלים עם חמישים אחוז משרה. אנחנו מדברים על שטחים ענקיים, אוכלוסייה ענקית ואנחנו עם צור באהר למשל, עם חמישים אחוז משרה. מה אני יכול לצפות

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מי? רכו תרבות?

תמר ברלינר :

כן.

מוחמד ג'אבר :

לא רק, גם בארבע השכונות. לא רק צור באהר, צור באהר, אום טובא, אום ליסון, וואד חומוס.

פאיד בדארנה :

אני לא יכול באמת, אני מתבייש בפני

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מי השתיים שיש להם מאה אחוז?

פאיד בדארנה :

יש בבית חנינא ויש בעוטף ירושלים.

וואסים אלחג' :

יש חמישים של שועפט וחמישים של (ל.ב), שתי שכונות.

פאיד בדארנה :

כן, חמישים.

מוחמד ג'אבר :

לא, זה גם נדרה חמישים-חמישים. זה לא שכונה.

פאיד בדארנה :

לא, חמישים לבית חנינא וחמישים לשועפט.

מוחמד ג'אבר :

אני, יש לי, סליחה שנייה. יש לי 12.5%

פאיד בדארנה :

אם לא ברור אז אני אתקן את השקף.

מוחמד ג'אבר :

אז באמת יש לי חצי משרה, לארבע שכונות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אז אתה מסכים עם מה שהוא אומר, שצריך להגדיל מיד.

מוחמד ג'אבר :

כן

פאיד בדארנה :

כן, מיד. כן, מיד.

הזאר מסרי חוסיין :

גם ככל שאתה מגדיל אחוז משרה, ככה גם היכולת שלך להביא אנשים שהם יותר מקצועיים, יותר איכותיים, יותר באמת

פאיד בדארנה :

ופעילות יותר טובה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בכדי להחזיק, הבנו. טוב רגע, אנחנו תכף נפתח דיון. תמשיך.

פאיד בדארנה :

שקף אחרון. אולי, אולי אחרון. זה מה שאמרתי

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

זה מה שאני אמרתי קודם.

פאיד בדארנה :

ל26' וזה לא הכל שיעשה את ה... אבל זה פעימה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא כולל הגדלת המשרה.

פאיד בדארנה :

כן כן. לא כולל.

לורה ורטון :

זה רק תקציב פעילות.

פאיד בדארנה :

בוא נעבור לסרטון ואחר כך נעבור לדיון.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אחרי זה אני אתן לתמר אם היא רוצה להוסיף מילה או שתיים.

פאיד בדארנה :

לא, נראה את זה, ואחר כך.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב, איפה הסרטון? גם אתם סובלים מכל המחשבים, השינויים שעשו?

תמר ברלינר :

יואו, אין לתאר את זה עכשיו שאי אפשר.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אני חושב שצריכים כולנו ללכת ביחד לאריאלה ולהתמרד.

תמר ברלינר :

לא יעזור.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה לא יעזור?

פאיד בדארנה :

יכול להיות שזה רק

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אני יש לי אמונה כמו שאמרת.

פאיד בדארנה :

זה רק משקף חלק מהפעילות, יש דברים שלא נכנסו. אז יסלחו לי החברים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

יש קול?

פאיד בדארנה :

כן יש סאונד.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

איפה הסאונד? רגע.

פאיד בדארנה :

איפה?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

יש את זה כן פה, אבל... לא, חייבים סאונד.

ישראל :

יש פה בעיה עם הסאונד, רגע, יכול להיות שאולי נוכל להתגבר על זה.

דובר :

בסדר, אפשר לשים.

לורה ורטון :

אני אגיד גם בינתיים, לפני שאני יוצאת שאני מרגישה

פאיד בדארנה :

לשלוח לך את הלינק של היוטיוב?

לורה ורטון :

שהבקשה היא לא לחלק אחרת את התקציב שיש, לא הייתי (ל.ב.).

תמר ברלינר:

אם יש בעיה בסאונד זה לא משנה מה המקור שלה. אני אשלח.

לורה ורטן:

לא הייתי רוצה לקחת משום מקום תקציב בתרבות עכשיו, אבל אני חושבת שחובה לדרוש יותר כדי לתת יותר לתרבות בכלל, למוסדות כמו פלא ולכל המנהלים הקהילתיים. הם מקבלים באמת הרבה פחות ממה שצריך. זה באמת, אני מסכימה שזה אפילו מביך קצת לדבר על התקציב שיש לארבע מאות אלף תושבים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

הנה, מה זה לא פעיל? אולי צריך ללחוץ. טוב, אז אולי אנחנו בכל זאת, עד שהוא מסדר את זה, תמר את רוצה להוסיף משהו?

תמר ברלינר:

לא, האמת היא שאני בעיקר רוצה לשמוע.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

לשמוע.

תמר ברלינר:

אבל אולי אוסאמה רוצה להוסיף?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

טוב, אוסאמה, אתה רוצה להוסיף משהו?

אוסאמה גנאים:

אני כן רוצה לחזק את מה שכל החברים פה אמרו, שתרבות זה שגרה ולא אירועים, רק אירועים. במיוחד בשכונות מזרח.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

מה זה שגרה? זה לא רמדאן, אבל גם שגרה זה אירועים.

אוסאמה גנאים:

שגרה זה ביום יום, זה לצרוך תרבות, זה היום למשל במנהל קהילתי מציגים שיש הצגה מסוימת, אז אני מצפה שהתושבים יבואו כי הם רוצים לראות את ההצגה הזאת. לא בכוח אני מביא את הקהל

השבוי שנמצא במנהל קהילתי, באוטובוס, כדי שיראו את ההצגה. אני רוצה שזה יהיה בשגרה, ביום יום. אירועי רחוב

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא, אבל נגיד שאני לא מביא באוטובוס, שאני מפרסם שיש ביום הזה הצגה, לא יבואו?

תמר ברלינר :

אני אולי רגע אסביר, דווקא אפשר לעשות, להקיש מאיך שאגף תרבות הגדול עובד, לאיך שאגף תרבות במזרח העיר עובד. גם באגף תרבות יש שגרת תרבות, יש מוסדות תרבות שעובדים בשגרה, הספריות, חוגים, עידוד של אומנים, מצוינים, חממות תרבות. אתה יכול בכל רגע נתון לבחור, יש לך בחירה אם ללכת לחוג פה, אם ללכת לשעת סיפור פה, אם לעבור ברחוב ולראות איזה משהו. אתה לא צריך חג, אין מועד, יש תרבות כל הזמן. זה השגרה, ואז אתה בעצם כתושב אתה נמצא במצב של בחירה. אתה כל הזמן בוחר.

פאיד בדארנה :

ביום חמישי תושבים יודעים שיש הצגה בבית חנינא.

תמר ברלינר :

בדיוק.

פאיד בדארנה :

או בשישי אחרי הצהריים.

אוסאמה גנאים :

עכשיו הכנסנו את זה לשגרת תרבות, אבל זה מתקציב לא רק תרבות אלא מתקציב גם קצת תרבות, קצת חברה, קצת גיל שלישי, קצת נערים ונערות. זה לא נטו תרבות, אבל כי חשוב לנו שזה יהיה הצגה כל יום חמישי לאורך כל השנה, זה מה שאנחנו רוצים לעשות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אם זה עובד אז נעשה הפסקה, תפעיל יאללה. סליחה, נחזור אליך. בוא נראה שזה עובד. (מתנגן סרטון). טוב יפה. תודה, אז בוא עכשיו נמשיך ואחרי זה נעשה סבב.

אוסאמה גנאים :

טוב, אני אתייחס בקצרה לשתי נקודות. נקודה היא רוחבית ומיועד גם ללורה, ולך במיוחד יוסי. זה בעניין כח אדם שמועסק במנהלים קהילתיים ובמוסדות תרבות שלנו במזרח ירושלים. מספיק להעסיק אנשים בחצאי משרות, ברבע משרה ולהלביש תקנים על בן אדם אחד שיעשה כמה

תפקידים. אנחנו צריכים לעשות השוואת תקנים, גם מול מערב העיר, ולהגדיל את המשרות. אין חצי משרה, אין בן אדם שיכול לעבוד בחצי משרה וייתן את המאה אחוז. אנחנו צריכים לעשות את זה במאה אחוז לתקנים הקיימים במנהלים הקהילתיים, ועם תוספת תקנים חדשים לשכונות שאין ולא קיים בהם את התחום הזה. שתיים, שזה גם תרבות, גם ספורט, גם חברה, לכן דיברתי על יוסי וגם על לורה, שאנחנו עושים עבודה ממש יסודית על התחום הזה. ומוסדות תרבות, יש לנו רק מוסד תרבות אחד שהוא מרכז פלא לאומנות ומנהלים קהילתיים

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

איפה המרכז הזה?

אוסאמה גנאים :

הוא מול רוקפלר. אם תעביר לי את רוקפלר, נרוויח שנינו. אז מוסדות תרבות, כמנהלים קהילתיים הם חייבים לקבל, אנחנו חייבים לדאוג להם לתוספת תקציבית לפעילות שוטפת, בתרבות, חברה, ספורט, פנאי, כל מה שקשור לתכניות שלנו ולארועים שלנו. ומרכז תרבות פלא, לצערי אני אומר לך, ש-600 אלף שקל זה תקציב המרכז עירוני, שזה בין חברה לבין

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

זה מה שנאמר פה או שזה חוץ מזה?

פאיד בדארנה :

זה גם.

אוסאמה גנאים :

לבין תרבות. ושני שליש יותר פעמיים אנחנו מגייסים תקציבים מבחוץ בקולות קוראים, מקרנות, מזה, ולא תקציב עירוני. אנחנו צריכים שזה יהיה תקציב בסיס עירוני, וכל מה שנביא זה עוד תוספת, זה בונוס. זה מה שאני מבקש, גם עבור מנהלים קהילתיים וגם עבור המרכז היחיד הייחודי במרכז העיר, מרכז מזרח ירושלים, ולבנות מוסדות, לבנות עוד ועוד. אם אנחנו לא יכולים עכשיו לבנות, בוא נשכור מבנים, לשכור מבנים זה לתת ייחודיות למה שאנחנו עושים, ולהתמקצע. למה אנחנו לא פותחים בתי ספר לתיאטרון, יש מרכז פלא, בוא ניתן לו מנהלים קהילתיים שיכולים, שיקבלו את זה. נייצר רמה יותר מקצועית בתרבות, ולחלק את זה לכמה שיותר ולהגיע יותר לתושבים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב, אז בגדול אני פותח את זה לדיון, אבל בשביל להקל עליכם, ואני מבין שהבעיה זה כסף כסף כסף. ובתוך הכסף אולי גם ספציפית משרות ומבנים.

פאיד בדארנה :

אבל כסף צריך שיהיה לו חזון. כאילו שמתחבר, מה שאמר אוסאמה. אם יש לי מנהל קהילתי, יש לי אזור ענק כמו בית חנינא ושועפט או צור באהר, הוא צריך קונסרבטוריון, מרכז למחול, הוא לא יכול, הוא צריך לעשות משהו מקצועי, הוא לא יכול רק לבוא למזרח העיר, כאילו למרכז, זה עיר גדולה, הוא צריך כמו שיש לך

הזאר מסרי חוסיין :

אתה מנגיש את התרבות אל תוך השכונות גם.

פאיד בדארנה :

ברחבי העיר יש מקומות מרכזיים למחול ומוזיקה, וצילום ולריקוד. צריך את הדברים האלה גם במזרח העיר. זה תשתיות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אז עכשיו כל אחד, נתחיל הפעם מפה, בקצר כדי שכולם יספיקו. בבקשה. את מקלידה בכל מקרה, נכון? וגם יש לנו הקלטה לביטחון, אז אני לא חייב לרשום.

מוחמד עליאן :

שוב קטן ממה שהציג פאיד, אנחנו מקבלים קרוב ל-11 שקל לכל בן אדם במזרח העיר, ממה שהציג. והוא מבקש עוד 13 שקל. יעני עשרים ושלוש שקל להשקיע עבור כל בן אדם במזרח העיר, בשביל לעשות תרבות כמו שצריך.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

כמה זה במערב העיר?

מוחמד עליאן :

אני אומר, עשרים ושלוש שקל לבן אדם זה מה שהוא דורש עכשיו. מה שאתם נותנים זה אחד עשרה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

כן, כמה זה במערב העיר?

מוחמד עליאן :

אני לא יודע, אני לא... לא הצגתם, אתם תשוו.

פאיד בדארנה :

באירוע העצמאות בפסגת זאב

מוחמד עליאן:

אתם תשבו, אני אומר לך מה אני עושה.

פאיד בדארנה:

יוסי, אבל צריך, לפעמים ההשוואה היא גם מטעה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

למה?

פאיד בדארנה:

וגם היא פוליטית. כי יכול להיות שיגידו אבל במערב העיר זה מוסדות

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אוקיי. אז תן לו, אתה בסוף.

מוחמד עליאן:

אוקיי, אני בן אדם שמאוד אוהב תרבות, כולם, כל החברים שלי יודעים שאצלי אני מאוד מקדם תרבות בכל התחומים אצלי במתנ"ס וניסיתי גם להגיע למצב בואדי ג'וז כי זה לא היה מתאפשר בעמותות, בואדי ג'וז זה יותר, זה מבנה אחר. זה בעזרת אוסאמה, וגם בעזרת תקציבים שניסו לגייס. פעם היו נותנים דרך פמי פרימיום, רוח תרבות, משהו שהיו נותנים לפריפריה, ואני אחד האנשים שלקח תקציבים משמה וניסיתי לעשות אווירה של שגרה. למשל ארבע שנים היו לי ערבי תרבות כל חודש, יום חמישי פעם בחודש יש לנו ערב ותוכנית שהיינו מחלקים, ואפילו היינו עושים, כאילו מוכרים את זה במשהו סמלי כדי להביא אנשים. אבל שגרה ממש, לפעמים יש לי מאה, לפעמים יש לי עשרים. באים, שומעים פיירוז, שומעים עבד אל חלים, שומעים אום כולתום, כל פעם, וזה היה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

מה שומעים? מישהו ששר או ב...

מוחמד עליאן:

לא לא, להקה מופיעה, ארבעה נגנים עם זמרת, עם זה. וזה היה עולה הרבה כסף. ערב כזה היה עולה לי במתנ"ס, פלוס מינוס, עשר-שתיים עשרה אלף שקל בשביל להקים ערב כזה. וזה לפעמים היה לי מאה אנשים ולפעמים היה לי עשרים ושלושים, אבל זה היה שגרה. אנשים שרצו לבוא ידעו שיש פה משהו והיו באים. ואני חושב שאם אנחנו

אריה קינג:

למה הפסקת?

מוחמד עליאן:

מה?

אריה קינג:

למה הפסקת?

תמר ברלינר:

זה לא ש... זה תקציב שהגיע מהמדינה, הוא קורא לזה פמי פרימיום

מוחמד עליאן:

פעם היו נותנים

תמר ברלינר:

קראו לזה אחרי זה רוח תרבות.

מוחמד עליאן:

תרבות שעבר דרך חברה למתנ"סים. הייתי נעזר.

תמר ברלינר:

לא, לא דרך החברה למתנ"סים. גם דרך החברה למתנ"סים אבל גם דרך העיר ירושלים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

בקיצור הפסיקו לך את הכסף.

מוחמד עליאן:

הפסיקו את הכסף הזה.

תמר ברלינר:

אבל הפסיקו לכל המדינה, כן? לא רק לירושלים.

מוחמד עליאן:

עכשו זה כסף שהייתי נעזר בו כי הייתי יכול דרכו

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

וזה גם היה (ל.ב.).

תמר ברלינר :

בוודאי.

מוחמד עליאן :

כן. דרכו הייתי יכול גם להביא מהצפון, מהדרום, כי אנשים היו במאגר ואז אני יכול דרכם לעשות הפקה לדברים אחרים דרך התקציב הזה. בנוסף לתקציב הייתי מקבל (ל.ב.) ירושלים.

תמר ברלינר :

תוכנית מעולה, שאנחנו מאוד מתגעגעים אליה.

מוחמד עליאן :

כן.

תמר ברלינר :

תוכנית מעולה זה היה.

מוחמד עליאן :

חוץ מזה, פסטיבלים. אני לפני שנתיים התחלתי פסטיבל תרבות תוראת', תוראת' זה תרבות, ערבית. דבקה, מחול, שירה, הופעה של לבוש מסורתי, אוכל מסורתי, באזרים וזה. זה עובד אצלנו יפה ואנשים אוהבים לבוא לזה. שנת הקורונה כמובן זה לא היה, עשינו משהו פנימי, אחר כך המלחמה, אנחנו מיום עלינו ליומיים, חזרנו ליום וחצי יום, אולי בגלל המצב, אבל אנשים עדיין רוצים להגיע למקומות כאלה, לדברים כאלה וגם להשתתף בדברים כאלה. והיו באים ומשלמים, אנחנו לוקחים דמי כניסה סמליים, עשר שקל-חמש עשרה שקל, אבל בשביל למנף דברים אחרים אבל אנשים בכל זאת באים ומגיעים. אלף אדם היו בפסטיבלים שלי כל פעם, יותר מאלף אפילו. החגים שלנו הם גם ימים שאפשר להפיק בהם תרבות, אבל אני באמת כל הזמן חשבתי להגיע לשגרה של תרבות, כמו שאמר אוסאמה, ויש אנשים שכן מחפשים את זה. עוד מעט יש היכל תרבות שהולכים לפתוח, אני מקווה שאנחנו כמתנ"ס בואדי ג'וז נוכל להפעיל את המקום הזה, אבל אנחנו צריכים תקציב נכון בשביל להפעיל את זה. אין תיאטרון בירושלים חוץ ממרכז פלא שיכניס מאה אנשים בקושי, ואל-חכוואתי. אל-חכוואתי לא עובד עם (ל.ב.)

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

פה כמה מקומות יהיו?

מוחמד עליאן:

ארבע מאות ו... .

תמר ברלינר:

ארבע מאות שמונים.

מוחמד עליאן:

ארבע מאות, כי יש תקן למספר המושבים. צריך להיות ארבע מאות אני חושב.

פאיד בדארנה:

יש אולם קטן.

תמר ברלינר:

בלאק בוקס.

מוחמד עליאן:

עכשיו, אני גם חושב שאנחנו צריכים להיות יצירתיים במה זה תרבות. באוכלוסייה, אני רואה שבמערב עיר ובעולם יש כוכב עולה, יש תחרות שירה, יש תחרות... אצלנו פעם כשהייתי נער, היינו עושים תחרות של כמה אנשים יודעים שירה, ואז זה היה משהו יפה. אולי להחזיר את זה. זמר, תפירה, צילום, סיורים תרבותיים בשכונה. אנחנו צריכים גם תקציב כדי לעשות דברים כאלה. אנשים שיופיעו ברחובות בערב, בזה, במקומות שאפשר להביא אנשים ולעשות אווירה של תרבות בירושלים. אולי המצב הבטחוני לא אפשר את זה, אבל אולי בהמשך אנחנו חושבים שדברים כאלה יכולים לעזור, גם חברתית וגם בתרבות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

תודה, אני מבקש לקצר שכולם ידברו.

מוחמד עליאן:

בלי חצי משרה, ועוד חצי משרה.

מוחמד ג'אבר:

אני אתחיל עם תודות לפאיד, אני אדבר יש לעניין, בלי סיסמאות ואסכס. תמונת המצב בצור בהאר, אבו תור, אום ליסון, ובואד אל חומוס, אני מדגיש גם ואד אל חומוס, מדובר בשלושים אלף

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אני לא אשכח (ל.ב.).

מוחמד ג'אבר :

מדובר בשלושים אלף בני אדם. כן, יש לנו רכזת, עובדת בחצי משרה, בכל השכונות שהזכרתי. ומשפט אחרון, שהעבודה בחצי משרה עם ארבע שכונות, זה גם ככה תקציב שזה דומה לחצי משרה.

תמר ברלינר :

זה מאוד דומה כמו במערב העיר. תקנים מלאים, עבודה עם שלוחות, נכון? אפשר להתייחס לזה כמו שלוחה. אי אפשר כאילו

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

ברור, אותן בעיות אבל הרבה הרבה יותר גרוע.

מוחמד עליאן :

יותר גרוע למה?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא לא, יש לנו גם בעיות כאלה במערב, אבל המצב במערב יותר טוב.

הזאב מסרי חוסיין :

אין מקום להשוואה.

מוחמד ג'אבר :

אין מקום להשוואה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בבקשה.

וואסים אלחג' :

אני גם אשתדל לעשות את זה קצר. קודם כל, באמת הדרישה היא דרישת תקציבים ותוספות. אני רק שמתני לב לנתונים של המספרים, צריך להסתכל על הדשבורד העירוני, המספרים הם אחרים, לפחות על השכונה שלי. אנחנו נגיע לתשעים-תשעים ומשהו אלף תושבים. כל מי שנמצא פה מכיר שההגירה הפנימית היא לבית חנינה, אז יש הרבה גם שעדיין שומרים את התושבות שלהם או הכתובת שלהם בשכונה מסוימת אבל הם נמצאים וגרים בשכונות שלנו.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

ובעצם לכם גם חצי משרה וחצי לשועפט.

וואסים אלחג':

נכון.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

שכמה תושבים ז שועפט בערך?

וואסים אלחג':

שועפט זה 40 אלף, 45 אלף. 40 אלף, ובית חנינא זה קרוב ל-50 אלף.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אה, תשעים זה סך הכל.

וואסים אלחג':

תשעים זה סך הכל, כן. עכשיו למה אני נותן את ההקדמה הזאת? מכמה סיבות. אני אישית מרגיש שאני נפגע כמנהל, וזה כוונתי לא לפגוע באחרים בטח. אבל המנהל נפגע כלכלית ותקציבית בגלל שהחלוקה הפנימית של האגף היא חלוקה פר מנהלים קהילתיים. היא לא פר שכונה, היא לא פר גודל השכונה, לא פר תושבים. אם תקציב מסוים ברמדאן הוא 15 אלף שקל, שאפשר לדוגמא, אני אקח את בית צפפה לדוגמא, שאפשר, מבחינה גיאוגרפית ושטחים אולי שמינית משכונת בית חנינא ושועפט, לעשות אפקט מאוד גדול בפעילות מסוימת קטנה. בבית חנינא אותה פעילות אף אחד לא ישים לב, כי השכונה מאוד גדולה, רחבה והתושבים גדולים.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אתה אומר פה זה טענה אפילו פנימית.

תמר ברלינר:

תקציב דיפרנציאלי, אותו דבר יוסי.

וואסים אלחג':

אני מקבל 15 אלף שקל לדוגמא, לרמדאן, על תשעים אלף תושבים. במקביל שכונה אחרת, 15 אלף תושבים מקבלים 15 אלף שקל. אז החלוקה הפנימית היא חלוקה לא הוגנת ולא הגיונית.

תמר ברלינר:

אני אגיד רגע אולי כדי שתדע שבבקשות תקציב של השנה הזו שהגשנו ושיוסי בוודאי, ושותפיו יקדמו, לגמרי נדרשנו לסוגייה הדיפרנציאלית הזו. זאת אומרת שהחלוקה לא תהיה כמו שהיו

עושים פעם. אגב, גם במערב העיר, כן? אותו דבר במערב העיר, מחלקים לפי מנהל, בלי קשר לגודל שלו, בלי קשר לכמה תושבים הוא

וואסים אלחג':

אני קצת חולק עלייך, כי הייתה לי ישיבה עם הראלה רג'ואן בתפקידה הקודם. בדקתי את זה, אמרו לי שכן במערב העיר עושים את החלוקה קצת דיפרנציאלית, לא בכל השכונות, אבל יש שכונות שנותנים דגש, לפי הגודל.

תמר ברלינר:

לא בתרבות, אני מכירה את התקציב של התרבות. שורקת אותו, תעיר אותי באמצע הלילה.

וואסים אלחג':

אולי לא תרבות, אולי לא תרבות.

תמר ברלינר:

בתרבות עדיין החלוקה הדיפרנציאלית היא לא מספיק משוכללת, ומה שאנחנו הגשנו לתקציבי 26' לגמרי לוקח בחשבון את המספרים. בדיוק עכשיו אנחנו מדברים שרגע אנחנו צריכים לבדוק שהמספרים שהתייחסנו אליהם כשהגשנו את הבקשות הם המספרים הנכונים. אני מקווה שהדשבורד מעודכן.

וואסים אלחג':

אוקיי, ונקודה אחרונה כי הדברים גם הוזכרו מקודם. יש הרבה קולות קוראים שמתפרסמים, אוסאמה הזכיר את זה מקודם, דרך משרד התרבות ועוד מיני גורמים אחרים. אנחנו כמנהלים קהילתיים לפעמים לא יכולים להגיש כי זה מוגדר רק לרשות מקומית. אני אומר שתעזרו לנו בזה, יש לי תוכניות מגירות, תוכניות מגירה מלא, ואפשר שאנחנו גם נגיש, ומי שיגיש באמת שיקבל, רק שהעירייה תעזור לנו שאנחנו ... תוכנית מסוימת

תמר ברלינר:

אבל אני רגע אסביר על זה משהו.

וואסים אלחג':

לא צריך רוחבית כאילו, לא צריך.

תמר ברלינר:

לא, יש ... אגב קולות קוראים, הקולות קוראים הכי גדולים התפרסמו היום. היום יצא החוצה, אבל זה מיועד למוסדות תרבות שמוכרים כמוסד תרבות, וכשכתוב עירייה, כשכתוב בקולות קוראים

האלה עירייה, שהעיר יכולה להגיש, זה פונה כמעט רק, סליחה כן? לתל אביב, למה? כי רק תל אביב היא העיר שמוסדות התרבות שייכים לה. זאת אומרת, אם מוזיאון תל אביב רוצה להגיש בקשה בקול קורא למשרד התרבות, מי שמגיש את זה עבורו זה עיריית תל אביב. בשום מקום אחר זה לא ככה. בירושלים מוסדות התרבות לא קשורים אלינו.

פאיד בדארנה :

אבל בוא, בוא...

וואסים אלחג' :

אבל המרכז הוא מרכז תרבות גם.

תמר ברלינר :

לא הוא לא, הוא לא נחשב לזה. לא לא.

פאיד בדארנה :

זה לא משרד תרבות, זה משרד מגיש. זה מקבל.

תמר ברלינר :

לא, הוא מגיש למפעל הפיס ומקבל.

פאיד בדארנה :

לא, הוא מקבל מהתרבות.

תמר ברלינר :

של מי?

פאיד בדארנה :

של...

תמר ברלינר :

לא, של תרבות בקהילה, זה משהו אחר. זה לא אותו מקום.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב, רגע חברי'ה, בסוף לא כולם יספיקו. הבנו, רשמנו, מקסימום נעשה...

וואסים אלחג' :

ובניות, בניות לתרבות.

תמר ברלינר:

תשלח לי את הקול קורא הזה שחסמו אותכם מלהגיש. אם יש אותו אז, אם חסמו אתכם אנחנו נפתור את זה, אבל

פאיד בדארנה:

וואסים, לקחת את המודל שמגיש עליו מוחמד? מוחמד קיבל.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

טוב, פאיד רגע.

תמר ברלינר:

אני יודעת מה הם קיבלו, זה לא

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אני מבקש לקצר בגלל האילוץ שיש. כן?

חלא עליאן:

אוקיי, אז את האמת אני אדבר כתושבת מזרח ירושלים היום, ולא כמנהלת מרכזים לצדק חברתי, כי אני מומחית בבריאות ורווחה, ולא בתרבות. אבל אני רוצה להגיד שאני לא זוכרת מתי פעם אחרונה שהייתה לנו פעילות תרבות בבית צפפה, שאני הייתי או נוכחתי בה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

למה את לא הולכת לפעילות של "כולנא"? יש שם פעילות בגשר. לא רחוק מכם.

חלא עליאן:

אני אגיע אבו חאלד, כיף חאלכ?

אריה קינג:

בבית צפפה?

חלא עליאן:

כן.

אריה קינג:

אני הייתי פעמיים.

חלא עליאן:

אתה היית פעמיים? אז...

אריה קינג:

בבית צפפה.

חלא עליאן:

בבית צפפה?

אריה קינג:

בבית צפפה

חלא עליאן:

פעמיים? מתי?

אריה קינג:

במגרש כדורגל, המנהל הקהילתי הזמין אותי ובאתי.

חלא עליאן:

מגרש כדורגל אני חושבת ש...

אריה קינג:

כן, מגרש כדורגל שמאחורי הזה. בין המגרש ל... יש, יש שמה בבית צפפה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

יש ביום חמישי, היום לא? עכשיו.

חלא עליאן:

אני לא מדברת על (ל.ב). חברים, אני לא מדברת רק (ל.ב).

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

רגע, חבריה, אין לנו זמן.

תמר ברלינר:

אני חושבת שאולי חשוב, רגע, גם רגע להבין אולי אריה, גם אולי אם יש

אריה קינג:

פרסום.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אין הנגשה מספיקה.

תמר ברלינר:

לא רגע, זה לא רק עניין של הנגשה. בואו לא נתחמק רגע מזה. זה לא מורגש, זה לא רק עניין של פרסום, זה לא מונגש כי כנראה זה טיפה בים. כן, כי נגיד בספרייה בוודאי יש, אבל אם בספרייה יש שעת סיפור פעם בשבועיים, אז זה לא משהו שתושבים יכולים להרגיש. בספריות במערב העיר יש לה שעת סיפור כל יום, כמעט כל יום. שגרת תרבות, זה כאילו דבר שצריך להיות לו איזה סבסנט, איזו משמעות. כאילו נפח מסוים, לא טיפה בים. טיפה בים אי אפשר להרגיש. זה כמו לעשות פסטיבל אחד בכל העיר הזאת, אי אפשר.

חלא עליאן:

כן, ואם הבן אדם כאילו עסוק לפספס את הפסטיבל היחיד הזה, אז הוא מחכה עוד שנה עד שיגיע הפסטיבל השני לשנה הבאה. אני רוצה להגיד שערך דיבר איתי, אני אמרתי לו על מה בתרבות בדיוק אנחנו מדברים בתוך הועדה? אז הוא אמר לי תרבות. למה כל הדברים ככה במזרח ירושלים? אין משהו מיוחד, כאילו בתוך התרבות יש מוזיקה, יש תיאטרון וכל זה, אז אני ממש לא מבינה את זה באמת. צריך ועדה מיוחדת לכל תחום ותחום.

סולימאן גזמאווין:

זה מיכל של תרבות, כאילו מה שהזכרת זה תת סעיף בתוך התרבות.

חלא עליאן:

כן, אז צריך גם לדבר על תתי סעיפים אני חושבת. ואני רוצה להגיד, יוסי יש מספיק תוכניות ממה שאני שומעת ממנהלי המתנ"סים. ובאמת אנשים כאילו... אני בזמנו, אני לפני שנתיים הייתי ראשת תחום בריאות ורווחה בתוך חומש, והיינו כל הזמן חושבים על זה שאין אמון בעירייה. אני רוצה להגיד שאחרי שנתיים אנשים לא רק שלא מאמינים בעירייה אלא מרגישים מאוימים מהעירייה. אז אם אתה רוצה להיבחר כראש עיר או רוצה שאנשים של מזרח ירושלים יצביעו לך, צריך להוכיח שכן הם מקבלים שוויון וצדק, ואם יש הרבה תוכניות ויש אנשים שכן רוצים את זה, אז כן זה נטו עניין של כסף, וצריך לחשוב על זה. בסכומים ממש גדולים גם ויותר גדולים ממה שראינו במצגת. וזהו, כאילו אני רוצה ללמוד יותר גם את התרבות, זה לא...

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

תודה, אין בעיה. אז רגע, אתה דיברת.

אוסאמה גנאים :

אני דיברתי, אבל

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

משפט.

אוסאמה גנאים :

משפט אחד

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

כי צריכים להספיק.

אוסאמה גנאים :

תמר, פאיד ואני מזמינים את המנהלים הקהילתיים כבר להגיש תוכניות לאירועי רמדאן מעכשיו, שנקח את זה בחשבון וזה יהיה בהובלה של המינהלים.

סולינאן גזמאווין :

אני מחזקת מה שתמר אומרת, שבאמת קודם כל תרבות זה שגרה, וצריך להיות שגרה. ובלי שגרה זה כאילו סתם אנחנו מזכירים את זה רק בכותרות. וכדי להכניס את התרבות, עניין התרבות לאנשים, כאילו זה תרבות, אז...

תמר ברלינר :

חינוך לתרבות הכוונה.

סולינאן גזמאווין :

חינוך לתרבות, בדיוק. ומצד שני, למרות שאין מקומות, אז ראינו שבכל מקרה אנחנו כן רוצים תרבות ויש תרבות במזרח, אפילו אם רוב התרבות שעושים זה ברחובות או בבתי ספר באולם, שזה כאילו לא ממש משהו במקום שבאמת מקום של תרבות. אז שוב, כסף, תקציבים, כח אדם ו...

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

תודה, רק באמת שאלה קצרה, אבל אם אפשר קצרה. שאלתי את זה במהלך. האם אנחנו משתפים פעולה עם מנח"י? כאילו אולי תרבות לבתי ספר, חינוך תרבות, דברים כאלה? אולי היינו צריכים גם להביא אותם לפה.

פאיד בדארנה :

אין מספיק כסף.

חלא עליאן :

צריך תקציב ייעודי לתרבות, ורק תרבות. לא לבקש מלא יודעת ממי.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא, אבל למה? אולי משם גם אפשר להביא דברים.

תמר ברלינר :

אני אגיד רגע שאני מסכימה עם ההערה שנאמרה כאן. חינוך לתרבות שמתקיים בבתי הספר הוא חשוב והוא מצוין, ואנחנו כאגף תרבות עובדים הרבה מאוד עם מנח"י בציר שלהם של חינוך לתרבות, שקוראים לו "היתרון הירושלמי". אבל זה לא אותו דבר. מה שמתקיים בבתי הספר ראוי שיתקיים וטוב שיתקיים. לעצם הדיון ולעצם הפערים, החיבור הזה הוא לא נכון.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

הבנתי

תמר ברלינר :

צריך להוסיף פה ולהוסיף פה. היא מאוד צודקת.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

יש "יתרון ירושלמי" במזרח העיר?

תמר ברלינר :

בוודאי שיש "יתרון ירושלמי" במזרח העיר. אני אגיד רגע רק אגיד

פאיד בדארנה :

(ל.ב) תמר, מנח"י תומך רק בבתי ספר מוכרים עירוניים. יש פה אחוז מאוד גדול של בתי ספר פרטיים שלא מקבלים שום תקציב.

תמר ברלינר :

זה שווה דיון נפרד, אבל

פאיד בדארנה :

וזכותם לקבל.

תמר ברלינר:

עם מחזיק תיק חינוך. אני אגיד רגע עוד משהו רק על הספרייה, כי קיבלתי עכשיו את הרשימה שאני לצערי לא שורקת אותה מספיק טוב. יש את הספרייה המרכזית בשיח ג'ארח שהיא אמורה להתפנות לחמש שנים עד שיבנה הקומפלקס שכולל גם בית ספר וגם ספרייה ענקית, עצומה, ומרכז תרבות, שאנחנו מאוד מאוד שמחים על זה. אני מקווה שזה יגיע בסוף 26', מקווה. יש ספרייה חדשה בבית צפפה, יש בור בהאר, יש סוואחרה

חלא עליאן:

איפה יש בבית צפפה? למה אני לא מודעת כלום.

תמר ברלינר:

כן כן, יש.

פאיד בדארנה:

מה? ספרייה?

חלא עליאן:

ספרייה איפה?

תמר ברלינר:

ספרייה (ל.ב) רגילה, לא ספריית רחוב.

חלא עליאן:

לא ספריית רחוב?

תמר ברלינר:

לא לא, תכף אני אגיד לכם מה הכתובת שלה.

מוחמד עליאן:

בצור בהאר גם כן, איפה? בבית ספר

פאיד בדארנה:

בבית ספר.

דובר:

איזה בית ספר?

מוחמד עליאן:

(מדבר ערבית).

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

טוב חברה, אנחנו בסוף לא כולם ידברו. אז תמר עוד משפט ו...

תמר ברלינר:

יש ספריות, הספריות שבתכנון הן בשועפט, באבו תור ובבית חנינא.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

טוב חברה רגע, אני פה משתמש בסמכותי בגלל הלחץ של הזמן. אם צריך נעשה עוד ישיבה. בבקשה.

הזאמר מסרי חוסיין:

טוב, אז קודם כל ברכות גם על הוועדה, וגם לחזק את החברים ואת פאיד. אין ספק אבל שתקציב התרבות הוא בעצם בסיס מאוד מאוד חיוני לכל הפעילות הקהילתית בעיר ובמיוחד במזרח ירושלים. זה מייצר מרחבים של הפוגה, הוואי ו-וויב שכונתי שהוא מאוד מאוד חיובי. ומייצר גם חוסן בתוך השכונות וגם אצל התושבים, וזה משהו שהוא מאוד גם ברמה של כל העיר. אז מחזקים אותך פאיד, וגם דוחפים איתך את הפגישה.

אריה קינג:

אני רוצה לומר כמה דברים. קודם כל, לא קיבלתי תשובה ברורה פה, יש הבדל בשכר של רכזים בין מערב למזרח? אין הבדל. אני הייתי

תמר ברלינר:

לא, אין הבדל.

פאיד בדארנה:

אין הבדל, לא בשכר.

אריה קינג:

באחוזי משרה יש הבדל?

תמר ברלינר:

בטח.

פאיד בדארנה :

כן.

אריה קינג :

מה ההבדל?

פאיד בדארנה :

חצי משרה יש.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

הרוב חצי משרה.

אריה קינג :

אני חושב שזה לא נכון מה שאתם אומרים. אני חושב שמה שאתם רואים, ואני אומר את זה במחזיק תיק תנאים קהילתיים, וחפתי בזה, וגם מחזיק של תיקים אחרים. במערב העיר מה שעושים שמשלימים או מוסיפים ממקומות אחרים שלא קשורים דווקא לרכז התרבות. כלומר, אני לדוגמא מורשת ישראל, סתם דוגמא, אני מפריש כסף לרכז תרבות.

פאיד בדארנה :

אבל תקן עירוני, לתמר יש

אריה קינג :

שניה, רגע שניה שניה.

הזאר מסרי חוסיין :

זה תרבות ותרבות חרדית.

דרור עמדי :

ושכונה צעירה.

אריה קינג :

נכון יפה. אז גם מה שעושים הרבה פעמים

הזאר מסרי חוסיין :

זה משרה מלאה?

אריה קינג:

לא לא לא, הם מצרפים משרות, מצרפים משרות חלקיות.

תמר ברלינר:

אבל עדיין, לא, עדיין עשינו על זה עבודה גדולה, אם תרצה אני אעביר לך את (ל.ב.).

אריה קינג:

שניה, בכל אופן אני רוצה לומר, אני רוצה לומר בלי קשר, ברור שצריך להיות, שלא צריך להיות
הבדל בין מערב למזרח לגבי החלק היחסי של תקציב הרכזים של התרבות

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

צריך להיות הבדל או לא צריך להיות הבדל?

אריה קינג:

לא, לא צריך להיות הבדל, אותו דבר. אותו דבר. והמפתח שדיברת עליו, אתה צודק, לפי מספר
תושבים. אני אמרתי את זה לקורין אברמוביץ' לפני חמש שנים, שזה גם זועק בכל, הגבעה
הצרפתית, שכונה פקטה, שני בניינים בוולפסון זה כל הגבעה הצרפתית. הגבעה הצרפתית מקבלים
תקציב כאילו הם שכונת פסגת זאב. זה דברים לא הגיוניים קורים בעיר, וזה נכון להציף את זה מכל
הכיוונים. אני העליתי את זה אז, ניסו, בכל מיני מקומות עובדים קהילתיים לתקן את זה, ואני
חושב ש, אני איתך בזה לגמרי, כי זה דבר שזועק לשמיים בכל השכונות בעיר. דבר שני, אני רוצה
לומר שלפחות לי, אני אומר לכם דוגרי, מי שמכיר אותי פה, חלק מכירים אותי פה, אני מאוד מאוד
מעורב במה שקורה במזרח העיר ועוזר במה שאפשר. אבל אני אומר לכם שלא פעם ולא פעמיים אני
אישית, למרות שאני מסתובב במנהלים ועוזר להם כשצריך, כשזה מגיע לפעילות שאתם, אני לא
מדבר כרגע על מינהל כזה או מינהל אחר, אבל כשמינהל קהילתי לוקח את זה לפעילות שאני
כאריה, אריה כמייצג את הציבור היהודי הימני, לפעמים אני רואה פעילות שלא מוצאת חן בעיניי,
ממש נגד מדינת ישראל, נגד חיילי צה"ל. אני לא מכליל פה, חס וחלילה, אבל אני אומר לכם שאני
רואה את זה, אני אומר למה אני צריך לתת כסף לדברים האלה? זה אגב אני אומר אותו דבר גם
במערב העיר, כשאני רואה עמותה שפועלת נגד חיילי צה"ל, יוסי יודע, אני לא נותן לה כסף. הוא
יודע, אני נלחם על הדברים האלה. לכן אני

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אין לי זמן עכשיו להעיר, אבל

חלא עליאן:

אבל אי אפשר להכליל.

אריה קינג:

מה?

חלא עליאן:

אי אפשר להגיד שכל... תראה אנחנו אומרים שאין מספיק פעילות.

אריה קינג:

לא, אני רק אומר, אני אומר את הקושי שיש לי, אני אומר שהקושי שיש לי למרות שאני רוצה לתת ואני עוזר, ותאמיני לי מי שנמצא פה ומכיר אותי, יודע שאני עוזר ומגיע הרבה.

מוחמד עליאן:

אבל אם אני רוצה לעשות ערב דארוויש או זה

אריה קינג:

סבבי, אני איתך.

מוחמד עליאן:

יש להם שירה שלפעמים, יש להם שירה שלפעמים לא מוצאת חן בעיניך, אבל לפחות לדעת זה תרבות. זה חלק מהתרבות, אני לא מדבר על הסתה חלילה.

אריה קינג:

אני מסכים איתך, אני איתך.

מוחמד עליאן:

אבל אנחנו לא רוצים

אריה קינג:

לא חולק עליך.

מוחמד עליאן:

אם צריך לעשות צנזורה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

לא יהיה צנזורה.

מוחמד עליאן :

אז לא יהיה תרבות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

חבר'ה אני, (ל.ב), זה נושא מאוד מעניין אבל...

מוחמד עליאן :

אתה יודע כמה המנהלים הקהילתיים קיבלו לפני עשר שנים על הראש? הרבה מנהלים נשרפו, נזרקו עליהם אבנים.

אריה קינג :

ידידי, תאמין לי שאני יודע.

מוחמד עליאן :

בעשר שנים האחרונות, אחרי הקבוצה הזו של המנהלים, המנהלים הקהילתיים משגשים גם בפעילות, גם באנשים, וגם בכל דבר אחר.

אריה קינג :

ותאמין לי שאם יש שינוי בכל המקומות שאתה אומר בשלוש-ארבע חמש השנים האחרונות, זה בגלל מחזיק התיק שהיה שם, האחראי למינהלים קהילתיים. וזה אני.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

טוב, אריה משפט אחרון בבקשה. בגלל הזמן, לא בגלל התוכן.

אריה קינג :

אבל אני רוצה לומר, אני רוצה לומר שקחו את זה בחשבון, תאמין לי שלפתור את הבעיות שהיו

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא להטיל עליהם אימה לקרר אותם.

אריה קינג :

הפוך הפוך.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

איך זה נקרא? אפקט מצנן? יש איזה ביטוי כזה.

אריה קינג:

תאמין לי אני, יוסי, אני לא אתפלא

מוחמד עליאן:

אני לא חושב שזה המקום להגיד את זה. אנחנו...

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

רגע רגע, שיגיד מה שהוא רוצה.

מוחמד עליאן:

(ל.ב) מוכיחים המנהלים הקהילתיים, מה שהם עושים בשטח?

אריה קינג:

מה השם שלך?

מוחמד עליאן:

אני?

אריה קינג:

כן.

מוחמד עליאן:

מוחמד עליאן, מנהל ואדי אל ג'וז.

אריה קינג:

נעים מאוד. אז אתה אמרת

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אבל יש לך משפט אחרון אריה. לא מעניין אותי התוכן, הזמן.

אריה קינג:

אני רוצה לסיים בזה, רק להגיד לך מר עליאן, אמרת שאתה בן אדם שהתרבות מאוד חשובה לו, ישבתי פה שעה ושתיים, לא אמרתי מילה אחת, אולי כשקמתי להכין קפה. תרבות מתחילה בזה שמישהו מדבר, לא נכנסים לו למילים שלו.

מוחמד עליאן :

אריה

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מוחמד די, לא לא, עזוב. אתה מבזבז את הזמן.

אריה קינג :

כשמישהו מדבר

מוחמד עליאן :

זה דיון לתרבות. אתה עכשיו רוצה לתת לי מוסר? נו באמת. זה לא יפה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

אריה, אריה.

מוחמד עליאן :

אתה מחזיק תיק

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מוחמד

מוחמד עליאן :

אתה בן אדם שנותן שירות לקהילה, אתה לא צריך לתת לי מוסר.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

רגע, אני יושב הראש. אריה תודה.

אריה קינג :

פשוט מאוד, תרבות מתחילה בדיבור. תודה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

בבקשה. יעלה את רוצה להגיד משפט? אבל בקצרה.

יעל ביטון :

מפאת קולי, עדיף שאני לא אדבר. אני רוצה להודות לכם על הדיון הזה. יש לי שאלות, אני אעביר לך אותן. ברמה הטקטית יותר.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

תרגישי טוב, תודה.

יעל ביטון :

תודה רבה לכם.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

דרור? אבל בגלל שהארכת קודם עכשיו יש לך ממש דקה על השעון.

דרור עמדי :

אוקיי, נראה לי שרוב האנשים פה מסכימים על רוב הדברים שחסרים, יוסי. זו גם קריאה לך לקחת את זה עכשיו ולדחוף, ולעשות כל הזמן עדכוני סטטוס, לראות איך אפשר לקדם. בינתיים הייתי מציע לעודד מוסדות במערב העיר, לדחוף אותם יותר לשיתופי פעולה ולראות איך נכנסים למזרח ברמה של הכשרות, כי יש בזה הרבה צורך שאנחנו רואים מהשטח. ושוב, לעבוד עם תוכניות עבודה מסודרות לכל השנה, ולא להיות (ל.ב) ברמדאן.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

גל.

גל אבלגון :

אני מחזקת את מה שנאמר פה על שגרת תרבות, אין לי הרבה מעבר לזה מה להוסיף. תודה רבה, זה דיון חשוב.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

רק שאלה אחת לפני שאני מסכם, יש מצב נגיד בגלל הנושא של המתקנים וזה, לעשות פעילות במערב העיר עבור אנשי מזרח העיר ולהביא אותם או שזה לא טוב כל כך?

וואסים אלחג' :

לא לא, זה בלאגן.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

לא טוב. טוב.

חלא עליאן :

אבל למה אתה שואל את השאלה הזאת? להראות להם מה שאין להם?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

למה אני שואל? בגלל שאני מנסה לחפש פתרונות בשביל להגביר את התרבות.

תמר ברלינר :

אתה שואל על ימק"א?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

מה?

תמר ברלינר :

אתה שואל על ימק"א?

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

למשל.

תמר ברלינר :

היו הרבה ניסיונות.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו :

למשל עכשיו בסילבסטר שעשו איזה מסיבה בסקוטי, וראיתי גם ערבים מגיעים לשמה בכריסמס. טוב חבר'ה תראו, אז בוא נסכם, אז קודם כל תודה לכולם שבאתם ותודה לכם על העבודה שאתם עושים. גם עובדי העירייה וגם מי שאינם עובדי עירייה. תראו, כמו שהוא רוצה להגיד, יש לנו חופש ביטוי שיגיד מה שהוא רוצה. אני מבחינתי כמחזיק תיק תרבות, ותמר יודעת את זה, ואנחנו נלחמים והיה לי איתו מחלוקת, הוא מדבר על ברבור ואחרים שממשיכה גם, לא משנה. מבחינתי ברור שהסתה וזה, גם אני מסכים שלא, אבל הטווח או המנעד שאני נותן, גם במערב העיר וגם במזרח העיר, הם מאוד מאוד רחבים ואני אלחם על הזכות של כל אחד להגיד מה שהוא רוצה ומה שהוא חושב. עוד פעם, גם בסופו של יום הדמוקרטיה צריכה להגן על עצמה, אבל אני חושב שרוב הדיון פה הוא לא היה לכיוון של הפוליטיקה, אז בואו נשאר עם זה. אני חושב שיש פה למעשה מסקנה אחת ומסקנות משנה. שאחד, התרבות היא מאוד חשובה, לא נחזור על הדברים שנאמרו פה. לאנשים, לדו קיום, לשקט, לרוגע, לכל. שתיים, שיש פעילות מאוד יפה וחשובה, וכל הכבוד לאנשים. שלוש, התקציבים אינם מספיקים, אם זה בכסף לפעילות, אם זה במשרות של רכזים, אם זה במבנים. ובסדר, הבנו שאנחנו לקראת דיוני התקציב עושים מאמץ עליון להגדיל. אני לא יכול לדעת מה יהיה, יש מישהו פה בקומה שש, הוא בסופו של דבר קובע. ואנחנו נלחמים. עוד פעם, זה לא שונה מהותית, עשינו ישיבה גם על ספורט במזרח העיר, סך הכל הדברים היו די דומים, כמוכן בשינויים המחוייבים. זהו, אז...

תמר ברלינר:

אני רגע רוצה אבל להגיד, אולי בכל זאת איזו אמירה אופטימית, שכן קרו כמה דברים מאוד טובים בשנה האחרונה. היה לחץ מאוד גדול לייצר אפילו פיילוט ממש בשנייה האחרונה של השנה ולייצר שגרת תרבות במרחבים ציבוריים. אני מבחינתי, זו אמירה מאוד מאוד אופטימית שאישרו את זה, אני מבינה שזה עובד ושהוא מוצלח. אני חושבת שזה ימשיך לשנה הבאה ויגדל. זאת אומרת, כן אני רואה בזה בעצם איזה כמו מין, לא רגל בדלת, אבל התחלה של איזו תנועה מאוד טובה. וגם הסיפור הזה של הכספים שמגיעים לרמדאן, שהולכים וגדלים בשנים האחרונות, גם אני רואה בזה ברכה ואני רואה בזה משהו מאוד אופטימי. ואני חושבת שככל שאנחנו יכולים לחזק את התנועות האלה, לעשות איזושהי השוואה בכל מה שקשור לשגרות תרבות, לאחוזי משרה, לחלוקת התקציבים פר תושב, אנחנו מאוד נשמח. אתה מכיר את התקציב שלנו והוא בדיוק כזה.

יו"ר הועדה - מר יוסי חביליו:

אנחנו מכירים טוב, ואנחנו, עוד פעם אומר, אני גם באופן אישי ועשיית האיחוד הירושלמי עושה מאמץ מהתקציבים שקורים להם הקואליציוניים, הגרושים שיש לנו יחסית לחרדי, וכולם יודעים את זה, ואולי אפילו לחבר'ה של אריה, אנחנו למשל כן מנסים לסייע ל"כולנא", זה נכון שהפעילות היא חלקה נעשית על התפר או במערב העיר, אבל הכוונה שיגיע למזרח העיר. גם שעשינו ברשות הצעירים פארק מים, אז לי מאוד היה חשוב שכן יבואו ערבים ואני יודע שהגיעו עכשיו ערבים. אני מבין שיותר חשוב שהפעילות תהיה בשכונה ולא יצטרכו לבוא. בנושא שכונה צעירה, שזה לא הנושא פה, פעם ראשונה תקדימית וזה גם עניין שאנחנו אז דחפנו את זה, נכנסו שתיים-שלוש רכזות לעבוד במזרח העיר, מה שלא היה. עוד פעם, גם במערב יש לנו בעיה. אז יש נכונות וכוונה לשפר, זהו, ונמשיך לעשות במידת האפשר, ונהיה בקשר איתכם.